wWw.KonKurist.com

استثنایی بین المللی

گاج



نفسم می‌گیرد
در هوایی که نفس‌های تو نیست

سهراب سپهری

ادبیات میکرو

(ریاضی - تجربی)

جلد اول

ادبیات پیش دانشگاهی + ادبیات (۲) و (۳) + زبان فارسی (۳)

معرفی درس به درس پرسش‌های زبان و ادبیات فارسی به روش میکروطبقه‌بندی شامل:

- ۳۵۰۰ پرسش چهارگزینه‌ای از آزمون‌های سراسری، آزمایشی سنجش و قلمی حرفه‌ای
- پرسش‌های تألیفی دقیق، بدیع و استاندارد
- آزمون‌های سراسری داخل و خارج از کشور
- گزینش و طبقه‌بندی منحصر به فرد
- پاسخ‌های تشریحی در جلد دوم

مؤلفان:
محمد جوکار - مهدی نظری - امیرنجات شجاعی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com



Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

سرشناسه: جوکار، محمّد
عنوان: ادبیات میکرو (ریاضی ـ تجربی)
مؤلّفان: محمّد جوکار ـ مهدی نظری ـ امیرنجات شجاعی
مشخصات نشر: تهران: انتشارات بین‌المللی گاج؛ ۱۳۹۲
مشخصات ظاهری: ۴۲۴ ص.
فروست: این کتاب از مجموعه کتاب‌های میکروطبقه‌بندی گاج می‌باشد.
بها: ۲۱۰۰۰۰ ریال شابک: ۲-۹۰۸-۱۵۸-۹۶۴-۹۷۸
نوبت چاپ: دویست و هشتاد و یکم
یادداشت: فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا
موضوع: ۱. دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها.
۲. ادبیّات فارسی -- آزمون‌هاو تمرین‌ها (متوسطه). الف. عنوان.
رده‌بندی کنگره: LB ۲۳۵۳ رده‌بندی دیویی: ۳۷۸/۱۶۶۴
نشانه‌ی اثر: ۲ الف ۹۶ ج شماره‌ی کتابخانه‌ی ملی: ۱۵۹۶۹- ۹۲ م



www.gaj.ir
sms: 1000425
Tel:021-6420
ناشر کتاب‌های آموزشی با طرحی متفاوت

[ناشر: انتشارات بین‌المللی گاج]
[مدیر مسئول: مهندس ابوالفضل جوکار]
[واحد پژوهش و برنامه‌ریزی کتاب‌های: میکروطبقه‌بندی]
[عنوان کتاب: ادبیات میکرو (ریاضی ـ تجربی)]
[مؤلّفان: محمّد جوکار ـ مهدی نظری ـ امیرنجات شجاعی]
[سرپرست گروه ویراستاران: ابوالفضل مزرعتی]
[سرپرست واحد حروف‌نگاری: کاظم شاکری]
[آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: گاج] • [لیتوگرافی: امین]
[چاپ‌خانه و صحافی: پارس سهند] • [ناظر چاپ: علی مزرعتی]
[نوبت چاپ: دویست و هشتاد و یکم (۹۳-۱۳۹۲)] • [شمارگان: ۵۰۰۰ نسخه]
[دفتر مرکزی: تهران، خیابان انقلاب، بین چهار راه ولیعصر(عج) و خیابان فلسطین، شماره ۹۱۹]
[تلفن: ۶۴۲۰ - ۰۲۱]
[سرویس پیام کوتاه (SMS): ۱۰۰۰۴۲۵] • [صندوق پستی: ۳۷۷ ـ ۱۳۱۴۵]
[پایگاه اینترنتی: www.gaj.ir]
[قیمت: ۲۱۰۰۰ تومان]

+++ دوست عزیز جهت آگاهی از آخرین اخبار و اطلاعات کتاب‌های منتشر شده
لطفاً پایه و رشته‌ی تحصیلی خود را به شماره‌ی ۱۰۰۰۴۲۵، SMS نمایید.

توجّه: به موجب ماده‌ی ۵ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸/۱۰/۱۱ کلیه‌ی حقوق این کتاب برای انتشارات بین‌المللی گاج محفوظ می‌باشد و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق استفاده از آن را ندارد و متخلفین به موجب این قانون تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

بعضی از کتاب‌ها
هرچه دارند از دیگران گرفته‌اند
و بعضی از کتاب‌ها
هرچه دارند به دیگران می‌بخشند.

قیصر امین‌پور

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

به نام خدای چشم‌پوش مهربان

راهنمای استفاده از کتاب

◇ یادداشت

ادبیّات، فرصتی برای آگاهی و آرامش است. کتاب‌های درسی این هدف را تضعیف کردند و کنکور، آن را به اضطراب، ترس و نفرت بدل ساخت.

◇ قبل‌تر از هر چیز

تغییرات کتاب درسی جدید

بدون شک مهم‌ترین اتّفاق برای ادبیّات در سال‌های اخیر، تغییرات بسیار گسترده و تأثیرگذار در کتاب ادبیّات پیش‌دانشگاهی چاپ ۹۱ است و با گذشت یک سال، هنوز تذکّر و توضیح این موضوع خالی از فایده نیست، برای همکاران محترم و برای داوطلبان فارغ‌التّحصیل. این تغییرات در سه شاخه‌ی «حذف»، «اضافه» و «جابه‌جایی» اتّفاق افتاده‌اند. بخش مهمّی از درس‌های شعر و نثر حذف شده؛ اشعار امام‌خمینی و حافظ با شعرهای دیگری جای‌گزین شده‌اند؛ بسیاری از درس‌ها جابه‌جا شده‌اند و ترتیب فصل‌ها به‌طور کامل در هم ریخته است.

تغییرات ادبیّات پیش‌دانشگاهی ـ چه تغییرات مشخّص و چه تغییرات ظریف و زیرپوستی ـ از تصویر سیاوش روی جلد کتاب تا قیمت پشت جلد، آن‌قدر مفصّل است که پرداختن به آن‌ها با اهداف ادبیّات میکرو منافات پیدا می‌کند؛ در عوض، شرح کامل تغییرات کتاب پیش‌دانشگاهی جدید را در کتاب **ادبیات‌موضوعی**، بخش «تابلوی تغییرات» بخوانید.

◇ قبل از هر چیز

آزمون ادبیّات در کنکورهای سراسری ۹۲

برخلاف سال‌های گذشته، این بار جدیدترین آزمون‌های سراسری، یعنی آزمون‌های تیر ماه ۹۲ به همان شکل آزمونی و در قالب آزمون‌های ۲۵ سؤالی ضمیمه‌ی کتاب نشده‌اند؛ بلکه بلافاصله پس از برگزاری کنکور، سؤالات، پاسخ‌گویی و در محلّ مناسب خود در کتاب میکروی جدید قرار گرفتند.

روشن است که پرسش‌های مربوط به دروس پیش‌دانشگاهی، براساس حذفیّات کتاب پیش‌دانشگاهی جدید حذف یا ترمیم شدند و براساس ترتیب درس‌ها در آن کتاب، طبقه‌بندی شدند.

شکل آزمونی کنکورهای جدید را در کتاب «دور دنیا در ۴ ساعت» بخوانید.

◇ زبان و ادبیّات فارسی کنکور

زبان و ادبیّات فارسی با توجّه به ضریب تأثیر بالای آن از مهم‌ترین منابع کنکورهای سراسری دانشگاه‌هاست. منابع درس ادبیّات در آزمون‌های سراسری داخل و خارج از کشور برای تمامی رشته‌ها، غیر از ادبیّات و علوم انسانی در سال ۹۳ شامل این‌هاست:

- زبان و ادبیّات فارسی (عمومی)، دوره‌ی پیش‌دانشگاهی، چاپ ۱۳۹۲
- ادبیّات فارسی (۳) چاپ ۱۳۹۱
- زبان فارسی (۳) چاپ ۱۳۹۱
- ادبیّات فارسی (۲) چاپ ۱۳۹۰

◇ ادبیّات میکرو، ادبیّات با طعم گاج

کتاب میکروطبقه‌بندی ادبیّات کنکور، مجموعه‌ای‌ست کامل از سؤالات استاندارد آزمون‌های سراسری گوناگون. مهم این است که آن‌چه حقیقتاً در سال‌های گذشته در کنار صندلی داوطلبان کنکور قرار گرفته، مورد استفاده باشد و کتاب به هیچ وجه با پرسش‌های تألیفی آمیخته نشود. تنها برای دو درس تازه‌ی کتاب پیش‌دانشگاهی چاپ ۹۱ به بعد ـ که طبیعتاً در کنکورهای گذشته سؤالی نداشته‌اند ـ به تعداد لازم و کافی سؤال تألیفی آورده‌ایم. جز این یک مورد، بارِ پرسش‌های تألیفی را بر دوش کتاب دوقلوی **ادبیات‌موضوعی** گذاشته‌ایم که در آن، بهترین نمونه‌های پرسش تألیفی را همراه با گزیده‌ی کنکورهای اخیر در قالب موضوعات شش‌گانه‌ی زبان و ادبیّات فارسی، یعنی: «قرابت معنایی، زبان فارسی، آرایه‌های ادبی، واژه، املا و تاریخ ادبیّات» می‌بینی؛ همراه با درس‌نامه، معرّفی منابع پنهانِ مطالعه، روش مطالعه، شگردهای طرّاحی سؤال، مهارت‌های پاسخ‌گویی و ویترینی از اشتباهات کنکور. شخصیّت آن کتاب بزرگ‌تر از آن است که این‌جا لابه‌لای این سطرها و در تنگی این کلمات معرّفی شود.

روی هم، ادبیّات میکرو شامل هفت بخش کلی‌ست؛ به این ترتیب: ادبیّات پیش‌دانشگاهی، ادبیّات (۳)، زبان فارسی (۳)، ادبیّات (۲)، پیوست املا، پیوست آرایه، پاسخ‌های کلیدی.

هر بخش با یک صفحه‌ی ورودی مشکی رنگ از سایرین متمایز شده و هر صفحه‌ی ورودی، آراسته به نام و تصویر یکی از شخصیّت‌های ادبی معاصر به عنوان نماینده‌ی آن کتاب یا موضوع است؛ به علاوه، اشاره به گزیده‌ای از آثار این شخصیّت‌ها در آن صفحه، نشان می‌دهد که آن‌چه در کتاب درسی خوانده‌ایم، نسبت به حجم تلاش‌های آنان چه‌قدر ناچیز است. بماند که ما همان مطالب کتاب درسی را هم تنها به عنوان چند «اسم» ـ و نه چند «کتاب خواندنی» ـ و فقط تا روز کنکور به خاطر می‌سپاریم!

کسانی مانند نیما، قاصد روزانِ ابری؛ جلال و جمال‌زاده، مردانی از جنس دقّت و نقد و طعن و طنز؛ و استاد معین و علّامه دهخدا که ما و استادان ما و استادان استادان ما به شاگردی‌شان افتخار می‌کنند. خاک بر ایشان خوش باد.

و فرزانه‌ی سرزنده‌ی روزگار ما، استاد دکتر محمّدرضا شفیعی کدکنی که امروز آبروی زبان و ادبیّات فارسی‌ست؛ که مایه‌ی دانشکده‌های بی‌مایه است و سایه‌ی سرهای بی‌سایه. خداوند دل ایشان را در تکان‌های روزگار آرام نگه دارد و روزهایی بیش‌تر از این را به وجودشان زینت دهد. آمین.

از آن‌جایی که بیش‌تر مخاطبان «ادبیّات میکرو»، داوطلبان آزمون سراسری هستند، کتاب، مطابق منابع کنکور تدوین شده. روشن است که برای دانش‌آموزان پایه‌های دوم و سوم، کتاب درسی چاپ سال جاری ملاک خواهد بود.

◇ چگونه از میکرو استفاده کنیم؟

دانش‌آموزید؟

برای دانش‌آموزان، بهترین شیوه‌ی بهره‌گیری از میکرو، سنجش درس به درس طیّ سال تحصیلی‌ست. بدین ترتیب دانش‌آموز به پرسش‌های هر درس، بلافاصله بعد از یادگیری و یا اندکی پس از آن، پاسخ می‌دهد و در زمان‌های مشخّصی در طول سال به مرور سؤالات می‌پردازد. شایسته است در این مورد، طبق توصیه‌ی دبیر محترم خود رفتار کنید.

فارغ‌التّحصیل هستید؟

لازم است فارغ‌التّحصیلان برای استفاده‌ی درست از کتاب، آن را بر اساس برنامه‌ریزی معیّن و در فواصل زمانی مناسب به‌کار گیرند.

آموزگارید؟

به همکاران ارجمندمان در گروه‌های ادبیّات سراسر کشور پیشنهاد می‌کنیم هنگام سنجش گروهی دانش‌آموزان، طبقه‌بندی آزمونی سؤالات را مورد توجّه قرار دهند. سنجش کلاسی می‌تواند با انتخاب جنس معیّنی از سؤالات، مثلاً فقط سؤالات سراسری یا به صورت ترکیبی از سؤالات چند آزمون صورت می‌گیرد.

◇ چگونه از میکرو استفاده نکنیم؟

هرگز پیش از یادگیری درس، بدون خواندن راهنمای استفاده از کتاب، خلاف روش دبیر یا مشاور محترم خود و در حال عصبانیّت، خستگی، دل‌تنگی یا خواب‌آلودگی از میکرو استفاده نکنید. میکرو کتابی‌ست برای لحظات نشاط و آرامش، در روزهای پُراسترس، تا کنکور پیش رو.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

◇ آزمون‌ها

کتاب شامل آزمون‌های سراسری، آزاد، آزمایشی سنجشی و فنّی و حرفه‌ای‌ست.

سراسری: آزمون دانشگاه سراسری، با وجود اشکالات علمی و ساختاری، در شرایط موجود و در مقایسه با سایرین، از بالاترین سطح استاندارد برخوردار است؛ پاسخ‌گویی به آن، نیاز به درک عمیق موضوعات کاربردی ـ مانند آرایه و دستور زبان ـ و تسلّط بر مفاهیم کتاب درسی‌ست.

آزمایشی سنجش: آزمون آزمایشی سنجش در مواردی، شامل سؤالاتی تفنّنی و به شدّت سلیقه‌ای‌ست؛ با این حال، به دلیل تأثیر متقابل آزمون سراسری و آزمون آزمایشی سنجش بر هم، سؤالات این آزمون با گزینشی سخت‌گیرانه وارد کتاب شده‌اند.

فنّی و حرفه‌ای: منابع طرح سؤال در این آزمون، ادبیّات و زبان فارسی سال اوّل و دوم دبیرستان است. روشن است که تنها از پرسش‌هایی که با مباحث کتاب حاضر سازگارند، استفاده شد.

آزمون‌های خارج از کشور: آزمون‌های سراسری و آزاد خارج از کشور، نسخه‌ی فرنگی آزمون‌های داخل‌اند. معرّفی مجموعه‌ی کامل این آزمون‌ها در کتاب «دور دنیا در ۴ ساعت» آمده است.

کارشناسی ارشد: منابع طرح سؤال در «ادبیّات عمومی» برای داوطلبان کارشناسی ارشد دقیقاً همانند منابع کنکور است. برخی از این سؤالات، در کنکور سال‌های بعد تکرار شده و تأثیری همانند سؤالات خارج از کشور دارند. سؤالات آزمون‌ها پس از طیّ مراحل دقیق گزینش، طبقه‌بندی، ویرایش علمی و ویرایش فنّی به ترتیب آزمون و سال برگزاری آن، جورچین شده‌اند.

◇ گزینش

سؤالات هر آزمون، پس از آسیب‌شناسی طرّاحی، مطابقت گزینه‌ی درست با نظر کتاب درسی و در نهایت، تأیید صلاحیت علمی، مورد گزینش قرار گرفتند.

◇ طبقه‌بندی

ادبیّات میکرو تنها کتاب آموزشی کشور با طبقه‌بندیِ «مبحث مؤخّر» است. دانش‌آموزانی که از سال‌های دوم و سوم با ادبیّات میکرو بوده‌اند می‌دانند که طبقه‌بندی براساس «مبحث مؤخّر» نسبت به طبقه‌بندی رایج ـ «سطر به سطر» ـ به مراتب علمی‌تر و کارآمدتر است. در هر آزمون ترتیب رشته‌ها این‌گونه است: ریاضی، تجربی، انسانی، هنر و زبان. در هر سؤال، گزینه‌ی درست، اطّلاعات دانش‌آموز را می‌سنجد و سه گزینه‌ی نادرست، دست‌کم سه نکته‌ی علمی به او می‌آموزند. در طبقه‌بندی به روش «مبحث مؤخّر» هدف این است که دانش‌آموز در هر درس به شرطی با تست روبه‌رو شود که هر چهار گزینه را در همان درس یا درس‌های پیش از آن آموخته باشد. بنابراین، همواره مبحث مؤخّر مبنای طبقه‌بندی سؤالات است.

◇ مبحث مؤخّر چیست؟

مبحث مؤخّر، موضوع گزینه‌ای‌ست که دیرتر از سایر گزینه‌ها، در کتاب درسی مطرح می‌شود. مثال ساده‌ای از تاریخ ادبیّات، «مبحث مؤخّر» را به وضوح معرّفی می‌کند:

همه‌ی گزینه‌ها از آثار «پرویز خرسند»اند، مگر گزینه‌ی .....

۱) رجعت سرخ ستاره ۲) برزیگران دشت خون
۳) آن‌جا که حق پیروز است ۴) مرثیه‌ای که ناسروده ماند

گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ از آثار «پرویز خرسند» هستند و در طبقه‌بندی‌های رایج، سؤال در درس هشتم ادبیّات (۳) (خون خورشید) قرار دارد، در حالی که بر اساس مبحث مؤخّر، این سؤال در درس شانزدهم ادبیّات فارسی (۳) (هجرت) قرار می‌گیرد تا دانش‌آموز با آگاهی از هر چهار گزینه به آن پاسخ دهد.

◇ ویرایش علمی

بررسی و مشکلات آزمون‌ها، تناقض برخی نظرات طرّاحان کنکور با کتاب درسی و تحلیل سؤالات محلّ اختلاف، مسایلی هستند که در ویرایش علمی کتاب به آن‌ها پرداخته شد.

◇ ویرایش فنّی

در ویرایش فنّی، درستی اشعار و عبارات، آراستگی نوشتار، روانی کلام و جلوگیری از احتمال بدخوانی سؤال، همه جا مورد توجّه بوده است. ویرایش فنّی در دو مرحله‌ی مطابقت و ویرایش صورت پذیرفت.

مطابقت: متن یک‌یک سؤالات، با صورت صحیح آن‌ها در کتاب درسی مطابقت داده شد؛ ابیات و عبارات خارج از کتاب نیز بر اساس منبعی که سؤال از آن استخراج شده، مورد بررسی قرار گرفت و هزاران بیت و سطر از سؤالات کنکور با شکلِ درستِ آن‌ها در دیوان‌های شاعران و متونِ قدیم و جدید مطابقت داده شد و اشکالات وزنی و ساختاری آن‌ها اصلاح گردید.

ویرایش: در ویرایش جدید، پس از مطابقت با منبع اصلی، حتّی‌الامکان هیچ‌گونه حرف، حرکت یا نشانه‌ای به اصل سؤالات، افزوده نشده و متن سؤال کنکور از هر گونه تصرّفی بر کنار مانده است.

◇ بازمانده‌ها!

«بازمانده‌ها» از عجایب کتاب‌های درسی‌اند. این سؤالات مربوط به درس‌هایی‌ست که حذف شده‌اند، امّا برخی اطّلاعات مربوط به آن‌ها در بخش‌های «واژگان» و «اَعلام» کتاب، بازمانده است. جالب آن‌که، این اطّلاعاتِ بازمانده هنوز در آزمون‌های سراسری به طور جدّی مورد سؤال قرار می‌گیرند! سؤالات بازمانده در انتهای بخش‌های ادبیّات (۲)، (۳) و پیش‌دانشگاهی آمده‌اند.

◇ پیوست املا

املا به سبک کنکور سراسری

گروهی از پرسش‌های املا به دلیل ساختار ترکیبی و متّکی به متن، از طبقه‌بندی درس به درس خارج شدند. این سؤالات، متعلّق به آزمون‌های سراسری و آزمایشی سنجش و مطابق با «سبک کنکور سراسری» در سال‌های اخیرند و در بخشی به همین نام در پایان کتاب جا گرفته‌اند.

◇ پیوست آرایه

پرسش‌های ترکیبی آرایه‌های ادبی

طبقه‌بندی سؤالات آرایه تا آن‌جا که مربوط به سؤالات «تک‌آرایه» می‌شود تا حدّ زیادی برای معلّمان و دانش‌آموزان قابل درک است. مشکل از آن‌جا شروع می‌شود که پای سؤال‌های «ترکیبی» به میان می‌آید؛ یعنی سؤال‌هایی که در آن‌ها چند آرایه مورد سؤال است. در این مورد، مخاطب کتاب گاهی به دلیل این طبقه‌بندی پی نمی‌برد و با این سؤال مواجه شود که «چرا این‌جا؟»

واقعیّت این است که در طبقه‌بندی سؤالات آرایه ـ مانند سایر سؤالات ـ از شگردهای بسیار ظریف و پیچیده‌ای براساس «مبحث مؤخّر» استفاده شده که شرح آن در این «راهنما» نمی‌گنجد و احتمالاً از حوصله‌ی مخاطب هم بیرون است. این قدر بدانیم که طبقه‌بندی ادبیّات میکرو بیش‌تر از زمان تألیف کتاب و پاسخ‌گویی به سؤالات آن، زمان برده است! بنابراین، از آن‌جا که تلاش برای کشف دلیل طبقه‌بندیِ سؤالات «ترکیبی آرایه» ذهن مخاطب را به خود مشغول و او را از هدف اصلی کتاب دور می‌کرد، سؤالات «ترکیبی آرایه» در بخش جداگانه‌ای به نام «ضمیمه‌ی آرایه» در پایان کتاب آمده‌اند.

◇ پاسخ‌ها

فهرست جامع پاسخ‌های کلیدی در انتهای کتاب آمده و شرح نقّادانه‌ی پاسخ‌ها، در جلد دوم با عنوان «پاسخ‌های تشریحی ادبیّات میکرو» ارائه شده است.

برای یک‌یک نگاه‌هایی که از سرِ این سطرها می‌گذرند، آرزومند لبخندیم.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

... سپاس فراوان از

مدیریت انتشارات	مهندس ابوالفضل جوکار
مدیریت تألیف	مهندس محمّد جوکار
سرپرست گروه ویراستاران	ابوالفضل مزرعتی
بازبینی علمی	ماهور وحدتی
ویرایش	نجمه محمّدزاده ـ رومینا افشار ـ بریحه مسرور ـ مریم جمشیدی عینی
سرپرست واحد حروف‌نگاری	کاظم شاکری
صفحه‌آرایی	سعیده قاسمی ـ نازنین ملکی ـ فرزانه کوششی
حروف‌نگاری	ملاحت بهمنی ـ غزاله دانش ـ ساناز عاشقی
مسئول هماهنگی و امور اجرایی	سارا نظری
طرح جلد	پدرام تفرشی فمی ـ منصور سمواتی
تابلو خطّ روی جلد	استاد محمود یزدانی

... محمد جوکار ـ مهدی نظری ـ امیر نجات شجاعی

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

فهرست مطالب

♦ زبان و ادبیّات فارسی پیش دانشگاهی

فصل اوّل: تحمیدیّه و مناجات
درس ۱: نی‌نامه ۱۰
درس ۲: مناجات ۱۳
نیایش ۱۴
فصل دوم: ادبیّات حماسی
درس ۳: درآمدی بر ادبیّات حماسی ۱۷
کاوه‌ی دادخواه ۱۷
فصل سوم: ادبیّات غنایی
درس ۴: درآمدی بر ادبیّات غنایی ۲۲
دریای کرانه‌ناپدید ۲۴
من این همه نیستم ۲۶
درس ۵: مناظره‌ی خسرو با فرهاد ۲۷
درس ۶: اکسیر عشق ۳۰
درس ۷: بهار عمر ۳۴
درس ۸: مجنون و عیب‌جو ۳۷
درس ۹: سپیده‌ی آشنا ۳۸
درس ۱۰: قلب مادر ۳۹
درس ۱۱: کیش مهر ۴۰
سرود عشق ۴۳
درس ۱۲: رباعی و دوبیتی دیروز، رباعی و دوبیتی امروز ۴۵
فصل چهارم: حسب حال / زندگی‌نامه
درس ۱۳: درآمدی بر حسب حال / زندگی‌نامه ۴۶
چند حکایت از اسرار التّوحید —
غرور شکنی ۴۸
مستوجب آتش ۴۸
انسان راستین ۴۸
بهترین خلق ۴۹
درس ۱۴: بارقه‌های شعر فارسی ۵۰
فصل پنجم: ادبیّات تعلیمی
درس ۱۵: درآمدی بر ادبیّات تعلیمی ۵۲
پرورده‌گویی ۵۳
درس ۱۶: ذکر حسین بن منصور حلّاج ۶۰
درس ۱۷: مست و هُشیار ۶۳
فصل ششم: توصیف و تصویرگری
درس ۱۸: درآمدی بر توصیف و تصویرگری ۶۴
گویی بطِ سفید جامه به صابون زده است ۶۴
درس ۱۹: دماوندیّه ۶۵
درس ۲۰: شب کویر ۶۸
فصل هفتم: ترجمه
درس ۲۱: درآمدی بر ترجمه ۷۲
جهاد (نهج البلاغه) ۷۳
درس ۲۲: دیوان شرقی / هجرت ۷۴
اعتراف ۷۴
تقلید ۷۶
فصل هشتم: ادبیّات معاصر (شعر معاصر)
درس ۲۳: درآمدی بر ادبیّات معاصر ۷۶
می تراود مهتاب ۷۷
درس ۲۴: خوان هشتم ۷۸
درس ۲۵: صدای پای آب ۸۰
پیش از تو ۸۱
فصل نهم: ادبیّات داستانی
درس ۲۶: درآمدی بر ادبیّات داستانی ۸۲
قصّه‌ی عینکم ۸۴
درس ۲۷: آخرین درس ۸۵
مناجات ۸۷
واژگان بازمانده ۸۷

♦ ادبیّات فارسی (۳)

درس ۱: ما هم چنان در اوّل وصف تو مانده‌ایم ۹۰
افلاک، حریم بارگاهت ۹۵
فصل اوّل: انواع ادبی (۱)
درس ۲: ادبیّات حماسی ۹۶
رزم رستم و اسفندیار ۹۶
درس ۳: کمال الملک ۱۰۱
فصل دوم: ادبیّات داستانی
درس ۴: عناصر داستان ۱۰۲
گاو ۱۰۳
درس ۵: گل دسته‌ها و فلک ۱۰۴
فصل سوم: تحلیل آثار ادبی
درس ۶: درآمدی بر نقد و تحلیل آثار ادبی ۱۰۵
قاضیِ بُست ۱۰۶
درس ۷: بیهقی و هنر نویسندگی او ۱۰۹
وقت سحر ۱۱۴
فصل چهارم: ادبیّات پایداری
درس ۸: ادبیّات پایداری ۱۱۴
خون خورشید ۱۱۴
بانگ جَرَس ۱۱۵
درس ۹: تپّه‌ی برهانی / باغ نگاه ۱۲۱
روز وداع یاران ۱۲۱
فصل پنجم: ادبیّات جهان
درس ۱۰: ادبیّات جهان / ترانه‌ی من / سه پرسش ۱۲۳
درس ۱۱: چشم به راه ۱۲۴
فصل ششم: انواع ادبی (۲)
درس ۱۲: انواع ادبی ۱۲۶
امید دیدار ۱۲۷
آفتاب وفا ۱۲۸
درس ۱۳: پروانه‌ی بی‌پروا ۱۳۰
سخن تازه ۱۳۲
شراب روحانی ۱۳۴
فصل هفتم: فرهنگ و هنر
درس ۱۴: کبوتر طوق‌دار ۱۳۶
از ماست که بر ماست ۱۳۹
درس ۱۵: نوروز ۱۴۱
زاغ و کبک ۱۴۱
فصل هشتم: ادبیّات انقلاب اسلامی
درس ۱۶: ادبیّات انقلاب اسلامی / هجرت ۱۴۴
آفتاب پنهانی / قرآن مصوّر ۱۴۵
درس ۱۷: نیاز روحانی ۱۴۶
چند رباعی ۱۴۷
فصل نهم: زندگی‌نامه و حسب حال
درس ۱۸: درآمدی بر حسب حال و زندگی‌نامه / بخوان ۱۵۰
درس ۱۹: بوی جوی مولیان ۱۵۱
ملک سلیمان ۱۵۳
فصل دهم: ادبیّات عرفانی
درس ۲۰: ادبیّات عرفانی ۱۵۶
اقلیم عشق ۱۵۶
درس ۲۱: موسی و شبان ۱۶۱
درس ۲۲: شبنم عشق ۱۶۳
واژگان بازمانده ۱۶۸
اعلام ۱۷۰

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

♦ زبان فارسی (۳)

درس ۱ : قواعد ترکیب ۱۷۴
درس ۲ : جمله ۱۷۵
درس ۳ : ویرایش ۱۸۵
درس ۴ : املای «همزه» در فارسی / گروه کلمات (۱) ۱۹۳
درس ۵ : مطابقت نهاد و فعل ۱۹۴
درس ۶ : نگارش تشریحی ۱۹۷
درس ۷ : گروه فعلی ۱۹۷
درس ۸ : زندگی‌نامه‌نویسی ۲۰۰
درس ۹ : جمله‌ی ساده و اجزای آن ۲۰۱
درس ۱۰ : نامطابق‌های املایی / گروه کلمات (۲) ۲۳۳
درس ۱۱ : بازگردانی ـ بازنویسی ۲۳۴
درس ۱۲ : نظام معنایی زبان ۲۳۵
درس ۱۳ : گروه اسمی (۱) ۲۳۶
درس ۱۴ : آشنایی با نوشته‌های ادبی ۲۴۵
درس ۱۵ : گروه اسمی (۲) ۲۴۶
درس ۱۶ : طنزپردازی ۲۵۰
درس ۱۷ : ساختمان واژه (۱) ۲۵۱
درس ۱۸ : کلمات دخیل در املای فارسی (۱) / گروه کلمات (۳) ۲۵۳
درس ۱۹ : مرجع‌شناسی ۲۵۵
درس ۲۰ : ساختمان واژه (۲) ۲۵۵
درس ۲۱ : نقش‌های زبان ۲۵۸
درس ۲۲ : اَسناد و نوشته‌های حقوقی ۲۵۸
درس ۲۳ : کلمات دخیل در املای فارسی (۲) / گروه کلمات (۴) ۲۵۹
درس ۲۴ : ساختمان واژه (۳) ۲۶۰
الهی ۲۶۸

♦ ادبیّات فارسی (۲)

درس ۱ : الهی ۲۷۰
همای رحمت ۲۷۰
فصل اوّل: انواع ادبی (۱)
درس ۲ : ادبیّات حماسی ۲۷۴
رستم و اشکبوس ۲۷۵
درس ۳ : حمله‌ی حیدری ۲۷۸
درس ۴ : بچّه‌های آسمان ۲۸۰
فصل دوم: ادبیّات داستانی معاصر
درس ۵ : ادبیّات داستانی معاصر ۲۸۲
کباب غاز ۲۸۳
درس ۶ : گیله‌مرد ۲۸۷
درس ۷ : سووشون ۲۸۹
آواز عشق ۲۹۱

فصل سوم: ادبیّات پایداری
درس ۸ : ادبیّات پایداری ۲۹۲
کلبه‌ی عمو «تُم» ۲۹۳
تورا می‌خوانم ۲۹۳
درس ۹ : در بیابان‌های تبعید ۲۹۴
از یک انسان ۲۹۵
فصل چهارم: ادبیّات جهان
درس ۱۰ : دخترک بینوا ۲۹۹
درس ۱۱ : مائده‌های زمینی ۲۹۹
فصل پنجم: انواع ادبی (۲)
درس ۱۲ : در آرزوی تو باشم ۳۰۲
دل می‌رود ز دستم ۳۰۴
درس ۱۳ : باغ عشق ۳۱۰
پیدای پنهان ۳۱۶
فصل ششم: فرهنگ و هنر
درس ۱۴ : تربیت انسانی و سنّت ملّی ما ۳۱۹
درس ۱۵ : جلوه‌های هنر در اصفهان ۳۲۲
درس ۱۶ : خسرو ۳۲۳
مایع حرف‌شویی / پشت دریاها ۳۲۷
فصل هفتم: ادبیّات دوران جدید (شعر)
درس ۱۷ : درآمدی بر ادبیّات دوران جدید (شعر) ۳۳۰
داروگ ۳۳۱
باغ من ۳۳۱
انتظار ۳۳۲
درس ۱۸ : سفر به خیر ۳۳۸
در سایه‌سار نخل ولایت ۳۳۹
درس ۱۹ : حدیث جوانی ۳۴۱
در کوچه‌سار شب ۳۴۳
فصل هشتم: سفرنامه، حسب‌حال و زندگی‌نامه
درس ۲۰ : مدرسه‌ی امام شوشتری ۳۴۷
به سوی تخت جمشید ۳۴۸
درس ۲۱ : خاطرات اعتمادالسّلطنه ۳۵۰
آن روزها ۳۵۳
درس ۲۲ : شخصی به هزار غم گرفتارم ۳۵۳
طرحی از یک زندگی / شور عشق ۳۵۸
فصل نهم: ادبیّات فارسی برون مرزی
درس ۲۳ : ادبیّات فارسی برون مرزی / کعبه‌ی مخفی ۳۶۳
درس ۲۴ : مسافر ۳۷۳
ریشه‌ی پیوند ۳۷۴
مناجات ۳۷۴
واژگان بازمانده ۳۷۵
اعلام ۳۷۷
♦ املا به سبک کنکور سراسری ۳۸۲
♦ سؤالات ترکیبی آرایه ۳۹۸
♦ پاسخ‌نامه‌ی کلیدی ۴۱۶

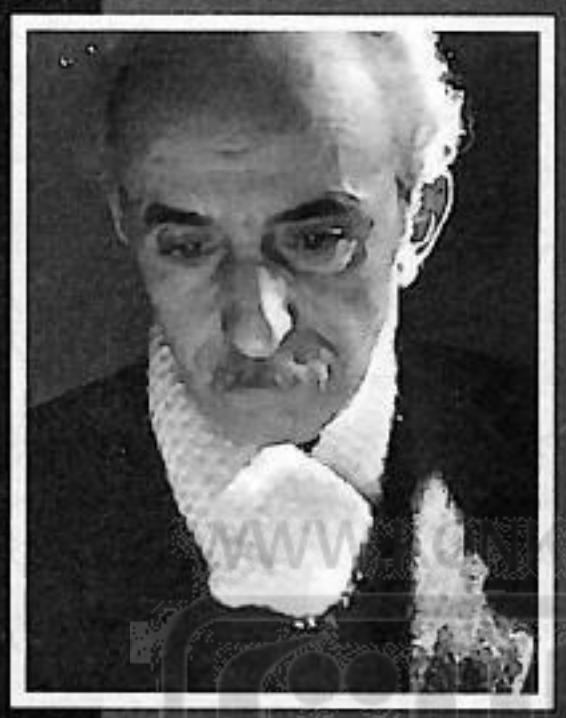
پاسخ‌های تشریحی را در مجلّدی دیگر می‌خوانید.

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

◁ پیش‌دانشگاهی



سعی کنید همان‌طور که می‌بینید بنویسید و سعی کنید شعر شما نشانی واضح‌تر از شما بدهد... اگر از پی کار تازه و کلمات تازه‌اید، لحظه‌ای در خود عمیق شده، فکر کنید آیا چه‌طور دیده‌اید؟

علی اسفندیاری (نیما یوشیج)
۱۳۳۸ - ۱۲۷۴
شاعر، نویسنده، پژوهشگر
پدر شعر نو فارسی
آرامگاه: امامزاده عبدالله تهران، سیس
حیاط منزل شخصی‌اش در یوش

گزیده‌ی آثار:

مجموعه‌ی اشعار:

قصه‌ی رنگ پریده ـ منظومه‌ی نیما ـ خانواده‌ی سرباز ـ ای شب ـ افسانه ـ مانلی ـ ماخ اولا ـ شعر من ـ شهر شب و شهر صبح ـ ناقوس قلم‌انداز

فریادهای دیگر و عنکبوت رنگ ـ آب در خوابگه مورچگان ـ مانلی و خانه سربویلی ـ آهو و پرنده‌ها (ویژه‌ی کودکان) ـ توکایی در قفس (ویژه‌ی کودکان)

داستان‌ها:

مرقد آقا ـ کندوهای شکسته

پژوهش‌ها و یادداشت‌ها:

ارزش احساسات در زندگی هنرپیشگان ـ تعریف و تبصره ـ حرف‌های همسایه ـ شعر چیست؟ ـ از یک مقدمه ـ یک مصاحبه ـ یک دیدار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس اول: نی‌نامه

سراسری

۱- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۲) می ز رطل عشق خوردن کار هر بی‌ظرف نیست / وحشی‌ای باید که بر لب گیرد این پیمانه را
۳) ساقیا در قدح باده چه پیمودی دوش / که حریفان همه در خواب گران‌اند هنوز؟
۴) دل بی‌سوز کم گیرد نصیب از صحبت مردی / مس تابیده‌ای آور که گیرد در تو اکسیرم

۲- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام
۲) طبیب عشق مسیحادم است و مشفق، لیک / چو درد در تو نبیند که را دوا بکند
۳) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت / با طبیب نامحرم حال درد پنهانی
۴) راز درون پرده ز رندان مست پُرس / کاین حال نیست زاهد عالی‌مقام را

۳- مفهوم همه‌ی ابیات، به استثنای بیت ..... با یک‌دیگر تناسب دارد. (انسانی ۹۰)

۱) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام
۲) بسیار سفر باید تا پخته شود خامی / صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی
۳) با نیم‌پختگان نتوان گفت سوز عشق / خام از عذاب سوختگان بی‌خبر بود
۴) پیر میخانه چه خوش گفت به دُردی‌کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی چند

۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (زبان ۹۰)

۱) ای درد و غم تو راحت دل / هم مرهم و هم جراحت دل
۲) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
۳) هم‌چو نی زهرِ و تریاقی که دید؟ / هم‌چو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
۴) دردی‌ست درد عشق که هیچش طبیب نیست / گر دردمند عشق بنالد غریب نیست

۵- مفهوم بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (ریاضی ۸۸)

۱) ماهی از دریا چو در صحرا فتد / می‌تپد تا باز در دریا فتد
۲) به اصل باز شود فرع و هست نزد خرد / مر این حدیث مسلّم هم این مثل مضروب (= زده شده)
۳) جزو جهان است شخص مردم روزی / باز شود جزو بی‌گمان به سوی کل
۴) سیری طلب مکن که کس اندر نشیب خاک / جز تشنه‌لب نیامد و جز ناشتا نشد

۶- متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (تجربی ۸۸)

«آن‌چه در این نی آوازی پدید می‌آورد، کشش انسان آگاه به سوی عالم معنا، به سوی پروردگار، به سوی کل و حقیقت هستی است و در حقیقت، این «نی عشق» را پروردگار می‌نوازد و فریاد مولانا هنگامی از نیِ وجودش برمی‌خیزد که جذبه‌ی حق بر او اثر می‌گذارد.»

۱) یار از پرده هویدا شد و یاران غافل / یوسفی هست دریغا که خریداری نیست
۲) ذرّه‌ی خاکم و در کوی تو ام جای خوش است / ترسم ای دوست که بادی ببرد ناگاهم
۳) شبنم از روشن‌دلی آیینه‌ی خورشید شد / ای کم از شبنم، تو هم آیینه را پرداز ده
۴) با بال شوق، ذرّه به خورشید می‌رسد / پرواز دل به سوی خدا می‌برد مرا

۷- مفهوم بیت «ما ز دریاییم و دریا می‌رویم / ما ز بالاییم و بالا می‌رویم» با کدام بیت تناسب دارد؟ (هنر ۸۸)

۱) همچو مریم سوی خرمابن رویم / زآن که خرمایی ندارد شاخ بید
۲) ما ز گردون سوی مادون آمدیم / باز ما را سوی گردون برکشید
۳) برنشین ای عزم و منشین ای امید / کز رسولانش پیاپی شد نوید
۴) دود و بویی می‌رسد از عرش غیب / ای نهانان سوی بوی آن پرید

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸- مفهوم عبارت «کُلّ شیءٍ یَرجعُ الی اَصْلِهِ» در کدام بیت وجود ندارد؟ (ریاضی ۸۷)

۱) سیر جسم خشک، بر خشکی فتاد / سیر جان، پا در دل دریا نهاد
۲) مادر فرزند، جویان وی است / اصل‌ها مر فرع‌ها را در پی است
۳) دل تو را در کوی اهل دل کشد / تن تو را در حبس آب و گل کشد
۴) جان، گشاده سوی گردون بال‌ها / تن، زده اندر زمین چنگال‌ها

۹- بیت «درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (ریاضی ۸۷)

۱) سعدی سخن یار نگوید بر اغیار / هرگز نبرد سوخته‌ای قصّه به خامی
۲) پیر می‌خانه چه خوش گفت به دردی‌کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی چند
۳) فردا به داغ دوزخ ناپخته‌ای بسوزد / کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی
۴) هر که در آتش نرفت بی‌خبر از سوز ماست / سوخته داند که چیست پختن سودای خام

۱۰- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه وجود ندارد؟ (تجربی ۸۷)

«درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام»

۱) تا نسوزد برنیاید بوی عود / پخته داند کاین سخن با خام نیست
۲) فریاد من از سوختگی‌هاست چو آتش / چون باده ز خامی نبود جوش‌وخروشم
۳) دردا که بپختیم در این سوز نهانی / وآن را خبر از آتش ما نیست که خام است
۴) آتش روی تو زین‌گونه که در خلق گرفت / عجب از سوختگی نیست که خامی عجب است

۱۱- بیت «بگو ای نای، حال عاشقان را / که آواز تو جان می‌آزماید» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (هنر ۸۷)

۱) روزها گر رفت، گو رو باک نیست / تو بمان، ای آن‌که چون تو پاک نیست
۲) هر که جز ماهی، ز آبش سیر شد / هر که بی‌روزی‌ست، روزش دیر شد
۳) نی حدیث راه پرخون می‌کند / قصّه‌های عشق مجنون می‌کند
۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست

۱۲- بیت «سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) پای نهم در عدم بو که به دست آورم / هم‌نفسی تا کند درد دلم را دوا
۲) حدیث عشق جانان گفتنی نیست / وگر گویی کسی هم‌درد باید
۳) کجاست هم‌نفسی تا به شرح عرضه دهم / که دل چه می‌کشد از روزگار هجرانش
۴) دردی نبوده را چه تفاوت کند که من / بیچاره درد می‌خورم و نعره می‌زنم

۱۳- بیت «زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (خارج از کشور ۸۶)

۱) بگفتم روز بی‌گاه است و ره بس دور، گفتا رو / به من بنگر به ره منگر که من ره را نوردیدم
۲) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
۳) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست / تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
۴) طوفان نوح را به نظر درنیاورد / شور محبّتی که در آب و گل من است

۱۴- «آن را که خبر شد، خبری بازنیامد» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... قرابت مفهومی دارد. (تجربی ۸۵)

۱) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۲) سخن ماند از تو همی یادگار / سخن را چنین خوارمایه مدار
۳) کسی را در این بزم ساغر دهند / که داروی بی‌هوشی‌اش دردهند
۴) از تن دوست در سرای مجاز / جان برون آید و نیاید راز

۱۵- مفهوم بیت «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این‌جا مُقام مرغ کز آن بحر خاست» کدام است؟ (انسانی ۸۳)

۱) به صوت خوش چو حیوان است مایل / ز حیوان کم نشاید بودن ای دل
۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست
۳) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش
۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی‌بردش تا به سوی دانه و دام

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۶- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... کلمه‌ای وجود دارد که به شیوه‌ی نمادین و تمثیلی، بر عاشق و عارفِ واصل دلالت می‌کند. (ریاضی ۸۱)

۱) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام
۲) سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق
۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست
۴) هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هرکه بی‌روزی‌ست، روزش دیر شد

۱۷- مفهوم بیت «سرّ من از ناله‌ی من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست» با کدام گزینه متناسب است؟ (زبان ۸۱)

۱) حال من اکنون برون از گفتن است / این‌چه می‌گویم نه احوال من است
۲) ای گل‌فروش، گل چه فروشی به جای سیم / وز گل عزیزتر، چه ستانی به سیم گل
۳) گفت: آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
۴) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل

۱۸- در کدام گزینه «تضاد» وجود ندارد؟ (هنر ۷۹)

۱) من به هر جمعیّتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم
۲) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام
۳) همچو نی زهریّ و تریاقی که دید / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید
۴) سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

آزمایشی سنجش

۱۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۲)

۱) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد در این دیر خراب‌آبادم
۲) مرغ باغ ملکوتم قفسم در نگشود / که به گوش ملک‌العرش رسد فریادم
۳) یک نگاه تو ام از نقد دو عالم بس بود / یک نظر دیدم و تاوان دو عالم دادم
۴) قصر غلمان و سراپرده‌ی حورانم بود / آدم انداخت در این دخمه‌ی غم‌بنیادم

۲۰- کدام گزینه با مصراع «محرم این هوش جز بی‌هوش نیست» ارتباط معنایی ندارد ؟ (سنجش ۹۷)

۱) قصّه‌ی سوز دل پروانه را از شمع پرس / شرح آن آتش ندارد جز زبانی سوخته
۲) کتاب مشکلات عشق من نحو دگر باشد / نمی‌فهمد به جز مجنون دگر کس شرح احوالم
۳) بی‌بهره هیچ ذرّه ز خورشید عشق نیست / زیرا که نور عشق به ذرّات ملحق است
۴) چندت کنم حکایت شرح این‌قدر کفایت / باقی نمی‌توان گفت الّا به غمگساران

۲۱- مفهوم سخن مشهور «کلّ شیءٍ یَرجعُ الی اصلِهِ» با کدام گزینه متناسب است؟ (سنجش ۹۰)

۱) تو از خاکی، به‌سانِ خاک تن درده در این پستی / مگر گردی چو جان و عقل هم والیِ و هم والا
۲) بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غرّه / که این آن نوبهاری نیست کش بی مهرگان بینی
۳) پس اکنون گر سوی دوزخ گرایی بس عجب نبوَد / که سوی کلّ خود باشد همیشه جنبش اجزا
۴) سر البارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون؟ / به مرو آ تاکنون در گل تن البارسلان بینی

۲۲- مفهوم جمله‌ی مشهور «کل شیءٍ یَرجعُ اِلی اَصلِهِ» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) بوی خوش این نسیم از شکن زلف اوست / شعشعه‌ی این خیال زآن رخ چون والضّحاست
۲) ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست
۳) خود ز فلک برتریم وز مَلَک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم منزل ما کبریاست
۴) آمد موج الست کشتی قالب ببست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست

۲۳- مولوی در کدام بیت می‌گوید که «هر کس از عشق بی‌بهره باشد، روزگارش تباه و بیهوده می‌شود.»؟ (سنجش ۸۸)

۱) نی، حریف هرکه از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید
۲) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد
۳) هرکه جز ماهی، ز آبش سیر شد / هرکه بی‌روزی‌ست روزش دیر شد
۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مَر زبان را مشتری جز گوش نیست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۴- «نی‌نامه»ی مولانا به‌رغم آن که به نیایش‌های متداول و مرسوم شبیه نیست، از این نظر نوعی نیایش تلقّی شده است که ..... (سنجش ۸۶)

۱) توجّه به حق در تاروپود آن نهفته است.
۲) در عین دردآفرینی درمان‌بخش نیز هست.
۳) تنها با چشم و گوش دل می‌توان آن را درک کرد.
۴) در قالب مثنوی است و از تقیّد به ردیف و قافیه آزاد است.

۲۵- مفهوم بیت «من به هر جمعیّتی نالان شدم/ جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم» ناظر به کدام ویژگی نمادین «نی» است؟ (سنجش ۸۴)

۱) انحنا ۲) انحصار ۳) انعطاف ۴) انعکاس

۲۶- با توجّه به بیت «به راه اندر شتاب تو چنان باد / که گردت را نیابد در جهان باد» کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۴)

۱) بیت ردیف دارد.
۲) آرایه‌ی کنایه در بیت وجود دارد.
۳) آرایه‌ی جناس تام در بیت مشاهده می‌شود.
۴) هر دو کلمه‌ی پایانی مصراع‌ها کلمات قافیه‌اند.

۲۷- همه‌ی کلمه‌ها در نی‌نامه‌ی مولوی، به‌جز کلمه‌ی ..... اشاره به «عارف واصل و عاشق هجران‌دیده» است. (سنجش ۸۳)

۱) نی ۲) ماهی ۳) هوش ۴) بی‌هوش

۲۸- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... به دردآشنایی عارف دل‌سوخته اشاره شده است. (سنجش ۸۲)

۱) هر کسی از ظنّ خود شد یار من
۲) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد
۳) سینه خواهم شرحه‌شرحه از فراق
۴) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست

۲۹- کدام گزینه بیان‌گر مفهوم درست بیت «نی، حریف هرکه از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید» است؟ (سنجش ۸۲)

۱) نی با نغمه‌های سوزناک خود، اسرار نهفته‌ی عاشق ناکام را فاش می‌کند.
۲) نوای نی، رقیب عاشقان ناکام است و رازشان را افشا می‌کند.
۳) ناله‌ی نی پرده‌ها را کنار می‌زند و عاشق و معشوق را در جمع رسوا می‌کند.
۴) نی با عشق همراهی و هم‌دردی می‌کند و مانند او به ناله و فریاد می‌پردازد.

۳۰- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس» وجود دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) پرده‌هایش پرده‌های ما درید
۲) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست
۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست
۴) هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد

درس دوم: مناجات

سراسری

۳۱- مفهوم کدام بیت با توجّه به آیه‌ی شریفه‌ی ﴿تُعِزُّ مَنْ تَشاء و تُذِلُّ مَنْ تَشاء﴾ متفاوت است؟ (ریاضی ۹۰)

۱) یکی را همی تاج شاهی دهد / یکی را به دریا به ماهی دهد
۲) یکی را که در بند بینی مخند / مبادا که روزی درافتی به بند
۳) یکی را دهد تاج و تخت بلند / یکی را کند خوار و زار و نژند
۴) یکی را ز ماهی رساند به ماه / یکی را ز مه اندر آرد به چاه

۳۲- به مضمون آیه‌ی ﴿تُعِزُّ مَنْ تَشاء و تُذِلُّ مَنْ تَشاء﴾ در کدام بیت اشاره نشده است؟ (انسانی ۸۸)

۱) کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت یکی در برش
۲) ادیم (= سفره‌ی) زمین سفره‌ی عام اوست / بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست
۳) یکی را به سر بر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
۴) گلستان کند آتشی بر خلیل / گروهی بر آتش بَرَد زآبِ نیل

۳۳- مفهوم آیه‌ی ﴿تُعِزُّ مَنْ تَشاء و تُذِلُّ مَنْ تَشاء﴾ با کدام بیت متناسب است؟ (هنر ۸۶)

۱) آن‌که را کردگار کرد عزیز / نتواند زمانه خوار کند
۲) آن‌که خود را شناخت نتواند / آفریننده را کجا داند
۳) آن‌که عیب تو گفت، یار تو اوست / وآن که پوشیده داشت، مار تو اوست
۴) آن‌که را با طمع سروکار است / گر عزیز جهان بوَد خوار است

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴- بیت «من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه تا بر بندگان جودی کنم» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟ (زبان ۸۵)

۱) عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند
۲) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
۳) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی / تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار ثنایی
۴) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / زهر باید خورد و انگارید قند

آزمایشی سنجش

۳۵- مفهوم «نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۹۲)

۱) نه عجب کمال حسنت که به صد زبان بگویم / که هنوز پیش ذکرت خجلم ز بی‌زبانی
۲) تو نظیر من ببینی و بدیل من بگیری / عوض تو من نیابم که به هیچ کس نمانی
۳) مده ای رفیق پندم که نظر بر او فکندم / تو میان ما ندانی که چه می‌رود نهانی
۴) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبان‌اند و تو در میان جانی

۳۶- همه‌ی ابیات زیر اشاره به «ناتوانی انسان از شناخت خداوند» دارند، به‌جز ..... (سنجش کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) اگرچه جان ما می پی برد راه / ولکن کُنهِ او را کی برد راه؟
۲) با تقاضای عقل و نفس و حواس / کی توان بود کردگارشناس؟
۳) هرچه را «هست» گفتی از بن و بار / گفتی او را شریک، هَش می‌دارا
۴) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم / نه در ذیل وصفش رسد دست فهم

۳۷- مفهوم بیت «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمّی تو فزایی» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) مهیّاکنِ روزی مار و مور / اگرچند بی‌دست و پایند و زور
۲) بشر ماورای جلالش نیافت / بصر منتهای جمالش نیافت
۳) عزیزی که هر کز درش سر بتافت / به هر در که شد هیچ عزّت نیافت
۴) یکی را به سر بر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت

۳۸- صائب در کدام بیت می‌گوید که «بدبختی‌ها نشان‌گر خشم تو و شادکامی‌ها نشان‌دهنده‌ی لطف تو اند»؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) سهل است اگر بال و پری نقصان این پروانه شد / کآن شمع سامان می‌دهد از شعله زرّین بال‌ها
۲) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آیینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال (=تصویر) ها
۳) آتش‌فروز قهر تو، آیینه‌دار لطف تو / هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبال‌ها
۴) ای دفتر حسن تو را فهرست خطّ و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمال‌ها

۳۹- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها ارتباط معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) نه در ایوان قربش وهم را بار / نه با چون و چرایش عقل را کار
۲) تا به جایی رسی که می‌نرسد / پای اوهام و پایه‌ی افکار
۳) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم / وز هرچه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم
۴) نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی

۴۰- در همه‌ی گزینه‌ها، به جز گزینه‌ی ..... به یکی از آیات سوره‌ی حمد اشاره شده است. (سنجش ۸۲ و ۸۳)

۱) تو نماینده‌ی فضلی، تو سزاوار ثنایی
۲) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی
۳) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
۴) همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم

درس دوم: نیایش

سراسری

۴۱- بیت «حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ (زبان ۹۲)

۱) کمال حسن تدبیرش چنان آراست عالم را / که تا دور ابد باقی بر او حسن و ثنا آمد
۲) چه فتنه بود که حسن تو در جهان انداخت / که یکدم از تو نظر بر نمی‌توان انداخت
۳) لطف نهان به جلوه آر تا برود دلم ز کار / حسن چو جلوه می‌کند عشق زیاد می‌شود
۴) تا رقم حسن تو زد آسمان / نامزد عشق تو آمد جهان

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۲- مضمون همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... با یک‌دیگر تناسب دارند. (انسانی ۹۱)

۱) دانی که خبر ز عشق دارد؟ / آن کز همه عالمش خبر نیست
۲) در ازل بست دلم با سر زلفت پیوند / تا ابد سر نکشد وز سر پیمان نرود
۳) عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست / دیرگاهی‌ست که من بلبل این بستانم
۴) پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود / با خود آوردم از آن‌جا نه به خود بر بستم

۴۳- املای کدام گروه از واژه‌ها همگی صحیح است؟ (زبان ۹۱)

۱) آتش طور ـ سمن و سوسن ـ آهنگ رهیل ـ سنا و ستایش
۲) فرقه‌ی ضالّه ـ ممدوح و مذموم ـ المآثر و الآثار ـ هزای شیر
۳) ثقبه و روزنه ـ سولت حیدری ـ کشت و ذرع ـ ضمایم و تعلیقات
۴) بثّ‌الشکوی ـ تصویه‌ی حساب ـ مهرابی شکل ـ سفاهت و نادانی

۴۴- در کدام گزینه همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی استعاری»اند؟ (هنر ۸۹)

۱) خصلت طمع ـ گردن استکبار ـ بیابان ضلالت ـ قالب قصیده
۲) جام عافیت ـ پای تعدّی ـ قدر نعمت ـ تیه گمراهی
۳) حمله‌ی حسد ـ پرده‌ی عفاف ـ لجاج شهوت ـ حوزه‌ی عاطفی
۴) فریاد هستی ـ دامن خاک ـ روح کلام ـ صولت خشم

۴۵- مفهوم عبارت «راست باز و پاک باز و امیر باش.» با کدام بیت متناسب نیست؟ (فارغ از کشور ۸۹)

۱) از کجی به که روی برتابید / رستگاری ز راستی یابید
۲) راستی آور که شوی رستگار / راستی از تو ظفر از کردگار
۳) به از راستی کس ندارد درخت / که بارش بهشت است و تاج است و تخت
۴) راستی کردند و فرمودند مردان خدای / ای فقیه اوّل نصیحت گوی نفس خویش را

۴۶- معنی واژه‌های «بیغوله ـ ملاهی ـ کتم ـ انحطاط» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۷)

۱) بی‌فایده ـ بازیچه ـ پنهان داشتن ـ فروآمدن
۲) ویرانه ـ آلات لهو ـ پنهان داشتن ـ پست شدن
۳) بیچارگی ـ آلات لهو ـ جهان نیستی ـ پستی
۴) گوشه‌ای در خانه ـ نهی شده ـ پوشیدگی ـ فروافتادن

۴۷- در کدام گروه کلمات غلط املایی وجود ندارد؟ (هنر ۸۷، نوبت عصر)

۱) ثروت و غنا ـ نثر مرسل ـ خیانت و غدر
۲) تفهیم و الغا ـ ختام و پایان ـ بُعد و قرب
۳) وحشت و هول ـ اشاعه و ترویج ـ رزیلت اخلاقی
۴) سطور منظم ـ گوشه و بیقوله ـ درنگ و تأنّی

۴۸- معنی درست همه‌ی کلمات «ساطع ـ حمیّت ـ غازه» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۳)

۱) منتشر ـ یاری ـ خوش‌بو ۲) تابان ـ غیرت ـ معطّر ۳) درخشان ـ مردانگی ـ سرخاب ۴) هویدا ـ پشتیبانی ـ گلگونه

آزمایشی سنجش

۴۹- مفهوم عبارت «الهی، روا مدار که پنهان ما از پیدای ما ناستوده‌تر باشد و در ورای صورت آراسته‌ی ما سیرتی زشت و ناهموار نهفته باشد.» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۹۲)

۱) پدر مرده و ناسپرده جهان / ندانند همی آشکار و نهان
۲) ببینیم تا کردگار جهان / در این آشکارا چه دارد نهان
۳) من آوردمش نزد شاه جهان / همه آشکارا بکردم نهان
۴) خنک آن که آباد دارد جهان / بود آشکارای او چون نهان

۵۰- در کدام گروه کلمه غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) صولت خشم، بیغوله و شاهراه، پای بطلان، ملاهی و مناهی
۲) ابداع و آفرینش، خوالیگری چالاک، منش خبیث، تیه گمراهی و ضلالت
۳) علل ضعف و انحطاط، قرایح و عواطف، وجوه عظمت و نبوغ، ظلم و شقاوت
۴) تسبیح و تنزیه، لحن صمیمی و خاضعانه، عنایت یا جذبه‌ی حق، منائت فطرت

۵۱- عبارت «پروردگارا، مگذار که معصیت‌ها را ـ هرچه هم کوچک باشد ـ کوچک بشمارم و نسبت به ملاهی و مناهی بی‌پروا باشم.» با مفهوم کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) دردسر کم ده و کم کش ز پی کار جهان / که نیرزد کُلهی نزد خرد درد سری
۲) همچو طوفان رسد آتش به همه روی زمین / گر برآرم ز تنور دلِ سوزان شرری
۳) نرم و آهسته به بالینش خرام از سر راه / حلقه‌ی گیسوی مشکینش بجنبان سحری
۴) بدِ اندک مشمر خوار که بسیار شود / هست سرمایه‌ی اِحراقِ (= سوزاندنِ) جهانی شرری

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۲- مفهوم عبارت «الهی، روا مدار که پنهان ما از پیدای ما ناستوده‌تر باشد و در ورای صورت آراسته‌ی ما سیرتی زشت و ناهموار نهفته باشد.» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) هم به صورت والهی انوار پیدایت منم / هم به معنی واقف اسرار پنهانم تویی
۲) کنون که صاحب مژگان شوخ و چشم سیاهی / نگاه دار دلی را که برده‌ای به نگاهی
۳) من غلام نظر آصف عهدم کاو را / صورت خواجگی و سیرت درویشان است
۴) صورتت یک‌باره آزادم نمود از قید هستی / پی به معنی برده‌ام در عالم صورت‌پرستی

۵۳- در متن «مگذار که صولت خشم، حصار بردباری مرا در هم بشکند و حمله‌ی حسد، منائت فطرت مرا به خفّت و مذلّت فروکشاند. از حمیّت‌های جاهلانه، به تو پناه می‌برم. پروردگارا، روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، از چراغ هدایت به دور افتم و بیغوله را از شاهراه بازنشناسم. به تو پناه می‌برم که از آن‌چه نمی‌دانم سخن بگویم و راه‌جویان را در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵۴- در متن «مگذار که صولت خشم، حصار بردباری مرا در هم بشکند و حمله‌ی حسد، مناعت فطرت مرا به خفّت و مذلّت فروکشاند. پروردگارا، از خصلت طمع که دناعت آورد و آبرو ببرد، به تو پناه می‌آورم. روا مدار که سر به دنبال هوس بگذارم و در ظلمات جهل و ضلال، از چراغ هدایت به دور افتم و بیغوله را از شاهراه بازنشناسم و نسبت به ملاهی و مناهی بی‌پروا باشم.» املای کدام واژه غلط است؟ (سنجش ۸۸)

۱) دناعت ۲) ضلال ۳) مناعت ۴) فطرت

۵۵- در عبارت «پروردگارا، از خصلت طمع که دنائت آورد و آبرو ببرد، از بدخویی که دل دوستان بشکند و به دشمنان نشاط و نیرو بخشد، از لجاج شهوت که همّت‌های بلند را پست سازد و پرده‌ی عفاف و عصمت چاک زند، به درگاه تو پناه می‌آورم.» گوینده از چه صفاتی دوری می‌طلبد؟ (سنجش ۸۶)

۱) دنائت ـ دل شکستن ـ لجاجت
۲) پست‌همّتی ـ بدخویی ـ بی‌عفّتی
۳) کم‌همّتی ـ بی‌آبرویی ـ دشمن‌کامی
۴) طمع‌ورزی ـ بدخُلقی ـ شهوت‌طلبی

۵۶- املای درست واژه‌ها با معانی «غیرت ـ سرگرمی‌ها ـ ویرانه ـ پستی» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) همیّت ـ ملاحی ـ بیقوله ـ دنائت
۲) همیّت ـ ملاحی ـ بیغوله ـ دناعت
۳) حمیّت ـ ملاهی ـ بیغوله ـ دناعت
۴) حمیّت ـ ملاهی ـ بیقوله ـ دنائت

۵۷- در عبارت «پروردگارا، پناهم بخش تا موجودی خویشتن‌دوست نباشم.» نویسنده از خدا چه می‌خواهد؟ (سنجش ۸۵)

۱) ترک دورویی
۲) ترک تنها زیستن
۳) ترک قناعت و عزّت نفس
۴) ترک خودبینی و خودخواهی

۵۸- در کدام گزینه غلط املایی نیست؟ (سنجش ۸۵)

۱) هدفشان را همواره یکتا گردان و در سایه‌ی صبر و سولت پیروزشان فرمای.
۲) پروردگارا، از همیّت‌های جاهلانه و عصبیّت‌های ناهنجار به تو پناه می‌برم.
۳) از آن عطایا و مواهب که به خاطرشان در گنجینه‌ی فردوس برین ذخیره نمودی به آنان بنمای.
۴) خاطرش را از غم زن و فرزند بپرداز تا غم فراغ ایشان دلش را نشکند و عزمش را ضعیف نسازد.

۵۹- «راست باز و پاک باز و امیر باش.» با همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... ارتباط معنایی دارد. (سنجش ۸۴)

۱) گر کجی را شقاوت است اثر / راستی را سعادت است ثمر
۲) راست زهری‌ست شکّرین‌انجام / کج نباتی که تلخ سازد کام
۳) نقشم از مصلحت چنان آمد / کز کژی راستی کمان آمد
۴) راستی کن که راستان رستند / در جهان راستان قوی‌دستند

۶۰- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟ (سنجش ۸۲)

۱) در ازل پرتو حسنت ز تجلّی دم زد / عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
۲) من خفته بُدم به ناز در کتم عدم / حسن تو به دست خویش بیدارم کرد
۳) حسنت به ازل نظر چو در کارم کرد / بنمود جمال و عاشق زارم کرد
۴) دست از مسِ وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۶۱- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) مناعت فطرت ۲) حمیّت‌های جاهلانه ۳) جهل و ضلال ۴) عصبیّت‌های ناحنجار

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس سوم: درآمدی بر ادبیات حماسی

سراسری

۶۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... به زمینه‌ی ملّی حماسه، اشاره شده است. (تجربی ۹۱)

۱) همی بآسمان شد به پرّ عقاب / به زاری به ساری فتاد اندر آب
۲) به جمشید بر گوهر افشاندند / مر آن روز را روز نو خواندند
۳) چو دید آن درفشان درفش مرا / به گوش آمدش بانگ رخش مرا
۴) به ایوان خرامید و بنشست شاد / کلاه کیانی به سر برنهاد

آزمایشی سنجش

۶۳- در همه‌ی گزینه‌ها، از زمینه‌های اصلی حماسه، کاربرد «خرق عادت» مشهود است، به‌جز گزینه‌ی ..... (سنجش ۹۲)

۱) بزد تیغ بر گردن اسب خویش / سر بادپای اندرافکند پیش
۲) بدو گفت رویین‌تن اسفندیار / که ای بدمنش پیر ناسازگار
۳) به غار اندرون گاه دیو سپید / کز اویند لشکر به بیم و امید
۴) چنین گفت سیمرغ کز راه مهر / بگویم کنون با تو راز سپهر

۶۴- مؤلّف کدام اثر، ناشناس است؟ (سنجش ۹۲)

۱) حمزه‌نامه ۲) اخبار رستم ۳) ابومسلم‌نامه ۴) حمله‌ی حیدری

۶۵- با توجّه به مفهوم ابیات، در کدام بیت زمینه‌های «داستانی»، «قهرمانی»، «ملّی» و «خرق عادت» در ادبیّات حماسی، کاربرد درستی ندارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) چو پیلی به اسب اندر آورد پای / بیاورد چون باد لشکر ز جای (قهرمانی)
۲) منی چون بپیوست با کردگار / شکست اندرآورد و برگشت کار (داستانی)
۳) بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه (ملّی)
۴) چو او را بدیدند برخاست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو (خرق عادت)

۶۶- در شاهنامه نیز وجود سیمرغ، دیو سپید و عمر هزارساله‌ی زال عناصر و پدیده‌هایی هستند که همچون رشته‌هایی استوار، زمینه‌ی ..... حماسه را تقویت می‌کنند. (سنجش ۸۷ و انسانی ۷۹)

۱) تخیّلی ۲) ملّی ۳) قهرمانی ۴) داستانی

۶۷- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «هنجارشکنی» وجود دارد و شاعر، آن چیزی را برمی‌گزیند که مرسوم نیست. (سنجش ۸۴)

۱) نقصان در این بساط بُوَد خوش‌تر از کمال / بدر از هلال پا به رکاب است بیشتر
۲) نشسته‌ایم به خاک سیه ز طبع بلند / سزای آن که طبیعت زمانه ساز نبود
۳) کرم ز بخل به، امّا بخیل به ز کریم / بخیل هرگز کس را گدا نمی‌خواهد
۴) از ما طلب یأس کن ای خواجه نه امّید / کاین جنس متاعی‌ست که در خانه‌ی ما نیست

۶۸- «زور بازو با قدرت تفکّر» بیان‌کننده‌ی کدام یک از ویژگی‌های حماسه است؟ (سنجش ۸۴)

۱) زمینه‌ی قهرمانی ۲) زمینه‌ی ملّی ۳) زمینه‌ی داستانی ۴) زمینه‌ی خرق‌عادت

۶۹- کدام گزینه نمی‌تواند مکمّل جمله‌ی روبه‌رو باشد؟ «حماسه به شعری گفته می‌شود که .....» (سنجش ۸۱)

۱) حوادث خارق‌العاده در آن جریان داشته باشد.
۲) زمینه‌ی قهرمانی داشته باشد.
۳) عاطفی و احساسی باشد.
۴) روایی و داستانی باشد.

درس سوم: کاوه‌ی دادخواه

سراسری

۷۰- کدام بیت بیان‌گر فضای حکومتی «ضحّاک» می‌باشد؟ (ریاضی ۸۹)

۱) ز فکر تفرقه بازآی تا شوی مجموع / به حکم آن‌که چو شد اهرمن، سروش آمد
۲) رند عالم‌سوز را با مصلحت بینی چه کار؟ / کار ملک است آن که تدبیر و تأمّل بایدش
۳) خلوت دل نیست جای صحبت اضداد / دیو چو بیرون رود فرشته درآید
۴) پری نهفته رخ و دیو در کرشمه‌ی حسن / بسوخت دیده ز حیرت که این چه بوالعجبی (= امر تعجّب‌آوری) است؟

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۱- همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه تحت عنوان بیت زیر است: (انسانی ۸۹)

«بپویید کاین مهتر آهرمن است — جهان‌آفرین را به دل دشمن است»

۱) چو کاوه برون آمد از پیش شاه — بر او انجمن گشت بازارگاه
۲) سوی لشکر آفریدون شدند — ز نیرنگ ضحّاک بیرون شدند
۳) هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه — برآمد خروشیدن دادخواه
۴) همی‌رفت پیش اندرون مرد گرد — سپاهی بر او انجمن شد نه خرد

۷۲- بیت زیر بیان‌گر فرجام کار ..... به دست ..... است. (هنر ۸۹)

«به اژدهش سراسر به دو نیم کرد — جهان را از او پاک بی‌بیم کرد»

۱) فریدون ـ ضحّاک ۲) ضحّاک ـ فریدون ۳) ضحّاک ـ کاوه ۴) جمشید ـ ضحّاک

۷۳- همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... با ابیات زیر قرابت معنایی دارند. (زبان ۸۹)

«جهل و بی‌باکی شده فاش و حلال — دانش و آزادگی گشته حرام
واژگونه کرده عالم پوستین — رادمردان بندگان را گشته رام»

۱) نهان گشت آیین فرزانگان — پراگنده شد نام دیوانگان
۲) هنر خوار شد جادویی ارجمند — نهان راستی آشکارا گزند
۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس — به دلش اندر آید ز هر سو هراس
۴) شده بر بدی دست دیوان دراز — ز نیکی نبودی سخن جز به راز

۷۴- در ابیات زیر به‌ترتیب چه کسانی معرّفی شده‌اند؟ (خارج از کشور ۸۹)

منم پور آن نیک‌بخت آبتین — که ضحّاک بگرفت از ایران‌زمین
یکی بی‌زبان مرد آهنگرم — ز شاه آتش آید همی بر سرم
منی کرد آن شاه یزدان‌شناس — ز یزدان بپیچید و شد ناسپاس

۱) سیاوش ـ کاوه ـ ضحّاک ۲) فرود ـ زواره ـ ضحّاک
۳) فریدون ـ کاوه ـ جمشید ۴) فریدون ـ فرود ـ جمشید

۷۵- کدام گروه از ابیات مفهومی مشترک دارند؟ (هنر ۸۸)

الف) منسوخ شد مروّت و معدوم شد وفا — وز هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا
ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست — چرا رنج و سختی همه بهرِ ماست؟
ج) هنر خوار شد جادویی ارجمند — نهان راستی، آشکارا گزند
د) همه سوی دوزخ نهادید روی — سپردید دل‌ها به گفتار اوی
هـ) گشته‌ست بازگونه همه رسم‌های خلق — زین عالم نبهره (= فرومایه) و گردون بی‌وفا

۱) الف ـ ج ـ هـ ۲) الف ـ د ـ هـ ۳) ب ـ ج ـ د ۴) ب ـ الف ـ هـ

۷۶- بیت «بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید/ بنگر که از این چرخ جفاپیشه چه برخاست» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) منی چون بپیوست با کردگار — شکست اندرآورد و برگشت کار
۲) حجّت، تو منی را ز سر خویش به در کن — بنگر به عقابی که منی کرد چه‌ها خاست
۳) دعوی مکن که برترم از دیگران به علم — چون کبر کردی از همه دونان فروتری
۴) کسی در آینه رویی بدین صفت بیند — کند هر آینه جور و جفا و کبر و منی

۷۷- بیت «نهان گشت آیین فرزانگان / پراگنده شد نام دیوانگان» با مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... متناسب است. (هنر ۸۵)

۱) جهّال در تنعّم و ارباب فضل را — با صد هزار غصّه یکی نان نمی‌رسد
۲) دانا بمانده در غم تدبیر روزی‌اش — یک ذرّه غم به خاطر نادان نمی‌رسد
۳) جاهل به مسند اندر و عالم برون در — جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد
۴) این کارها به حکمت یزدان مقدّر است — کس در رموز حکمت یزدان نمی‌رسد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۸- «منی چون بپیوست با کردگار / شکست اندرآورد و برگشت کار» یعنی: (ریاضی ۸۳ و کلیه‌ی رشته‌ها ۷۶)

۱) چون خودخواهی و خودبینی او به جایی رسید که ادّعای خدایی کرد، بدبخت شد.

۲) غرور را با خداپرستی در هم آمیخت و به همین سبب در برابر شیطان نفس مغلوب گشت.

۳) هنگامی که غرور و خودخواهی او را به آفریدگاری رساند، از ادّعاهای خودش برگشت.

۴) هوا و هوس، انگیزه و سبب شکست او در برابر خواهش‌های نفسانی‌اش شد.

۷۹- معنی بیت «هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه» چیست؟ (تجربی ۸۱ و سنجش ۸۱)

۱) بعد از آن به آرامی، نوای عدل و دادگری از همه جا به گوش درباریان رسید.

۲) در آن لحظه ناگهان فریاد اعتراض ستم‌دیده‌ای از کاخ شاه بلند شد.

۳) در آن زمان پشت سر هم برای عدالت‌خواهی از بارگاه شاه به در آمدند.

۴) سپس، اندک‌اندک شاکیان به بارگاه حاکم درآمدند.

۸۰- با توجّه به «شاهنامه»ی فردوسی، پدر فریدون که بود و به چه سرنوشتی گرفتار آمد؟ (تجربی و هنر ۷۹)

۱) آبتین ـ مغز سرش غذای ماران شد.

۲) سیاوش ـ در سرزمین غربت کشته شد.

۳) کیخسرو ـ به مرگ طبیعی درگذشت

۴) کاووس ـ در سوگ سیاوش جان سپرد

آزمایشی سنجش

۸۱- مصراع «کسی را نبد بر زمین جایگاه» معادل کدام ضرب‌المثل است؟ (سنجش ۹۲)

۱) به جایی نخوابد عقاب دلیر / که آبی توان هشتن او را به زیر

۲) جایی که عقاب پر بریزد / از پشّه‌ی لاغری چه خیزد

۳) جایی که برق عصیان بر آدم صفی زد / ما را چگونه زیبد دعویّ بی‌گناهی

۴) کس از مرد در شهر و از زن نماند / در آن بتکده جای ارزن نماند

۸۲- معنی واژه‌های «درای، دژم، کتم، بیغوله» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) ضربه‌ی پتک، غمگین، پنهان داشتن، گوشه‌ای در خانه

۲) زنگ کاروان، افسرده، نهان، دیوارهای اطراف شهر

۳) ضربه‌ی پتک، هراسان، غیب، اطراف هر آبادی

۴) زنگ کاروان، خشمگین، پوشیدگی، گوشه‌ای دور از آبادی

۸۳- در کدام گزینه غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) جذبه‌ی حق، ذات اقدس، مناعت طبع، شکوه و مهابت

۲) زهر و تریاق، ظلمات جهل و ذلال، مضایقت و دریغ، پرده‌ی عفاف

۳) صولت خشم، عصبیّت‌های ناهنجار، خفّت و مذلّت، آزمند و حریص

۴) منش خبیث، شقاوت و بی‌رحمی، خوالیگری چالاک، مظهر اهریمن

۸۴- با توجّه به ابیات، کدام واژه، داخل کمانک درست معنی شده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) به ره چون روی هیچ تنها مپوی / نخستین یکی نیک همره بجوی (مپوی: تلاش مکن)

۲) به زخم تیر غزا بیخ کافران برکند / چو دید روی علی را و حال پیغمبر (غزا: پیکار)

۳) براندیش از افتان و خیزان شب / که رنجور داند درازیّ شب (براندیش: تأمّل کن)

۴) رخ لاله‌رخ گشت چون سندروس / به پیش سپهبد زمین داد بوس (سندروس: سرخ رنگ)

۸۵- هریک از آثار «زادالعارفین» و «چشمه‌ی روشن» به چه کسی تعلّق دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) ناصرخسرو ـ محمّدعلی فروغی

۲) خواجه عبدالله انصاری ـ غلامحسین یوسفی

۳) خواجه عبدالله انصاری ـ محمّدعلی فروغی

۴) ناصرخسرو ـ غلامحسین یوسفی

۸۶- مصداق کلام سعدی «هر که دست از جان بشوید، هرچه در دل دارد بگوید.» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... مشهود است. (سنجش ۹۰)

۱) یکی بی‌زبان مرد آهنگرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم

۲) شماریت با من بباید گرفت / بدان تا جهان ماند اندر شگفت

۳) اگر هفت کشور به شاهی تو راست / چرا رنج و سختی همه بهر ماست؟

۴) بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم؟

۸۷- در بیت «گران‌مایه فرزند او پیش اوی / از ایوان برون شد خروشان به کوی» مرجع ضمیر «او» کیست؟ (سنجش ۹۰)

۱) کاوه ۲) ضحّاک ۳) آبتین ۴) فریدون

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۸- معنای کنایی کدام عبارت نادرست است؟ (سنجش ۸۹)

۱) کارگر نیفتادن ← اثر نکردن
۲) در لُجّه فرو رفتن ← رسوا شدن
۳) بر خود پیچیدن ← ناراحت و مضطرب بودن
۴) دامن از خاک برچیدن ← پشت پا زدن به دنیا

۸۹- «شماریت با من بباید گرفت / بدان تا جهان ماند اندر شگفت» یعنی ..... (سنجش ۸۹)

۱) باید به خاطر این اقدام خود به من حساب پس بدهی تا مردم جهان شگفت‌زده شوند.
۲) باید آن‌گونه به دارایی تو نظارت کنم که همه‌ی مردم از این کار من در تعجّب بمانند.
۳) بهتر است تا با کمک یک‌دیگر به کار مردم رسیدگی کنیم و همگان را با این عمل خود، به تعجّب وادار کنیم.
۴) بهتر است نسبت به اموال و ثروت من دقیقاً رسیدگی شود تا مایه‌ی عبرت و شگفتی همگان گردد.

۹۰- در بیت «هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه» معنی «یکایک» چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) پشت سر دیگری ۲) پی در پی ۳) ناگهان ۴) به تنهایی

۹۱- در کدام گزینه معنی واژه‌ی «یکایک» مترادف با معنی این واژه در بیت زیر است؟ (سنجش ۸۸)

«هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه / برآمد خروشیدن دادخواه»

۱) دبیر آن زمان پند و فرمان شاه / یکایک همی خواند پیش سپاه
۲) یکایک به نوبت همی بگذریم / سزد گر جهان را به بد نسپریم
۳) یکایک برآمد ز جای نشست / گرفت آن گران کرسی زَر به دست
۴) این کارهای من که گره در گره شده‌ست / بگشادمی یکایک اگر چیره‌دستمی

۹۲- در کدام بیت آرایه‌ی «اغراق» به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۸ و ۸۵)

۱) ببارید چون ژاله ز ابر سیاه / کسی را نبد بر زمین جایگاه
۲) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه
۳) پراگنده کافور بر خویشتن / چنان چون بود رسم و ساز کفن
۴) جهانی به پای اندر آرد به تیغ / نهد تخت شاه از برِ پشتِ میغ (= ابر)

۹۳- در کدام بیت آرایه‌ی «کنایه» به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۷)

۱) کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحّاک بیرون کند
۲) نهان گشت آیین فرزانگان / پراگنده شد نام دیوانگان
۳) همان کاوه آن بر سر نیزه کرد / همان‌گه ز بازار برخاست گرد
۴) خروشید و برجست لرزان ز جای / بدرّید و بسپرد محضر به پای

۹۴- معنی مصراع دوم بیت زیر چیست؟ (سنجش ۸۷ و ۷۶)

«چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش / چو خسرو شدی، بندگی را بکوش»

۱) وقتی به مقامی رسیدی، در برابر خلق تواضع کن.
۲) وقتی به حکومت رسیدی، در برابر خداوند بندگی کن.
۳) وقتی صاحب مقام شدی، تلاش کن تا بندگان خدا را بنوازی.
۴) وقتی پادشاه شدی، برای بندگان و زیردستان خود کوشش کن.

۹۵- مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۷)

«شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز»

۱) افراد نیکوکار وجود نداشتند.
۲) ابراز نیکی در جامعه وجود نداشت.
۳) نیکی کردن هیچ ارزشی نداشت.
۴) کسی جرأت افشای حق را نداشت.

۹۶- با توجّه به ابیات زیر، معنی واژه‌ی «سبک» در کدام گزینه تکرار شده است؟ (سنجش ۸۶ و ۸۱)

«چو برخواند کاوه همه محضرش / سبک سوی پیران آن کشورش
خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان‌خدیو»

۱) نجیب (= اسب) خویش را گفتم سبک‌تر / الا یا دستگیر مرد فاضل
۲) چو یاقوت باید سخن بی‌زبان / سبک‌سنگ، لیکن بهایش گران
۳) مگر با من او چون برادر شود / بد روز بر من سبک‌تر شود
۴) وگر فضایل طبعش به کوه برشمرند / سبک ز خاصیتش کوه را برآید پر

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۷- با توجّه به داستان کاوه‌ی دادخواه از کدام بیت مفهوم «تظلّم و دادخواهی» برمی‌آید؟ (سنجش ۸۶)

۱) نباشم بدین محضر اندر گوا / نه هرگز براندیشم از پادشا
۲) خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاها منم کاوه‌ی دادخواه
۳) تو شاهی و گر اژدها پیکری / بباید بدین داستان داوری
۴) بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم

۹۸- همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... وصفی از «خودبینی و ناسپاسی جمشید» است. (سنجش ۸۶)

۱) منی چون بپیوست با کردگار / شکست اندرآورد و برگشت کار
۲) به فرمان یزدان پیروزگر / به داد و دهش تنگ بسته کمر
۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید ز هر سو هراس
۴) چو این گفته شد فرّ یزدان از اوی / بگشت و جهان شد پر از گفت‌وگوی

۹۹- در کدام بیت کاوه مردم را به «قیام علیه ضحّاک» فرامی‌خواند؟ (سنجش ۸۶)

۱) بگویید کز پاک یزدان خدای / بریدیم و بستیم با دیو رای
۲) بیایید یکسر به درگاه من / که بر مرز بگذشت بدخواه من
۳) بگویید گستاخ با من سخن / مگر نو کنم آرزوی کهن
۴) بپویید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است

۱۰۰- بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) با خرد گفتم ای مدبّر کار / که به دانش چو تو نشان ندهند
۲) سفله بر صدر و اهل دانش را / به غلط ره بر آستان ندهند
۳) به خسیسان دهند نعمت‌ونواز / اهل دل را به جان امان ندهند
۴) کجروان را دهند خرمن‌ها / قوت یک شب به نیکوان ندهند

۱۰۱- قسمت مشخّص شده در کدام گزینه به معنی «توجّه نکردن و باور نداشتن» است؟ (سنجش ۸۴)

۱) خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترس گیهان‌خدیو
۲) به نیروی یزدان نیکی‌دهش / کز این کوه آتش نیابم تپش
۳) نباشم بدین محضر اندر گوا / نه هرگز براندیشم از پادشا
۴) بر این رزمگه‌شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم

۱۰۲- در کدام گزینه مفهوم «آزار دیدن» نیامده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) یکی بی‌زبان مرد آهنگرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم
۲) که هرچند فرزند هست ارجمند / دل شاه از اندیشه یابد گزند
۳) اگر داد دادن بود کار تو / بیفزاید ای شاه مقدار تو
۴) خروشید و زد دست بر سر ز شاه / که شاها، منم کاوه‌ی دادخواه

۱۰۳- بیت «منی چون بپیوست با کردگار / شکست اندرآورد و برگشت کار» با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتر دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود
۲) بپویید کاین مهتر آهرمن است / جهان‌آفرین را به دل دشمن است
۳) چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش / چو خسرو شدی، بندگی را بکوش
۴) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید ز هر سو هراس

۱۰۴- پرورش یافتن فریدون در غار به هنگام کودکی شبیه پرورش یافتن کدام پیامبر بزرگ الهی است؟ (سنجش ۸۴)

۱) حضرت موسی (ع) ۲) حضرت ابراهیم (ع) ۳) حضرت سلیمان (ع) ۴) حضرت محمّد (ص)

۱۰۵- «تو شاهی و گر اژدها پیکری / بباید بدین داستان داوری» یعنی: ای پادشاه ..... (سنجش ۸۳)

۱) باید معلوم شود که تو پادشاه عادل هستی یا اژدهای هول‌انگیز.
۲) تو در این داستان در نقش پادشاهی هول‌انگیز ظاهر شده‌ای.
۳) صاحب هر مقام و منزلتی که هستی، باش. به شکایت من علیه تو، باید رسیدگی شود.
۴) باید نقد و بررسی شود که نقش پادشاه در این قصّه چگونه بوده است.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۶- آرایه‌ی «تضاد» در کدام بیت بیشتر است؟ (سنجش ۸۳)

۱) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز
۲) نهان گشت آیین فرزانگان / پراگنده شد نام دیوانگان
۳) بدان بی‌بها ناسزاوار پوست / پدید آمد آوای دشمن ز دوست
۴) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند

۱۰۷- مفهوم کدام بیت با مفهوم «دیو چو بیرون رود فرشته درآید» متناسب است؟ (سنجش ۸۳)

۱) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس / به دلش اندر آید ز هر سو هراس
۲) کسی کاو هوای فریدون کند / سر از بند ضحّاک بیرون کند
۳) منی چون بپیوست با کردگار / شکست اندرآورد و برگشت کار
۴) همی برخروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند

۱۰۸- کدام دو کلمه مترادف نیستند؟ (سنجش ۸۳ و ۸۱)

۱) محضر ـ مظهر ۲) آبزن ـ حوضچه ۳) دادپیشگی ـ عدالت ۴) خوالیگر ـ خورشگر

۱۰۹- با توجّه به مفهوم بیت «خروشید و برجست لرزان ز جای / بدرّید و بسپرد محضر به پای» به کدام یک از حالات «کاوه» اشاره نشده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) خشم ۲) ترس ۳) شجاعت ۴) اعتراض

۱۱۰- «نهان گشت آیین فرزانگان / پراگنده شد نام دیوانگان» یعنی: (سنجش ۸۲)

۱) خیرخواهان جامعه از ترس نابخردان، از کشور گریختند.
۲) همه‌ی مردم، گرفتار تشویش و تفرقه بودند.
۳) شیوه‌ی خردمندان متروک شد و بی‌خردان نام‌آور و مشهور شدند.
۴) دیوانه‌ها در همه‌ی شهرها پراکنده شدند و خردمندان محبوس شدند.

۱۱۱- در بیت «هنر خوار شد، جادویی ارجمند/ نهان راستی، آشکارا گزند» به همه‌ی ویژگی‌های اجتماعی حکومت ظلم، به‌جز ..... اشاره شده است. (سنجش ۸۲)

۱) بی‌اعتنایی به کار و دانش ۲) گسترش فقر و بینوایی مردم ۳) اعتبار یافتن دغل و دروغ ۴) تجاوز و تعدّی علنی به حقوق مردم

۱۱۲- نخستین چاره‌اندیشی مردم در مقابل بیداد ضحّاک چه بود؟ (سنجش ۸۲)

۱) نجات دادن فریدون
۲) قیام فریدون علیه ضحّاک
۳) قیام کاوه علیه بیداد پادشاه و رفتن او به یاری فریدون
۴) قیام دو تن مرد پارسا به خوالیگری و بر عهده گرفتن خورش‌خانه‌ی ضحّاک

۱۱۳- مفهوم بیت «چه گفت آن سخن‌گوی با فرّ و هوش / چو خسرو شدی بندگی را بکوش» کدام است؟ (سنجش ۸۱)

۱) از تن‌آسانی و کاهلی دوری کن
۲) تواضع ز گردن‌فرازان نکوست
۳) تو از تیرگی روشنایی مجوی
۴) هرگز نخورد آب زمینی که بلند است

۱۱۴- «مهتر» در بیت «بدو گفت مهتر به روی دژم / که برگوی تا از که دیدی ستم» کیست؟ (سنجش ۸۱)

۱) ضحّاک ۲) فریدون ۳) کاوه ۴) موبد

۱۱۵- همه‌ی ابیات زیر، به‌جز بیت ..... تصویری از چیرگی ظلم در محیطی است که پادشاه بیدادپیشه به وجود آورده بود. (سنجش ۷۹)

۱) نهان گشت آیین فرزانگان / پراگنده شد نام دیوانگان
۲) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند
۳) زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
۴) شده بر بدی دست دیوان دراز / ز نیکی نبودی سخن جز به راز

درس چهارم: درآمدی بر ادبیات غنایی

سراسری

۱۱۶- کدام عبارت، نادرست است؟ (هنر ۹۲)

۱) برخی شعر غنایی را حاصل آرامش نسبی پس از جنگ‌های پی‌درپی می‌دانند.
۲) شرح رویدادها، سفرنامه‌ها، گزارش احوال شخصی از نوع نثر غنایی به‌شمار می‌آیند.
۳) غنا در اصطلاح به شعری که گزارشگر عواطف و احساسات شخصی شاعر باشد، گفته می‌شود.
۴) شاعرانی چون فخرالدّین اسعد گرگانی و عیّوقی به پیروی از نظامی گنجوی به سرودن منظومه‌های عاشقانه پرداختند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۱۷- در قرن پنجم شاعرانی نظیر ..... و ..... به سرودن منظومه‌های عاشقانه پرداختند، ولی کمال این نوع شعر را باید در آثار ..... جست‌وجو کرد. (زبان ۹۱)

۱) عنصری، رودکی، نظامی
۲) نظامی، عیّوقی، فخرالدّین اسعد گرگانی
۳) فخرالدّین اسعد گرگانی، نظامی، عیّوقی
۴) فخرالدّین اسعد گرگانی، عیّوقی، نظامی

۱۱۸- غیراز ..... نوع نثر هر دو اثر، غنایی است. (زبان ۸۷)

۱) «یکی بود، یکی نبود» از جمال‌زاده ـ «مدیر مدرسه» از جلال آل‌احمد
۲) «روزها» از دکتر اسلامی ندوشن ـ «خسی در میقات» از جلال آل‌احمد
۳) «هزار و یک شب» از عبداللّطیف طسوجی ـ «سفرنامه» از ناصرخسرو
۴) «شرح زندگانی من» از عبدالله مستوفی ـ «ابومسلم‌نامه» از ابوطاهر طرسوسی

۱۱۹- کدام گروه از شاعران، منظومه‌های عاشقانه‌ای سروده‌اند که با شعر نمایشی در ادب اروپا برابری می‌کند؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) رودکی ـ ناصرخسرو
۲) فرّخی ـ منوچهری دامغانی
۳) عنصری ـ فخرالدّین اسعد گرگانی
۴) حافظ ـ رضی‌الدّین آرتیمانی

آزمایشی سنجش .....

۱۲۰- در کدام بیت ادب غنایی به صورت «شکواییّه» مطرح شده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) حکایت خردش روشنی دهد دل را / روایت سخنش تازگی دهد جان را
۲) خویش را در جهان علم کردن / هست بر خویشتن ستم کردن
۳) در عزیمت جنگ بودش چون بدید آن رستخیز / در هزیمت خویش را بر زد به آب از اضطرار
۴) فریاد مرا زین فلک آینه‌کردار / کآیینه‌ی بخت من از او دارد زنگار

۱۲۱- کتاب «هزار و یک شب» اثر کیست؟ (سنجش ۸۹)

۱) فرامرز بن خداداد ارّجانی
۲) جلّابی هجویری
۳) عبداللّطیف طسوجی
۴) ابوطاهر طرسوسی

۱۲۲- مطالب کدام گزینه برای نوشتن در جاهای خالی متن زیر، به‌ترتیب مناسب است؟ (سنجش ۸۹)

«شروع شعر عاشقانه را باید قرن چهارم دانست. در قرن ..... ، تغزّل در شعر فرّخی کمال می‌یابد و رفته‌رفته غزل به عنوان یک نوع خاص مورد توجّه شاعران ـ از جمله قصیده‌سرایان ـ قرار می‌گیرد. از اوایل قرن ششم، عرفان و اصطلاحات صوفیّه با پیش‌گامی ..... به حوزه‌ی غزل راه می‌یابد و نوع عارفانه‌ی آن، محصول این قرن است.»

۱) پنجم ـ سنایی
۲) ششم ـ نظامی
۳) هفتم ـ مولوی
۴) هشتم ـ حافظ

۱۲۳- «مناجات‌نامه‌ها» جزء ادبیّات ..... محسوب می‌شوند. (سنجش ۸۶)

۱) تعلیمی
۲) غنایی
۳) توصیفی
۴) داستانی

۱۲۴- مرثیّه‌ها جزء ادبیّات ..... محسوب می‌شوند. (سنجش ۸۶)

۱) حماسی
۲) پایداری
۳) غنایی
۴) انقلاب اسلامی

۱۲۵- عرفان و اصطلاحات صوفیّه با پیش‌گامی کدام شاعر و در چه قرنی به حوزه‌ی غزل راه یافت؟ (سنجش ۸۵ و ۸۳، سراسری کلیه‌ی رشته‌ها ۷۶)

۱) سنایی ـ ششم
۲) رودکی ـ چهارم
۳) مولوی ـ هفتم
۴) فرّخی ـ پنجم

۱۲۶- کدام منظومه‌ی قرن ششم هجری را می‌توان با شعر نمایشی اروپا برابر دانست؟ (سنجش ۸۵)

۱) «لیلی و مجنون» جامی
۲) «خسرو و شیرین» نظامی
۳) «منطق‌الطّیر» عطّار نیشابوری
۴) «ویس و رامین» فخرالدّین اسعد گرگانی

۱۲۷- یکی از داستان‌های منظوم کدام شاعر را در قرن ششم، می‌توان با شعر نمایشی در ادب اروپا برابر دانست؟ (سنجش ۸۳)

۱) «لیلی و مجنون» نظامی
۲) «یوسف و زلیخا»ی جامی
۳) «مخزن‌الاسرار» نظامی
۴) «لیلی و مجنون» جامی

۱۲۸- کدام گزینه برای جاهای خالی مناسب است؟ «در قرن پنجم شاعرانی چون عنصری و عیّوقی به سرودن منظومه‌های عاشقانه پرداختند، ولی کمال این نوع شعر را باید در آثار ..... شاعر قرن ..... جست‌وجو کرد.» (سنجش ۸۱)

۱) نظامی ـ ششم
۲) حافظ ـ هشتم
۳) سعدی ـ هفتم
۴) اسعد گرگانی ـ ششم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس چهارم: دریای کرانه ناپدید

سراسری

۱۲۹- در کدام بیت بیش‌ترین آرایه‌ی «تضاد» وجود دارد؟ (ریاضی ۹۱)

۱) شیرین ننماید به دهانش شکر وصل / آن را که فلک زهر جدایی نچشاند
۲) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم / تحمّل می‌کنم با زخم چون مرهم نمی‌بینم
۳) شور فرهادم به پرسش سر به زیر افکنده بود / ای لب شیرین جواب تلخ سربالا چرا؟
۴) گردون مرا ز محنت هستی رها نخواست / مرگم رسیده بود ولیکن خدا نخواست

۱۳۰- مفهوم بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (هنر ۹۱)

۱) از حلاوت‌ها که دارد جور تو / وز لطافت کس نیابد غور (= حقیقت) تو
۲) ای جفای تو ز دولت خوب‌تر / و انتقام تو ز جان محبوب‌تر
۳) ای بدی که تو کنی در خشم و جنگ / با طرب‌تر از سماع و بانگ چنگ
۴) گر فراق بنده از بدبندگی‌ست / چون تو با بد بد کنی پس فرق چیست

۱۳۱- مفهوم کلّی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) من در اندیشه‌ی آنم که روان بر تو فشانم / نه در اندیشه که خود را ز کمندت برهانم
۲) چو نیست راه برون آمدن ز میدانت / ضرورت است چو گوی احتمال چوگانت
۳) عشقت به دست طوفان خواهد سپرد حافظ / چون برق از این کشاکش پنداشتی که جَستی
۴) گر دست دهد دامن آن سرو روانم / آزاد شود دل ز غم هر دو جهانم

۱۳۲- بیت «در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (ریاضی ۹۰)

۱) مناسب لب لعلت حدیث بایستی / جواب تلخ بدیع است از آن دهان ای دوست
۲) چرا و چون نرسد بندگان مخلص را / رواست گر همه بد می‌کنی، بکن که نکوست
۳) هر آن‌چه بر سر آزادگان رود زیباست / علی‌الخصوص که از دست یار زیباخوست
۴) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که زنده‌ی ابد است آدمی که کشته‌ی اوست

۱۳۳- کدام دو بیت با یک‌دیگر تفاوت معنایی دارند؟ (تجربی ۹۰)

۱) عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند؟
عشق دردانه است و من غوّاص و دریا میکده / سر فرو بردم من آن‌جا تا کجا سر بر کنم
۲) به هوش بودم از اوّل که دل به کس نسپارم / شمایل تو بدیدم نه عقل ماند و نه هوشم
رفتی و نمی‌شوی فراموش / می‌آیی و می‌روم من از هوش
۳) تو را ز کنگره‌ی عرش می‌زنند صفیر / ندانمت که در این دامگه چه افتاده است
پیک دلی پیرو شیطان مباش / شیر امیری، سگ دربان مباش
۴) خاصان حق همیشه بلیّت کشیده‌اند / هم بیشتر عنایت و هم بیشتر عنا (= رنج)
ای آشنای کوی محبّت صبور باش / بیداد نیکوان همه بر آشنا رود

۱۳۴- بیت «زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (خارج از کشور ۹۰)

۱) هر متاعی را در این بازار نرخی بسته‌اند / قند اگر بسیار شد، ما نرخ شکّر نشکنیم
۲) زخم خونینم اگر به نشود به باشد / خنک آن زخم که هر لحظه مرا مرهم از اوست
۳) چشم او صائب مرا از عقل و دین بیگانه کرد / دوستی با می‌پرستان زهر قاتل بوده است
۴) تلخ کنی دهان من قند به دیگران دهی / نم ندهی به کِشت من آب به این و آن دهی

۱۳۵- مفهوم بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (هنر ۸۹)

۱) آن آلم را بر کرم‌ها فضل داد / وان جفا را از وفاها برگزید
۲) گرچه جان از وی ندید الّا جفا / از وفاها بر امید او رمید
۳) خار او از جمله گل‌ها دست برد / قفل او دلکش‌تر است از صد کلید
۴) جور او از دَور دولت گوی برد / قندها از زهر قهرش بردمید

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۶- مفهوم کلّی بیت زیر، با کدام بیت تناسب ندارد؟ (ریاضی ۸۸)

«عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند»

۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبّت گل است و ریحان است

۲) فریادِ من از دست غمت عیب نباشد / کاین درد نپندارم از آنِ منِ تنهاست

۳) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت / چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را

۴) داروی مشتاق چیست زهر ز دست نگار / مرهم عشّاق چیست زخم ز بازوی دوست

۱۳۷- مفهوم بیت «عشق او باز اندرآوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند» با کدام بیت تناسب دارد؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) تا به خوشی می‌وزد باد خوش نوبهار / جام می خوشگوار گر تو دهی خوش‌تر است

۲) حالت لب‌تشنه را خضر خبردار نیست / لذّت لب‌تشنگی خاصه‌ی اسکندر است

۳) سرّ غم عشق را در دل اندوهناک / هر چه نهان می‌کنی از همه پیداتر است

۴) هم دلِ خسرو شکافت هم جگر کوه‌کن / کز همه زورآوران عشق تواناتر است

۱۳۸- بیت «عشق او باز اندرآوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند» با همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... ارتباط معنایی دارد. (ریاضی ۸۷)

۱) دل هر که صید کردی نکشد سر از کمندت / نه دگر امید دارد که رها شود ز بندت

۲) سعدی ز کمند خوبرویان / تا جان داری نمی‌توان جست

۳) عجب است اگر توانم که سفر کنم ز دستت / به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد؟

۴) دیر آمدی ای نگار سرمست / زودت ندهیم دامن از دست

۱۳۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (فنی ۸۶، نوبت عصر)

۱) شوق را بر صبر قوّت غالب است / عقل را با عشق دعوی باطل است

۲) عشق، دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند

۳) عشق او باز اندرآوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند

۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / درد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را

آزمایشی سنجش

۱۴۰- در کدام بیت آرایه‌ی «تضاد» بیش‌تر یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) اگر ز مغز حقیقت به پوست خرسندی / تو نیز جامه‌ی ازرق بپوش و سر بتراش

۲) مقام صالح و فاجر هنوز پیدا نیست / نظر به حسن معاد است نی به حسن معاش

۳) گناه کردن پنهان بِهْ از عبادت فاش / اگر خدای‌پرستی هواپرست مباش

۴) قدم زنند بزرگان دین و دم نزنند / که از میانِ تهی بانگ می‌کند خشخاش

۱۴۱- معنی واژه‌های «شرحه ـ ملهی ـ خرق ـ شقاوت ـ توسنی» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) پاره‌پاره ـ آلات لهو ـ شکافتن ـ بی‌رحمی ـ عصیان

۲) پاره‌پاره ـ ابزار لهو ـ کار غیرعادّی ـ بدبختی ـ رام شدن

۳) پاره‌ی گوشتی که از درازا بریده باشند ـ ابزار لهو ـ کار غیرعادّی ـ آشوب کردن ـ سرکشی

۴) پاره‌ی گوشتی که از درازا بریده باشند ـ ابزار خوش‌گذرانی ـ شکافتن ـ بدبخت شدن ـ سرکشی

۱۴۲- بیت زیر از حافظ با کدام بیت، ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟ (سنجش ۸۹)

«در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور»

۱) توسنی کردم ندانستم همی / کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند

۲) عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند؟

۳) عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند

۴) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۴۳- در همه‌ی بیت‌ها، به‌استثنای بیت ..... آرایه‌ی «تضاد» به‌کار رفته است. (سنجش ۸۹)

۱) همچو نی زهریّ و تریاقی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
۲) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسّلام
۳) زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند
۴) مگر کآتش تیز پیدا کند / گنه‌کرده را زود رسوا کند

۱۴۴- رابعه بنت کعب بلخی در کدام بیت می‌گوید «دل‌باخته‌ی راستین، از ناملایمات نمی‌هراسد و سختی‌ها را به جان می‌خرد»؟ (سنجش ۸۸)

۱) عشق او باز اندرآوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند
۲) عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوش‌مند
۳) توسنی کردم ندانستم همی / کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند
۴) عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند

۱۴۵- مفهوم کدام بیت به بیت زیر نزدیک‌تر است؟ (سنجش ۸۸)

«توسنی کردم ندانستم همی / کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند»

۱) ای دل از عشق دست و پای مزن / روی نیکو پرست و رای مزن
۲) گرچه از توسنی چو طالع ماست / ما کمند وفا دراندازیم
۳) دل توسنی کجا کند آن را که طوق‌وار / در گردن دل است کمند معنبرش
۴) دردی‌ست درد عشق که اندر علاج آن / هرچند سعی بیش نمایی بتر شود

۱۴۶- در کدام بیت بیشترین کاربرد آرایه‌ی «تضاد» وجود دارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) بنده‌ام گر به لطف می‌خوانی / حاکمی گر به قهر می‌رانی
۲) خرابم کن از سستی و بی‌خودی / وجودم به ویرانی آباد کن
۳) گدایی در جانان به سلطنت مفروش / کسی ز سایه‌ی این در به آفتاب رود
۴) اگر دشنام فرمایی وگر نفرین، دعا گویم / جواب تلخ می‌زیبد لب لعل شکرخا را

۱۴۷- کدام گزینه با بیت «عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بپسندید باید ناپسند» ارتباط معنایی بیشتری دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) تو مپندار که سعدی ز کمندت بگریزد / چون بدانست که در بند تو، خوش‌تر ز رهایی
۲) بگفت: از عشق کارت سخت زار است / بگفت: از عاشقی خوش‌تر، چه کار است؟
۳) چشمت به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی / جانا روا نباشد خون‌ریز را حمایت
۴) مالک ملک وجود، حاکم ردّ و قبول / هرچه کند، جور نیست، ور تو بنالی جفاست

۱۴۸- در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «تضاد» موجود است. (سنجش انسانی ۸۶)

۱) ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد / چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد
۲) بگویم تا بداند دشمن و دوست / که من مستیّ و مستوری ندانم
۳) دو هفته می‌گذرد کآن مَهِ دو هفته ندیدم / به جان رسیدم از آن تا به خدمتش نرسیدم
۴) شمع دل دمسازم بنشست چو او برخاست / افغان ز نظربازان برخاست چو او بنشست

۱۴۹- در کدام بیت «تضاد» دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۰)

۱) آن همه ناز و تنعّم که خزان می‌فرمود / عاقبت در قدم باد بهار آخر شد
۲) باورم نیست ز بدعهدی ایّام هنوز / قصّه‌ی غصّه که در دولت یار آخر شد
۳) روز هجران و شب فرقت یار آخر شد / زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد
۴) شکر ایزد که به اقبال کله‌گوشه‌ی گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد

درس چهارم: من این همه نیستم

سراسری

۱۵۰- معنی واژه‌های «دُرزه ـ مالیده ـ حبر» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۷)

۱) شکافته ـ مرغوب ـ مرکّب ۲) دوخته ـ نابود ـ جوهر ۳) بسته ـ مرتّب‌شده ـ مرکّب ۴) خیّاط ـ خوب ـ کبودرنگ

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۱۵۱- ..... از عرفای بزرگ قرن پنجم است. وی سفرهای زیادی کرد و به خدمت مشایخ بسیاری درآمد. ..... از جمله قدیمی‌ترین و معتبرترین کتاب‌های فارسی در تصوّف است. نثر کتاب او روان و سلیس و از جمله نثرهای دوره‌ی ..... است. (سنجش ۹۰)

۱) ابوسعید ابوالخیر ـ اسرارالتّوحید ـ غزنوی
۲) علی بن عثمان هجویری ـ کشف‌المحجوب ـ سامانی
۳) رابعه بنت کعب ـ دیوان اشعار ـ سامانی
۴) ابوالقاسم قشیری ـ رساله‌ی قشیریّه ـ سلجوقی

درس پنجم: مناظره‌ی خسرو با فرهاد

سراسری

۱۵۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (هنر ۹۲)

۱) زهر از چنان که دوست دهد نوشدارو است / درد از چنان که یار فرستد دوای ماست
۲) گر می‌کشی رهینم و گر می‌کشی رهی / هر ناسزا که آن ز تو آید سزای ماست
۳) ما را به دست خویش بکش کان نوازش است / دشنام اگر ز لفظ تو باشد دعای ماست
۴) گر ما خطا کنیم عطای تو بی‌حد است / نومیدی از عطای تو حدّ خطای ماست

۱۵۳- همه‌ی ابیات دو به دو تناسب مفهومی دارند به‌جز ابیات گزینه‌ی ..... (هنر ۹۲)

۱) به دریا مرو گفتمت زینهار / اگر می‌روی تن به طوفان سپار
فدایی ندارد ز مقصود چنگ / اگر بر سرش تیر بارند و سنگ
۲) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است / ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است
صبر است مرا چاره‌ی هجران تو لیکن / چون صبر توان کرد که مقدور نمانده است
۳) حکایت شب هجران نه آن حکایت حالی است / که شمّه‌ای ز بیانش به صد رساله برآید
حافظ شب هجران شد بوی خوش وصل آمد / شادیت مبارک باد ای عاشق شیدایی
۴) خراب‌تر ز دل من غم تو جای نداشت / که ساخت در دل تنگم قرارگاه نزول
بکن معامله‌ای وین دل شکسته بخر / که با شکستگی ارزد به صدهزار درست

۱۵۴- همه‌ی ابیات، به‌استثنای ..... با یک‌دیگر تناسب معنایی دارند. (زبان ۹۱)

۱) تو خوش می‌باش با حافظ بروگو خصم جان می‌ده / چو گرمی از تو می‌بینم چه باک از خصم دم سردم؟
۲) برآنم گر تو بازآیی که در پایت کنم جانی / وز این کم‌تر نشاید کرد در پای تو قربانی
۳) من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود؟ / سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست
۴) من در خور تو چه تحفه آرم؟ / جان است و بهای یک نظر نیست

۱۵۵- بیت «بگفتا رو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد؟» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (تجربی ۹۰)

۱) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدار / کان تحمّل که تو دیدی همه بر باد آمد
۲) اگر چه صبر من از روی دوست ممکن نیست / همی کنم به ضرورت، چو صبر ماهی از آب
۳) گفتی صبور باش به سودای عشق من / وقتی که صبرم از دل شیدا گرفته‌ای
۴) هر نصیحت که کنی بشنوم ای یار عزیز / صبرم از دوست مفرمای که من نتوانم

۱۵۶- بیت «بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ / بگفت از گردن این وام افکنم زود» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (زبان ۹۰)

۱) گر قلب دلم را ننهد دوست عیاری / من نقد روان در دمش از دیده شمارم
۲) پروانه‌ی او گر رسدم در طلب جان / چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم
۳) حافظ لب لعلش چو مرا جان عزیز است / عمری بود آن لحظه که جان را به لب آرم
۴) امروز مکش سر ز وفای من و اندیش / زآن شب که من از غم به دعا دست برآرم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۷- بیت «بگفتا گر نیابی سوی او راه؟ / بگفت از دور شاید دید در ماه» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (زبان ۸۹)

۱) گرچه در چشم تو مقدار ندارم لیکن / این‌قدر هست که درویش سر کوی تو ام
۲) گر بر ندارم از سر زلف تو دست شوق / عیبم مکن که تازه به دولت رسیده‌ام
۳) گر نشاید به دوست ره بردن / شرط یاری‌ست در طلب مردن
۴) گر دست رسد که آستینش گیرم / ور نه بروم بر آستانش میرم

۱۵۸- بیت «بگفتا رو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد؟» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) سوخته‌ی دل بوَد از صبر دور / آتش سوزنده نباشد صبور
۲) مهریّ و وفایی که تو را نیست مرا هست / صبریّ و قراری که تو را هست مرا نیست
۳) صبر کردن جان تسبیحات توست / صبر کن کآن است تسبیح درست
۴) مستی و عاشقیم بُرد ز دست / صبر ناید ز هیچ عاشق مست

۱۵۹- بیت «بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ / بگفت از گردن این وام افکنم زود» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) نقد جان بر سر بازار محبّت دادم / تا بدانند که من هم ز خریدارانم
۲) سر بسی بار گران بود ز دوش افکندم / حالیا قافله‌سالار سبک‌بارانم
۳) خیره چه سر اندازم بر خاک سر کویت / گر بوسه زنم پایت سر بر نکنی، دانم
۴) عهد کردیم که جان در سر کار تو کنیم / وگر این عهد به پایان نَبرم نامَردم

۱۶۰- بیت «بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ / بگفت از گردن این وام افکنم زود» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (انسانی ۸۶)

۱) جان فدای شکّر شیرین شورانگیز او / کز فراقش دست بر سر چون مگس باشد مرا
۲) در سر من نیست الّا وصل آن دلبر هوس / تا سرم بر جای باشد این هوس باشد مرا
۳) خواهم افکندن ز دست دل سر اندر پای دوست / گر ز من بپذیردش این فخر بس باشد مرا
۴) بر وصالش یک نفس گر دسترس باشد مرا / حاصل عمر عزیز آن یک نفس باشد مرا

۱۶۱- بیت «ز اندازه بیرون تشنه‌ام ساقی بیار آن آب را / اوّل مرا سیراب کن وآن‌گه بده اصحاب را» با همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... ارتباط معنایی دارد. (اختصاصی انسانی ۸۵)

۱) اگر چه صبر من از روی دوست ممکن نیست / همی کنم به ضرورت، چو صبر ماهی از آب
۲) در جام من می پیش‌تر کن ساقی امشب / با من مدارا بیشتر کن ساقی امشب
۳) بر آبخورد آخر مقدّم تشنگانند / می ده، حریفانم صبوری می‌توانند
۴) وقتی که پرسشی کنی اصحاب درد را / چون من شکسته‌دل‌ترم اوّل مرا بپرس

۱۶۲- مفهوم کدام بیت نشان‌گر «نهایت سعی عاشق برای حفظ آرامش و راحت معشوق» است؟ (اختصاصی انسانی ۸۲)

۱) مرنجان دلم را که این مرغ وحشی / ز بامی که برخاست مشکل نشیند
۲) عجب نیست از گل که خندد به سروی / که در این چمن پای در گِل نشیند
۳) به دنبال محمل چنان زار گریم / که از گریه‌ام ناقه (= شتر) در گل نشیند
۴) پی ناقه‌اش رفتم آهسته، ترسم / غباری به دامان محمل نشیند

۱۶۳- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (زبان ۸۲)

۱) به عشق اندر صبوری خام‌کاری‌ست / بنای عاشقی بر بی‌قراری‌ست
۲) امتحان کرده‌ایم و دانسته / به صبوری گشاده شد بسته
۳) مستی و عاشقیم بُرد ز دست / صبر ناید ز هیچ عاشق مست
۴) صبوری از طریق عشق دور است / نباشد عاشق آن کس کاو صبور است

۱۶۴- مفهوم بیت‌های زیر با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟ (تجربی ۸۱)

«ز هر سو کرد بر عادت، نگاهی / نظر ناگه درافتادش به ماهی
چو لختی دید از آن دیدن خطر دید / که بیش آشفته شد تا بیشتر دید»

۱) بگفت ار من کنم در وی نگاهی؟ / بگفت آفاق را سوزم به آهی
۲) بگفت از عشق کارت سخت زار است / بگفت از عاشقی خوش‌تر، چه کار است؟
۳) بگفتا دوری از مه نیست درخور / بگفت آشفته از مه دور بهتر
۴) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۱۶۵- مفهوم بیت «بگفت از صبر کردن کس خجل نیست / بگفت این دل تواند کرد دل نیست» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) به صبر اندر صدف باران شود دُر / به صبر از لعل و گوهر کان شود پر
۲) داروی عشق صبر و تحمّل بود ولی / تو خرمن گل آفت صبر و تحمّلی
۳) چرا به صبر نکوشم که صبردوست بود / کسی که بسته بود عقل را به وجه کمال
۴) گرچه دل خون شد ز درد عشق «صائب» کاشکی / در بساط سینه بودی صد دل دیگر مرا

۱۶۶- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۲)

۱) سری دارم چو حافظ مست لیکن / به لطف آن سرا امّیدوارم
۲) اگر نه در خمِ چوگان او رود سر من / ز سر نگویم و سر خود چه کار باز آید؟
۳) سر که نه در راه عزیزان بود / بار گران است کشیدن به دوش
۴) حلالش باد اگر خونم بریزد / که سر در پای او خوش‌تر که بر دوش

۱۶۷- مفهوم «تسلیم محض عاشق در برابر معشوق» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) هرکس سر سودایی دارند و تمنّایی / من بنده‌ی فرمانم تا دوست چه فرماید
۲) هرچه خواهی کن که ما را با تو روی جنگ نیست / سر نهادن بِهْ در آن موضع که تیغ افراشتی
۳) آفرین کردن و دشنام شنیدن سهل است / چه از آن بِهْ که بود با تو مرا گفت و شنید
۴) یاد می‌داری که با من جنگ در سر داشتی / رای رای توست خواهی جنگ و خواهی آشتی

۱۶۸- مفاهیم «امید وصال، غیرت، خواهان عنایت معشوق، بسنده کردن» به‌ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

الف) مقدور من سری است که در پایت افکنم / گر زآن که التفات بدین مختصر کنی
ب) به کام دل نرسیدیم و جان به حلق رسید / وگر به کام رسد هم‌چنان رجایی هست
ج) بیش از این صبر ندارم که تو هر دم بر قومی / بنشینیَ و مرا بر سر آتش بنشانی
د) ای آفتاب روشن و ای سایه‌ی هما / ما را نگاهی از تو تمامت اگر کنی

۱) ب، ج، الف، د ۲) الف، ب، ج، د ۳) ب، الف، د، ج ۴) الف، ج، د، ب

۱۶۹- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... در کمانک مقابل آن درست آمده است. (سنجش ۹۱)

۱) در جام می آویختم اندیشه را خون ریختم / با یار خود آمیختم زیرا درون پرده‌ام (راه یافتن به حریم وصل)
۲) صبرم ندیده‌ای که چو زورق شکسته‌ای است / ای تخته‌ام سپرده به طوفان نیامدی (صبر و قرار داشتن در فراق یار)
۳) طَمعِ خام است آن، مخور خام ای پسر / خام خوردن علّت آرد در بشر (ناسازگاری روان با فکر بیهوده)
۴) خود کار من گذشت ز هر آرزو و آز / از کان و از مکان پی ارکانم آرزوست (طلبیدن اساس هستی)

۱۷۰- بیت «خواهم افکندن ز دست دل سر اندر پای دوست / گر ز من بپذیردش این فخر بس باشد مرا» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) بگفتا گر خرامی در سرایش؟ / بگفت اندازم این سر زیر پایش
۲) بگفتا گر بخواهد هرچه داری؟ / بگفت این از خدا خواهم به زاری!
۳) بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ / بگفت از گردن این وام افکنم زود
۴) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک

۱۷۱- در بیت «بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست» مرجع ضمیر «این» کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) ادب ۲) جان‌فروشی ۳) عجب ۴) عشق‌بازان

۱۷۲- در کدام بیت به یکی از باورهای قدیمی توجّه شده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) بگفتا گر نیایی سوی او راه / بگفت از دور شاید دید در ماه
۲) بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟ / بگفت از گردن این وام افکنم زود
۳) بگفتا گر خرامی در سرایش؟ / بگفت اندازم این سر زیر پایش
۴) بگفتا دوری از مه نیست درخور / بگفت آشفته از مه دور بهتر

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۳- «نهایت دل‌باختگی و پاک‌بازی عاشق» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (سنجش انسانی ۸۸)

۱) زیبا شود به کارگهِ عشق کار من / هرگه نظر به صورت زیبا کنم تو را
۲) طوبی (= درختی در بهشت) و سدره گر به قیامت به من دهند / یک جا فدای قامت رعنا کنم تو را
۳) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را
۴) کی رفته‌ای ز دل که تمنّا کنم تو را / کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را

۱۷۴- در کدام گزینه به اعتقاد گذشتگان اشاره شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) منمای مرا جمال ازیراک / دیوانه هلال برنتابد
۲) آفتاب حسن او تا شعله زد / ماه، رخ در پرده پنهان می‌کند
۳) او را به چشم پاک توان دید چون هلال / هر دیده جای جلوه‌ی آن ماه‌پاره نیست
۴) هر شب از حسرت ماهی من و یک دامن اشک / تو هم ای دامن مهتاب پر از پروینی

۱۷۵- مفهوم کلّی کدام بیت با ابیات زیر تناسب دارد؟ (سنجش ۸۷)

«یکی درد و یکی درمان پسندد / یکی وصل و یکی هجران پسندد
من از درمان و درد و وصل و هجران / پسندم آن‌چه را جانان پسندد»

۱) همه نیک و بد زیر فرمان اوست / همه دردها زیر درمان اوست
۲) دردم از یار است و درمان نیز هم / دل فدای او شد و جان نیز هم
۳) کار عشق از وصل و هجران درگذشت / درد ما از دست درمان درگذشت
۴) من و مقام رضا بعد از این و شکر رقیب / که دل به درد تو خو کرد و ترک درمان گفت

۱۷۶- کدام بیت به پیروزی «فرهاد» بر حریف توانا و استثنایی او اشاره دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) بگفت آسوده شو، کاین کار خام است / بگفت آسودگی بر من حرام است
۲) بگفتا گر کسیش آرد فرا چنگ؟ / بگفت آهن خورد ور خود بود سنگ
۳) بگفت او آنِ من شد زو مکن یاد / بگفت این، کی کند بیچاره فرهاد
۴) بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق‌بازان این عجب نیست

۱۷۷- با توجّه به دوبیتی زیر، کدام گزینه می‌تواند ترجمان حال شاعر باشد؟ (سنجش انسانی ۸۶)

«یکی درد و یکی درمان پسندد / یکی وصل و یکی هجران پسندد
من از درمان و درد و وصل و هجران / پسندم آن‌چه را جانان پسندد»

۱) پاک‌باختگی ۲) بی‌قراری ۳) بی‌ریایی ۴) حیرانی

۱۷۸- با توجّه به تندیس‌گر بودن فرهاد، واژه‌ی «آهن» در مصراع «بگفت آهن خورد ور خود بود سنگ» مجازاً به کدام معنی است؟ (سنجش ۸۳)

۱) خنجر ۲) تبر ۳) شمشیر ۴) تیشه

۱۷۹- مفهوم مصراع دوم بیت «بگفتا جان مده بس دل که با اوست / بگفتا دشمنند این هر دو بی دوست» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) دل که از عشق خالی باشد، دشمن جان است.
۲) دل‌هایی که در راه معشوق از دست می‌روند، دشمن خود هستند.
۳) اگر معشوق عاشق کس دیگری باشد، دشمن من است.
۴) دل و جان من اگر جایگاه عشق یار نباشند، دشمن من هستند.

درس ششم: اکسیر عشق

سراسری

۱۸۰- بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (انسانی ۹۲)

۱) گرچه سیم و زر ز سنگ آید برون / در همه سنگی نباشد زرّ و سیم
۲) گر به آتش بَری‌ام صد ره و بیرون آری / زر نابم که همان باشم اگر بگدازم
۳) زر ز معدن سرخ‌روی آمد برون / صحبت ناجنس کردش روی زرد
۴) چه آتش‌پاره‌ای بودی الا ای کیمیای دل / که از برقی مس آلوده با زنگار زر کردی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۱- بیت «بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (ریاضی ۹۱)

۱) اگر دانی که تا هستم نظر جز با تو پیوستم / پس آن‌گه بر من مسکین جفا کردن صوابستی
۲) مرا به علّت بیگانگی ز خویش مران / که دوستان وفادار بهتر از خویش‌اند
۳) دلا بیزار شو از جان اگر جانان همی خواهی / که هر کاو شمع جان جوید غم جانش نمی‌بینم
۴) زو وفا چشم نمی‌دارم چون می‌دانم / که وفاداری در شیوه‌ی خوبان عار است

۱۸۲- مفهوم بیت «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیّوق بر شدم» با کدام بیت متناسب است؟ (ریاضی ۹۱)

۱) مستم ولی از روی او غرقم ولی در جوی او / از قند و از گلزار او چون گل‌شکر پرورده‌ام
۲) روزی که عکس روی او بر روی زرد من فتد / ماهی شوم رومی‌رخی، گر زنگی نوبرده‌ام
۳) با دلبران و گل‌رخان چون گلبنان بشکفته‌ام / با منکران دی‌صفت هم‌چون خزان افسرده‌ام
۴) در جام می آویختم اندیشه را خون ریختم / با یار خود آمیختم زیرا درون پرده‌ام

۱۸۳- بیت «گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (تجربی ۹۱)

۱) چون من از پای در افتادم و از دست شدم / دارم از لطف تو آن چشم که داری گوشم
۲) چه دعاها کنمش گر خبری بازآرد / از دل من غم و اندوه فراوان ببرد
۳) تا ذوق درونم خبری می‌دهد از دوست / از طعنه‌ی دشمن به خدا گر خبرستم
۴) در خرابات ز اسرار حقیقت «صائب» / تا خبر یافتم از بی‌خبرانم کردند

۱۸۴- مفهوم بیت «من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت؟ / کاوّل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم» با کدام بیت متناسب است؟ (انسانی ۹۱)

۱) تا مرا با نقش رویش آشنایی اوفتاد / هرچه می‌بینم به چشمم نقش دیوار آمده‌ست
۲) تا نپنداری که بعد از چشم خواب‌آلود تو / تا برفتی خوابم اندر چشم بیدار آمده‌ست
۳) گر تو انکار نظر در آفرینش می‌کنی / من همی‌گویم که چشم از بهر این کار آمده‌ست
۴) آن پری کز خلق پنهان بود چندین روزگار / باز می‌بینم که در عالم پدیدار آمده‌ست

۱۸۵- مفهوم بیت «او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم» با کدام بیت متناسب است؟ (زبان ۹۱)

۱) تا دل نمی‌برم به کسی دل نمی‌دهم / صیّاد من نخست گرفتار من شود
۲) چشم تو راست کرد به دل تیر غمزه را / شادم که التفات دلیل عنایت است
۳) گفت خود دادی به ما دل حافظا / ما محصّل بر کسی نگماشتیم
۴) عشق می‌گوید به گوشم پست پست / صید بودن خوش‌تر از صیّادی است

۱۸۶- مفهوم «گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم» با کدام بیت یکسان است؟ (هنر ۹۰)

۱) گر دگری را شکیب، هست ز دیدار دوست / من نتوانم گرفت، بر سر آتش قرار
۲) ما سپر انداختیم، گردن تسلیم پیش / گر بکشی حاکمی، ور بدهی زینهار
۳) این همه بار احتمال، می‌کنم و می‌روم / اشتر مست از نشاط، گرم رود زیر بار
۴) سعدی اگر داغ عشق، در تو مؤثّر شود / فخر بود بنده را، داغ خداوندگار

۱۸۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (تجربی ۸۹)

۱) روان تشنه برآساید از وجود فرات / مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه‌ترم
۲) به خاک پای تو داند که تا سرم نرود / ز سر به در نرود هم‌چنان امید وصال
۳) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم
۴) گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق / بی‌حاصل است خوردن مستسقی آب را

۱۸۸- کدام بیت با سایر ابیات «تقابل معنایی» دارد؟ (فارغ از کشور ۸۹)

۱) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
۲) نه به خود می‌رود گرفته‌ی عشق / دیگری می‌برد به قلّابش
۳) سعدی چو جورش می‌بری، نزدیک او دیگر مرو / ای بی‌بصر من می‌روم؟ او می‌کشد قلّاب را
۴) من اگر خارم و گر گل چمن‌آرایی هست / که از آن دست که او می‌کشدم می‌رویم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۹- بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم»، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (انسانی ۸۸)

۱) در مصطبه‌ی (= سکّوی) عشق تنعّم نتوان کرد / چون بالش زر نیست بسازیم به خشتی
۲) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر / آری شود ولیک به خون جگر شود
۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یُمن لطفِ شما خاک زر شود
۴) تَرکِ درویش مگیر ار نبوَد سیم و زرش / در غمت سیم شمار اشک و رخش را زر گیر

۱۹۰- بیت «تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (ریاضی ۸۷)

۱) به می‌خانه گهی مستم، ندانم پای از دستم / گهی بر صومعه با جبّه و دستار می‌گردم
۲) از پای تا به سر همگی دیده‌ها شوید / حسن و جمال دلکش دلدار بنگرید
۳) ز اوصاف جمال او کنم تا نکته‌ای روشن / ز سر تا پا زبان باشم ز پا تا سر بیان گردم
۴) جنون عشق سراپای من گرفت از من / چنان که پای ز سر، سر ز تن نمی‌دانم

۱۹۱- مفهوم کدام بیت با بیت «چون شبنم اوفتاده بُدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیّوق برشدم» متناسب است؟ (انسانی ۸۶، تجربی ۸۱)

۱) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم
۲) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
۳) بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم
۴) دستم نداد قوّت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم

۱۹۲- بیت «چون شبنم اوفتاده بُدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیّوق برشدم» با کدام‌یک از ابیات زیر ارتباط مفهومی دارد؟ (هنر ۸۶)

۱) چون که فتادم ز فلک ذرّه‌صفت لرزانم / ایمن و بی‌لرز شوم چون که به پایان برسم
۲) آن دل آواره‌ی من، گر ز سفر بازرسد / خانه تهی یابد او، هیچ نبیند اثرم
۳) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای / نیست عجب گر ز شرف بگذرد از چرخ سرم
۴) چرخ بود جای شرف، خاک بود جای تلف / باز رهم زین دو خطر چون بر سلطان برسم

۱۹۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (زبان ۸۶)

۱) با هرکه خبر گفتم از اوصاف جمیلش / مشتاق چنان شد که چو من بی‌خبر افتاد
۲) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
۳) در خرابات ز اسرار حقیقت صائب / تا خبر یافتم از بی‌خبرانم کردند
۴) پیر شد زاهد و از راز درون بی‌خبر است / قدّ خم گشته‌ی او حلقه‌ی بیرون دَر است

۱۹۴- بیت زیر با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... ارتباط معنایی دارد. (خارج از کشور ۸۶)

«چون شبنم اوفتاده بُدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیّوق بَرشدم»

۱) من به سرچشمه‌ی خورشید نه خود بردم راه / ذرّه‌ای بودم و مهر تو مرا بالا برد
۲) آفتابی تو و من ذرّه‌ی مسکین ضعیف / تو کجا و من سرگشته کجا می‌نگرم
۳) ذرّه را پرتو مهر تو کند خورشیدی / قطره را گردش جام تو کند دریایی
۴) چو ذرّه گرچه حقیرم ببین به دولت عشق / که در هوای رخت چون به مهر پیوستم

۱۹۵- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «جناس ـ استعاره ـ کنایه ـ تشبیه» موجود است؟ (تجربی ۸۲، هنر ۷۸ و ریاضی ۷۷)

۱) آن کس که سر به جیب قناعت فرونبرد / بگذار تا به چاه مذلّت فرورود
۲) مهمان‌سراست خانه‌ی دنیا که اندر او / یک روز این بیاید و یک روز او رود
۳) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم
۴) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم

آزمایشی سنجش .....

۱۹۶- بیت «گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» با کدام بیت قرابت معنایی بیش‌تری دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود
۲) نیست در ایّام چیزی از وفا نایافت‌تر / کیمیا شد اهل، بل کز کیمیا نایافت‌تر
۳) مس چو به اکسیر رسد زر شود / قطره به بحر آید گوهر شود
۴) سنگ از اکسیر من گهر گردد / خاک در دست من به زر گردد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۷- در کدام بیت «جابه‌جایی ضمیر» صورت نگرفته است؟ (سنجش ۹۱)

۱) هم‌چنانت ناخن رنگین گواهی می‌دهد / بر سرانگشتان که در خون عزیزان داشتی
۲) تا تو برگشتی نیامد هیچ خلقم در نظر / کز خیالت شحنه‌ای بر ناظرم بگماشتی
۳) دوستان دشمن گرفتن هرگزت عادت نبود / جز در این نوبت که دشمن دوست می‌پنداشتی
۴) خاطرم نگذاشت یک ساعت که بدمهری کنم / گرچه دانستم که پاک از خاطرم بگذاشتی

۱۹۸- در کدام بیت «جهش ضمیر» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) مبر ظن کز سرم سودای عشقت / رود تا بر زمینم استخوان هست
۲) به‌جز بیشت نخواهم سر نهادن / اگر بالین نباشد آستان هست
۳) وجودی دارم از مهرت گدازان / وجودم رفت و مهرت هم‌چنان هست
۴) اگر بینم نشینی دل نشانی / وگر غایب شوی در دل نشان هست

۱۹۹- مفهوم بیت «گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق‌تر شدم» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) میل آن دانه‌ی خالم نظری بیش نبود / چون بدیدم، ره بیرون شدن از دامم نیست
۲) شب بر آنم که مگر روز نخواهد بودن / بامدادت که نبینم طمع شامم نیست
۳) حالی از ذکر تو عضوی، چه حکایت باشد؟ / سر مویی به غلط در همه اندامم نیست
۴) چشم از آن روز که برگردم و رویت دیدم / به همین دیده سر دیدن اقوامم نیست

۲۰۰- مفهوم بیت «دل هرکه صید کردی نکشد سر از کمندت / نه دگر امید دارد که رها شود ز بندت» با کدام بیت متناسب نیست؟ (سنجش ۸۹)

۱) عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند
۲) تو سنی کردم ندانستم همی / کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند
۳) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق / ساکن شود، بدیدم و مشتاق‌تر شدم
۴) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم

۲۰۱- در کدام بیت عاشق دست نیاز به جانب معشوق دراز می‌کند و خواهان عنایت وی می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) کمان ابروی جانان نمی‌پیچد سر از «حافظ» / ولیکن خنده می‌آید بدین بازوی بی‌زورش
۲) کمند صید بهرامی بیفکن جام جم بردار / که من پیمودم این صحرا نه بهرام است و نه گورش
۳) نظر کردن به درویشان منافی بزرگی نیست / سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش
۴) بیاور می که نتوان شد ز مکر آسمان ایمن / به لعب زهره‌ی چنگی و مریخ سلحشورش

۲۰۲- معنی فعل «شد» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (سنجش ۸۹)

۱) چه خوش گفت با کودک آموزگار / که کاری نکردیم و شد روزگار
۲) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد / از سر پیمان گذشت بر سر پیمانه شد
۳) باری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد؟ / دوستی کی آخر آمد؟ دوستداران را چه شد؟
۴) چون که شد خورشید و ما را کرد داغ / چاره نبود بر مقامش از چراغ

۲۰۳- در همه‌ی مصراع‌ها، به‌جز مصراع ..... ضمیر سر جای اصلی خود نیامده است. (سنجش ۸۹)

۱) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم / ۲) آزاد شود دل ز غم هر دو جهانم
۳) زمانه به دست تو دادم کلید / ۴) مهرم به جان رسید و به عیوق برشدم

۲۰۴- در همه‌ی بیت‌ها، به استثنای بیت ..... آرایه‌ی «تشبیه» وجود دارد. (سنجش ۸۸)

۱) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
۲) بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشینم و خرسند اگر شدم
۳) گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
۴) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عیوق برشدم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۵- بیت «من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاوّل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) به خاک کوی تو شب نیست کآب دیده‌ی من / ره گذرگه باد سحر نمی‌بندد
۲) به کرشمه نظری می‌بکند چشم خوشت / همچو آهوی رمیده که ز پس می‌نگرد
۳) نظر ز روی تو صاحب‌نظر نمی‌بندد / که هیچ‌کس به چنین روی در نمی‌بندد
۴) تا سوی من آن چشم سیه را نگه افتاد / از یک نگهش دل به بلایی سیه افتاد

۲۰۶- کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) از باده‌ی بی‌خودی چنان مست / کآگه نه که در جهان کسی هست
۲) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
۳) تا خبر دارم از او بی‌خبر از خویشتنم / با وجودش ز من آواز نیاید که منم
۴) که را ماند دل، آن لحظه که آن جان شرح دل گوید / که را ماند خبر از خود در آن دم کاو خبر گوید

۲۰۷- مفهوم کلّی کدام بیت به درستی ذکر شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) دستم نداد قوّت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم: ضعف و عجز در برابر معشوق
۲) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم: فنا شدن در معشوق
۳) او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم: نیازمندی عاشق به معشوق
۴) بیزارم از وفای تو، یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم: رضایت‌مندی عاشق از معشوق

۲۰۸- کدام آرایه‌ی ادبی در بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی، که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) کنایه
۲) استعاره
۳) تلمیح
۴) مراعات‌نظیر

۲۰۹- املای کدام کلمه با توجّه به معنی مقابل آن درست است؟ (سنجش ۸۲)

۱) الطفات: توجّه
۲) انضمام: پیوست کردن
۳) وقاحت: زشتی
۴) مشئوف: شادمان

۲۱۰- در کدام گزینه شاعر، عشق را موجب «تعالی روح و جان عاشق» می‌داند؟ (سنجش ۸۱)

۱) دستم نداد قوّت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم
۲) من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاوّل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم
۳) چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب / مهرم به جان رسید و به عشوق پرشدم
۴) تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم

۲۱۱- مفهوم بیت «او را خود التفات نبودی به صید من / من خویشتن اسیر کمند نظر شدم» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۰)

۱) اگر او همچنان به من توجّهی نمی‌کرد، من نیز خود را اسیر وی نمی‌کردم.
۲) او به من توجّهی نداشت؛ من خود خواستم که گرفتار او شوم.
۳) او مرا از پیش خود راند و به حال و وضع من دل‌باخته توجّهی نکرد.
۴) او اصلا متوجّه من نشده بود. من، ندانسته، خود را گرفتار ساختم.

درس هفتم: بهار عمر

۲۱۲- کدام گزینه با بیت «دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) بی‌ذوق را ز لذّت تیغت چه آگهی / از حلق تشنه پرس که آب زلال چیست
۲) جانم به لب رسید چه پرسی ز حال من / چون قوت جواب ندارم سؤال چیست
۳) دردا که عمر در شب هجران گذشت و من / آگه نی‌ام هنوز که روز وصال چیست
۴) چون حل نمی‌شود به سخن مشکلات عشق / در حیرتم که فایده‌ی قیل و قال چیست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

«در هر طرف ز خیل حوادث کمین‌گهی است / زآن‌رو عنان‌گسسته دواند سوار عمر»

۱) از سبک جولانی عمر است بی‌آرامی‌ام / در گذار سیل خوابیدن نمی‌آید ز من
۲) دستم از دل برنمی‌دارد گداز آرزو / سیل عمری شد که با این خانه ویران آشناست
۳) اشکم به رنگ سیل در این دشت عمرهاست / بی‌تاب آن غبار که ننشست می‌رود
۴) عمری‌ست تا ز سیل گران جان در آتشم / سیل سبک روی که خرابم کند کجاست؟

۲۱۴- کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره دارد؟

۱) هم‌چو انعام تا کی از خور و خواب / توبت فاتحه‌ست و الانعام
۲) عمر غفلت‌زدگان زود به انجام رسد / که سبک سیر شود سیل چو سنگین گردد
۳) تا کی می صبوح و شکرخواب بامداد / هشیار گرد هان که گذشت اختیار عمر
۴) رفت روزت به سیه‌کاری و غفلت دریاب / تا ز خورشید اثر بر سر دیواری هست

۲۱۵- کدام گزینه با بیت «این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) وقت است اگر از پای درآیم که همه عمر / یاری نکشیدم که به هجران تو ماند
۲) در غم هجران او بگذشت عمر من دریغ / خود نمی‌دانم ز وصلش کی بخواهم شاد شد
۳) بس عجب دارم از آن کس که به دوران تو میرد / زآن که دیدار تو جان پرورد و عمر فزاید
۴) کوتاهی عمر بین به وصلم دریاب / تا پیش از اجل مرا به فریاد رسد

۲۱۶- کدام گزینه با قطعه شعر زیر تناسب معنایی بیشتری دارد؟

«از گزند داسِ دروگر وقت هیچ رونده را زنهار نیست / مگر ترانه‌ی من که در روزگار نامده بر جای می‌ماند»

۱) ای خرّم از فروغ رخت لاله‌زار عمر / بازآ که ریخت بی‌گل رویت بهار عمر
۲) دی در گذار بود و نظر سوی ما نکرد / بیچاره دل که هیچ ندید از گذار عمر
۳) اندیشه از محیط فنا نیست هر که را / بر نقطه‌ی دهان تو باشد مدار عمر
۴) «حافظ» سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان / این نقش مانَد از قلمت یادگار عمر

۲۱۷- کدام گزینه با بیت «تا کی می صبوح و شکرخواب بامداد / هشیار گرد هان که گذشت اختیار عمر» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

۱) چو عمر در گذر است ای عزیز جهدی کن / مهل به خیره شود صرف و حاصلی دریاب
۲) تو را در خواب غفلت رفت عمر خوش‌عنان آخر / نکردی دست و رویی تازه زین آب روان آخر
۳) ز روی کاتب اعمال شرم کن تا کی / به نامه‌ی عملت حرف خورد و خواب برد؟
۴) اگر حلاوت مستی بدانی ای هشیار / به عمر خود نبری نام پارسایی باز

۲۱۸- کدام گزینه با بیت «بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

۱) بس که شمردم حساب عمر به صد دست / یک نفس خوش در آن شمار ندیدم
۲) عمر کان بی روی جانان بگذرد / از حساب عمر جانم نشمرد
۳) با هم‌نفسی گر نفسی دست دهد / مجموع حساب عمر آن یک نفس است
۴) آن‌دم ز حساب عمر نیُود / گر بی‌تو دمی درنگم آید

۲۱۹- کدام گزینه با بیت «بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) مرا امید وصال تو زنده می‌دارد / وگرنه هر دمم از هجر توست بیم هلاک
۲) هرچه از عمر به غفلت گذرد عمر مدان / کز نفس آن‌چه شمرده‌ست حساب است این‌جا
۳) اگر این درنده‌خویی ز طبیعتت بمیرد / همه عمر زنده باشی به روان آدمیت
۴) بود ز روز قیامت حیات ما افزون / ز عمر اگر شب هجر تو را حساب کنیم

۲۲۰- کدام گزینه با بیت «عمر ضایع مکن که عمر گذشت / زرگری کن که کیمیا داری» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر
۲) در هر طرف ز خیل حوادث کمین‌گهی ست / زآن‌رو عنان‌گسسته دواند سوار عمر
۳) تا کی می صبوح و شکرخواب بامداد / هشیار گرد هان که گذشت اختیار عمر
۴) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست / کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۱- کدام گزینه با بیت «این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) چشم از غم محرومی دیدار چه می‌کرد / گر فرصت یک ره مژه بر هم زدنی داشت
۲) خوش بود دل ز ذوق وصالت ولی چه سود / فرصت نداد هجر که شب را سحر کنم
۳) دریاب که از عمر دمی بیش نمانده‌ست / بشتاب که اندر نفسی بازپسینم
۴) یارب تو آشنا را مهلت ده و سلامت / جندان کند باز بیند دیدار آشنا را

۲۲۲- کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره دارد؟

۱) بیدار گرد ای دل غافل! که در جهان / هم‌چون خزان نیامده‌ای بهر خواب و خور
۲) عاقبت هر که کند در رخ و چشم تو نگاه / هیچ شک نیست که بی‌خواب و خور آید روزی
۳) کمال جان چو بهایم ز خواب و خور مطلب / که افریده تو زین‌سان نه بهر این کاری
۴) به خواب و خور مشو عاشق چو حیوان گر نه حیوانی / که انسان چون ملک فارغ ز خواب و خورد می‌باشد

۲۲۳- کدام گزینه با بیت «بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) از آن اهل نظر در غم اسیرند / که منظورشان نه غایت بی‌نظیرند
۲) نیایند اهل دل در چشم خوبان / که ایشان نکته‌چشم‌اند حقیرند
۳) نه دیداری که بنمایندم از دور / بدیرفتم نه جان گر جان بگیرند
۴) زهی عمر دراز عاشقان گر / شب هجران حساب عمر گیرند

۲۲۴- کدام گزینه با بیت «حافظ سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) عارفان را جز خدا با کس نباشد التفاتی / عاشقان را غیر ذکر دوست کاری هست؟ نیست
۲) دل به عشق حق بیند از غیر حق بیزار شو / غیر عشق حق و حق کاری و باری هست؟ نیست
۳) این عبادت‌ها که عابد در دل شب می‌کند / گر نباشد خالص آن را اعتباری هست؟ نیست
۴) آه می‌کش ناله می‌کن شعر می‌گو می‌نویس / رفتگان را عبر دیوان یادگاری هست؟ نیست

۲۲۵- کدام گزینه با بیت «حافظ سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) چرا از حال قیامت دمی نیندیشی / که حال بی‌خبران سخت زار خواهد بود
۲) بهشت می‌طلبی از گنه بپرهیزی / بهشت منزل پرهیزکار خواهد بود
۳) گذر ز باطل و مردانه حق‌پرستی کن / ز حق‌پرستی بهتر چه کار خواهد بود
۴) ساز جاده‌ی رفتن که رهروان رفتند / که «سعدی» از تو سخن یادگار خواهد بود

۲۲۶- معنای «شد» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است.

۱) در حسرت همدمی بشد عمر عزیز / ما در غم همدمیم و غم همدم ماست
۲) عمر شد در آرزوی دل تمه / روزگارم در تمنا تمک شد
۳) چه خوش گفت با کودک آموزگار / که کاری نکردیم و شد روزگار
۴) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست / کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر

۲۲۷- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر اشاره دارد؟

«برآور هرچه اندر سینه داری / سرودی، ناله‌ای، آهی، فغانی»

۱) ای حرم از فروغ رخت لاله‌زار عمر! / بارا که ریخت بی‌کل رویت بهار عمر
۲) این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر
۳) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر؟
۴) «حافظ» سخن بگوی که بر صفحه‌ی جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر

۲۲۸- آرایه‌های درج شده در برابر همه‌ی گزینه‌ها درست است به‌جز .....

۱) ای حرم از فروغ رخت لاله‌زار عمر / بارا که ریخت بی‌کل رویت بهار عمر: تشبیه ـ تناسب
۲) بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر: پارادوکس ـ اسلوب‌معادله
۳) از دیده گر سرشک چو باران چکد رواست / کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر: اغراق ـ تشبیه
۴) در هر طرف ز خیل حوادث کمین‌گهی‌ست / زان‌رو عنان‌گسسته دوانند سوار عمر: حسن‌تعلیل ـ تشخیص

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۹- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت زیر اشاره شده است؟

«در هر طرف ز خیل حوادث کمین‌گهی‌ست / زآن‌رو عنان‌گسسته دواند سوار عمر»

۱) ابهام ـ تشبیه ـ تناسب ـ حس‌آمیزی
۲) مجاز ـ حسن‌تعلیل ـ واج‌آرایی ـ حس‌آمیزی
۳) کنایه ـ حسن‌تعلیل ـ تشخیص ـ واج‌آرایی
۴) تشخیص ـ اسلوب‌معادله ـ استعاره ـ کنایه

۲۳۰- در معنی واژه‌های کدام گزینه اشتباه وجود دارد؟

۱) سرشک، نوسی، درای: اشک، عصیان، زنگ کاروان
۲) صبوح، دره، زندیق: نگاه، بسته، دهری
۳) خیل، دژم، سپردن: بلبد، خسمگین، پایمال کردن
۴) عنان، رجم، نفیر: لگام، سنگ‌زدن، فریاد و زاری به آواز بلند

۲۳۱- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟

سرشک (حسد)/ لخه (پلیدی)/ شرحه (پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) / ملاهی (آن‌چه در سرخ نهی شده)/ عتوق (زندانی) / آبزن (حوض کوچک) / خوانیگری (سرودخوانی)/ خیل (فوج)/ کتم (نوعی پارچه)/ تریاق (زهر)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۲۳۲- کدام گزینه با بیت «بادگاری کز آدمی‌زاد است / سخن است آن دگر همه باد است» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

۱) سخن ماند از ما همی یادگار / تو با گنج دانش برابر مدار
۲) خواجه‌ی سراز گوید با تو از نام سپهر / کی سخن‌گستر به عالم یادگار من تویی
۳) سخن ماند اندر جهان یادگار / سخن بهتر از گوهر شاهوار
۴) خرد را تکار و ساری جز سخن نیست / جهان را یادگاری جز سخن نیست

درس هشتم: مجنون و عیب‌جو

۲۳۳- بیت «کسی کاو را تو لیلی کرده‌ای نام / نه آن لیلی است کز من برده آرام» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (ریاضی ۹۲)

۱) در چمن هست بسی لاله‌ی سیراب، ولی / نرگس مه‌روی من از خانه‌ی خالی دگر است
۲) جان هر رنده‌دلی زنده به جانی دگر است / سخن اهل حقیقت ز زبانی دگر است
۳) راستی را ز لطافت چو روان می‌گردی / گویی سرو روان تو روانی دگر است
۴) نیست روی تو با ماه فلک می‌گردم / چو بدیدم رخ زیبای تو چیز دگر است

۲۳۴- مفهوم بیت «بس نکته غیر حسن بباید که تا کسی / مقبول طبع مردم صاحب‌نظر شود» با کدام بیت تناسب دارد؟ (انسانی ۹۲)

۱) لطیفه‌ای است نهانی که عشق از او خیزد / که نام آن نه لب لعل و خطّ زنگاری است
۲) لعلت از طبع سخن‌گوی ازل بیتی است نغز / کان به دیوان خط سبز تو تضمین کرده‌اند
۳) چگونه دعوی عشقت کنم به یکتایی / که بار عشق تو پشت فلک دو تا بکند
۴) سر زلفش چرا در برنگیرد روی ماهش را / مگر ابر سیه، خورشید را در برنمی‌گیرد

۲۳۵- بیت «تو کی دانی که لیلی چون نکویی است / کز او چشمت همین بر زلف و مویی است» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (هنر ۹۲)

۱) محو یکتایی نقاش نگردید کسی / همه چون آینه بر نقش پراکنده زدند
۲) غافلانند که بر دولت خود پا زده‌اند / غافلانند که بر دولت خود پا زده‌اند
۳) نیست مرگان که به تقصیر پریشان‌نظری / مشت خاری است به چشم من بینده زدند
۴) نشکوه از بخت نکردند سبک‌رفتاران / در دل ابر سیه برق‌صفت خنده زدند

۲۳۶- مفهوم دو بیت زیر با کدام بیت متناسب نیست؟ (خارج از کشور ۹۰)

«چشم بداندیش که برکنده باد / عیب نماید هنرش در نظر
ور هنری داری و هفتاد عیب / دوست نبیند مگر آن یک هنر»

۱) ای خوب‌تر از لیلی بیم است که چون مجنون / عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم
۲) ندانستم که عاشق کور باشد / کجا بختش همیشه شور باشد
۳) نیست از عاشق کسی دیوانه‌تر / عقل از سودای او کور است و کر
۴) ملامتم چه کنی ای رقیب در عشقش / تبین به دیده‌ی مجنون جمال لیلی را

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۷- مفهوم بیت «اگر در دیده‌ی مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی» به کدام گزینه تأکید دارد؟ (هنر ۸۰)

۱) اغماض از کاستی ۲) سلامت چشم ۳) نحوه‌ی نگرش ۴) وجاهت محبوب

○ آزمایشی سنجش

۲۳۸- مفهوم کلّی ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟ (سنجش ۹۲)

«گفت لیلی را خلیفه کان تویی / کز تو مجنون شد پریشان و غوی
از دگر خوبان تو افزون نیستی / گفت خامش، چون تو مجنون نیستی»

۱) هرجا که بنگری رخ او در تجلّی است / مجنون اگر شوی همه آفاق لیلی است
۲) هر آن عاقل که با مجنون نشیند / نیاید کردنش جز ذکر لیلی
۳) شبی مجنون به لیلی گفت کای محبوب بی‌همتا / تو را عاشق شود پیدا ولی مجنون نخواهد شد
۴) ملامتم چه کنی ای رقیب در عشقش / ببین به دیده‌ی مجنون جمال لیلی را

۲۳۹- مفهوم بیت «کوزه می‌بینی ولیکن آن شراب / روی ننماید به چشم ناصواب» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۸۹)

۱) تو قد بینیّ و مجنون جلوه‌ی ناز / تو چشم و او نگاه ناوک‌انداز
۲) تو مو بینیّ و مجنون پیچش مو / تو ابرو، او اشارت‌های ابرو
۳) که لیلی گرچه در چشم تو حوری‌ست / به هر جزئی ز حسن او قصوری‌ست
۴) دل مجنون ز شکّرخنده خون است / تو لب می‌بینی و دندان که چون است

۲۴۰- کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) گر ز عشق اندک اثر می‌دیده‌ای / عیب‌ها جمله هنر می‌دیده‌ای
۲) عیب‌بین زانی که تو عاشق نه‌ای / لاجرم این شیوه را لایق نه‌ای
۳) عوام عیب کنندم که عاشقی همه عمر / کدام عیب که سعدی چنین هنر دارد
۴) ز دشمنان شنو ای دوست تا چه می‌گویند / که عیب در نظر دوستان هنر باشد

۲۴۱- مفهوم کلّی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) عاقلان خوشه‌چین از سرّ لیلی غافلند / این کرامت نیست جز مجنون خرمن‌سوز را
۲) تو قد بینیّ و مجنون جلوه‌ی ناز / تو چشم و او نگاه ناوک‌انداز
۳) لیکن آن نقش که در روی تو من می‌بینم / همه را دیده نباشد که ببینند آن را
۴) چشم مجنون چو بخفتی همه لیلی دیدی / مدّعی بود اگرش خواب میسّر می‌شد

۲۴۲- آرایه‌ی «مراعات‌نظیر» در همه‌ی گزینه‌ها مشهود است، به‌جز ..... (سنجش ۸۷)

۱) تو قد بینیّ و مجنون جلوه‌ی ناز / تو چشم و او نگاه ناوک‌انداز
۲) چو خامه در ره فرمان او سر طاعت / نهاده‌ایم مگر او به تیغ بردارد
۳) آن پریشانی شب‌های دراز و غم دل / همه در سایه‌ی گیسوی نگار آخر شد
۴) هرچه زآن تلخ‌تر بخواهد گفت / گو بگو از لب شکربارش

۲۴۳- کدام گزینه با توجّه به مفهوم بیت «تو مو بینیّ و مجنون پیچش مو / تو ابرو، او اشارت‌های ابرو» درست است؟ (سنجش ۸۲)

۱) عشق حاصل تلاقی دو نگاه است.
۲) عاشق واقعی ژرف‌نگر و باریک‌بین است.
۳) عشق سراسر درد و آه است.
۴) عاشق واقعی، کلّی‌نگر و ساده‌اندیش است.

درس نهم: سپیده‌ی آشنا

○ سراسری

۲۴۴- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۰)

۱) پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تحجّد و نیایش فرورفتند.
۲) اندوه انسان‌ها شادی دژخیمان را تهدید می‌کند و اشک سیه‌روزان استحکام کاخ بوشالی جتاران را به سخره می‌گیرد.
۳) همه، مظهر یک مسلمان کامل و تالیان قرآن و سحرکوشان در عبادت و پایگاه عظمت و فضیلت بودند.
۴) اختران، حیرت‌زده فجایع بشریّت را می‌نگربستند و می‌خواستند حضیضی بیابند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۴۵- ..... از نویسندگان خوش‌قلم و متعهّد معاصر است که عمده نوشته‌های او در زمینه‌ی مسائل دینی و اعتقادی است. از آثار وی می‌توان ..... و ..... را نام برد. (سنجش ۹۰)

۱) علی شریعتی ـ فاطمه فاطمه است ـ الحیاه
۲) محمّدرضا حکیمی ـ ادبیّات و تعهّد در اسلام ـ هبوط
۳) جلال آل‌احمد ـ اورازان ـ نون والقلم
۴) محمّدرضا حکیمی ـ ادبیّات و تعهّد در اسلام ـ الحیاة

۲۴۶- در جمله‌های زیر، املای کدام واژه غلط است؟ (سنجش ۸۹)

«فجایع بشریّت را می‌نگریستند و می‌خواستند حضیضی بیابند و خود را در آن افکنند. دیگر رمقی نداشتند. مگر اندوه انسان‌ها شادی دژخیمان را تهدید نمی‌کند؟ مگر اشک سیه‌روزان، به استحکام کاخ پوشالی جبّاران به ضخره نمی‌نگرد؟ همه تالیان قرآن و سحرکوشان در عبادت بودند.»

۱) حضیضی ۲) تالیان ۳) ضخره ۴) نهدید

۲۴۷- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

«فجایع بشریّت را می‌نگریستند و می‌خواستند حضیضی بیابند و خود را در آن افکنند. مگر اشک سیه‌روزان که سیل حوادث را هدایت می‌کند، به استحکام کاخ پوشالی جبّاران به سخره نمی‌نگرد؟ به گفته‌ی حبیب بن مظاهر، همه تالیان قرآن و سَحَرکوشان در عبادت بودند. دیشب پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تحجّد و نیایش فرورفتند.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۴۸- پیام کلّی حدیث ﴿إن لم یکن لکم دین فکونوا أحراراً فی دنیاکم﴾ چیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) آزاد شدن از تعلّقات دنیا
۲) توجه به امور دینی و دنیوی
۳) آزاداندیشی و نپذیرفتن ظلم
۴) تضاد بین دین‌داری و دنیاپرستی

۲۴۹- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵ و ۸۲)

۱) با روستاییان برخوردی صمیمانه داشت و با لهجه‌ی آنان صحبت می‌کرد.
۲) پس از امضای طومار عشق، میان خیمه‌ها در تهجّد و نیایش فرورفتند.
۳) فجایع بشریّت را می‌نگریستند و می‌خواستند حظیضی بیابند و خود را در آن افکنند.
۴) در برابر قدرت‌مندان و نیروهای مهاجم مغرور بود و در برابر هر انعطاف خالصانه‌ای تواضعی مضاعف از خود بروز می‌داد.

۲۵۰- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

«از لای سخره‌ها و روی توده‌های شن می‌گذشت و جز وحشت و هراس، جز دل‌هایی کانون داغ‌ها و فراغ‌ها، جز کابوس وهمناک رنج و اضطراب چیزی نمی‌دید.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۵۱- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) پس از امضای طومار عشق، میان خیمه‌ها در تهجّد و نیایش فرورفتند.
۲) حماسه‌ی قومی عبارت است از نتایج افکار و قرایح و علایق و عواطف یک ملّت.
۳) فجایع بشریّت را می‌نگریستند و می‌خواستند حظیظی بیابند و خود را در آن افکنند.
۴) مگر اندوه انسان‌ها دژخیمان را تهدید نمی‌کند؟ مگر اشک سیه‌روزان به استحکام کاخ پوشالی جبّاران به سخره نمی‌نگرد؟

درس دهم: قلب مادر

آزمایشی سنجش

۲۵۲- اگر بیت «بلبلی گفت سحر با گل سرخ / کاین همه خار به گرد تو چراست» اوّلین بیت از یک منظومه باشد، آن منظومه در چه قالب شعری سروده شده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) غزل ۲) قطعه ۳) رباعی ۴) دوبیتی

۲۵۳- «زبان وی از گفتار ساده‌ی روزانه‌ی مردم و تعبیرات آن‌ها بهره جسته است.» ویژگی بارز کدام شاعر است؟ (سنجش ۸۸)

۱) بیدل دهلوی ۲) پروین اعتصامی ۳) ایرج میرزا ۴) ملک‌الشعرای بهار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۴- در ابیات زیر معنی کدام لغت مشخّص شده به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) مشغول مشو همچو این ستوران / از علم الهی بدین ملاهی: کفر
۲) همی خون دام و دد و مرد و زن / بریزد کند در یکی آبزن: حوضچه
۳) تو با دشمنت رخ پرازنگ دار / بدانندیش را چهره بی‌رنگ دار: پرچین
۴) دامن دولت چو به دست اوفتاد / گر بهلی باز نیاید به دست: رها کنی

۲۵۵- در بیت «نشوم یک‌دل و یک‌رنگ تو را / تا نسازی دل او از خون رنگ» کدام آرایه سه بار تکرار شده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) جناس ۲) تشبیه ۳) کنایه ۴) ایهام

درس یازدهم: کیش مهر

سرانسری

۲۵۶- مفهوم کلّی کدام دو بیت، با هم‌دیگر متفاوت است؟ (زبان ۹۲)

۱) گر مرید راه عشقی فکر بدنامی مکن / شیخ صنعان خرقه رهن خانه‌ی خمّار داشت
گرچه بدنامی است نزد عاقلان / ما نمی‌خواهیم ننگ و نام را
۲) مکن ملامت خواجو به عشق‌بازی و مستی / که برکناری و دانم که حال غرقه ندانی
شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما، سبکباران ساحل‌ها
۳) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است / ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است
صبر است مرا چاره‌ی هجران تو لیکن / چون صبر توان کرد که مقدور نمانده است
۴) تنم بپوسد و خاکم به باد ریزه شود / هنوز مهر تو با شد در استخوان ای دوست
من از حکایت عشق تو بس کنم هیهات / مگر اجل که ببندد زبان گفتارم

۲۵۷- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... با یک‌دیگر تناسب دارند. (انسانی ۹۱)

۱) حکایتی ز دهانت به گوش جان من آمد / دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم
۲) مرا هوشی نماند از عشق و گوشی / که بندد هوشمندان کار بندم
۳) کلید گنج سعادت نصیحت سعدی‌ست / اگر قبول کنی گوی بردی از میدان
۴) اگر مراد نصیحت‌کنان ما این است / که ترک دوست بگویم تصوّری‌ست محال

۲۵۸- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌استثنای ..... ابیات دو به دو با هم تناسب مفهومی دارند. (هنر ۹۱)

۱) به خاک پای عزیزت که عهد نشکستم / ز من بریدی و با هیچ‌کس نپیوستم
اگرچه مهر بریدیَ و عهد بشکستی / هنوز بر سر پیمان و عهد و سوگندم
۲) عاشق از طعنه‌ی اغیار چه پروا دارد؟ / آتش از سرزنش خار چه پروا دارد؟
پیاپی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بی‌کارها
۳) دامن شادی جو غم آسان نمی‌آید به دست / پسته را خون می‌شود دل تا لبی خندان کند
جنان به یاد تو شادم که فرق می‌نکنم / ز دوستی که فراق است یا وصال است این
۴) ور هنری داری و هفتاد عیب / دوست نبیند به‌جز آن یک هنر
ز عاشق هیچ کس معشوق را بهتر نمی‌بیند / برو از دیده‌ی وامق نظر در حسن عذرا کن

۲۵۹- بیت زیر با مفهوم کدام بیت تناسب ندارد؟ (زبان ۹۱)

«به شادیَ و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل‌افگارها»

۱) عاشقان را هست بی سرمایه سود / عاشقان را کار نبود با وجود
۲) عاشقی کار سری نیست که بر بالین است / خواب در عهد تو در چشم من آید؟ هیهات!
۳) ناز پرورد تنعّم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد
۴) عشق دعوی می‌کنی بار بلا بر دوش نه / نقد خود بر سنگ زن بنگر عیار خویش را

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (انسانی ۹۰)

۱) آرامگه بی‌خبری بود بهشتی / بیداری و هشیاری ما را که خبر کرد
۲) پرستش به مستی‌ست در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها
۳) هر که امسب می نوشد او به ما منسوب نیست / پارسا در حلقه‌ی مستان نشستن خوب نیست
۴) گر هیچ خرد داری و هشیاری و بیدار / چون مست مرو بر اثر او به تمنّا

۲۶۱- مفهوم «نازپرورد تنعّم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... متناسب است. (خارج کشور ۹۰)

۱) زاهد ار راه به رندی نبرد معذور است / عشق کاری‌ست که موقوف هدایت باشد
۲) تو خفته‌ای و نشد عشق را کرانه پدید / تبارک الله از این ره که نیست پایانش
۳) تحصیل عشق و رندی آسان نمود اوّل / و آخر بسوخت جانم در کسب این فضایل
۴) در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است / تا نگویی که چو عمرم به سر آمد رستم

۲۶۲- همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... با هم تناسب معنایی دارند. (تجربی ۸۹)

۱) عشق دریایی کرانه‌ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند؟
۲) بر هوشمند سلسله ننهاد دست عشق / خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن
۳) پرستش به مستی‌ست در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها
۴) عاشقان را چو طلب باشد و قوّت نبود / گر تو بیداد کنی شرط مروّت نبود

۲۶۳- بیت «پرستش به مستی‌ست در کیش مهر / برونند زین جرگه، هشیارها» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) سافیا هشیار نتوان عشق را دریافتن / بوی جامت بی‌قرارم کرد آخر جام کو
۲) مست آر ادبی نمود هشیارش دان / هشیار که بی‌ادب بود مستش گیر
۳) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش / چنین که حافظ ما مست باده‌ی ازل است
۴) کی پسندند هرگز این مستان / کار این عاقلان که هشیارند

۲۶۴- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست / رهروی باید جهان‌سوزی، نه خامی بی‌غمی
۲) در طریق عشق‌بازی امن و آسایش بلاست / ریش باد آن دل که با درد تو خواهد مرهمی
۳) دوام عیش و تنعّم نه شیوه‌ی عشق است / اگر معاشر مایی بنوش نیش غمی
۴) دامی‌ست جهان تو مرغی افتاده به دام / آرام دل و کام در این دام مجو

۲۶۵- مفهوم «بی‌اعتباری مقاصد دنیایی» در کدام بیت وجود ندارد؟ (زبان ۸۷)

۱) به شادیّ و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل‌افگارها
۲) گره را ز راز جهان باز کن / که آسان کند باده، دشوارها
۳) مهین مهرورزان که آزاده‌اند / بریزند از دام جان تارها
۴) جز افسون و افسانه نبود جهان / که بستند چشم خشایارها

۲۶۶- بیت «نازپروردِ تنعّم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد» با همه‌ی بیت‌ها، به‌غیراز بیت ..... نوعی ارتباط مفهومی دارد. (انسانی ۸۴)

۱) همه سلامت نفس آرزو کند مردم / خلاف من که به جان می‌خرم بلایی را
۲) به جان دوست که دشمن بدین رضا ندهد / که در به روی ببندند آشنایی را
۳) حدیث عشق نداند کسی که در همه عمر / به سر نکوفته باشد در سرایی را
۴) اگر تو جور کنی رای ما دگر نشود / هزار شکر بگوییم هر جفایی را

۲۶۷- مفهوم بیت «به شادیّ و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل‌افگارها» با کدام بیت متناسب نیست؟ (هنر ۸۴ و آزاد تجربی ۸۳ و سنجش ۸۵)

۱) کی کند عاشق نگاهی در جهان / زآن که عاشق را جهانی دیگر است
۲) نازپروردِ تنعّم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد
۳) مهین مهرورزان که آزاده‌اند / بریزند از دام جان تارها
۴) عاشق شو، ارنه روزی کار جهان سرآید / ناخوانده نقش مقصود از کارگاه هستی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۶۸- مفهوم کلّی بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها» با کدام بیت متناسب نیست؟ (سنجش ۹۲)

۱) هم‌چنان تیر غمت را سپر از سینه‌ی ماست / گرچه تیر دگرت در همه‌ی کیش نماند
۲) نعره‌ی رندان شنید راه قلندر گرفت / کیش مغان تازه کرد قیمت ابرار برد
۳) به جان تو که پرستیدن تو کیش من است / به کیش عشق پرستش رواست جانان را
۴) در عالم عشق عاشقان را / قربان شدن است مذهب و کیش

۲۶۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۲)

۱) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست / رهروی باید جهان‌سوزی نه خامی بی‌غمی
۲) دوام عیش و تنعّم نه شیوه‌ی عشق است / اگر معاشر مایی بنوش نیش غمی
۳) نازپرورد تنعّم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد
۴) نمی‌پیچم سر از سنگ ملامت عاشقم عاشق / محک را سرخ‌رو دارد زر کامل‌عیار من

۲۷۰- کدام ابیات با یک‌دیگر تناسب معنایی دارند؟ (سنجش ۹۲)

الف) برو که خرده گرفتن به عاشقان نه رواست / که علم و عقل تو از آن‌چه عشق ماست جداست
ب) گر از حضیض جهالت حذر توانی کرد / به اوج عزّ و قناعت گذر توانی کرد
ج) چو شور عشق نباشد چه جای شیرین‌کار / اگرچه تیشه‌ی فرهاد کوه‌کن باشد
د) قماش عشق به مقیاس علم و عقل مسنج / که بارگاه دل از کارگاه مغز جداست
ه) عشق بازی کار بی‌کاران بود / عاقلش با کار بی‌کاران چه کار

۱) الف، ج، د ۲) ج، د، ه ۳) الف، د، ه ۴) ج، ب، د

۲۷۱- مفهوم کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) ولی رادمردان و وارستگان / نیازند هرگز به مردارها (دامن از خاک برچیدن)
۲) عمری گذشت در غم هجران روی دوست / مرغم درون آتش و ماهی برون آب (بی‌قرار و ناآرام بودن)
۳) تو کی دانی که لیلی چون نکویی است / کز او چشمت همین بر زلف و رویی است (درک کیفیّت حسن)
۴) بی زلف سرکشش سر سودایی از ملال / هم‌چون بنفشه بر سر زانو نهاده‌ایم (حسرت دوری)

۲۷۲- معنی واژه‌های «فراست، مرقّع، بهل، فرقت، منفور» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) دریافتن، وصله‌دار، انجام بده، پراکنده، دور شده
۲) جستجوکننده، دژاهه، انجام بده، پراکندگی، مورد نفرت واقع شده
۳) دریافتن، لباس درویشان و صوفیان، رها کن، دوری، بانگ زده
۴) زیرکی، جامه‌ای که از چند تکّه دوخته شده باشد، بگذار، جدایی، ناپسند

۲۷۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۹)

۱) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه هشیارها
۲) هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد / در خرابات بگویید که هشیار کجاست
۳) دلی که عاشق و صابر بود مگر سنگ است / ز عشق تا به صبوری هزار فرسنگ است
۴) سماع انس که دیوانگان از آن مستند / به سمع مردم هشیار در نمی‌گنجد

۲۷۴- مفهوم «تقابل عقل و عشق» از همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... دریافت می‌شود. (سنجش ۸۹ و ۸۰)

۱) عشق دریایی کرانه‌ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند؟
۲) پرستش به مستی‌ست در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه، هشیارها
۳) شود آسان ز عشق کاری چند / که بود نزد عقل بس دشوار
۴) بگفت از دل شدی عاشق بدین‌سان؟ / بگفت از دل تو می‌گویی، من از جان

۲۷۵- بیت «با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدانِ که‌اند این همه خونین‌کفنان؟» کدام بیت از شعر «کیش مهر» را به یاد می‌آورد؟ (سنجش ۸۹)

۱) پرستش به مستی‌ست در کیش مهر / برون‌اند زین جرگه، هشیارها
۲) به خون خود آغشته و رفته‌اند / چه گل‌های رنگین به جویارها
۳) ولی رادمردان و وارستگان / نیازند هرگز به مردارها
۴) کشیدند در کوی دل‌دادگان / میان دل و کام، دیوارها

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۶- در کدام بیت آرایه‌ی «ایهام» به‌کار رفته است؟ (سنجش ۸۹)

۱) بیـــایی بکـــش جـــام و ســـرگرم بـــاش / بهـــل گـــر بگیرنـــد بیکارهـــا
۲) بـــه شـــادی و آســـایش و خـــواب و خـــور / ندارنـــد کـــاری دل‌افگارهـــا
۳) نگـــارش دهـــد گلـــبن جویبـــار / در آیینـــه‌ی آب، رخســـارها
۴) همی‌گـــویم و گفتـــه‌ام بارهـــا / بـــود کـــیش مـــن مهـــر دلـــدارها

۲۷۷- کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) بـــه شـــادی و آســـایش و خـــواب و خـــور / ندارنـــد کـــاری دل‌افگارهـــا
۲) کوی عشق است و همه دانه و دام است این‌جا / جلـوه‌ی مـردم آسـوده حـرام اسـت این‌جـا
۳) بـر جـور و بی‌مـرادی و درویشـی و هـلاک / آن را که صـبر نیسـت، محبّـت نـه کـار اوسـت
۴) اگر از خـویش بـرون آمـده‌ای چـون مـردان / بـاش آسـوده کـه دیگـر سـفری نیسـت تـو را

۲۷۸- مفهوم بیت «ما سیه‌گلیمان را جز بلا نمی‌شاید / بر دل بهایی نه، هر بلا که بتوانی» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) چـــه دارد جهـــان جـــز دل و مهـــر یـــار / مگـــر توده‌هـــایی ز پنـــدارها
۲) جـــز افســـون و افســـانه نبـــود جهـــان / کـــه بســـتند چشـــم خشـــایارها
۳) مهـــین مهـــرورزان کـــه آزاده‌انـــد / بریزنـــد از دام جـــان تارهـــا
۴) بـــه شـــادی و آســـایش و خـــواب و خـــور / ندارنـــد کـــاری دل‌افگارهـــا

۲۷۹- بیت «نازپروردِ تنعّم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) جـــز افســـون و افســـانه نبـــود جهـــان / کـــه بســـتند چشـــم خشـــایارها
۲) بـــه یـــاد خـــم ابـــروی گـــل‌رخـــان / بکـــش جـــام در بـــزم می‌خوارهـــا
۳) کشـــیدند در کـــوی دل‌دادگـــان / میـــان دل و کـــام، دیوارهـــا
۴) فریـــب جهـــان را مخـــور زینهـــار / کـــه در پـــای ایـــن گـــل بـــود خارهـــا

۲۸۰- کدام گزینه از نظر مفهوم و مضمون با سه گزینه‌ی دیگر متفاوت است؟ (سنجش ۸۲)

۱) بـــه یـــاد خـــم ابـــروی گـــل‌رخـــان / بکـــش جـــام در بـــزم می‌خوارهـــا
۲) مهـــین مهـــرورزان کـــه آزاده‌انـــد / بریزنـــد از دام جـــان تارهـــا
۳) گـــره را ز راز جهـــان بـــاز کـــن / کـــه آســـان کنـــد بـــاده، دشـــوارها
۴) پیـــایی بکـــش جـــام و ســـرگرم بـــاش / بهـــل گـــر بگیرنـــد بیکارهـــا

۲۸۱- مفهوم عرفانی بیت «پرستش به مستی‌ست در کیش مهر / برونند زین جرگه، هشیارها» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) مر زبان را مشتری جز گوش نیست / ۲) همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟
۳) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / ۴) همچو نی زهرِیَ و تریاقی که دید؟

۲۸۲- در بیت «دَرَد پرده‌ی غنچه را بادِ بام / هَزار آورد نغز گفتارها» کدام آرایه‌ی ادبی به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۱)

۱) تلمیح / ۲) تشخیص
۳) جناس / ۴) کنایه

درس یازدهم: سرود عشق

۲۸۳- کدام گزینه با بیت «سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو / جمال یار ز گل‌برگ سبز تابان شد» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

۱) چنـان از روزن دل نـور آن دلـدار می‌تابـد / کـه خورشـید جمـالش از در و دیـوار می‌تابـد
۲) بـر او علـم یـک ذرّه پوشـیده نیسـت / کـه پیـدا و پنهـان بـه نـزدش یکی‌سـت
۳) جمال یار می‌خـواهی بـه ذرّات جهـان بنگـر / که هر ذرّه‌ست مرآتی (= آیینه‌ای) که از دیوار می‌تابـد
۴) انـدر دل هـر ذرّه، خورشـید جهان‌تابی‌ست / مـن تـابش آن خورشـید از روی تـو مـی‌بینم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۴- ابیات کدام گزینه به مفهومی متفاوت اشاره دارند؟

الف) با بال شوق ذرّه به خورشید می‌رسد / پرواز دل به سوی خدا می‌برد مرا
ب) نشان زآن یار هرجایی چه جویی؟ / دل هر ذرّه‌ای کاشانه‌ی اوست
ج) ای گل بوستان‌سرا، از پس پرده‌ها درآ / بوی تو می‌کشد مرا وقت سحر به بوستان
د) سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو / جمال یار ز گل‌برگ سبز تابان شد
ه) هر دل که هوای تو بر او سایه فکند / در ذرّه ببیند آفتاب رخ تو

۱) ب ـ د ۲) الف ـ ج ۳) ج ـ د ۴) الف ـ ه

۲۸۵- کدام گزینه با بیت «سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو / جمال یار ز گل‌برگ سبز تابان شد» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

۱) این‌همه عکس می و نقش نگارین که نمود / یک فروغ رخ ساقی‌ست که در جام افتاد
۲) به نزد آن که جانش در تجلّی‌ست / همه عالم کتاب حق تعالی‌ست
۳) هر دو عالم یک فروغ روی اوست / گفتمت پیدا و پنهان نیز هم
۴) به‌سان ذرّه شیدا گشت جانم / ز تاب آفتاب روی دلبر

۲۸۶- کدام گزینه با بیت «سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو / جمال یار ز گل‌برگ سبز تابان شد» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

۱) به زیر پرده‌ی هر ذرّه پنهان / جمال جان‌فزای روح جانان
۲) ای دفتر حسن تو را فهرست خطّ و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمال‌ها
۳) هر دو عالم چیست نزد عارفان / ذرّه‌ی گم‌گشته در صحرای دل
۴) اندر دل هر ذرّه خورشید جهان‌تابی‌ست / من تابش آن خورشید از روی تو می‌بینم

۲۸۷- در کدام گزینه به مفهوم بیت «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلّی‌ست یا اولی‌الابصار» اشاره شده است؟

۱) بهار آمد و گلزار نوربار شد / جمن ز عشق رخ یار لاله‌فشان شد
۲) ندا به ساقی سرمست گل‌عذار رسید / که طرف دست جو رخسار یار مستان شد
۳) سرود عشق ز مرغان بوستان بشنو / جمال یار ز گل‌برگ سبز تابان شد
۴) ز حال قلب جفادیده‌ام مپرس مپرس / چو لب از غم دلدار است پر خون شد

۲۸۸- در کدام گزینه به آرایه‌های بیت «به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن / که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد» اشاره شده است؟

۱) تناسب، حسن‌تعلیل، جناس، حس‌آمیزی ۲) تشبیه، کنایه، تشخیص، تناسب
۳) واج‌آرایی، تشخیص، پارادوکس، اغراق ۴) کنایه، تشبیه، تلمیح، ایهام تناسب

۲۸۹- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

عذار (ننگ) / حضیض (بهره‌مند) / طَرف (کرانه) / سرشک (اشک) / لجّه (میانه‌ی دریا) / تهجّد (تلاش) / جرگه (زمره) / خیل (گروه)

۱) سه ۲) چهار
۳) پنج ۴) شش

۲۹۰- کدام گزینه با بیت «به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن / که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد» تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱) پرده‌پوشی چه کنم خود ز پریشانی کار / همه دانند که با زلف تو ام کار افتاد
۲) به فانوس حمایت شمع ما را پرده‌داری کن / که این نور پریشان را حصاری نیست غیر از تو
۳) موشکافی‌ها حواسم را پریشان کرده است / از تغافل پرده‌ای بر چشم بینا می‌کشم
۴) طرّه بفشان و مرا بیش پریشان مگذار / پرده بگشای و مرا بسته‌ی هجران مگذار

۲۹۱- کدام گزینه به «مفهوم مقابل» بیت «به غنچه گوی که از روی خویش پرده فکن / که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد» اشاره شده است؟

۱) روی بنما و مبندار که من چون سعدی / دوست دارم که بپوشی رخ همچون قمرت
۲) چند در پرده و بی‌پرده بری دل، یک بار / تا که از رخ بفکن برقع (= نقاب) و یا چهره بپوش
۳) ای که می‌گویی بپوشان از رخ خوبان نظر / گر گناه است این برانم کاین گناه افزون کنم
۴) بالای خود مبارا کز با فتاد عقلم / رخسار خود بپوشان کز دست رفت دینم

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۹۲- انتساب چند اثر به سراینده یا نویسنده‌ی آن درست نیست؟ (سنجش ۹۱)

(اصول فلسفه و روش رئالیسم: علامه طباطبائی) (الحیاة: محمدرضا حکیمی) (چهل حدیث: امام خمینی) (برگ‌هایی در آغوش باد: غلامحسین ساعدی) (فیدمافیه: مونوی) (وجه دین: ناصرخسرو) (لمعات: خواجوی کرمانی)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

درس دوازدهم: رباعی و دوبیتی دیروز، رباعی و دوبیتی امروز

سراسری

۲۹۳- مفهوم کلّی همه‌ی ابیات، به استثنای بیت ..... همراه با «هشدار و تحذیر» است. (خارج از کشور ۹۰)

۱) ز صاحب غرض تا سخن نشنوی / که گر کار بندی پشیمان شوی
۲) گر هنرمند از اوباش جفایی بیند / تا دل خویش نیازارد و در هم نشود
۳) گفت تا داروعه را گوییم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
۴) حقیر تا ستماری تو آب چشم فقیر / که قطره‌قطره‌ی باران چو با هم آمد جوست

۲۹۴- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (زبان ۸۸)

۱) به هر غمی که رسد از تو خاطرم شاد است / که بنده‌ی تو ز بند کدورت آزاد است
۲) غم مخور زآن که به یک حال نماندست جهان / شادی آید ز پی غصه و خیر از پی شر
۳) به شادی دو جهانش نمی‌توان دادن / غمی که از تو نصیب دل غمین من است
۴) غم تو را به نشاط جهان نخواهم داد / من این خریده‌ی خود را به هیچ نفروشم

۲۹۵- مفهوم «غم» در بیت «دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد» با کدام بیت متناسب نیست؟ (تجربی ۸۵)

۱) زین پنج روز عمر که چون برق و باد رفت / غم‌های بی‌شمار به این دل‌فگار ماند
۲) جان بهر غم است و بی‌غم امکان نبود / هر جان که در او غم نبود جان نبود
۳) شادم به روز غم که غمم غمگسار گشت / که غم چو روی شادی عالم بدیده‌ام
۴) غم را لطف لقب کن ز غم و درد طرب کن / هم از این خوب طلب کن فرح و امن و امان را

۲۹۶- بیت «دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (انسانی ۸۵)

۱) به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد / گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید
۲) غم تو را به نشاط جهان نخواهم داد / من این خریده‌ی خود را به هیچ نفروشم
۳) مگو در بی‌غمی آسودگی هست / که غم گر هست در عالم همین است
۴) غمش را غیر دل سرمنزلی نیست / ولی آن هم نصیب هر دلی نیست

۲۹۷- بیت «دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد / جز غم که هزار آفرین بر غم باد» با مفهوم کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (ریاضی ۸۴)

۱) این فخر بس مرا که چو پیدا شدم ز دور / شادی‌کنان غم تو به رویم سلام کرد
۲) غم می‌خوریم و هیچ شکایت نمی‌کنیم / ما را چه غم ز غم؟ که غمت غمگسار ماست
۳) آنکه نیم که چیست غمم را سبب ولی / دانم که یاد غم سبب شادی من است
۴) از دل غبار غم به گریستن نمی‌رود / این خانه را به سیل مگر رفت‌ورو کنند

۲۹۸- معانی درست واژه‌های «رجز ـ خدو ـ تحذیر ـ عاجل» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۴)

۱) جنگ‌جویی ـ جنا ـ پادار کردن ـ پایدار
۲) مردانگی ـ وسمه ـ عیب گرفتن ـ سریع
۳) اسیدواری ـ عرق ـ چشمزدن ـ آینده
۴) خودستایی ـ آب دهان ـ بیم دادن ـ حال

آزمایشی سنجش

۲۹۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «غم» نکوهیده است. (سنجش ۹۰)

۱) سندم کم تا نشود غم نیز کم، حیف / که از گم گشتنم غم بیش‌تر شد
۲) غم پیچ عمر می‌نرد و من به برگ آنک / دستی به شاخ لهو به صد فن برآورم
۳) حیوان صفت است هرکه را نیست غمی / هر کس که ندارد غمی انسان نبود
۴) به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد / گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۰- در کدام بیت مفهوم واژه‌ی «غم» با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۹)

۱) گر نه کاشانه‌ی دل خلوت خاص غم توست / پس چرا مهر تو را بر در این خانه زدند
۲) عاشق روی جوانی خوش و نوخاسته‌ام / وز خدا دولت این غم به دعا خواسته‌ام
۳) غیر غم حاصل ندیدم ز آشنایی‌های تو / وین غم دیگر که از بیگانگان می‌دانی‌ام
۴) ناصحم گفت که جز غم چه هنر دارد عشق؟ / برو ای خواجه‌ی عاقل هنری بهتر از این؟!

۳۰۱- بیت «اندر دل بی‌وفا غم و ماتم باد / آن را که وفا نیست ز عالم کم باد» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (سنجش ۸۵)

۱) آگه نیم که چیست غمم را سبب ولی / دانم که یاد غم سبب شادی من است
۲) هر زمانی غم هجران تو ما را بکشد / یاد تو زنده کند باز به ساعت ما را
۳) غم بیخ عمر می‌برد و من به برگ آنک / دستی به شاخ لهو به صد فن برآورم
۴) داده‌ام انصاف و شد معلوم من کاندر جهان / هیچ کس را خاطری از بند غم آزاد نیست

۳۰۲- بیت «اندر دل بی‌وفا غم و ماتم باد / آن را که وفا نیست ز عالم کم باد» با مفهوم کدام گزینه متناسب است؟ (سنجش ۸۴)

۱) به جان دوست که غم پرده بر شما ندرد / گر اعتماد بر الطاف کارساز کنید
۲) غم است حاصلم از عشق و من بدین شادم / که گرچه هست غمم، نیست از غمم غمِ هیچ
۳) غم تو خجسته بادا که غمی‌ست جاودانی / ندهم چنین غمی را به هزار شادمانی
۴) هر آن کسی که در این حلقه نیست زنده به عشق / بر او نمرده به فتوای من نماز کنید

۳۰۳- ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است و سراینده‌ی آن کیست؟ (سنجش ۸۴ و ۸۱)

«بیا ای دل از این‌جا پر بگیریم / ره کاشانه‌ی دیگر بگیریم
بیا گم‌کرده‌ی دیرین خود را / سراغ از لاله‌ی پرپر بگیریم»

۱) رباعی ـ حسن حسینی
۲) رباعی ـ خیّام نیشابوری
۳) دوبیتی ـ اقبال لاهوری
۴) دوبیتی ـ قیصر امین‌پور

۳۰۴- اگر مصراع «بیا گم‌کرده‌ی دیرین خود را» مصراع سوم یک منظومه‌ی چهارمصراعی باشد، آن منظومه در چه قالبی سروده شده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) قصیده
۲) رباعی
۳) غزل
۴) دوبیتی

درس سیزدهم: درآمدی بر حسب حال / زندگی‌نامه

سراسری

۳۰۵- مجموعه آثار «قصص‌الانبیا ـ قصص‌العلما ـ سیره‌ی رسول‌الله» به‌ترتیب از چه کسانی است؟ (انسانی ۸۹)

۱) سیّد جعفر شهیدی ـ تنکابنی ـ زریاب خویی
۲) قاضی ابرقو ـ ابواسحاق نیشابوری ـ تنکابنی
۳) ابواسحاق نیشابوری ـ سیّد جعفر شهیدی ـ قاضی ابرقو
۴) ابواسحاق نیشابوری ـ تنکابنی ـ قاضی ابرقو

۳۰۶- نویسندگان «پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجاآباد» و «غزّالی‌نامه» به‌ترتیب کدامند؟ (هنر ۸۷)

۱) بدیع‌الزّمان فروزانفر ـ جلال‌الدّین همایی
۲) عبدالحسین زرّین‌کوب ـ جلال‌الدّین همایی
۳) جلال‌الدّین همایی ـ عبدالحسین زرّین‌کوب
۴) عبدالحسین زرّین‌کوب ـ بدیع‌الزّمان فروزانفر

۳۰۷- معنی صحیح همه‌ی کلمات «مُنقذ ـ انعطاف ـ مناعت» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۵)

۱) بخشنده ـ آراستگی ـ استواری
۲) رهاننده ـ خمیدگی ـ بلندنظری
۳) بخشنده ـ آراستگی ـ بلندنظری
۴) رهاننده ـ خمیدگی ـ استواری

۳۰۸- کدام کتاب است که نویسنده‌ی آن، افکار و احوال درونی خویش را آن‌چنان با صمیمیّت به تصویر کشیده است که آن را به اعتراف‌گونه‌ای ماندنی و باارزش تبدیل کرده است؟ (ریاضی ۸۴)

۱) اسرارالتّوحید
۲) تحفةالاخوان
۳) المنقذ من الضّلال
۴) سیر العباد الی المعاد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۳۰۹- پدیدآورندگان چند اثر درست معرّفی شده‌اند؟ (سنجش ۹۲)

(شرح و احوال و آثار رودکی: سعید نفیسی) (پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجاآباد: عبدالحسین زرّین‌کوب) (زندگانی علیّ بن الحسین (ع): سیّد جعفر شهیدی) (قصص‌العلما: ابواسحاق نیشابوری) (سیره‌ی رسول‌اللّه: قاضی ابرقو) (دانشگاه‌های من: ماکسیم گورکی) (بدایع‌الوقایع: محمود واصفی) (بوف کور: صادق هدایت) (هزار و یک شب: ابوطاهر طرسوسی)

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۳۱۰- پدیدآورندگان چند اثر درست معرّفی نشده است؟ (سنجش ۹۲)

(المنقذ من الضّلال: امام محمّد غزّالی) (اصول فلسفه و روش رئالیسم: علّامه طباطبایی) (چهل حدیث: امام خمینی) (فیه‌مافیه: مولوی) (در کوچه‌ی آفتاب: سیّد حسن حسینی) (گنجشک و جبرئیل: قیصر امین‌پور) (پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجا آباد: سعید نفیسی)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۱۱- کدام آثار در مورد «یک شخصیّت» نوشته شده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) فرار از مدرسه، غزّالی‌نامه
۲) فرار از مدرسه، پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجا آباد
۳) غزّالی‌نامه، یلّه یلّه تا ملاقات خدا
۴) یلّه یلّه تا ملاقات خدا، پیر گنجه در جست‌وجوی ناکجا آباد

۳۱۲- انتساب چند اثر به نویسندگان آن درست نیست؟ (سنجش ۹۱)

(بدایع‌الوقایع: محمود واصفی) (دانشگاه‌های من: ماکسیم گورکی) (قصص‌العلما: تنکابنی) (لباب‌الالباب: دولتشاه سمرقندی) (شرح احوال و آثار رودکی: سعید نفیسی) (سیره‌ی رسول‌اللّه: قاضی ابرقو) (سیرت رسول‌اللّه: دکتر سیّد جعفر شهیدی) (المنقذ من الضّلال: امام محمّد غزّالی)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۱۳- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... «حسب حال» است. (سنجش ۸۹)

۱) المنقذ من الضّلال ـ حیات یحیی ـ لباب‌الالباب
۲) شرح زندگانی من ـ از پاریز تا پاریس ـ الایّام
۳) کشف‌المحجوب ـ چهارمقاله ـ جامع‌التّمثیل
۴) تذکرةالشّعرا ـ تذکرةالاولیا ـ قصص‌العلما

۳۱۴- نویسندگان آثار «شرح زندگانی من»، «روزها» و «بدایع‌الوقایع» به‌ترتیب کیستند؟ (سنجش ۸۸)

۱) عبداللّه مستوفی ـ دکتر محمّدعلی اسلامی ندوشن ـ محمود واصفی
۲) محمود واصفی ـ دکتر محمّدعلی اسلامی ندوشن ـ عبداللّه مستوفی
۳) دکتر محمّدعلی اسلامی ندوشن ـ محمود واصفی ـ عبداللّه مستوفی
۴) محمود واصفی ـ عبداللّه مستوفی ـ دکتر محمّدعلی اسلامی ندوشن

۳۱۵- «یلّه‌یلّه تا ملاقات خدا» و «فرار از مدرسه» از آثار کیست و موضوع آن‌ها به‌ترتیب چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) دکتر عبدالحسین زرّین‌کوب ـ شرح حال امام محمّد غزّالی ـ شرح حال مولانا
۲) دکتر عبدالحسین زرّین‌کوب ـ شرح حال مولانا ـ شرح حال امام محمّد غزّالی
۳) امام محمّد غزّالی ـ آرا و اندیشه‌های امام محمّد غزّالی ـ شرح و احوال ناصرخسرو
۴) دکتر سیّد جعفر شهیدی ـ شرح حال امام محمّد غزّالی ـ شرح حال مولانا

۳۱۶- مؤلّف کدام اثر نثر غنایی، نادرست معرّفی شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) «شرح زندگانی من» تألیف دکتر اسلامی ندوشن
۲) «سمک عیّار» تألیف فرامرز بن خداداد ارّجانی
۳) «هزار و یک شب» تألیف عبداللّطیف طسوجی
۴) «سفرنامه» تألیف ناصرخسرو

۳۱۷- «دانشگاه‌های من» حسب‌حال کدام نویسنده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) امیل زولا ۲) ماکسیم گورکی ۳) دکتر طه حسین ۴) آلفونس دوده

۳۱۸- «شرح احوال و آثار رودکی» از کیست؟ (سنجش ۸۳)

۱) محمّد پروین گنابادی ۲) محمّدتقی مدرّس رضوی ۳) استاد سعید نفیسی ۴) استاد زریاب خویی

۳۱۹- «المنقذ من الضّلال» اثر کیست و محتوای آن چیست؟ (سنجش ۸۳)

۱) غزّالی، حسب‌حال ۲) دکتر طه حسین، حسب‌حال ۳) محمود واصفی، زندگی‌نامه ۴) تنکابنی، شرح حال ائمّه

۳۲۰- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... شرح زندگی مؤلّف «کیمیای سعادت» است. (سنجش ۸۱)

۱) الایّام ۲) غزّالی‌نامه ۳) فرار از مدرسه ۴) المنقذ من الضّلال

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس سیزدهم: غرورشکنی

سراسری

۳۲۱- حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (انسانی ۹۱)

۱) یکی را اجل در سر آورد چیش / سرآمد بر او روزگاران عیش
۲) طمع را نه چندان دهان است باز / که بازش نشیند به یک لقمه آز
۳) در آن روز کز فعل پرسند و قول / اولوالعزم را تن بلرزد ز هول
۴) تو را نفس رعنا چو سرکش ستور / دوان می‌برد تا به سرشیب گور

آزمایشی سنجش

۳۲۲- «شیخ با کسی خلقی بکرد در میان مجلس و سخنی نیکو بگفت.» یعنی: شیخ ..... (سنجش ۸۲ و ۸۱)

۱) در میان جمع، یک نفر را وعده‌ی نیکو داد.
۲) در میان جمع برای یکی از حاضران دعا کرد.
۳) ضمن سخن‌رانی با یک نفر شوخی کرد و سخن خوبی به او گفت.
۴) ضمن سخن‌رانی، یک نکته‌ی اخلاقی را به وجهی نیکو بیان کرد.

درس سیزدهم: مستوجب آتش

سراسری

۳۲۳- خلاصه‌ی حکایت زیر از «اسرارالتّوحید» با همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... پیام مشترکی دارد. (زبان ۸۲)

«ناگاه زنی پاره‌ای خاکستر از بام بینداخت؛ بعضی به جامه‌ی شیخ رسید. جمع در اضطراب آمدند و خواستند که حرکتی کنند. شیخ ما گفت: آرام گیرید. کسی که مستوجب آتش بوَد، به خاکستر بازو قناعت کنند، بسیار شکر واجب آید.»

۱) غم زیردستان بخور زینهار / بترس از زبردستی روزگار
۲) ز مغرور دنیا ره دین مجوی / خدابینی از خویشتن‌بین مجوی
۳) طریقت جز این نیست درویش را / که افکنده دارد تن خویش را
۴) بزرگان نکردند در خود نگاه / خدابینی از خویشتن‌بین مخواه

آزمایشی سنجش

۳۲۴- عبارت «کسی که مستوجب آتش بود، به خاکستر بازو قناعت کنند، بسیار شکر واجب آید.» از ابوسعید ابوالخیر، بیان‌گر وجود کدام ویژگی در اوست؟ (سنجش ۸۷)

۱) شکرگزاری ۲) قناعت‌پیشگی ۳) ظلم‌پذیری ۴) اقرار به گناه‌کاری

درس سیزدهم: انسان راستین

سراسری

۳۲۵- عبارت «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخسبد و بخرد و بفروشد.» درون‌مایه‌ی کدام حکایت از حکایات «اسرارالتّوحید» است؟ (ریاضی ۸۵)

۱) مستوجب آتش ۲) بهترین خلق ۳) غرورشکنی ۴) انسان راستین

۳۲۶- عبارت «مرد آن بوَد که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخُسبد و بخرد و بفروشد و زن خواهد... .» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ (تجربی ۸۴)

۱) در صحبت خلق جز پریشانی نیست / کنجی بنشین و جز قناعت مطلب
۲) نیست بازآمدن از فکر و خیال تو مرا / با رفیقان موافق سفر دور خوش است
۳) نهفته باش ز مردم که خلق دیو رهند / فرشته اوست که از چشم خلق پنهان است
۴) ای دل تو در این روز فراغت مطلب / وز مردم این زمانه راحت مطلب

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

* با توجّه به متن زیر به پرسش‌های ۳۲۷ و ۳۲۸ پاسخ دهید:

«شیخ ما را گفتند که فلان کس بر روی آب می‌رود. گفت: سهل است؛ چغزی و صعوه‌ای نیز بر روی آب می‌رود. گفتند: فلان کس در هوا می‌پرد. گفت: زغن و مگس نیز در هوا می‌پرد. گفتند: فلان کس در یک لحظه از شهری به شهری می‌رود. شیخ گفت: شیطان نیز در یک نَفَس از مشرق به مغرب می‌رود. این چنین چیزها را چندان قیمتی نیست. مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد و بخورد و بخُسبد و بخرد و بفروشد و در بازار در میان خلق، ستدوداد کند و زن خواهد و با خلق درآمیزد و یک لحظه از خدای غافل نباشد.»

۳۲۷- شیخ چه چیزی را نکوهش می‌کند؟ (انسانی ۸۰ و سنجش ۸۶)

۱) بی‌اعتنایی به اقوال عامّه
۲) پرهیز از اقدام به امور خارق‌العاده
۳) پیروی از هوای نفس
۴) انزوا و عزلت از خلق

۳۲۸- کدام گزینه از دیدگاه شیخ مهم‌تر است؟ (انسانی ۸۰)

۱) معاشرت و مصاحبت با دیگر بندگان خدا
۲) تأمین معاش از طریق دادوستد با دیگران
۳) اقدام به تشکیل خانواده و حفظ حرمت جامعه
۴) پرداختن به زندگی اجتماعی توأم با ذکر پیوسته‌ی معبود

آزمایشی سنجش

۳۲۹- عبارت «مرد آن بود که در میان خلق بنشیند و برخیزد، بخورد و بخسبد، بخرد و بفروشد و در میان خلق ستدوداد کند و با خلق درآمیزد و یک لحظه از خدای غافل نباشد.» بر چه مطلبی تأکید دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) ترک رهبانیت
۲) اهتمام صرف به امور اجتماعی
۳) ترجیح دادن امور اخروی
۴) توجّه به خداوند در همه حال

درس سیزدهم: بهترین خلق

WWW.KONKURIST.COM

سراسری

۳۳۰- متن زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ (هنر ۸۸)

«روز چهارم به کویی فرومی‌شد. مردی را دید که به فساد و ناشایستگی معروف بود و انواع فسق و فجور در او موجود، چنان‌که انگشت‌نمای گشته بود. خواست که او را ببرد؛ اندیشه‌ای به دلش درآمد که به ظاهر حکم نباید کرد: روا بود که او را قدری و پایگاهی بود.»

۱) مراد اهل طریقت لباس ظاهر نیست / کمر به خدمت سلطان ببند و صوفی باش
۲) وز آن‌چه قبض خداوند بر تو می‌پاشد / تو نیز در قدم بندگان او می‌پاش
۳) به عین عجب و تکبّر نگه به خلق مکن / که دوستان خدا ممکنند در اوباش
۴) مقام صالح و فاجر هنوز پیدا نیست / نظر به حسن معاد است نه به حسن معاش

۳۳۱- عبارت «به قول مردمان خطّی به وی فرو نتوان کشید.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (زبان ۸۷ و تجربی ۸۷)

۱) بدانندیش مردم به جز بد ندید / بیفتاد و عاجزتر از خود ندید
۲) کسی قول دشمن نبارد به دوست / جز آن کس که در دشمنی یار اوست
۳) کنون تا یقینت نگردد گناه / به گفتار دشمن گزندش مخواه
۴) چون شد تو را یقین که بد و نیک ز ایزد است / بر کس گمان دوستی و دشمنی مبر

۳۳۲- عبارت «اندیشه‌ای به دلش درآمد که به ظاهر حکم نباید کرد: روا بَوَد که او را قدری و پایگاهی بَوَد، به قول مردمان خطّی به وی فرو نتوان کشید.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) اندر یک دل دو دوستی نایند خوش / ما را خواهی خطی به عالم درکش
۲) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم
۳) در شناسایی مکن تعجیل، طالب، زآن که من / هر که را کافر گمان کردم مسلمان یافتم
۴) حذر کن ز نادان دمرده‌گوی / جو دانا یکی گوی و پرورده گوی

۳۳۳- کدام گزینه از متن زیر دریافت نمی‌شود؟ (هنر ۸۰)

«به بهترین فرد بنی‌اسرائیل گفته شد که بدترین بنی‌اسرائیل را پیدا کند. او مهلتی خواست و گرد عالم می‌گشت. مردی را دید که به فساد و ناشایستگی معروف بود، چنان که انگشت‌نمای گشته بود. خواست که او را ببرد، ولی با خود گفت: به قول مردمان خطّی به وی فرو نتوان کشید؛ پس این گمان در حقّ خویش بَرَم، بهتر. آن گاه وحی آمد به موسی که به درستی که آن مرد، بهترینِ ایشان است.»

۱) تشخص فسق و فساد ممکن نیست
۲) تحت تأثیر شایعات نباید بود.
۳) حکم به ظاهر نباید کرد.
۴) در حقّ مردم باید حُسن ظن داشت.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۳۳۴- «دستار در گردن انداختن» در عبارت «دستار در گردن خویش انداخت و به نزد موسی (ع) آمد و گفت: هرچند نگاه کردم، هیچ کس را بدتر از خود ندیدم.» کنایه از چیست؟ (سنجش ۸۳ و ۸۴ و سراسری خارج از کشور ۸۴)

۱) قیام به تهذیب نفس
۲) توفیق در انجام عمل خیر
۳) اعلام آمادگی برای انجام کاری
۴) اقرار به ناتوانی و پذیرفتن خطای احتمالی

درس چهاردهم: بارقه‌های شعر فارسی

سراسری

۳۳۵- مفهوم «به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» با کدام بیت متناسب است؟ (انسانی ۹۱)

۱) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر / که ندادند جز این تحفه به ما روز الست
۲) من نخواهم کرد ترک لعل یار و جام می / زاهدان معذور داریدم که اینم مذهب است
۳) خون خورده‌ام نه باده که زهرم نصیب باد / دور از لب تو چون می بی‌غش گرفته‌ام
۴) در شب قدر ار صبوحی کرده‌ام عیبم مکن / سرخوش آمد یار و جامی بر کنار طاق بود

۳۳۶- مفهوم عبارت «خاله‌ام با همه‌ی تمکّنی که داشت به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود؛ نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (انسانی ۹۰)

۱) به پیغامی قناعت کرد از آن ماه / به بادی دل نهاد از خاک آن راه
۲) چنین بود تا بود این تیره روز / تو دل را به آز فزونی مسوز
۳) چه سرمایه سازم که سودم دهد گفت / اگر می‌توانی قناعت کنا
۴) گرت نزهت همی باید به صحرای قناعت شو / که آن‌جا باغ در باغ است و خوان در خوان و با در با (= آش)

۳۳۷- مفهوم «درویش» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟ (هنر ۹۰)

۱) مگو جاهی از سلطنت بیش نیست / که ایمن‌تر از ملک درویش نیست
۲) درویش را نباشد برگ سرای سلطان / ماییم و کهنه دلقی کاتش در آن توان زد
۳) دو عالم چیست تا در چشم اینان قیمتی دارد؟ / دویی هرگز نباشد در دل یکتای دروبسان
۴) خدا را رحمتی ای منعم که درویش سر کویت / دری دیگر نمی‌داند رهی دیگر نمی‌گیرد

۳۳۸- مفهوم عبارات زیر در کدام بیت آمده است؟ (ریاضی ۸۹)

«مردی آن است که آزاد باشی از این جهان و خود را غریب دانی و در هر رنگی که بنگری و هر مزه‌ای که بچشی، دانی که به آن نمانی و جای دیگر روی؛ پس هیچ دل‌تنگ نباشی.»

۱) ای گرفتار پای‌بند عیال / دگر آزادگی مبند خیال
۲) سرو را دانی چرا آزاد می‌گویند خلق؟ / زان که دامان تعلّق زین چمن برچیده است
۳) ریشه‌ی نخل کهن‌سال از جوان افزون‌تر است / بیشتر دل‌بستگی باشد به دنیا پیر را
۴) نجات غرقه‌ی بحر تعلّق آسان نیست / مگر ز تخته‌ی تابوت بر کنار افتد

۳۳۹- کاربرد معنایی واژه‌ی «مگیر» در کدام بیت متفاوت با ابیات دیگر است؟ (کارشناسی ارشد ۸۸)

۱) من نظر بازگرفتن نتوانم همه عمر / از من ای خسرو خوبان تو نظر بازمگیر
۲) بر من مگیر اگر شدم آشفته دل ز عشق / مانند این بسی ز قضا و قدر فتاد
۳) به حرص ار شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا
۴) کم نگردد گنج خانه‌ی فضلت از بدهای ما / تو نکوکاری کن و بدهای ما گیر و مگیر

۳۴۰- جمله‌ی «در دنیا همه‌ی دل‌تنگی‌ها از دل‌نهادگی بر این عالم است.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (انسانی ۸۷)

۱) نکند دوست زینهار از دوست / دل نهادم بر آن‌چه خاطر اوست
۲) فراوان‌خزینه، فراوان‌غم است / کم است اندوه آن را که دنیا کم است
۳) کم خود نخواهی، کم کس مگیر / ممیران کسی را و هرگز ممیر
۴) کسی کاو فروتن‌تر و رادتر / دل دوستانش بدو شادتر

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۱- کدام بیت به مفهوم عبارت زیر اشاره ندارد؟ (زبان ۸۷)

«عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدّل تلقّی کند؛ از این رو، از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه درنمی‌آمد.»

۱) چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است / چو بر صحیفه‌ی هستی رقم نخواهد ماند
۲) دنیی ان قدر ندارد که بر او رشک برند / یا وجود و عدمش را غم بیهوده خورند
۳) نام حافظ رقم نیک پذیرفت ولی / پیش رندان رقم سود و زیان این همه نیست
۴) شکایت گفتن سعدی مگر باد است نزدیکت / که او چون رعد می‌نالد تو هم‌چون برق می‌خندی

۳۴۲- عبارت «این مایه خاکساری و تواضع، حاکی از آن است که او در طریق تبتّل و انقطاع، خویشتن را از خود خالی کرده بود و به مرتبه‌ی فنا رسیده بود.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (ریاضی ۸۶)

۱) بس که دیدم بی‌ثباتی از جهان بی‌وفا / خاک ساکن در نظر آب روانی شد مرا
۲) منزل آسایش من محو در خود گشتن است / گردبادی می‌تواند راهبر باشد مرا
۳) سختی ایّام نتواند مرا خاموش کرد / خنده‌ها چون کبک در کوه و کمر باشد مرا
۴) از گران‌سنگی (= وابستگی) نمی‌جنبم ز جای خویشتن / تیغ اگر چون کوه بر بالای سر باشد مرا

۳۴۳- عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیّت الهی می‌پذیرفت.» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (ریاضی ۸۵)

۱) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان / جای دگر ز پرتوش آفاق با ضیاست
۲) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض / به روز دولت و نکبت که کار، کار خداست
۳) بدان قدر که تو جدّی نمایی و جهدی / گمان مبر که دگرگون شود هر آن‌چه قضاست
۴) سرم به دنیی و عقبی فرو نمی‌آید / تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

۳۴۴- عبارت «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدّل تلقّی کند و می‌گفت: در هر رنگی که بنگری و هر مزه‌ای که بچشی، دانی که به آن نمانی و جای دیگر روی.» به مفهوم کدام بیت نزدیک‌تر است؟ (هنر ۸۴)

۱) یک کس به زیر گنبد نیلوفری که دید / کز خون دیده عارض او لاله‌زار نیست
۲) بازیچه‌ای‌ست طفل‌فریب، این متاع دهر / بی‌عقل مردمان که بدو مبتلا شوند
۳) جمیله‌ای‌ست عروس جهان ولی هُش دار / که این مخدّره (= مستوره) در عقد کس نمی‌آید
۴) بیخی نشان که دولت باقیت بر دهد / کاین باغ عمر گاه بهار است و گه خزان

۳۴۵- عبارت «پژوهش‌های او در حوزه‌ی زبان فارسی و نقد و نظرهایی که در این زمینه ارائه کرده است، از بهترین نمونه‌های پژوهش فارسی محسوب می‌شود و کتاب «روزها»ی وی یکی از نمونه‌های برجسته‌ی حسب‌حال و زندگی‌نامه در زبان فارسی است.» درباره‌ی چه کسی صدق می‌کند؟ (تجربی ۸۰ و آزاد انسانی ۷۸)

۱) جلال آل‌احمد ۲) عبدالرّحیم تبریزی ۳) محمّدعلی اسلامی ندوشن ۴) محمّدعلی جمال‌زاده

۳۴۶- مفهوم بیت «به حرص ار شربتی خوردم، مگیر از من که بد کردم / بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا» در کدام گزینه کامل بیان شده است؟ (هنر ۷۸)

۱) چون زمینه‌ها و انگیزه‌های گناه فراهم بود، از ارتکاب خطا، گزیری نبود.
۲) چنان‌چه آب را گوارا نمی‌یافتم، هرگز این خطا از من سرنمی‌زد.
۳) عطش حاصل از گرمای طاقت‌فرسا مرا به ارتکاب گناه برانگیخت.
۴) اگر از عقل و خرد بهره‌ای می‌داشتم، میلی به خطاکاری نبود.

آزمایشی سنجش

۳۴۷- معنی چند واژه درست است؟ (سنجش ۹۲)

(متمکّن: توانا) (بارقه: جلوه) (رجم: تیر پرتاب کردن) (شاب: مرد جوان) (استسقا: ترس گرفتن) (فجور: تبهکاری) (نغز: نیکو) (زکیّ: زکات دادن) (دژم: خشمگین) (رای زدن: مشورت کردن)

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۸- عبارت «هر عصب و فکر، به منبع بی‌شائبه‌ی ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیّت الهی می‌پذیرفت.» با مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب معنایی دارد. (سنجش ۸۵)

۱) روز و شب مهر تو می‌ورزم و این راز نهان / کس ندانست به غیر از تو خدا می‌داند
۲) زاهدان را زهد و ما را عشق خوبان شد نصیب / هر کسی را در ازل خود آن‌چه قسمت بود داد
۳) مرا جفا و وفای تو پیش یکسان است / که هرچه دوست پسندد به‌جای دوست نکوست
۴) در طریقت هرچه پیش سالک آید خیر اوست / در صراط مستقیم ای دل کسی گمراه نیست

۳۴۹- املای همه‌ی کلمه‌ها در کدام گزینه درست است؟ (سنجش ۸۴)

۱) منبع بی‌شاعبه ـ روضه‌ی ارم ۲) منبع بی‌شاعبه ـ روظه‌ی ارم ۳) منبأ بی‌شائبه ـ روضه‌ی ارم ۴) منبع بی‌شائبه ـ روضه‌ی ارم

۳۵۰- عبارت «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدّل تلقّی کند؛ از این رو، از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه درنمی‌آمد.» با مفهوم همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز ..... ارتباط معنایی نزدیکی دارد. (سنجش ۸۳)

۱) بر مهر جرخ و شیوه‌ی او اعتماد نیست / ای وای بر کسی که شد ایمن ز مکر وی
۲) ای دل از پست و بلند روزگار اندیشه کن / در برومندی ز قحط برگ‌وباز اندیشه کن
۳) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
۴) از تأسف کار نگشاید چو فرصت رفت، رفت / هر دم انگشت پشیمانی گزیدن بهر چیست؟

۳۵۱- مفهوم عبارت «از لحاظ آشنایی با ادبیّات، سعدی برای من به منزله‌ی شیر آغوز بود.» کدام است؟ (سنجش ۸۱)

۱) آثار سعدی برای من، ساده و آسان بود.
۲) من از کتاب‌های سعدی شجاعت و دلیری آموختم.
۳) مطالعه‌ی آثار سعدی پایه و مایه‌ی ادبی مرا محکم کرد.
۴) من کتاب‌های سعدی را بسیار می‌پسندیدم.

WWW.KONKURIST.COM

درس پانزدهم: درآمدی بر ادبیات تعلیمی

سرانسری

۳۵۲- همه‌ی آثار زیر، جزء ادبیّات «تعلیمی» محسوب می‌شوند، به‌جز ..... . (فنی ۸۷، نوبت صبح)

۱) قابوس‌نامه ۲) گلشن راز ۳) نصاب‌الصّبیان ۴) سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیگ

آزمایشی سنجش

۳۵۳- پدیدآورندگان آثار «بهشت گم‌شده، حدیقةالحقیقه، سیره‌ی رسول‌اللّه، روزها، لباب‌الالباب، فرار از مدرسه، دانشگاه‌های من» به‌ترتیب کدامند؟ (سنجش ۹۲)

۱) دانته، ناصرخسرو، زریاب خویی، اسلامی ندوشن، محمّد عوفی، سیّد جعفر شهیدی، ماکسیم گورکی
۲) میلتون، سنایی، قاضی ابرقو، اسلامی ندوشن، محمّد عوفی، زرّین‌کوب، ماکسیم گورکی
۳) ماکسیم گورکی، خاقانی، قاضی ابرقو، طه حسین، محمّد عوفی، زرّین‌کوب، میلتون
۴) میلتون، سنایی، زریاب خویی، اسلامی ندوشن، دولتشاه سمرقندی، سیّد جعفر شهیدی، ماکسیم گورکی

۳۵۴- همه‌ی آثار زیر جنبه‌ی «تعلیمی ـ غنایی» دارند، به‌جز ..... . (سنجش ۹۲)

۱) حدیقه‌ی سنایی، غزلیّات حافظ ۲) دیوان ناصرخسرو، قصاید سعدی
۳) دیوان منوچهری، لباب‌الالباب عوفی ۴) کلّیّات شمس تبریزی، بوستان سعدی

۳۵۵- نویسنده یا سراینده‌ی چند اثر ادبی درست معرّفی نشده است؟ (سنجش ۹۱)

(انه‌اید: ویرژیل) (ابومسلم‌نامه: ابوطاهر طرسوسی) (ادبیّات و تعهّد در اسلام: محمّدرضا حکیمی) (بهشت گم‌شده: دانته) (دانشگاه‌های من: میلتون) (فرار از مدرسه: عبدالحسین زرّین‌کوب)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۵۶- جاهای خالی عبارت «شعرهای تعلیمی در قدیم بیشتر شامل سروده‌های ..... و مذهبی و ..... بوده است، ولی بعد از انقلاب مشروطیّت، اشعاری با درون‌مایه‌های ..... اجتماعی و ..... نیز در ردیف اشعار تعلیمی قرار گرفته‌اند.» را کلمه‌های کدام گزینه به‌ترتیب کامل می‌کنند؟ (سنجش ۸۲)

۱) سیاسی، جامعه‌شناسی، فلسفی، عرفانی ۲) روان‌شناسی، سیاسی، علمی، فلسفی
۳) اخلاقی، عرفانی، سیاسی، روان‌شناسی ۴) سیاسی، جامعه‌شناسی، اخلاقی، عرفانی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس پانزدهم: پرورده‌گویی

سراسری

۳۵۷- مفهوم ابیات دوگانه، در کدام گزینه یکسان نمی‌باشد؟ (تجربی ۹۹)

۱) شد جنگ و نظر آمد، شد زهر و شکر امد / شد سنگ و گهر آمد، شد قفل ه کلید امد
هنر خوار شد جادویی ارجمند / بیان راستی آسان‌کار ترند

۲) حلقه‌ی دام گرفتاری دهن واکردن است / ماهی لبسته را غلاب نداند نکست
زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا فقه نیست سر بی‌زبان

۳) از تو نپرسند درازی شب / آن‌کس داند که جنبه نست دهن
محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست

۴) گر کشد مهر رخت بر دل من تیغ رواست / هر بدی کز طرف دوست رسد جمله نکوست
جام ار ز دست دوست بود زهر و می یکی است / آن‌جا که وصل اوست چه محراب و چه کنشت (= بت‌خانه)

۳۵۸- بیت «اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت قرابت معنایی ندارد؟ (ریاضی ۹۱)

۱) زبان آمد از بهر شکر و سپاس / به غیبت نگردانندش حق‌شناس
۲) نخواهی که باشی چو دف روی‌ریش / چو چنگ ای برادر سر انداز پیش
۳) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۴) چو غنچه گرت بسته بودی دهن / دریده ندیدی چو گل پیره

۳۵۹- مضمون و محتوای همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... با یک‌دیگر تناسب دارند. (انسانی ۹۱)

۱) یک دسته گل دماغ بروز / از حرمن صد گیاه بهتر
۲) می‌باش چو خار تیزه بر دوش / تا خرمن گل کشی در آغوش
۳) آب ارچه همه زلال خیزد / از خوردن پر ملال خیزد
۴) گرچه همه کوکبی به تاب است / افروختگی در افتاب است

۳۶۰- مفهوم «گرفتن» در بیت «فراوان‌سخن باشد آگنده‌گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش» با کدام بیت یکسان است؟ (تجربی ۹۰)

۱) سر چشمه باید گرفتن به بیل / چو بر شد نشاید گذشتن به پیل
۲) تو ایران سپه را همه کشته گیر / و گر زنده از رزم برگشته گیر
۳) از هزاران در یکی گیرد سماع / زآن که هرکس محرم پیغام نیست
۴) حافظ از خصم خطا کرد نگیریم بر او / ور به حق گفت جدل با سخن حق نکنیم

۳۶۱- بیت «فراوان‌سخن باشد آگنده‌گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (هنر ۹۰)

۱) گرچه دانی که نشنوند بگوی / هرچه دانی ز نیک‌خواهی و پند
۲) صد سخن در سینه و قادر بر اظهارش نی‌ام / کاشکی دوشینه می‌کردم که فرصت داشتم
۳) حاصل هر دو جهان را به سخن گر بدهند / مگشا لب، چه توان یافت به از خاموشی؟
۴) طوطی خوش‌لهجه‌ام خاموشی‌ام از حیرت است / صد زبان دارم ولی راه زبان گم کرده‌ام

۳۶۲- مفهوم بیت «گر باشد صد ستاره در پیش / تعظیم یک آفتاب از او بیش» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (هنر ۸۸)

۱) کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جوی مشک بهتر که یک توده گل
۲) حذر کن ز نادان دمرده‌گوی / جو دانا یکی گوی و پرورده گوی
۳) فراوان‌سخن باشد آگنده‌گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش
۴) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست

۳۶۳- مفهوم «فضیلت خاموشی و ترجیح آن بر سخن گفتن» در کدام بیت آمده است؟ (زبان ۸۸)

۱) از خاموشی‌ام کار رسیده‌ست به جان / فریاد که خامشی مرا خواهد کشت
۲) دو چیز طیره‌ی (= سبکی) عقل است: دم فرو بستن / به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی
۳) مجو از من سخن در بزم آن آیینه‌رو صائب! / که در بیرون محفل من نفس‌دزدیده می‌گردم
۴) ز گفت و گو سبک چون موج طوفان‌دیده می‌گردم / ز خاموشی گران چون گوهر سنجیده می‌گردم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۶۴- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (کارشناسی ارشد ۸۸)

۱) زبان درکش که دارد بس خطرها / ز پیکان زبان‌ها مغز سرها
۲) زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
۳) چو چشمه تا به کی در جوش باشی؟ / که دریا گردی ار خاموش باشی
۴) سخن کم گفتن و اندیشه کردن / به از بسیارگویی پیشه کردن

۳۶۵- بیت «درون دلت شهربند است راز / نگر تا نبیند درِ شهر باز» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (تجربی ۸۷)

۱) مصلحت نیست ز شیرین‌سخنان خاموشی / زنگ آیینه بُود طوطی اگر لال شود
۲) مگیر از لبِ خویش مُهر خموشی / مکن رخنه دیوار گلزار خود را
۳) ز خامُشی دهنِ غنچه پر ز زر شده است / سکوت، جایزه دارد چرا نمی‌گیری؟
۴) مصلحت توست زبان زیر کام / تیغ پسندیده بُود در نیام (= غلاف)

۳۶۶- بیت «مهر خاموشی حصاری شد ز کج‌طبعان مرا / ماهی لب‌بسته را اندیشه از قلّاب نیست» با کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟ (زبان ۸۷)

۱) کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جوی مُشک بهتر که یک توده گل
۲) زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
۳) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۴) فراوان‌سخن باشد آگنده‌گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش

۳۶۷- کدام بیت با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟ (فنی ۸۷، نوبت صبح)

«جهد کن تا سخن به جایگاه گویی که سخن نه بر جایگاه، اگرچه خوب باشد، زشت نماید.»

۱) از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست / که بیند که شمع از زبان سوخته‌ست
۲) کم گوی و گزیده گوی چون دُر / تا ز اندک تو جهان شود پر
۳) نکته‌ای کآن جست ناگه از زبان / هم‌چو تیری دان که جَست از آن کمان
۴) دو چیز طیره‌ی (= سبکی) عقل است: دم فروبستن / به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی

۳۶۸- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (ریاضی ۸۶)

۱) چرا گوید آن چیز در خُفیه، مرد / که گر فاش گردد شود روی‌زرد؟
۲) تو در گفت‌وگو ببند و ببین / که چه درها به روی دل باز است
۳) خموشی پرده‌پوش راز باشد / نه مانند سخن غمّاز باشد
۴) سخن تا نگویی تویی شاه آن / چو گفتی شود شاه تو آن زمان

۳۶۹- «بوستان سعدی» بر وزن ..... است و در ..... باب تنظیم شده است. (ریاضی ۸۶)

۱) خمسه‌ی نظامی ـ پنج
۲) مثنوی معنوی مولوی ـ شش
۳) حدیقه‌ی سنایی ـ هشت
۴) شاهنامه‌ی فردوسی ـ ده

۳۷۰- بیت «هرکه داد او حسن خود را در مَزاد (= مزایده) / صد قضای بد سوی او رو نهاد» با همه‌ی ابیات، جز بیت ..... ارتباط معنایی دارد. (انسانی ۸۶)

۱) وز لطافت که هست در طاووس / کودکان می‌کَنند بال و پرش
۲) بلبل اندر قفس نمی‌ماند / سال‌ها جز به علّت هنرش
۳) هرکه اخلاق ظاهرش با خلق / نیک بینی گمانِ بد مبرش
۴) رطب از شاهدیِ و شیرینی / سنگ‌ها می‌زنند بر شجرش

۳۷۱- بیت «درون دلت شهربند است راز / نگر تا نبیند درِ شهر باز» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (زبان ۸۷)

۱) خامشی به که ضمیر دل خویش / با کسی گفتن و گفتن که مگوی
۲) دل است ای خردمند زندان راز / چو گفتی نیاید به زنجیر باز
۳) چو مردم سخن گفت باید به هوش / وگرنه شدن چون بهایم خموش
۴) ای سلیم آب ز سرچشمه ببند / که چو پر شد نتوان بستن جوی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۷۲- مفهوم کدام بیت با بیت «کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جوی مشک بهتر که یک توده گل» متناسب است؟ (تجربی ۸۵)

۱) چو غنچه راز دلِ غنچه‌ی چمن دریاب / زبان به کام کش و لذّت سخن دریاب
۲) صید کردیم به افسون سخن خوبان را / گو بدانند مه و مهر بری‌خوانی ما
۳) زبان به خامشی از حرف یار نتوان بست / به قفل غنچه در توبهار نتوان بست
۴) جوهر جرأت هر دل ز زبان معلوم است / دلو در چاه چو خالی‌ست رسن می‌لرزد

۳۷۳- مفهوم بیت «دانه پنهان کن، به کلّی دام شو / غنچه پنهان کن، گیاه بام شو» با کدام بیت متناسب است؟ (انسانی ۸۵)

۱) چه گره واکند از خاطر من ابر بهار؟ / دانه‌ی سوخته و خاطر غمناک یکی‌ست
۲) می‌دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او / رتبه‌ی پیرهن آری ز قبا معلوم است
۳) فراغ بال گلی از بهار گمنامی‌ست / در آتش است مدام آن‌که شهرتی دارد
۴) دام گستردم ولی از نارسایی‌های بخت / تا تو در دامم درآیی سبز گردد دانه‌ام

۳۷۴- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» مشهود است؟ (هنر ۸۵)

۱) زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
۲) شیاطین گرفتند روی زمین / دگر روی انسان نخواهیم یافت
۳) نیاید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
۴) در این شوربختی به جز عیش تلخ / از این ترش‌رویان نخواهیم یافت

۳۷۵- مفهوم بیت «زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان» با کدام بیت متناسب است؟ (هنر ۸۵)

۱) آهنگ دراز شب رنجوری مشتاق / با آن نتوان گفت که بیدار نباشد
۲) آن به که نظر باشد و گفتار نباشد / تا مدّعی اندر پس دیوار نباشد
۳) ماهت نتوان گفت بدین صورت و گفتار / مه را لب‌ودندان شکربار نباشد
۴) گر بانگ برآید که سری در قدمی رفت / بسیار مگویید که بسیار نباشد

۳۷۶- بیت «کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جوی مشک بهتر که یک توده گل» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (تجربی ۸۴)

۱) سخن گرچه باشد چو آب زلال / ز تکرار خیزد غبار ملال
۲) به گوینده گیتی برازنده است / که گیتی به گویندگان زنده است
۳) بگویم گرت هوش اندر سر است / سخن هرچه کوته بود بهتر است
۴) همه وقت کم گفتن از روی کار / گزیده‌ست خاصه در این روزگار

۳۷۷- «هر که داد او حُسن خود را در مزاد (= مزایده) / صد قضای بد سوی او رو نهاد» با کدام بیت مناسبت ندارد؟ (انسانی ۸۴)

۱) فراغ بال گلی از بهار گمنامی‌ست / در آتش است مَدام آن که شهرتی دارد
۲) شهرت ما سبب خصمی مردم باشد / خوش‌دل آن مرد که نامش چو نسب گم باشد
۳) منم که شهره‌ی شهرم به عشق ورزیدن / منم که دیده نیالوده‌ام به بد دیدن
۴) نیست شهرت‌طلب آن کس که کمالی دارد / هرگز انگشت‌نما بَدر نباشد چو هلال

۳۷۸- «نباید سخن گفت ناساخته» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ (زبان ۸۴)

۱) هر کسی در بهانه تیزهش است / کس نگوید که دوغ من ترش است
۲) سخن از آسمان بلندتر است / تا نگویی که نظم مختصر است
۳) سخن از مستمع نکو گردد / کهنه از روزگار نو گردد
۴) تأمّل‌کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضرجواب

۳۷۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (زبان ۸۴)

۱) آشنایی خلق دردسر است / معتکف باش تا ندانندت
۲) گر هنرمند گوشه‌ای گیرد / کام دل از هنر کجا یابد
۳) عزلت و انزوا و تنهایی / برهانندت از هزار بلا
۴) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت زآسمان بگذرد در شکوه

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۸۰- مفهوم کدام بیت با بیت «زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان» متناسب نیست؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) سکوت، لازم شرم است تا کمان نبری / که دستگاه سخن طوطی تو را تنگ است
۲) سلیم (= نام شاعر) شکوه‌ی آن تندخو خطر دارد / خموش باش که دیوار و در همه گوشند
۳) یک حرف بشنو از من و در خلد سیر کن / در مجلسی که گوش توان شد زبان مباش
۴) چو درد از اوست دوا هم از او طلب اهلی (= نام شاعر) / سخن صریح بگو حاجت کنایت نیست

۳۸۱- بیت «در پس آزادگان به هیچ طریقی / پیش کسان بد مگو که نیک نباشد» با مفهوم کدام بیت تناسب بیشتر دارد؟ (ریاضی ۸۳)

۱) از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست / که بیند که شمع از زبان سوخته‌ست
۲) چرا گوید آن چیز در خُفیه، مرد / که گر فاش گردد شود روی‌زرد؟
۳) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوش‌مندی یک انداز و راست
۴) کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جوی مشک بهتر که یک توده گل

۳۸۲- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (اختصاصی انسانی ۸۳)

۱) بلای آدمی باشد زبانش / که در وی بسته شد سود و زیانش
۲) زبان شمعی‌ست در معنی سخن‌سوز / زبان بی‌سخن شمع خموش است
۳) زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
۴) زبان را نمای از بداندیش و دوست / که نزدیک‌تر دشمن سرّ اوست

۳۸۳- مفهوم کدام بیت با بیت «از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست / که بیند که شمع از زبان سوخته‌ست» متناسب است؟ (زبان ۸۳)

۱) سخن کم گوی تا در کار گیرند / که در بسیار، بد بسیار گیرند
۲) بگویم تا بداند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری ندانم
۳) به حرف عشق مشغولم که باشد / حیات شمع از آتش‌زبانی
۴) دمی بی‌گفت‌وگو مگذار لب را / لب بی‌گفت‌وگو لب نیست نوش است

۳۸۴- حکایت زیر با کدام بیت تناسب معنایی بیشتری دارد؟ (ریاضی ۸۲ و زبان ۸۱)

«یکی را از حکما شنیدم که می‌گفت: هرگز کسی به جهل خویش اقرار نکرده است، مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، هم‌چنان ناتمام گفته، سخن آغاز کند.»

۱) خامُشی به که ضمیر دل خویش / با کسی گفتن و گفتن که مگوی
۲) در سخن با دوستان آهسته باش / تا ندارد دشمن خون‌خوار گوش
۳) سخن را سر است ای خردمند و بُن / میاور سخن در میانِ سخن
۴) دوست محرم بُود به راز و نیاز / پیش محرم، برهنه باید راز

۳۸۵- سفارش و پیام کدام بیت با دیگر بیت‌ها متفاوت است؟ (تجربی ۸۲)

۱) حذر کن ز نادانِ دمرده‌گوی / جو دانا یکی گوی و پرورده گوی
۲) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوش‌مندی یک انداز و راست
۳) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز بسش گوش دارد کسی
۴) کم‌آواز، هرگز نبینی خجل / جوی مشک بهتر که یک توده گل

۳۸۶- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «استعاره» به کار رفته است. (زبان ۸۲)

۱) درون دلت شهربند است راز / نگر تا نبیند در شهر باز
۲) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۳) از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست / که بیند که شمع از زبان سوخته‌ست
۴) حذر کن ز نادانِ دمرده‌گوی / جو دانا یکی گوی و پرورده گوی

۳۸۷- مفهوم عبارت زیر در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آمده است. (تجربی ۸۱)

«پروردگارا، به تو پناه می‌برم که از آن‌چه نمی‌دانم سخن بگویم و راه‌جویان را همچون خویشتن در تیه گمراهی و ضلالت سرگردان سازم.»

۱) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
۲) کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن
۳) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز بسش گوش دارد کسی
۴) تأمّل‌کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضرجواب

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۸۸- پیام کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟ (ریاضی ۸۰)

۱) چرا گوید آن چیز در خفیه، مرد / که گر فاش گردد شود روی‌زرد؟
۲) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۳) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست
۴) کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جوی مُشک بهتر که یک توده گِل

۳۸۹- سفارش بیت «چرا گوید آن چیز در خُفیه، مرد / که گر فاش گردد شود روی‌زرد؟» چیست؟ (تجربی ۸۰ و سنجش ۸۴)

۱) کم حرف بزن
۲) افشاگری مکن
۳) سخن مگوی
۴) غیبت مکن

آزمایش سنجش

۳۹۰- معنی بیت «از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست / که بیند که شمع از زبان سوخته‌ست» از همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... دریافت می‌شود. (سنجش ۹۲)

۱) بس سر که بریده‌ی زبان است / با یک نقطه، زبان زبان است
۲) تیغ است زبان کشیده هموار / زین تیغ کشیده سر نگه‌دار
۳) زبانی که اندر سرش مغز نیست / اگر دُر ببارد همان نغز نیست
۴) جان است و زبان است، زبان دشمن جان است / گر جانت به کار است نگه‌دار زبان را

۳۹۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۲)

۱) اگر طوطی زبان می‌بست در کام / نه خود را در قفس می‌دید و نه دام
۲) ز زبان هم آتشی هم خرمنی / چند از این آتش در این خرمن زنی
۳) ز لب دوختن غنچه را زندگی‌ست / چو بشکفت زآن پس پراکندگی‌ست
۴) سخن بیش سخندان گو، ازیرا / سرت باید نخست آن‌گاه دستار

۳۹۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۰)

۱) مرد پنهان زیر دل است و زبان / دیگر یکسر گِل پر صورت است
۲) می‌شود چون به سخن گوهر هرکس پیدا / پگنا لب به شکرریزی و بنما گوهر
۳) هنر به دست بیان است از اختیار سخن / جنان‌که زیر زبان است پایگاه رجل
۴) مصلحت توست زبان زیر کام / تیغ پسندیده بود در نیام

۳۹۳- مفهوم «بریدی تو ناکرده گز جامه را / نخواندی تو پایان شه‌نامه را» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۸۹)

۱) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
۲) کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن
۳) چو خواهی که گویی نفس بر نفس / نخواهی شنیدن مگر گفتِ کس
۴) زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان

۳۹۴- مفهوم بیت «مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز پسش گوش دارد کسی» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (سنجش ۸۹)

۱) همه سخته باید که راند سخن / که گفتار نیکو نگردد کهن
۲) چه گفت آن سخن‌گوی پاسخ‌نیوش / که دیوار دارد به گفتار گوش
۳) لب مگشا گرچه در او نوش‌هاست / کز پس دیوار بسی گوش‌هاست
۴) گفتا دهم ای همه جفا نک (= اینک) زنهار / آوازه مده که گوش دارد دیوار

۳۹۵- «کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن» یعنی: سخن گفتن باعث کمال نفس آدمی است، امّا تو ..... (سنجش ۸۸)

۱) جز سخن سنجیده مگوی. ۲) هیچ سخنی بر زبان میاور. ۳) سخن دیگری را بازگو مکن. ۴) با بیگانه سخن مگوی.

۳۹۶- بیت «چو خواهی که گویی نفس بر نفس / نخواهی شنیدن مگر گفت کس» با کدام‌یک از ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) فراوان‌سخن باشد آگنده‌گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش
۲) درون دلت شهربند است راز / نگر تا نبیند در شهر باز
۳) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز پسش گوش دارد کسی
۴) چرا گوید آن چیز در خُفیه، مرد / که گر فاش گردد شود روی‌زرد؟

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۹۷- مفهوم کنایی «پای در دامن آوردن» در کدام بیت تکرار شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) بگذشت و نگه نکرد با من / در پای‌کشان ز کبر دامن
۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را / سر آن نیست که در دامن حور آویزیم
۳) نگیرد هیچ کس در دامن محشر گریبانت / اگر دامان خود را جمع سازی غنچه‌وار این‌جا مکش سر
۴) چو من به دام هوای تو پای‌بسته شدم / از من و مستان ز دست من دامن

۳۹۸- مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟ (سنجش ۸۷)

«دو چیز طیره‌ی (= سبکی) عقل است: دم فروبستن به وقت گفتن و گفتن به وقت خاموشی»

۱) هرکه می‌خواهد که باشد در شمار عاقلان / لب فروبندد مگر وقتی که باید دم زدن
۲) دلیل عقل مرد آمد سخن باز / چو آید در سخن پیدا شود راز
۳) سخن پدید کند کز من و تو مردم کیست / که بی سخن من و تو هر دو نقش دیواریم
۴) آن به که نگویی چو ندانی سخن ایراک (= زیرا که) / ناگفته سخن نه بود از گفته‌ی رسوا

۳۹۹- مفهوم کلّی کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟ (سنجش ۸۶)

«وانگردد از ره آن تیر ای پسر / بند باید کرد سیلی را ز سر»

۱) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
۲) کم گوی و گزیده گوی چون دُر / تا ز اندک تو جهان شود پر
۳) سخن را جای باید جست، ازیرا / به میدان در رود خوش اسب رهوار
۴) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / بسته‌ی بی‌معز چون لب واکند رسوا شود

۴۰۰- مفهوم کنایه‌ی موجود در مصراع اوّل بیت زیر چیست؟ (سنجش ۸۶ و آزاد (ریاضی ۸۰ و ۷۶)

«اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت زآسمان بگذرد در شکوه»

۱) صبوری ۲) کناره‌گیری ۳) مؤدب بودن ۴) تواضع کردن

۴۰۱- در تمامی گزینه‌ها «وجه‌شبه» محذوف است، به‌جز ..... (سنجش ۸۶)

۱) طومار ندامت است طبع من / حرفی‌ست هر انسی ز طومارم
۲) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۳) منم چون شاخ تشنه در بهاران / تویی همچون هوای ابر و باران
۴) برق با شوقم شراری بیش نیست / شعله، طفل نی‌سواری بیش نیست

۴۰۲- سعدی در کدام بیت «گوشه‌گیری» را سفارش کرده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
۲) درون دلت شهربند است راز / نگر تا نبندد در شهر باز
۳) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۴) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت زآسمان بگذرد در شکوه

۴۰۳- مفهوم کلّی کدام بیت به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) چو بخشایش پاک یزدان بود / دم آتش و آب یکسان بود: یکسانی ارزش وجودی عناصر
۲) مهین مهرورزان که آزاده‌اند / بریزند از دام جان تارها: گذشتن از وجود، در راه عشق
۳) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوش‌مندی یک انداز و راست: کوتاه‌گویی و نکته‌گویی
۴) من چشم از او چگونه توانم نگاه داشت / کاوّل نظر به دیدن او دیده‌ور شدم: ازلی بودن عشق الهی

۴۰۴- پیام دریافتی از همه‌ی گزینه‌ها با عبارت زیر یکسان است، به‌جز ..... (سنجش انسانی ۸۶)

«و نیز شاید بود که هنر من سبب این کراهیت گشته است.»

۱) آن نمی‌بینی که هر سو صد بلا / سوی من آید بی این بال‌ها
۲) گر بر قیاس فضل بگشتی مدار چرخ / جز بر مقرّ (= جایگاه) ماه نبودی مقر مرا
۳) وبال من آمد همه دانش من / چو روباه را موی و طاووس را پر
۴) هرکه داد او حسن خود را در مزاد (= مزایده) / صد قضای بد سوی او رو نهاد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۰۵- مفهوم بیت «درون دلت شهربند است راز / نگر تا نبیند در شهر باز» با همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... متناسب است. (سنجش ۸۵)

۱) بدان که شکوه‌ی آن تندخو خطر دارد / خموش باش که دیوار و در همه گوشند
۲) بس دم نرنم که سر در روشن تو / حاجت به سخن نیست که دل جام جم است
۳) یک حرف بشنو از من و در خلد سیر کن / در مجلسی که گوش نوان شد زبان مباش
۴) چو درد از اوست، دوا هم از او طلب، اهلی (= نام شاعر) / سخن صریح بگو حاجت کنایت نیست

۴۰۶- «چو خواهی که گویی نفس بر نفس / نخواهی شنیدن مگر گفتِ کس» یعنی: (سنجش ۸۴)

۱) پُرگویی مانع استفاده کردن از سخن دیگران است.
۲) دم‌به‌دم حرف زدن از شیرینی گفتار می‌کاهد.
۳) مخالف دیگران سخن گفتن، مانع از لذّت بردن از گفتار آنان است.
۴) تا رو در روی مردم سخن نگویی، از مصاحبت ایشان بهره نمی‌گیری.

۴۰۷- مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت «مکن پیش دیوار غیبت بسی / بوَد کز پَسَش گوش دارد کسی» متناسب است؟ (سنجش ۸۴)

۱) چرا گوید آن چیز در خُفیه، مرد / که گر فاش گردد شود روی‌زرد؟
۲) کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن
۳) تا مرد سخن نگفته باشد / عیب و هنرش نهفته باشد
۴) در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هرکه خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا

۴۰۸- «شمع» در بیت «از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست / که بیند که شمع از زبان سوخته‌ست» نماد چیست؟ (سنجش ۸۴ و ۸۱)

۱) خاموشی
۲) پرگویی
۳) دلبری
۴) دل‌دادگی

۴۰۹- مفهوم بیت «زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان» با مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز ..... متناسب است. (سنجش ۸۳)

۱) سخن‌فروشی، فرزند خود فروختن است / کسی که لاف سخن زد ز اهل غیرت نیست
۲) آن را که بَود مغز و خرد خاموش است / از کاسه‌ی پُر، صدا نیاید بیرون
۳) رازی به سینه دارم، حرفی به لب، زبان کو / تا بی‌هراس گویم یا بی‌حجاب خوانم
۴) جان است و زبان است، زبان دشمن جان است / گر جانت به کار است نگه دار زبان را

۴۱۰- معنی «شهربند» با توجّه به مصراع «درون دلت شهربند است راز» چیست؟ (سنجش ۸۲)

۱) زندانی ۲) انباشته ۳) مأنوس ۴) همسایه

۴۱۱- شاعر در کدام بیت آدمی را از «غیبت دیگران» باز می‌دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) چرا گوید آن چیز در خُفیه، مرد / که گر فاش گردد شود روی‌زرد؟
۲) صدف‌وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز
۳) کم‌آواز هرگز نبینی خجل / جُوی مشک بهتر که یک توده گِل
۴) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوش‌مندی یک انداز و راست

۴۱۲- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... غلط املایی وجود دارد. (سنجش ۸۱)

۱) بگفتا دوستیش از تیغ بگذار / بگفت از دوستان ناید چنین کار
۲) دَرَد پرده‌ی غنچه را باد بام / هَزار آورد نغز گفتارها
۳) چو او را بدیدند برخواست غو / که آمد ز آتش برون شاه نو
۴) تأمل‌کنان در خطا و ثواب / به از ژاژخایان حاضرجواب

۴۱۳- مفهوم کدام گزینه، معادل مفهوم مثل معروف «گز نکرده پاره کردن» است؟ (سنجش ۷۶)

۱) صد انداختی تیر و هر صد خطاست / اگر هوشمندی یک انداز و راست
۲) فراوان‌سخن باشد آگنده‌گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش
۳) کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن
۴) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس شانزدهم: ذکر حسین بن منصور حلاج

سراسری

۴۱۴- مفهوم عبارت «پس پاهایش ببریدند؛ تبسّمی کرد و گفت: بدین پای سفر خاک می‌کردم: قدمی دیگر دارم که هم‌اکنون سفر هر دو عالم کند.» با همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (هنر ۹۲)

۱) مرد را هرچند تنهایی کند کامل عیار / صحبت یاران یک‌دل کیمیایی دیگر است
۲) ترک دنیا کرده را بر فرق سر ترک کلاه / بر سپهر سروری بال همای دیگر است
۳) گرچه می‌گردد عَلَم هرکس که از دنیا گذشت / از دو عالم هرکه برخیزد لوای دیگر است
۴) عشق را بی‌دست و پایی دست و پایی دیگر است / راه گم کردن در این ره رهنمای دیگر است

۴۱۵- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (هنر ۹۱)

۱) اندر این گیتی به فضل و رادی او را یار نیست / جز کریمی و عطا بخشیدن او را کار نیست
۲) کس نمی‌گوید که یاری داشت حقّ دوستی / حق‌شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد
۳) دلم را یاری از یاری ندیدم / غمم را هیچ غم‌خواری ندیدم
۴) یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد / دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۴۱۶- متن زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (ریاضی ۹۰)

«پس هر کسی سنگی می‌انداختند. شبلی موافقت را گلی انداخت. حسین بن منصور آهی کرد. گفتند: از این همه سنگ چرا هیچ آه نکردی، از گلی آه کردن، چه سرّ است؟ گفت: آن‌ها که نمی‌دانند معذورند: از او سختم می‌آید که می‌داند که نمی‌باید انداخت.»

۱) به خون‌بهای منت کس مطالبت نکند / حلال باشد خونی که دوستان ریزند
۲) هزار دشمن اگر بر سرند سعدی را / به دوستی که نگوید به‌جز حکایت دوست
۳) طمع از دوست نه این بود و توقّع نه چنین / مکن ای دوست که از دوست جفا نیسندند
۴) دوستی با تو حرام است که چشمان خوشت / خون عشّاق بریزند و حلالش دارند

۴۱۷- عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

«پس هر کسی سنگی می‌انداختند. شبلی موافقت را گلی انداخت. حسین بن منصور آهی کرد؛ گفتند: از این همه سنگ چرا هیچ آه نکردی، از گلی آه کردن، چه سرّ است؟ گفت: آن که آن‌ها نمی‌دانند معذورند؛ از او سختم می‌آید که می‌داند که نمی‌باید انداخت.»

۱) گیرم که برکنی دل سنگین ز مهر من / مهر از دلم چگونه توانی که برکنی؟
۲) گر برکنم دل از تو و بردارم از تو مهر / این مهر بر که افکنم؟ این دل کجا برم؟
۳) من جرعه‌نوش بزم تو بودم هزار سال / کی ترک آبخورد کند طبع خوگرم؟
۴) از دشمنان برند شکایت به دوستان / چون دوست دشمن است شکایت کجا بریم؟

۴۱۸- مفهوم «اگر مقبول بود، به رد خلق مردود نگردد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد.» با کدام بیت تناسب دارد؟ (ریاضی ۸۹)

۱) عالم آن کس بود که بد نکند / ته بگوید به خلق و خود نکند
۲) هر سو دَوَد آن کش ز برِ خویش برانند / وآن را که بخوانند به درِ کس ندوانند
۳) متاب، ای پارسا، روی از گنه‌کار / به بخشایندگی در وی نظر کن
۴) به عذر و توبه توان رستن از عذاب خدای / ولیک می‌نتوان از زبان مردم رست

۴۱۹- مفهوم عبارت «نقل است که درویشی در آن میان از او پرسید که عشق چیست؟ گفت: امروز بینی و فردا و پس فردا. آن روزش بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند؛ یعنی، عشق این است.» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (انسانی ۸۹)

۱) عشق را بنیاد بر ناکامی است / هرکه زین سر سرکشد از خامی است
۲) عشق از اوّل سرکش و خونی بُوَد / تا گریزد هرکه بیرونی بُوَد
۳) عشق آن شعله‌ست کاو چون برفروخت / هرچه جز معشوق باقی جمله سوخت
۴) عشق معشوقان نهان است و ستیر (= مستور) / عشق عاشق با دو صد طبل و نفیر

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۲۰- عبارت «آن روز که من سرِ چوب‌پاره سرخ کنم، تو جامه‌ی اهل صورت پوشی.» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (تجربی ۸۸)

۱) می‌دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او / رتبه‌ی پیرهن اری ز قبا معلوم است
۲) تو گر ظاهر بگردانی روا نیست / که کار او به دستار و قبا نیست
۳) ظاهرپرست کی به حقیقت رسد کلیم / کاو سر همیشه در ره دستار می‌دهد
۴) چشم ناقص‌گهران بر زر و زیور باشد / زینت ساده‌دلان پاکی گوهر باشد

۴۲۱- بیت «عاشقان سر نهند در شب تار / تو بر آنی که چون بری دستار» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (اقتصاص انسانی ۸۸)

۱) مه فشاند نور و سگ عوعو کند / هر کسی بر طینت خود می‌تند
۲) ز حرف حق لب از آن بسته‌ام که چون منصور / حدیث راست مرا دار می‌شود چه کنم؟
۳) خفتگان را خبر از محنت بیداران نیست / تا غمت پیش نیاید غم مردم نخوری
۴) منصور سر گذاشت در این راه و برنگشت / زاهد در این غم است که دستار می‌رود

۴۲۲- عبارات زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (زبان ۸۸)

«پس هر کسی سنگی می‌انداختند. شبلی موافقت را گلی انداخت. حسین بن منصور آهی کرد؛ گفتند: از این همه سنگ چرا هیچ آه نکردی؟ از گلی آه کردن، چه سرّ است؟ گفت: آن که آن‌ها نمی‌دانند، معذورند؛ از او سختم می‌آید که می‌داند که نمی‌باید انداخت.»

۱) فریاد مردمان همه از دست دشمن است / فریاد سعدی از دل نامهربان دوست
۲) گر من از دوست بنالم نفسم صادق نیست / خبر از دوست ندارد که ز خود باخبر است
۳) گر دوست را به دیگری از من فراغت است / من دیگری ندارم قائم‌مقام دوست
۴) دوست شد یارم و یاران به من اغیار شدند / دوست بنگر که همه خلق جهان دشمن کرد

۴۲۳- عبارت «حلّاج گفت: دست از آدمی بسته جدا کردن آسان است. مرد آن است که دست صفات ـ که کلاه همّت از تارک عرش درمی‌کشد ـ قطع کند. پس پای‌هایش ببریدند؛ تبسّمی کرد و گفت: بدین پای، سفر خاک می‌کردم. قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم کند؛ اگر توانید، آن قدم ببرید.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (انسانی ۸۷)

۱) سیر جسم خشک بر خشکی فتاد / سیر جان پا در دل دریا نهاد
۲) حس خشکی دید کز خشکی بزاد / عیسی جان پای بر دریا نهاد
۳) سیر بیرونی‌ست قول و فعل ما / سیر باطن هست بالای سَما
۴) چون که عمر اندر رهِ خشکی گذشت / گاه کوه و گاه دریا، گاه دشت

۴۲۴- عبارت «اگر مقبول بوَد، به ردّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (هنر ۸۷)

۱) نیک باشی و بدت گوید خلق / به که بد باشی و نیکت بینند
۲) تو نیکوروش باش تا بدسگال / به نقص تو گفتن نیابد مجال
۳) سری کز تو گردد بلندی‌گرای / به افکندن کس نیفتد ز پای
۴) چو خانه‌ی دل اهل قلوب مقبول است / ره قبول در او هر که یافت، شد مقبل

۴۲۵- از این سخن حلّاج خطاب به جُنید کدام مطلب دریافت می‌شود؟ «آن روز که من سرِ چوب‌پاره سرخ کنم، تو جامه‌ی اهل صورت پوشی.» (ریاضی ۸۴)

۱) تقابل عرفا و متشرّعان
۲) معراج مردان سر دار است.
۳) تأیید عقاید عرفانی از نظر علما
۴) التفات به سیرت نیکو و اعراض از صورت زیبا

۴۲۶- «جامه‌ی متصوّفه بیرون کرد و قبا درپوشید و به صحبت ابنای دنیا مشغول شد، امّا او را از آن تفاوت نبود.» یعنی:

۱) لباس صوفیانه را کنار نهاد و جامه‌ی معمولی به تن کرد و با افراد عادی معاشرت کرد، ولی در حال وی تغییری پدید نیامد. (انسانی ۸۳ و آزاد پزشکی ۸۷)
۲) هرچند او را از جرگه‌ی صوفیان راند و بر او لباس معمولی پوشاند و با مردم عادی همراه کرد، از رفتار وی آزرده نشد.
۳) برایش فرقی نمی‌کرد که ایشان را از پوشیدن خرقه‌ی صوفیان بازبدارد و با لباس معمولی به معاشرت با دیگران ترغیب کند.
۴) لباس از تن صوفی برکند و با جامه‌ی معمولی خود عوض کرد و به بحث خود با دیگران ادامه داد، در حالی که از رفتار وی مکدّر نبود.

۴۲۷- عبارت «درویشی در آن میان از او پرسید که «عشق چیست؟» گفت: «امروز بینی و فردا و پس‌فردا». آن روزش بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند.» با همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... تناسب معنایی دارد. (هنر ۸۱)

۱) فریب جهان را مخور زینهار / که در پای این گل بود خارها
۲) مبین مهرورزان که آزاده‌اند / بریزند از دام جان تارها
۳) به شادیّ و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل‌افگارها
۴) به خون خود آغشته و رفته‌اند / چه گل‌های رنگین به جوبارها

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۲۸- با توجّه به متن «دستش جدا کردند؛ خنده‌ای بزد. پس پای‌هایش ببریدند؛ تبسّمی کرد و گفت: بدین پای، سفر خاک می‌کردم. قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم کند؛ اگر توانید، آن قدم ببرید.» مخالفان و منکران حلّاج، از انجام چه کاری در حقّ او عاجز بودند؟ (ریاضی ۸۰)

۱) اقدام به قتل و اعدام
۲) بریدن اعضای بدن
۳) شکنجه و تعذیب جسم
۴) تغییر مرام و عقیده‌ی وی

آزمایشی سنجش

۴۲۹- در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها درست است؟ (سنجش ۹۲)

۱) (حور: مرد و زن سیاه چشم) (خیل: فوج) (زی: لباس و پوشش خاص هر صنف) (زندیق: ملحد)
۲) (خطیر: ارجمند) (درای: زنگ کاروان) (توسنی: عصیان) (زکیّ: جوانمرد)
۳) (برزن: کوی) (تریاق: ضدّ زهر) (پویه: حرکت کردن) (شکرخنده: تمسخر)
۴) (دنائت: افتادگی) (بیغوله: ویرانه) (چغز: قورباغه) (سخره: ریشخند)

۴۳۰- مفهوم عبارت زیر با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۸۹)

«اگر مقبول بوَد، به ردّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بوَد، به قبول خلق مقبول نگردد.»

۱) از لذّت جام تو دل مانده به دام تو / جان نیز چو واقف شد، او نیز دوید آمد
۲) هر شمع گدازیده شد روشنی دیده / کآن را که گداز آمد او محرم راز آمد
۳) ای آن که به لطف دل‌ستان همه‌ای / در باغ طرب سرو روان همه‌ای
۴) گر با همه‌ای چو بی منی، بی همه‌ای / ور بی همه‌ای، چو با منی با همه‌ای

۴۳۱- مفهوم «معراج مردان سر دار است.» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) من از تو جز تو نخواهم که در طریقت عشق / به غیر دوست تمنّا ز دوست رسوایی‌ست
۲) در عشق رخت علم و خرد باخته‌ام / چه علم و خرد که جان خود باخته‌ام
۳) بیا و از سر جان خیز ورنه رو بنشین / که کار اهل وفا غیر جان‌فشانی نیست
۴) در راه تو هرچه داشتم حاصل عمر / درباختم و هنوز بد باخته‌ام

۴۳۲- مفهوم کنایی مصراع اوّل بیت «خون او گلگونه‌ی رویش کنم / معتکف بر خاک این کویش کنم» چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) جلوه بخشیدن
۲) خوار کردن
۳) خوش‌بخت کردن
۴) اعتبار بخشیدن

۴۳۳- با توجّه به عبارت زیر علّت اصلی مردود شدن حلّاج از جانب مشایخ چه بوده است؟ (سنجش ۸۷)

«بعضی مشایخ او را مهجور کردند از جهت مذهب و دین و از آن بود که ناخشنودی مشایخ از سرمستی او، این بار آورد.»

۱) مخالفت با علما
۲) سرکشی از مذهب
۳) سرخوشی عارفانه
۴) شیفتگی و جنون او

۴۳۴- مفهوم عبارت «قبولی عظیم او را پیدا گشت و او سخن اهل زمانه را هیچ وزن ننهادی.» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵ و ۷۶، آزاد ریاضی ۸۶، نوبت عصر، پزشکی ۸۵، انسانی ۸۳ و تجربی ۸۱)

۱) اعتقاد داشت که زمانه با مردم دانا سازگار نیست.
۲) صاحب‌دلی بود که مردم به او اعتنا نمی‌کردند.
۳) مورد توجّه بود، ولی به سخنان مردم توجّهی نداشت.
۴) عارفی بود که مردم او را طرد کرده بودند.

۴۳۵- معنی روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۴ و آزاد انسانی ۸۸)

۱) به صحبت ابنای دنیا مشغول شد: به امور دنیوی پرداخت.
۲) اغلب مشایخ در کار او ابا کردند: علما افعال او را تأیید نمی‌کردند.
۳) قبولی عظیم او را پیدا گشت: مورد قبول بسیاری از مردم قرار گرفت.
۴) دست برنه که ما قصد کاری عظیم کردیم: تأمّل کن که کاری بزرگ در پیش است.

۴۳۶- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «بی‌اعتنایی حلّاج نسبت به مرگ» مشهود است. (سنجش ۸۴)

۱) دستش جدا کردند؛ خنده‌ای بزد.
۲) معراج مردان سر دار است.
۳) گلگونه‌ی مردان خون ایشان است.
۴) سخن اهل زمانه را هیچ وزن ننهادی.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۳۷- «در زیِ اهل صلاح و شرع و سنّت بود که این سخن از وی پیدا شد.» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) وقتی «انا الحق» گفت از علمای دینی بود.
۲) حرقه‌پوشی بود که از اسرار با خلق سخن گفت.
۳) این عقیده را بر اساس عقاید اهل سنّت ابراز کرد.
۴) مصلحت‌اندیشی و تکلیف شرعی، او را به یافتن حقایق واداشت.

۴۳۸- در کدام عبارت به «تقابل عرفان و تشرّع» اشاره شده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) آن روز که من سر چوب‌پاره سرخ کنم، تو جامه‌ی اهل صورت پوشی.
۲) مرد آن است که دست صفات ـ که کلاه همّت از تارک عرش درمی‌کشد ـ قطع کند.
۳) اغلب مشایخ در کار او ابا کردند و گفتند او را در تصوّف قدمی نیست.
۴) اگر مقبول بود، به ردّ خلق مردود نگردد و اگر مردود بود، به قبول خلق مقبول نگردد.

۴۳۹- اثر منثور «عطّار» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) منطق‌الطّیر
۲) نفحات‌الانس
۳) تذکرةالاولیا
۴) تذکرةالشّعرا

۴۴۰- مفهوم عبارات زیر از داستان حلّاج، در کدام بیت آمده است؟ (سنجش ۸۱)

«چون به پای دارش بردند، گفتند: حال چیست؟ گفت: معراج مردان سرِ دار است.»

۱) به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل‌افگارها
۲) به جز اشک چشم و به جز داغ دل / نباشد به دست گرفتارها
۳) کشیدند در کوی دل‌دادگان / میان دل و کام دیوارها
۴) مهین مهرورزان که آزاده‌اند / بریزند از دام جان تارها

۴۴۱- حسین گفت: «آن روز که من سرِ چوب‌پاره سرخ کنم، تو جامه‌ی اهل صورت پوشی.» یعنی: (سنجش ۸۱)

۱) آن وقتی که دست‌های من به خون تو آغشته شود، تو لباس مردم عادی به تن خواهی داشت.
۲) روزی که تو را برای کشتن به پای چوبه‌ی دار می‌برند، لباس ریاکاران به تن خواهی داشت.
۳) روزی که من چوبه‌ی دار را به خون خود رنگین بکنم، تو لباس متنسّکان را می‌پوشی.
۴) به چه منظوری باید خون مرا بر چوبه‌ی دار بریزی، در حالی که لباس اهل شریعت به تن داری؟

درس هفدهم: مست و هشیار

سراسری

۴۴۲- معنی صحیح کلمات «صفوت ـ زرق ـ خمّار ـ کوشک» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۵)

۱) خلوص ـ ریا ـ باده‌فروش ـ کاخ
۲) خلوص ـ کبود ـ شراب‌خوار ـ قصر
۳) برگزیده ـ کبود ـ شراب‌خوار ـ کاخ
۴) برگزیده ـ ریا ـ باده‌فروش ـ قصر

۴۴۳- شاعر در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... به «بی‌عدالتی و وضع نابسامان دستگاه حکومت» اشاره کرده است. (تجربی ۸۲)

۱) گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم / گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟
۲) گفت: آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه / گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست
۳) گفت: مستی، زآن سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت: جرم راه رفتن نیست، ره هموار نیست
۴) گفت: می‌باید تو را تا خانه‌ی قاضی بَرم / گفت: رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست

۴۴۴- در کدام گزینه ضمیر متّصل «ت» در جایگاه اصلی خود به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۰)

۱) بکوبمت زین‌گونه امروز یال / کز این پس نبیند تو را زنده زال
۲) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل‌بند
۳) خروشید کای فرّخ اسفندیار / هماوردت آمد برآرای کار
۴) گفت: آگه نیستی کز سر درافتادت کلاه / گفت در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

● آزمایشی سنجش .....

۴۴۵- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... به یکی از پدیده‌ها و مشکلات اجتماعی زمان شاعر اشاره شده است. (سنجش ۸۹)

۱) گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع، کار درهم و دینار نیست
۲) گفت از بهر غرامت، جامه‌ات بیرون کنم / گفت پوسیده‌ست، جز نقشی ز پود و تار نیست
۳) گفت نزدیک است والی را سرای آن‌جا شویم / گفت والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟
۴) گفت می‌باید تو را تا خانه‌ی قاضی برم / گفت رو، صبح آی، قاضی نیمه‌شب بیدار نیست

۴۴۶- بیت «گفت: نزدیک است والی را سرای، آن‌جا شویم / گفت: والی از کجا در خانه‌ی خمّار نیست؟» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) در وجه معاش تو براتی که نوشتند / تغییر نیابد که ز دیوان الست است
۲) بیشی مطلب زآن که درست است یقینم / کآن خانه که این نقش نگارید شکسته‌ست
۳) با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است
۴) آن کس که جوینی و گلیمش به دست است / گر زین دو فرون می‌طلبد از پرست است

۴۴۷- متن زیر تعریف و توصیف کدام شاعر است؟ (سنجش ۸۲ و آزاد ریاضی ۸۴، نوبت صبح)

«شعر او از برجسته‌ترین نمونه‌های شعر تعلیمی معاصر محسوب می‌شود. در دیوان او از ۲۴۸ قطعه شعر، ۶۵ شعر حالت مناظره دارد.»

۱) حسن حسینی ۲) پروین اعتصامی ۳) محمّدحسین شهریار ۴) سپیده کاشانی

۴۴۸- شاعر در بیت «محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: ای دوست، این پیراهن است افسار نیست» از کدام پدیده‌ی اجتماعی زمان خودش به شیوه‌ی طنز انتقاد می‌کند؟ (سنجش ۸۱)

۱) دستگیری افراد خطاکار ۲) برخورد غیرانسانی مأموران با متّهم
۳) ایراد اتّهام به مجرمین ۴) برخورد اهانت‌آمیز متّهم با مأمور

WWW.KONKURIST.COM

درس هجدهم: درآمدی بر توصیف و تصویرگری

● آزمایشی سنجش .....

۴۴۹- امیل زولا که از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب ..... است ..... را به‌جای ..... اصلی‌ترین شرط نویسندگی می‌داند. (سنجش ۸۹)

۱) رئالیسم ـ تخیّل ـ واقع‌بینی ۲) کلاسی‌سیسم ـ سنّت‌گرایی ـ نوآوری
۳) سمبولیسم ـ فلسفه ـ نوگر ۴) ناتورالیسم ـ واقع‌بینی ـ تخیّل

۴۵۰- عبارت زیر با قرار دادن واژه‌های کدام گزینه در جاهای خالی آن کامل می‌شود؟ (سنجش ۸۲)

«توصیفات نمادین، توصیف‌هایی هستند که بر ..... و ..... بنا نهاده شده‌اند و منظور از آن‌ها ترسیم یک منظره یا چهره ..... بلکه نماد .....»

۱) تشبیه ـ مقایسه ـ نیست ـ هستند ۲) خاطره ـ پندار ـ هست ـ هستند
۳) جزئیّات ـ مناظر ذهنی ـ نیست ـ نیستند ۴) واقعیّت ـ اسطوره ـ هست ـ نیستند

۴۵۱- چه توصیفاتی بر «تشبیه و مقایسه» بنا نهاده شده‌اند؟ (سنجش ۸۱)

۱) تخیّلی ۲) واقعی ۳) تخیّلی واقعی ۴) نمادین

درس هجدهم: گویی بطّ سفید جامه به صابون زده است

● سراسری .....

۴۵۲- مترادف واژه‌های «دهانه‌ی تیر ـ اسب سرخ مو ـ زبون ـ شباویز» کدام است؟ (هنر ۹۱)

۱) خدنگ ـ کهر ـ منحوس ـ صعوه ۲) سوفار ـ کمیت ـ مخذول ـ جوک
۳) سندروس ـ ابرش ـ مذموم ـ چغز ۴) تنبوشه ـ سمند ـ منکر ـ زغن

۴۵۳- عبارت «در تشبیه و استعاره ـ خاصّه وصف طبیعت ـ استاد بوده است و او را مبتکر مسمّط می‌شمارند که ظاهراً این نوع شعر پیش از او در اشعار دیگران دیده نشده است.» معرّف کیست؟ (فارج از کشور ۸۵)

۱) فرّخی سیستانی ۲) منوچهری دامغانی ۳) عنصری بلخی ۴) فخرالدّین اسعد گرگانی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۵۴- «بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده‌ست / لشکر چین در بهار، خیمه به هامون زده‌ست» یعنی: (هنر ۸۲ و سنجش ۸۴)

۱) بلبل بر شاخسار گل نغمه‌سرایی می‌کند و گل‌ها و سبزه‌ها در بهار در صحرا روییده است.

۲) بلبل به گنجینه‌ی گل‌های سرخ دست یافته است و مردم در بهار به دشت و صحرا می‌روند.

۳) بلبل بر لب جویبار که گل‌ها روییده است، نغمه می‌خواند و شکوفه‌های بهاری در اطراف چادرها روییده است.

۴) بلبل همچون گنجینه‌ای است که گل‌ها بدان دست یافته‌اند و مردم در بهار خیمه‌ها را در پای کوه برپا کرده‌اند.

آزمایشی سنجش

۴۵۵- عبارت زیر، توصیف و تعریف کدام‌یک از انواع شعر کلاسیک است؟ (سنجش ۹۰)

«شعری است شامل چند بند و هر بند شامل چند مصراع بر یک وزن و قافیه، که مصراع پایانی هر بند با مصاریع پایانی بندهای دیگر هم‌قافیه است.»

۱) رباعی ۲) مسمّط ۳) ترکیب‌بند ۴) ترجیع‌بند

۴۵۶- در بیت «ابر بهاری ز دور، اسب برانگیخته / وز سم اسب سیاه، لؤلؤ تر ریخته» کدام آرایه‌ی ادبی به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۷)

۱) کنایه ۲) حس‌آمیزی ۳) استعاره ۴) مراعات‌نظیر

۴۵۷- در کدام بیت، واژه‌ی مشخّص شده در معنی استعاری به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۷)

۱) در دهن لاله باد، ریخته و بیخته / بیخته مشک سیاه، ریخته دُرّ ثمین

۲) گویی بطّ سفید، جامه به صابون زده‌ست / کبک دری ساق پای، در قدح خون زده‌ست

۳) بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده‌ست / لشکر چین در بهار، خیمه به هامون زده‌ست

۴) سوسن کافوربوی، گلبن گوهرفروش / زمی ز اردیبهشت گشته بهشت برین

۴۵۸- منوچهری دامغانی در کدام بیت از «باریدن باران» سخن گفته است؟ (سنجش ۸۶ و ۸۸)

۱) لاله سوی جویبار خرگه بیرون زده‌ست / خیمه‌ی آن سبزگون، خرگه این آتشین

۲) چوک ز شاخ درخت، خویشتن آویخته / زاغ سیه بر دو بال، غالیه آمیخته

۳) ابر بهاری ز دور، اسب برانگیخته / وز سم اسب سیاه، لؤلؤ تر ریخته

۴) بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده‌ست / لشکر چین در بهار، خیمه به هامون زده‌ست

۴۵۹- «کرده گلو پر ز باد» در مصراع «کرده گلو پر ز باد، قمری سنجاب‌پوش» چه حالتی را توصیف می‌کند؟ (سنجش ۸۲)

۱) صدا در گلوی خود فروخوردن ۲) با صدای بلند نغمه‌سرایی کردن

۳) آماده شدن برای خواندن ۴) حالت غرور و تکبّر داشتن

درس نوزدهم: دماوندیه

سراسری

۴۶۰- مفهوم بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند» با کدام بیت، تناسب بیشتری دارد؟ (تجربی ۹۰)

۱) آزاد شوی و برخروشی / مانندهٔ دیو جسته از بند

۲) در سوسن و سرو بین که معلوم کنی / کآزاده زبان‌دراز و کوته‌دست است

۳) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی‌دست‌اند

۴) آزادگی گزین که نیرزد به نزد خلق / ملک جهان به دیدن روی جهانیان

۴۶۱- معنی واژه‌های «آژنگ ـ ایدر ـ هتّاکی ـ تارک» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) ارنج ـ این‌جا ـ پرده‌پوشی ـ قلّه ۲) شکنجه ـ این‌چنین ـ آبروریزی ـ اوج

۳) چین و شکن ـ اکنون ـ بی‌حرمتی ـ بالا ۴) چین و شکن ـ اکنون ـ پرده‌دری ـ قلّه

۴۶۲- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (کارشناسی ارشد ۸۸)

۱) از این دیو مردم که دام و ددند / نهان شو که هم‌صحبتان بدند

۲) با مردم نااهل مبادا صحبت / کز مرگ بتر صحبت نااهل بود

۳) صحبت دنیا به‌سوی عاقل و هشیار / صحبت دیوار پر ز نقش و نگار است

۴) گر از زحمت همی‌ترسی ز نااهلان بتر صحبت / که از دام زبون‌گیران به عزلت رسته شد عنقا

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۶۳- «ترجیح صحبت بر عزلت» از مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... دریافت می‌شود. (هنر ۸۷)

۱) آسوده کجا گردم تا با تو نیاسایم؟ / آرام کجا گیرم تا با تو نیارامم؟

۲) چنان به کوی تو آسوده از بهشت برینم / که در ضمیر نیاید خیال حوری عینم

۳) چگونه شاد نباشد دلم به گوشه‌نشینی / که خال گوشه‌ی چشم تو کرد خانه‌نشینم

۴) تا با تو نپیوندم کی میوه دهد شاخم / تا با تو نیامیزم کی شاد شود کامم

۴۶۴- معنی واژه‌های «آوند ـ اورند ـ تگ ـ چنبر ـ دِیر» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۶)

۱) معلّق ـ فرّ و شکوه ـ گام ـ گرفتاری ـ صومعه

۲) لوله ـ اورنگ ـ ته ـ خمیدگی ـ مسجد

۳) ریشه ـ سریر ـ ژرف ـ حلقه ـ عبادت‌گاه

۴) معلّق ـ تخت ـ عمق ـ قید ـ صومعه

۴۶۵- معنی چند کلمه از مجموع معانی‌ای که در کمانک نوشته شده، غلط است؟ (تجربی ۸۵)

طاعن (سرکش) ـ شرنگ (زهر) ـ سهم (هول) ـ حرز (تعویذ) ـ اورند (شکوه) ـ الحاح (پافشاری) ـ کِلّه (آلونک)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۴۶۶- «وزو» در مصراع «مانند وزو، شراره‌افشان شو» چیست؟ (زبان ۸۴)

۱) نام قدیمی کوه الوند ۲) نام قدیمی کوه دماوند ۳) تنها کوه آتش‌فشان در ایتالیا ۴) تنها کوه آتش‌فشان در ژاپن

۴۶۷- مفهوم مقابل بیت «افسرده مباش اگر نه سنگی / رهوارتر آی اگر نه لنگی» کدام است؟ (زبان ۸۴)

۱) تو قلب فسرده‌ی زمینی / از درد، ورم نموده یک‌چند

۲) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خند

۳) شو منفجر ای دل زمانه / وآن آتش خود نهفته مپسند

۴) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند

۴۶۸- معانی درست همه‌ی کلمات «آوند ـ اشاعه ـ ینبوع ـ پالیز» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۳، ریاضی ۷۹ و آزاد تجربی ۷۹)

۱) آویزان ـ پراکنده ـ دریا ـ بوستان

۲) موج ـ اشاره کردن ـ چاه ـ زراعت

۳) آواز ـ منع کردن ـ کاریز ـ خزان

۴) معلّق ـ پراکندن ـ چشمه ـ کشتزار

۴۶۹- در تحلیل نهایی، مفهوم دو بیت زیر که به شیوه‌ی نمادین، خطاب به «دماوند» سروده شده است، کدام است؟ (تجربی ۸۱)

«ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه‌بخت فرزند

از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند»

۱) به کوه دماوند می‌گوید که برف‌هایش را ذوب کند و دوباره آتش‌فشانی کند.

۲) به مادر پیر خودش توصیه می‌کند که فقر و درویشی را رها کند و به رفاه و آسایش خود بیندیشد.

۳) به ملّت بزرگوار ایران می‌گوید که سلطه‌ی جهانی و امپراتوری قدیم خود را دوباره احیا کنند.

۴) به مردم ایران توصیه می‌کند که سازش با استبداد را رها کنند و خود، حکومت را به دست گیرند.

آزمایشی سنجش

۴۷۰- معنی چند واژه نادرست است؟ (سنجش ۹۲)

(معجر: لباس) (نحل: زنبور عسل) (حد: مجازات شرعی) (غوی: عاشق) (مجاور بودن: همسایه داشتن) (آرمان: امید) (مگر: هرآینه) (بام: صبحگاه) (مِهین: بزرگ) (شرنگ: زهر)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۴۷۱- در همه‌ی گروه کلمه‌ها، به‌جز ..... غلط املایی وجود دارد. (سنجش ۸۹)

۱) آوند و معلّق، طباخ و خوالیگر، سرودخوان و حادی، دربوزگی و بی‌نوایی

۲) ارقند و قهرآلود، ادبار و اقبال، ادرار و مقرّری، جبین پر آژنگ

۳) سلطه و نفوذ، سیره‌ی انبیا، اصلاح تعرفه، ثفت فلک

۴) نوع و رغبت، نمط و روش، رمز هویّت، گرفتن غرامت

۴۷۲- در کدام بیت آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» به‌کار نرفته است؟ (سنجش ۸۹)

۱) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند

۲) ای روشن خدا / چاه از آن زمان که تو در آن گریستی، جوشان است

۳) از آن مرد دانا دهان دوخته‌ست / که بیند که شمع از زبان سوخته‌ست

۴) کدام وام‌دارترید / دین به تو، یا تو بدان / هیچ دینی نیست که وام‌دار تو نیست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۷۳- با توجّه به درس «دماوندیه» در کدام بیت دو مفهوم کنایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) شو منفجر ای دل زمانه / وآن آتش خود نهفته مپسند
۲) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل‌بند
۳) تو قلب فسرده‌ی زمینی / از درد، ورم نموده یک‌چند
۴) از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند

۴۷۴- کدام آرایه‌ی ادبی در بیت زیر به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۷)

«برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه، بنای ظلم برکند»

۱) جناس ۲) کنایه ۳) استعاره ۴) واج‌آرایی

۴۷۵- در کدام بیت اشاره‌ای به بلندی و ارتفاع «کوه دماوند» نشده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند
۲) از سیم به سر یکی کله‌خود / زآهن به میان یکی کمربند
۳) ای دیو سپید پای در بند / ای گنبد گیتی ای دماوند
۴) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل‌بند

۴۷۶- در همه‌ی ابیات زیر، آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» به کار رفته است، به‌جز بیت ..... . (سنجش ۸۶)

۱) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل‌بند
۲) چو شبنم بیفتاد مسکین و خرد / به مهر، آسمانش به عیّوق برد
۳) گرم بر سر افتد ز تو سایه‌ای / سپهرم بود کم‌ترین پایه‌ای
۴) زآن رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد / بگرفت اشک دیده‌ی من رهگذار من

۴۷۷- معنی کدام واژه با سایر واژه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۸۶)

۱) دژم ۲) گرزه ۳) شرزه ۴) ارغند

۴۷۸- بهار در همه‌ی بیت‌های زیر از قصیده‌ی «دماوندیه»، به‌جز بیت ..... بر برف نشسته بر قلّه‌ی کوه اشاره دارد. (سنجش ۸۶)

۱) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند
۲) از سر بکش آن سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند
۳) از سیم به سر یکی کله‌خود / زآهن به میان یکی کمربند
۴) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان، شنو یکی پند

۴۷۹- معانی درست همه‌ی واژه‌های «ارغند ـ سترگ ـ امهال ـ صفدر» کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) معلّق ـ عظیم ـ از میان بردن ـ شیر
۲) آویزان ـ بزرگ ـ مهلت دادن ـ حمله کننده
۳) خشمگین ـ تنومند ـ مهلت دادن ـ دلیر
۴) خشمگین ـ ستیهنده ـ حمل کردن ـ بی‌باک

۴۸۰- معانی درست «معجر ـ مرعوب» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) پیراهن ـ ناخالص ۲) روسری ـ ترسیده ۳) آتشدان ـ پوشیده ۴) گذرگاه ـ آشفته

۴۸۱- منظور ملک‌الشّعرا از «بی‌خردان سفله» در بیت زیر کدام است؟ (سنجش ۸۴)

«زین بی‌خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند»

۱) صاحبان ثروت ۲) شاعران غیرمتعهّد ۳) فرمان‌روایان خودکامه ۴) اقشار بی‌سواد جامعه

۴۸۲- مفهوم بیت «چون گشت زمین ز جور گردون / چونین خفه و خموش و آوند» موقوف به آمدن کدام بیت بعد از آن است؟ (سنجش ۸۲)

۱) تو قلب فسرده‌ی زمینی / از درد، ورم نموده یک‌چند
۲) بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند
۳) وز برق تنوره‌ات بتابد / ز البرز اشعّه تا به الوند
۴) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن‌ها پس‌افکند

۴۸۳- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۲)

۱) خامش منشین سخن همی‌گوی / افسرده مباش، خوش همی‌خند
۲) زبان درکش ای مرد بسیاردان / که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
۳) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته‌جان، شنو یکی پند
۴) برآور هرچه اندر سینه داری / سرودی، ناله‌ای، آهی، فغانی

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس بیستم: شب کویر

سرانسری

۴۸۴- املای چند واژه از میان واژه‌های زیر نادرست است؟ (هنر ۹۱)

(قرایح و علایق)، (جهل و ضلال)، (غالیه‌بو)، (محمل و پوچ)، (ارقند و قهرآلود)، (صلابت شریعت)، (محجور و دور)، (نذهنگه ارواح)، (نثر غنایی)، (ضماد کافور)

۱) پنج ۲) چهار ۳) شش ۴) هفت

۴۸۵-در کدام گزینه، همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی استعاری»اند؟ (تجربی ۸۹)

۱) لب استخر، گل همیشه‌بهار، سایش بال، عطر الهام

۲) دست مهربان مرگ، درخت عزیز، گل خیال، غرفه‌ی بلند آسمان

۳) سینه‌ی کویر، آغوش خوش‌بختی، سقف شب، دست طبیعت

۴) پرنده‌ی خیال، چشمه‌ی موّاج نوازش، سایه‌ی پرواز، زبان گویای خدا

۴۸۶- از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراءالطّبیعه را ـ که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند ـ در کویر به چشم می‌توان دید.» کدام مفهوم دریافت نمی‌شود؟ (انسانی ۸۹)

۱) مذهب، مردم را دعوت می‌کند به این‌که ماوراءالطّبیعه را باور کنند.

۲) مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.

۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطّبیعه از مباحث مهمّ فلسفه است.

۴) تماشای آن باغ پر از گل‌های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره‌های پر از ماوراء، درونم را پر از خدا می‌کرد.

۴۸۷- آرایه‌های بیت «مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو / یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو» کدام است؟ (تجربی ۸۷)

۱) استعاره ـ مجاز ـ کنایه ـ ایهام

۲) تشبیه ـ استعاره ـ تلمیح ـ مراعات‌نظیر

۳) تشبیه ـ کنایه ـ ایهام ـ تضمین

۴) تلمیح ـ کنایه ـ حسن‌تعلیل ـ مراعات‌نظیر

۴۸۸- عبارت «انسان‌های خوب از این زندان خاکی و زندگی رنج و بند و شکنجه‌گاه و درد، با دست‌های مهربان مرگ نجات می‌یابند.» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ (تجربی ۸۷)

۱) مرگ را هم‌سنگ با هجران مدان ای دل که من / بارها سنجیده‌ام مردن یکی، هجران صد است

۲) دشمن بر آب دیده‌ی من رحمت آورد / رحمت ز دشمنان چه بُوَد؟ غایت عذاب

۳) رحم در عالم اگر هست اجل دارد و بس / کاین همه طایر روح از قفس آزاد کند

۴) بر من که گرفتار تو ام رحم مفرمای / رحم است بر آن کس که گرفتار نباشد

۴۸۹- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار نرفته است؟ (انسانی ۸۷)

۱) با من به سلام خشک، ای دوست، زبان تر کُن / تا از مزه هر ساعت لعل تَرَت افشانم

۲) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی‌ست

۳) تا تو را آن بو کشد سوی جنان / بوی گل باشد دلیل گلستان

۴) آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم / بوی محبّت از نَفَسم می‌توان شنید

۴۹۰- عبارت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

«کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید!»

۱) من غلام نظر آصف عهدم کاو را / صورت خواجگی و سیرت درویشان است

۲) کف دریاست صورت‌های عالم / ز کف بگذر اگر اهل صفایی

۳) اتّحاد یار با یاران خوش است / پای معنی گیر صورت سرکش است

۴) هر که در بند صور باشد به معنی کی رسد؟ / مرد گر صورت‌پرست آید بُوَد معنی‌گذار

۴۹۱- در همه‌ی عبارات زیر، به‌جز عبارت ..... «مفهوم کنایی» به کار رفته است. (ریاضی ۸۶)

۱) دیشب پس از امضای طومار عشق و فداکاری، میان خیمه‌ها در تهجّد فرورفتند و در برابر آفریدگار هستی برای آخرین بار چهره به خاک سایبدند.

۲) ماه آهسته‌آهسته پیش می‌آمد و دایم به‌سان دختران پاک و معصومی که از مستمندی آستین بر چهره می‌گیرند، روی در لکّه‌ابرهای تیره می‌کشید.

۳) همه‌ی پیامبران از کویر برخاسته‌اند و به سوی شهرها و آبادی‌ها آمده‌اند. در کویر بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست.

۴) قرآن می‌خواندند و می‌گفتند: ای سربازان صدر اسلام که در دامنه‌ی کوه‌های آتشین مکّه به خاک افتاده‌اید، ما به فداکاری‌های شما احترام گذاشتیم.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴۹۲- عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» با همه‌ی ابیات زیر، به‌غیراز بیت ..... ارتباط مفهومی دارد. (خارج از کشور ۸۶)

۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی‌ست / که او هست باقیّ و باقی فناست
۲) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست / ای برادر، سیرت زیبا بیار
۳) معنی طلب که بر در و دیوار صورت است / معز است نزد مردم دانا هنر، نه پوست
۴) حق همی‌گوید نظرمان در دل است / نیست در صورت که آن آب و گل است

۴۹۳- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» مشهود نیست؟ (تجربی ۸۵)

۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
۲) صد میکده خون بیش کشیده‌ست لب من / تا کار به رنگینی گفتار کشیده‌ست
۳) بی‌چشمه‌ی نوشی نشود ناله گلوسوز / شیرین‌سخنی نی ز لب یار کشیده‌ست
۴) نشئه‌ی دیدار ساقی رونق مستی شکست / هیچ کس بویی ز می در شیشه و ساغر ندید

۴۹۴- املای صحیح کلمه‌ها به معانی «شب‌زنده‌داری ـ چراغ‌ها ـ تفرّجگاه» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۵)

۱) تهجّد ـ مصابیه ـ نزهتگه
۲) تهجّد ـ مصابیح ـ نزهتگه
۳) تحجّد ـ مصابیه ـ نزهتگه
۴) تحجّد ـ مصابیح ـ نزهتگه

۴۹۵- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار رفته است. (هنر ۸۵)

۱) آخر این ناله‌ی سوزنده اثرها دارد / شب تاریک فروزنده سحرها دارد
۲) زآن لب که مژده‌ی نفسش آب زندگی‌ست / دشنام تلخ هم به دعا گو نمی‌رسد
۳) ز اضطراب دل و لکنت زبان پیداست / که شمع هم دم مردن وصیتی دارد
۴) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهان‌اند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۴۹۶- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار رفته است؟ (زبان ۸۵)

۱) یا برو همچون زنان رنگیّ و بویی پیش گیر / یا چو مردان اندرآی و گوی در میدان فکن
۲) هر خسی از رنگ گفتاری بدین ره کی رسد / درد باید پرده‌سوز و مرد باید گام‌زن
۳) برگ بی‌برگی نداری، لاف درویشی مزن / رخ چو عیّاران نداری، جان چو نامردان مکن
۴) چرخ گردون این رسن را می‌رساند تا به چاه / گر همی صحرات باید، چنگ درزن در رسن

۴۹۷- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «حس‌آمیزی» و «متناقض‌نما» به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۴)

۱) شیرینی گفتار تو افکند در آفاق / شوری ز چه، زآن روی که شهد است و نمک هم
۲) گر ز گرمیّ دل، آهم سرد شد آری رواست / با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست
۳) با لبیّ و صد هزاران خنده آمد گل به باغ / از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید
۴) دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی / گفتم که تلخ از آن لب شکّرفشان مگوی

۴۹۸- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» مشهود نیست؟ (تجربی ۸۴)

۱) تلخ منشین شراب اگر داری / شور کم کن کباب اگر داری
۲) هرگز نمیرد آن‌که دلش زنده شد به عشق / ثبت است بر جریده‌ی عالم دوام ما
۳) رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پسر نرم دید
۴) ما گرچه مردِ تلخ شنیدن نه‌ایم لیک / تلخی که از زبان تو آید شنیدنی‌ست

۴۹۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «حس‌آمیزی» مشهود است. (هنر ۸۴)

۱) به زبان چرب ای جان بنواز جانِ ما را / به سلام خشک خوش کن دل ناتوان ما را
۲) گر مکرّر سخن تلخ بگوید معشوق / عاشق آن نیست که این نکته مسلّم دارد
۳) دل در طلبِ خنده‌ی شیرین تو خون شد / جان در طمع لعل شکرخای تو افتاد
۴) ز طبع خسته‌ی من عذر خامشی مپذیر / سخن گره نگشاید چو طبع بسته بُوَد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۰۰- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار نرفته است؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) آن بلبلم که چون کشم از دل صفیر گرم / بـوی محبّـت از نفسـم مـی‌تـوان شـنید
۲) چه شد که از همه جا بـوی درد می‌آیـد / ز هرکـه مـی‌شـنوم آه سـرد مـی‌آیـد
۳) از جواب تلخ گوشم چون دهان مـار شـد / من همان از ساده‌لوحی حلقه بر در مـی‌زنم
۴) تـا رفتـنش ببیـنم و گفتـنش بشـنوم / از پای تا به سر همـه سـمع و بصـر شـدم

۵۰۱- در کدام عبارت آرایه‌ی «متناقض‌نما» مشهود است؟ (ریاضی ۸۳)

۱) شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی‌شناسند. آن‌چه می‌شناسند، شب دیگری است.
۲) صدای سایش بال‌هایش تنها سخنی است که سکوت ابدی کویر را نشان می‌دهد و آن را ساکت‌تر می‌نماید.
۳) ماوراءالطّبیعه را ـ که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند ـ در کویر به چشم می‌توان دید.
۴) خیال ـ این تنها پرنده‌ی نامرئی که آزاد و رها همه جا جولان دارد ـ سایه‌ی پروازش تنها سایه‌ای است که بر کویر می‌افتد.

۵۰۲- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» وجود ندارد؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) به ترانه‌های شیرین به بهانـه‌های رنگـین / بکشید سـوی خانـه مـه خـوب خوش‌لقـا را
۲) مـا گرچـه مـرد تلـخ شـنیدن نـه‌ایم لیـک / تلخـی کـه از زبـان تـو آیـد شـنیدنی‌ست
۳) چون بر تو روشن است چه گویم ز حال دل / گفتن چه احتیاج که شـمع سـحر چـه شـد
۴) بوی خوش تـو هرکـه ز بـاد صـبا شـنید / از یـار آشـنا سـخن آشـنا شـنید

۵۰۳- در کدام عبارت، عنصر خیال، بر تعقّل و اندیشه‌ی علمی غلبه دارد؟ (انسانی ۸۲)

۱) چنین بود که هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم، از آن‌همه زیبایی‌ها و نشئه‌های سرشار از شعر و خیال محروم‌تر می‌شدم.
۲) در کویر راه، تنها به سوی آسمان باز است. آسمان، کشور سبز آرزوها، چشمه‌ی مواج و زلال نوازش‌ها و امیدها و سرزمین نجات.
۳) دیدارها همه بر خاک بود و سخن‌ها همه از خاک. که آن عالم پرشگفتی و راز، سرایی سرد و بی‌روح شد، ساخته‌ی چند عنصر.
۴) امسال که به کویر رفتم، دیگر سر به آسمان برنکردم و همه چشم در زمین که این‌جا می‌توان چند حلقه چاه زد و آن‌جا می‌شود چغندرکاری کرد.

۵۰۴- در کدام ترکیب، غلط املایی وجود ندارد؟ (تجربی ۸۱)

۱) واقعات قرایب ۲) سلابت شریعت ۳) مخاطب معاند ۴) حصار عبوص

۵۰۵- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار رفته است. (زبان ۸۱)

۱) بـوی دهـن تـو از چمـن مـی‌شـنوم / رنـگ تـو ز لالـه و سـمن مـی‌شـنوم
۲) به ترانه‌های شیرین به بهانـه‌های رنگـین / بکشید سوی خانه، مـهِ خـوب خـوش‌لقـا را
۳) هیچ جوینده ندانست که جای تو کجاسـت / آخـر ای خانـه‌برانـداز، سـرای تـو کجاسـت
۴) شیرین‌تر از آنی به شکرخنده کـه گوینـد / ای خسـرو خوبـان کـه تـو شـیرین زمـانی

۵۰۶- در کدام گزینه «حس‌آمیزی» وجود دارد؟ (کلیه‌ی رشته‌ها ۷۷)

۱) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد!
۲) آسمان هم‌نژاد کویر شد.
۳) آن عالم پرشگفتی و راز، سرایی سرد شد.
۴) آسمان فریبی آبی‌رنگ شد.

آزمایشی سنجش

۵۰۷- در کدام گزینه غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) دستار و دژاعه، در زیّ اهل صلاح، خطا و صواب، دهن قلماسنگ، فجایع بشریّت
۲) سموم سرد عقل، پرده‌داران حرم ستر عفاف ملکوت، حصار عبوث غربت، تلقّی و تعبیر، گل‌عذار
۳) سخره و ریشخند، تهجّد و تعبّد، حضیض و پستی، امضای طومار عشق، عنان‌گسسته
۴) شرزه شیر ارغند، اساس تزویر، بی‌خردان سفله، عنبر و غالیه، مهجور و مردود

۵۰۸- مفهوم عبارت «لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد! آه که عقل این‌ها را نمی‌فهمد!» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۹۱)

۱) آز خـود را بـه زیـر پـای درآر / عقـل را جـوی و جهـل را بگـذار
۲) عاقبت‌بین اسـت عقـل از خاصـیت / نفـس باشـد کـاو نبینـد عاقبـت
۳) عقـل سـلطان قـادر خوش‌خوسـت / آن‌کـه سـایه‌ی خـداش گوینـد اوسـت
۴) عقـل را بگـذار اگـر اهـل دلـی / زآن کـه چـون دل هسـت از جـان می‌بسـم

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۰۹- منظور شریعتی از «دوست شاعرم» در متن زیر چه کسی است و غرض از «روح دردمند و تنها» کیست؟ (سنجش ۸۸)

«آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه مشت خونین قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم و نگاه‌های اسیرم را همچون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌کنم، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم که در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.»

۱) سعدی ـ امام حسین (ع) ۲) حافظ ـ حضرت علی (ع) ۳) بهار ـ امام حسن (ع) ۴) نیما ـ امام زین‌العابدین (ع)

۵۱۰- مفهوم کدام بیت به مفهوم عبارت زیر نزدیک‌تر است؟ (سنجش ۸۸)

«آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطّر شعر و خیال و الهام و احساس، در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفای اهورایی آن‌همه زیبایی‌ها به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود.»

۱) دل شود چون به علم بیننده / راه جوید به آفریننده
۲) ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی / ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست
۳) دیدیم دل و عقل ز خود دور به صد گام / زآن روز که از دور تماشای تو کردیم
۴) علم دین بام گلشن جان است / نردبان عقل و حس انسان است

۵۱۱- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» وجود دارد؟ (سنجش انسانی ۸۸)

۱) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را
۲) بوی دهن تو از چمن می‌شنوم / رنگ تو ز لاله و سمن می‌شنوم
۳) پدرم روضه‌ی رضوان به دو گندم بفروخت / تا خلف باشم اگر من به جوی نفروشم
۴) دردی‌ست درد عشق که هیچش طبیب نیست / گر دردمند عشق بنالد، غریب نیست

۵۱۲- در کدام بیت مفهوم اعتقادی موجود در عبارت زیر دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

«آن تیرهای نورانی که گاه‌گاه، بر جان سیاه شب فرو می‌رود، تیر فرشتگان نگهبان ملکوت خداوند در بارگاه آسمانی‌اش... .»

۱) نه چرخ را بود از جستن شهاب زیان / نه شاخ را رسد از رفتن شکوفه خلل
۲) ز جور چرخ چو حافظ به جان رسید دلت / به سوی دیو محن ناوک شهاب انداز
۳) آری افلاک معالی است خراسان چه عجب / که بر افلاک چو شیطان شدنم نگذارند
۴) ز رقیب دیوسیرت به خدای خود بنالم / مگر آن شهاب ثاقب مددی دهد سها را (ثاقب = درخشان)

۵۱۳- کدام آرایه‌ی ادبی در عبارت زیر به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۷)

«خیال ـ این تنها پرنده‌ی نامرئی ـ سایه‌ی پروازش تنها سایه‌ای است که بر کویر می‌افتد... و این سکوت مرموز و هراس‌آمیز کویر است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید.»

۱) استعاره ۲) حس‌آمیزی ۳) تشخیص ۴) پارادوکس

۵۱۴- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار رفته است. (سنجش ۸۷)

۱) با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ / از کریمی گوییا در گوشه‌ای بویی شنید
۲) دلم بجو که قدت همچو سرو دل‌جوی است / سخن بگو که کلامت لطیف و موزون است
۳) خار ارچه جان بکاهد گل عذر آن بخواهد / سهل است تلخی می در جنب ذوق مستی
۴) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهان‌اند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل

۵۱۵- تقابل «عقل و احساس» از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد!
۲) هر سال که یک کلاس بالاتر می‌رفتم و به کویر برمی‌گشتم، از آن‌همه زیبایی‌ها... محروم‌تر می‌شدم.
۳) صفای اهورایی آن‌همه زیبایی‌ها به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلود.
۴) ماوراءالطّبیعه را که همواره فلسفه از آن سخن می‌گوید و مذهب بدان می‌خواند، در کویر می‌توان دید.

۵۱۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «جان‌بخشی» دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) سکوتی رعب‌آور همه‌جا را فراگرفته بود، هوا همچون نگاه وحشتناک غارها حرکتی نداشت.
۲) شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه‌های درخت گز می‌خشکد و می‌سوزد.
۳) بوته‌های خار در دشت سایه می‌انداختند و تخته‌سنگ‌های بزرگ بی هیچ خودبینی نقش زمین شده بودند.
۴) خیال تنها درختی است که در کویر می‌بالد و گل می‌افشاند؛ گل‌هایی چون قاصدک آبی و سبز... هریک به رنگ آفریدگارش.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۱۷- در عبارت «این تنها درختی است که در کویر خوب زندگی می‌کند، می‌بالد و گل می‌افشاند. گل‌هایی همچون قاصدک، آبی و سبز و کبود و عسلی. این سکوت مرموز و هراس‌آمیز کویر است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید.» منظور از «پرنده‌ی شاعر» چیست؟ (سنجش ۸۵ و ریاضی ۸۵، نوبت صبح)

۱) گل ۲) قاصدک ۳) کویر ۴) خیال

۵۱۸- در کدام گزینه آرایه‌ی «حس‌آمیزی» مشهود است؟ (سنجش ۸۵)

۱) در پس آینه طوطی‌صفتم ساخته‌اند / آن‌چه استاد ازل گفت بگو، می‌گویم

۲) صورت حجاب چهره‌ی معنی‌ست کاشکی / یکبارگی خراب شود هرچه صورت است

۳) در جواب هر سؤالی حاجت گفتار نیست / چشم گویا عذر می‌خواهد لب خاموش را

۴) نیست یک دادرس اندر همه‌ی روی زمین / ورنه از دست تو ای چرخ بسی دارم داد

۵۱۹- «بید» در عبارت زیر، نماد چگونه شخصیّتی است؟ (سنجش ۸۴)

«سایه‌اش سرد و زندگی‌بخش است. درخت عزیزی است، امّا همواره بر خود می‌لرزد. در شهرها و آبادی‌ها نیز بیمناک است، که هول کویر در مغز استخوانش خانه کرده است.»

۱) زاهدی مأیوس و بی‌هدف ۲) ترسویی بی‌خرد و بیمار

۳) نیکوکاری ترسو و سازش‌کار ۴) انسانی بی‌باک و محافظه‌کار

۵۲۰- عبارت «لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌پژمرد!» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) معرفتی که قبل از آن احساسی نباشد، برای من بیهوده است.

۲) همان دم که مخلوقی نظر ما را به خویشتن منحصر کند، ما را از خدا برمی‌گرداند.

۳) صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها به این علم عددبین مصلحت‌اندیش آلوده می‌شود.

۴) برای من خواندن این که شن ساحل نرم است، کافی نیست؛ می‌خواهم پای برهنه‌ام این نرمی را حس کند.

۵۲۱- در کدام گزینه آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۳)

۱) اگرچه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امّید دیدار

۲) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد

۳) هر کس که بود زد نمکی بر جراحتم / تلخ از زبان کیست که نشنوده‌ایم ما

۴) بوی جان از لب خندان قدح می‌شنوم / بشنو ای خواجه اگر زآن که مشامی داری

۵۲۲- منظور از «مدینه‌ی پلید» در عبارت زیر کدام است؟ (سنجش ۸۲)

«ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم که در کنار آن مدینه‌ی پلید، در قلب آن کویر بی‌فریاد، سر در حلقوم چاه می‌برد و می‌گریست.»

۱) کوفه ۲) بطحا ۳) بغداد ۴) یثرب

۵۲۳- در عبارت «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطّر شعر و خیال و الهام و احساس، در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.» همه‌ی آرایه‌ها، به‌جز آرایه‌ی ..... وجود دارد. (سنجش ۸۲)

۱) اغراق ۲) تشخیص ۳) تشبیه ۴) مراعات‌نظیر

درس بیست و یکم: درآمدی بر ترجمه

سراسری

۵۲۴- مؤلّفین چند اثر، درست معرّفی نشده‌اند؟ (انسانی ۹۲)

(چشمه‌ی روشن: غلامحسین یوسفی) (هزار و یک شب: عبدالّطیف طسوجی) (ادبیّات و تعهّد در اسلام: سیّد جعفر شهیدی) (اصول فلسفه و روش رئالیسم: علّامه طباطبایی) (چهل حدیث: امام خمینی) (المنقذ من الضّلال: امام محمّد غزالی) (تاریخ طبری: ابوعلی محمّد بلعمی) (گفتار در روش به کار بردن خرد: ذکاءالملک فروغی)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۲۵- «اتللّوی» ویلیام شکسپیر، ترجمه‌ی ..... است و «گفتار در روش به کار بردن خرد» اثر ..... ترجمه‌ی ..... از نمونه‌های خوب و بی‌نقص ترجمه در عصر خود می‌باشد. (خارج از کشور ۹۰)

۱) محمّدعلی فروغی، ولتر، ناصرالملک
۲) ناصرالملک، ولتر، محمّدعلی فروغی
۳) ذکاءالملک فروغی، دکارت، ناصرالملک
۴) ناصرالملک، دکارت، ذکاءالملک فروغی

آزمایشی سنجش

۵۲۶- کدام عبارت درباره‌ی «ترجمه» صحیح است؟ (سنجش ۸۷)

۱) سابقه‌ی ترجمه در ایران به پیش از اسلام بازمی‌گردد.
۲) در ترجمه‌ی آزاد توجّه مترجم بیشتر به حفظ ساخت زبان مبدأ است.
۳) ترجمه‌ی تفسیر طبری تألیف ربّن الطّبری در دوره‌ی سامانیان است.
۴) در دوره‌ی معاصر، ترجمه‌ی آثار، نثر را از ساده‌نویسی دور ساخت.

۵۲۷- کدام شخصیّت در «ترجمه» دستی نداشته است؟ (سنجش ۸۶)

۱) ابن مقفّع
۲) ابوعلی بلعمی
۳) نصرالله منشی
۴) محمّد بن جریر طبری

۵۲۸- کدام کتاب از تسلّط «ناصرالملک» به زبان مادری و بیگانه حکایت دارد؟ (سنجش ۸۵ و ۸۶)

۱) اتللو
۲) نامه‌های آسیاب من
۳) گفتار در روش به‌کار بردن خرد
۴) قصّه‌های دوشنبه

۵۲۹- «گفتار در روش به کار بردن خرد» اثر کیست و نام مترجم آن چیست؟ (سنجش ۸۳ و آزاد زبان ۸۱)

۱) دکارت ـ ذکاءالملک فروغی
۲) دوفو ـ غلامحسین یوسفی
۳) الکساندر دوما ـ زرّین‌کوب
۴) ویلیام شکسپیر ـ ناصرالملک

درس بیست و یکم: جهاد (نهج البلاغه)

WWW.KONKURIST.COM

سراسری

۵۳۰- در جمله‌ی «ای مردان، بکوشید یا جامه‌ی زنان بپوشید.» معنی «بکوشید» چیست؟ (انسانی ۸۰)

۱) جنگ کنید
۲) کوشش کنید
۳) همّت کنید
۴) سکوت کنید

۵۳۱- مفهوم عبارت «با مردمی در آستانه‌ی خانه‌شان نکوشیدند، جز که جامه‌ی خواری بر آنان پوشیدند.» به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟ (انسانی ۷۹ و سنجش ۸۷)

۱) اگر مرد مسلمانی از غم چنین حادثه‌ای بمیرد، چه جای ملامت است که شایسته‌ی چنین کرامت است.
۲) ای نه‌مردان به صورت مرد، ای کم‌خردان ناز پروردا کاش شما را ندیده بودم و نمی‌شناختم.
۳) جهاد دری است از درهای بهشت که خدا به روی گزیده‌ی دوستان خود گشوده است.
۴) هرکه جهاد را واگذارد و ناخوشایند داند، خدا فوج بلا بر سرش کشاند و در زبونی و فرومایگی بماند.

۵۳۲- در متن «سربازان این مرد غامدی به شهر انبار درآمده و مرزبانان را از جایگاه‌های خویش رانده‌اند و غارتگران، پشتواره‌ها از مال مسلمانان بسته، نه کشته‌ای بر جای نهاده و نه خسته، به شهر خود بازگشته‌اند. اگر از این پس مرد مسلمانی از غم چنین حادثه‌ای بمیرد، چه جای ملامت است که در دیده‌ی من شایسته‌ی چنین کرامت است.» چه کسی شایسته‌ی چنین کرامت است؟ (هنر ۷۹)

۱) غارتگران که پشتواره‌ها از مال مسلمانان بسته‌اند.
۲) مرد مسلمانی که از غم چنین حادثه‌ای بمیرد.
۳) مرزبانانی که از جایگاه خویش رانده شده‌اند.
۴) مسلمانی که به دست غارتگران کشته شده است.

۵۳۳- با توجّه به عبارت «هنوز بیست سال نداشتم که پا در معرکه گذاشتم و اکنون سالیان عمرم از شصت فزون است، امّا آن را که فرمان نبرند، سررشته‌ی کار از دستش برون است.» به نظر امام علی (ع) شرط اصلی موفّقیّت یک فرمانده چیست؟ (کلیه‌ی رشته‌ها ۷۷ و سنجش ۸۶)

۱) کسب تجربه‌ی فراوان در جنگ‌آوری
۲) پذیرفتن وظایف خطیر در سنین بالای عمر
۳) برخورداری از نیرو و نشاط جوانی
۴) اجرای کامل اوامرش از طرف زیردستان

آزمایشی سنجش

۵۳۴- با توجّه به عبارت «دلم از دست شما پرخون است و سینه‌ام مالامال خشم شما مردم دون.» نقش دستوری «مالامال» چیست؟ (سنجش ۸۹)

۱) قید
۲) مسند
۳) نهاد
۴) متمّم

۵۳۵- مفهوم مقابل عبارت «هماهنگی این مردم در باطل خویش و پراکندگی شما در حقّ خود، دل را می‌میراند.» کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) مدارا و همراهی شما با اهل کفر، امید به صلح را بیشتر می‌کند.
۲) اهل کفر، هدف‌مند عمل می‌کند و شما غم و اندوه مرا بیشتر می‌کنید.
۳) اتّحاد مؤمنین و تفرقه‌ی مخالفان، مایه‌ی امیدواری است.
۴) تفرقه‌ی اهل حق و اتّحاد اهل باطل باعث یأس و دل‌تنگی است.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۳۶- منظور از «مرد غامدی» در عبارت زیر کیست؟ (سنجش ۸۴)

«اکنون سربازان این مرد غامدی به شهر انبار درآمده و حسّان، پسر حسّان بکری را کشته و مرزبانان را از جایگاه خویش رانده‌اند.»

۱) یزید پسر معاویه ۲) عبدالرّحمان پسر عوف ۳) معاویه پسر ابوسفیان ۴) سفیان پسر عوف

۵۳۷- معنی درست همه‌ی واژه‌های «آماج ـ پشتواره ـ آخته ـ خلخال ـ معرکه» به‌ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) هجوم ـ خمیده‌پشت ـ برآورده ـ نام شهری ـ حقّه‌بازی

۲) نشانه ـ بار سنگین ـ زخمی ـ پای‌آورنجن ـ هنگامه

۳) حمله ـ کوله‌بار ـ نیام شمشیر ـ حلقه‌ای فلزّی که زنان به مچ پا می‌اندازند ـ میدان جنگ

۴) هدف ـ کوله‌بار ـ بیرون‌کشیده ـ پای‌آورنجن ـ رزمگاه

۵۳۸- معنی کلمات «فوج ـ زبون ـ ندامت ـ مبتذل» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) سپاه ـ بیچاره ـ پشیمانی ـ بی‌ارزش ۲) بلا ـ آواره ـ هم‌نشینی ـ رسوا

۳) تیر ـ گمراه ـ ناراحتی ـ گوشه‌گیر ۴) شمشیر ـ نادان ـ سرزنش ـ خطاکار

۵۳۹- «با فروگذاری جانبم، کار را به هم درمی‌آمیزید.» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) با معاشرت با بیگانگان مرا ناراحت می‌کنید.

۲) با عدم اطاعت از من وضع را آشفته می‌کنید.

۳) از خوارمایگی، کار را به گردن دیگران می‌اندازید.

۴) خود را حق‌به‌جانب قلمداد می‌کنید و از انجام وظیفه خودداری می‌کنید.

۵۴۰- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس» وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) هنوز بیست سال نداشتم که پا در معرکه گذاشتم.

۲) به خواری محکوم و از عدالت محروم

۳) زشت بادید و از اندوه برون نیایید.

۴) در پرده‌های گمراهی نهان و حق از او روی گردان

درس بیست و دوم: دیوان شرقی / هجرت

سراسری

۵۴۱- کدام اثر، از آثار «ادبی» یوهان ولفگانگ گوته نیست؟ (زبان ۸۶ و ریاضی ۷۹)

۱) اگمونت ۲) فاوست ۳) نغمه‌های رومی ۴) تئوری رنگ‌ها

آزمایشی سنجش

۵۴۲- عبارت «شمال و غرب و جنوب پریشان و آشفته‌اند. تاج‌ها در هم می‌شکنند و امپراتوری‌ها به خویش می‌لرزند.» با مفهوم همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... تناسب دارد. (سنجش ۸۴)

۱) شهره‌ی شهر مشو تا ننهم سر در کوه / شور شیرین منما تا نکنی فرهادم

۲) تکیه بر اختر شب‌گرد مکن کاین عیّار / تاج کاووس ربود و کمر کی‌خسرو

۳) جز افسون و افسانه نبود جهان / که بستند چشم خشایارها

۴) کمند صید بهرامی بیفکن جام‌جم بردار / که من بیمودم این صحرا نه بهرام است و نه گورش

۵۴۳- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... از آثار «یوهان ولفگانگ گوته» است. (سنجش ۸۶ و آزاد ریاضی ۸۱، نوبت عصر)

۱) دیوان شرقی ۲) تئوری رنگ‌ها ۳) نغمه‌های رومی ۴) اسکندر مقدونی

درس بیست و دوم: اعتراف

سراسری

۵۴۴- مفهوم عبارت «چه چیز را دشوار پنهان می‌توان داشت؟ آتش را که در روز دودش از راز نهان خبر می‌دهد و در شب، شعله‌اش پرده‌دری می‌کند.» با همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (انسانی ۹۴)

۱) عندلیبِ گلِ رخسار دگر خواهم شد / چندگاهی بی دلدار دگر خواهم شد

۲) بر طرب حمل مکن سرخی رویم که چو جام / خون دل عکس برون می‌دهد از رخسارم

۳) نشان عشق را بگذار چون آتش به حال خود / که رسوایی شود از پوشش افزون این علامت را

۴) چو خورشید است پیدا راز عشق از سینه‌ی عاشق / نباشد نامه‌ی پیچیده، صحرای قیامت را

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۴۵- مضمون عبارت «هرچه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سرّ ضمیر خبر می‌دهد.» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟ (زبان ۸۹)

۱) تو را صبا و مرا آب دیده شد غمّاز / وگر نه عاشق و معشوق رازدارانند
۲) گفتم به دلق زرق بپوشم نشان عشق / غمّاز بود اشک و عیان کرد راز من
۳) اشک غمّاز من ار سرخ برآمد چه عجب؟ / خجل از کرده‌ی خود پرده‌دری نیست که نیست
۴) مستوری و عاشقی به هم ناید راست / گر پرده نخواهی که درد دیده بدوز

۵۴۶- مفهوم عبارت «هر چه عاشق در راز پوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سرّ ضمیر خبر می‌دهد.» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (ریاضی ۸۸)

۱) حال من خود درنمی‌آید به نطق / شرح حالم اشک خونین من است
۲) حال من دور از آن جمال مپرس / رنگ‌ورویم ببین و حال مپرس
۳) ور از جهان سخن سرّ تو برون افتاد / سزد که راز نگه‌داشتن نه کار صداست
۴) تو را صبا و مرا آب دیده شد غمّاز / وگرنه عاشق و معشوق رازدارانند

۵۴۷- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (انسانی اختصاصی ۸۸)

۱) هزار جهد بکردم که سرّ عشق بپوشم / نبود بر سر آتش میسّرم که نجوشم
۲) ای سوخته‌ی سوختنی / عشق آمدنی بود نه آموختنی
۳) در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش / ما هیچ نگفتیم و حکایت به در افتاد
۴) گر عشق من از پرده عیان شد عجبی نیست / پوشیدن این آتش سوزنده محال است

۵۴۸- متن زیر با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (تجربی ۸۷)

«چه چیز را دشوار پنهان می‌توان داشت؟ آتش را که در روز دودش از راز نهان خبر می‌دهد و در شب شعله‌اش پرده‌دری می‌کند. عشق نیز چون آتش است که پنهان نمی‌ماند، زیرا هرچه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سرّ ضمیر خبر می‌دهد.»

۱) در سوخته پنهان نتوان داشتن آتش / ما هیچ نگفتیم و حکایت به در افتاد
۲) سعدی ز خلق چند نهان راز دل کنی / چون ماجرای عشق تو یک‌یک به در افتاد
۳) پیرانه‌سرم عشق جوانی به سر افتاد / وآن راز که در دل بنهفتم به در افتاد
۴) صاحب‌نظران این نفس گرم چو آتش / دانند که در خرمن من بیشتر افتاد

آزمایشی سنجش

۵۴۹- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (سنجش ۹۲)

۱) خسروا زمزمه‌ی عشق نهان نتوان کرد / هرکجا عود بر آتش بنهی بو آید
۲) عشق سعدی نه حدیثی است که پنهان ماند / داستانی است که بر هر سر بازاری هست
۳) هرکه عیبم کند از عشق و ملامت گوید / تا ندیده‌ست تو را بر منش انکاری هست
۴) گفتن چه سود کآتش شوقت به ما چه کرد / احوال خانه‌سوخته بر خلق روشن است

۵۵۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۱)

۱) نوک مژگانم به سرخی بر بیاض روی زرد / قصّه‌ی دل می‌نویسد حاجت گفتار نیست
۲) سخن عشق تو بی آن که برآید به زبانم / رنگ رخساره خبر می‌دهد از حال نهانم
۳) گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست / در و دیوار گواهی بدهد کاری هست
۴) دوستت دارم اگر لطف کنی ور نکنی / به دو چشم تو که چشم از تو به انعامم نیست

۵۵۱- از نظر گوته علّت شباهت «عشق، شعر و آتش» خاصیّت ..... آن‌هاست. (سنجش ۸۵)

۱) گستردگی ۲) سوزندگی ۳) گرمابخشی ۴) پنهان‌نشدنی بودن

۵۵۲- مفهوم عبارت «چه چیز را دشوار پنهان می‌توان داشت؟ آتش را که در روز دودش از راز نهان خبر می‌دهد و در شب، شعله‌اش پرده‌دری می‌کند.» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۸۳)

۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
۲) دُهُل زیر گلیم از خلق پنهان / نشاید کرد و آتش زیر سرپوش
۳) ز خورشید پنهان شود موش کور / که جهل است با آهنین‌پنجه زور
۴) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس بیست و دوم: تقلید

سراسری

۵۵۳- بیت «گر عشق من از پرده عیان شد عجبی نیست / پوشیدن این آتش سوزنده محال است» با کدام عبارت ارتباط مفهومی ندارد؟ ((زبان ۸۸)

۱) چه چیز را دشوار پنهان می‌توان داشت؟ آتش را که در روز دودش از راز نهان خبر می‌دهد و در شب شعله‌اش پرده‌دری می‌کند.

۲) عشق چون آتش است که پنهان نمی‌ماند، زیرا هرچه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده‌اش از سرّ ضمیر خبر می‌دهد.

۳) همچنان که جرقّه‌ای برای آتش زدن و سوختن شهر امپراتوران کافی است، از گفته‌ی شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته که سراپای مرا در تب‌وتاب افکنده است.

۴) شاعر که خود دل در بند سخن خویش دارد، ناچار جهانی را شیفته‌ی آن می‌خواهد. لاجرم آن قدر برای کسانش می‌خواند و تکرار می‌کند تا همه آن را بشنوند و در خاطر نگاه دارند.

۵۵۴- گوته در عبارات زیر از چه جهت خود را شبیه حافظ می‌پندارد؟ (ریاضی ۸۳)

«هنوزم جرئت آن است که خویش را مریدی از مریدان تو شمارم، زیرا که من نیز چون تو در سرزمینی غرق نور زیستم و عشق ورزیدم.»

۱) فرهنگ ملّی و اندیشه‌ی ملکوتی ۲) ارادت و احترام به شیخ و مراد ۳) دلیری و شجاعت در بیان حقایق ۴) خوش‌گذرانی و فراغت خاطر

۵۵۵- یوهان ولفگانگ گوته با توجّه به عبارت زیر به کدام ویژگی غزلیّات حافظ اشاره نکرده است؟ (هنر ۸۳)

«حافظا، دلم می‌خواهد از شیوه‌ی غزل‌سرایی تو تقلید کنم. چون تو قافیه پردازم و غزل خویش را به ریزه‌کاری‌های گفته‌ی تو بیارایم. نخست به معنی اندیشم و آن‌گاه بدان لباس الفاظ زیبا بپوشانم.»

۱) ژرف‌اندیشی ۲) آرایه‌های بلاغی

۳) اخذ و اقتباس از شاعران دیگر ۴) انتخاب واژگان متناسب با معانی

۵۵۶- کدام بیت مولوی با نظر گوته در عبارت زیر مطابقت دارد؟ (کلیه‌ی رشته‌ها ۷۷)

«هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم، مگر آن که با ظاهری یکسان معنایی جدا داشته باشد.»

۱) هرکسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

۲) روزها گر رفت، گو رو، باک نیست / تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست

۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد، نیست باد

۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست

آزمایشی سنجش

۵۵۷- آرایه‌ی کدام بیت با این کلام گوته که «هیچ کلامی را دو بار در قافیه نیاورم، مگر آن‌که با ظاهری یکسان معنایی جدا داشته باشد» مرتبط است؟ (سنجش ۹۱)

۱) غمت در نهان‌خانه‌ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند

۲) تا داد باغ را سمن و گل به نو نوا / بلبل همی سراید بر گل به نو نوا

۳) یار یار است اگر یار وفادار بود / یار چون نیست وفادار کجا یار بود

۴) ندانم از سر و پایت کدام خوب‌تر است / چه جای فرق که زیبا ز فرق تا قدمی

درس بیست و سوم: درآمدی بر ادبیات معاصر

سراسری

۵۵۸- کدام عبارت از جنبه‌ی تاریخ ادبیّات نادرست است؟ ((زبان ۹۰)

۱) شعر سپید یا شعر منثور، محصول دوره‌ی دوم عصر نیما و شکوفایی شیوه‌ی اوست.

۲) شعر پروین از برجسته‌ترین نمونه‌های ادبیّات تعلیمی است و از حیث سرودن مناظره شاخص و ممتاز است.

۳) یکی از زیباترین نمونه‌های حسب‌حال‌نویسی، کتاب شرح زندگانی من اثر عبدالله مستوفی در سه جلد است.

۴) ایرج میرزا شاعر معاصر، غزل قلب مادر را که ترجمه‌ای از یک شعر آلمانی است، به شیوه‌ای هنرمندانه سروده است.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۵۹- یکی از ویژگی‌های دوره‌ی سوم شعر نیمایی، کدام است؟ ((زبان ۸۹)

۱) جدال بر سر کهنه و نو و درخشش نیما
۲) بارورتر شدن فضای شعر با مسائل اجتماعی
۳) شکوفایی شیوه‌ی نیما و پدید آمدن شعر سپید یا منثور
۴) گسترش شعر نو تغزّلی و زبان رمزگونه و ادبیّات اجتماعی و حماسی

۵۶۰- کدام عبارت مبیّن «دوره‌ی سوم» عصر شعر نیمایی است؟ (هنر ۸۸)

۱) این دوره را باید دوره‌ی درخشش نیما و جدال بر سر کهنه و نو دانست.
۲) زبان شعر بارورتر و شفّاف‌تر و فضای شعر با مسائل اجتماعی همراه‌تر و پیوسته‌تر است.
۳) این دوره، دوره‌ی تأثیر شعر نیما بر دیگران و شکوفایی شیوه‌ی او و انتشار نشریه‌های ادبی همچون روزگار نو و مجلّه‌ی سخن است.
۴) شعر نوی تغزّلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیّات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد.

۵۶۱- نشریه‌های ادبی «روزگار نو»، «پیام نو» و «مجلّه‌ی سخن» که در آن‌ها به غیر از نقد و تحلیل‌ها، آثار متجدّدان و وفاداران به سنّت شعری گذشته مطرح می‌شد، در کدام دوره‌ی شعر نیمایی منتشر می‌شد؟ (خارج از کشور ۸۷ و هنر ۷۸)

۱) اوّل ۲) دوم ۳) سوم ۴) چهارم

آزمایشی سنجش

۵۶۲- در گذشته چه عاملی نویسندگان را به سمت «تکلّف و تصنّع» می‌برد؟ (سنجش ۸۴)

۱) توجّه به مسائل مهم و معتبر
۲) انحصار نوشته‌ها به دربار یا خواص
۳) تحوّل و دگرگونی در عرصه‌ی تفکّر
۴) پرهیز از طرح مسایل مبتذل

۵۶۳- در کدام دوره از شعر نیمایی زبان رمزگونه و ادبیّات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد؟

۱) چهارم ۲) سوم ۳) دوم ۴) اوّل (سنجش ۸۳)

۵۶۴- نخستین کنگره‌ی نویسندگان ایران که عمدتاً وفاداران به شیوه‌ی نیما بودند، در کدام دوره از عصر شعر نیمایی تشکیل شد؟ (سنجش ۸۳)

۱) چهارم ۲) سوم ۳) دوم ۴) اوّل

۵۶۵- «شعر سپید» محصول کدام دوره‌ی شعر نیمایی است؟ (سنجش ۸۱ و ۸۵ و سراسری انسانی ۸۷)

۱) اوّل ۲) چهارم ۳) دوم ۴) سوم

درس بیست و سوم: می تراود مهتاب

سراسری

۵۶۶- کدام‌یک از ویژگی‌های شعر کلاسیک، در منظومه‌ی «می‌تراود مهتاب» دیده نمی‌شود؟ (تجربی ۸۵)

۱) قافیه ۲) ردیف ۳) وزن عروضی ۴) تساوی مصراع‌ها

۵۶۷- مفهوم بیت «چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات / برو که هیچ‌کس ندا به گوش کر نمی‌زند» از کدام گزینه برمی‌آید؟ ((زبان ۸۳)

۱) می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب
۲) در جگر لیکن خاری / از ره این سفرم می‌شکند
۳) دست‌ها می‌سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می‌پایم / که به در کس آید
۴) نگران با من استاده سحر / صبح می‌خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر

با توجّه به شعر زیر به پرسش‌های ۵۶۸ و ۵۶۹ پاسخ دهید.

«می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک‌دم شکند خواب به چشم کس و لیک
غم این خفته‌ی چند/ خواب در چشم ترم می‌شکند / نگران با من استاده سحر
صبح می‌خواهد از من / کز مبارک دم او آورم این قوم به جان باخته را / بلکه خبر
در جگر لیکن خاری / از ره این سفرم می‌شکند
نازک‌آرای تن ساق گلی / که به جانش کشتم / و به جان دادمش آب / ای دریغا به برم می‌شکند.»

۵۶۸- با توجّه به زبان نمادین شعر، شاعر چه وظیفه‌ی دشواری را بر دوش خویش احساس می‌کند؟ (ریاضی ۸۰)

۱) رهایی از خار اندوه و غم‌های شخصی خود و تأمین رفاه خانواده
۲) جست‌وجوی سبک و شیوه‌ای نو در شعر فارسی
۳) پیدا کردن راهی برای بخشیدن بیداری و آگاهی به جامعه
۴) ایجاد پیوندی مبارک میان واقعیّت و تخیّلات شاعرانه

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۶۹- منظور شاعر از «نازک‌آرای تن ساق گلی» چیست؟ (ریاضی ۸۰ و آزاد انسانی ۸۴)

۱) آرزوها و اندیشه‌های نو ۲) زودگذر بودن جوانی ۳) گل‌های زیبا و شکننده ۴) لطافت و طراوت بهاری

آزمایشی سنجش

۵۷۰- با توجّه به ابیات زیر، کدام مفهوم از آن دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

«می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب / نیست یک دم شکند خواب به چشم کس و لیک / غم این خفته‌ی چند / خواب در چشم ترم می‌شکند»

۱) غفلت‌زدگی مردم ۲) وجود روزنه‌های امید

۳) یأس و ناامیدی مردم ۴) هشیاری و نگرانی شاعر

۵۷۱- منظور از «سفر» در شعر «در جگر لیکن خاری از ره این سفرم می‌شکند» چیست؟ (سنجش ۸۵)

۱) آرزوها ۲) گذشته‌ها ۳) فرصت‌ها ۴) ناامیدی‌ها

۵۷۲- کدام گزینه از مفهوم منظومه‌ی زیر فهمیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۳)

«دست‌ها می‌سایم / تا دری بگشایم / بر عبث می‌پایم / که به در کس آید / در و دیوار به هم ریخته‌شان / بر سرم می‌شکند»

۱) انتظار ۲) نومیدی

۳) رواج اندیشه‌های نو ۴) چیرگی اوهام بر افکار و اندیشه‌ها

۵۷۳- مفهوم نمادین «مهتاب» و «شب‌تاب» در منظومه‌ی «می‌تراود مهتاب / می‌درخشد شب‌تاب» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) اندیشه‌های نو و نورانی ـ افراد مبارز ۲) علوم و فنون جدید ـ پارسایان

۳) شکوه عشق ـ فروغ معرفت ۴) الهام‌های شاعرانه ـ شب‌زنده‌داران

۵۷۴- منظور نیما یوشیج از «خار» در بیت «در جگر لیکن خاری / از ره این سفرم می‌شکند» کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) غم خواب‌آلودگی جامعه ۲) ساقه‌ی ترد و ظریف آرزوها

۳) شکنجه و آزار حاکمان ستم‌گر ۴) طعنه و تهمت مدّعیان شاعری

درس بیست و چهارم: خوان هشتم

سراسری

۵۷۵- املای صحیح کلمه‌ها به معانی «تفرّجگاه ـ اندوه ـ آبروریزی ـ تندی» کدام است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) نزحتگه ـ ضجرت ـ حتّاکی ـ سورت ۲) نزهتگه ـ ضجرت ـ هتّاکی ـ سورت

۳) نزهتگه ـ زجرت ـحتّاکی ـ ثورت ۴) نزحتگه ـ زجرت ـ هتّاکی ـ ثورت

۵۷۶- ابیات زیر به کدام واقعه‌ی شاهنامه اشاره دارد؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

«سراسر همه دشت نخجیرگاه — همه چاه بُد کنده در زیر راه

زده حربه‌ها را بن اندر زمین — همان نیز زوبین و شمشیر کین

به خاشاک کرده سرِ چاه کور — که مردم ندیدی نه چشم ستور»

۱) مرگ رستم به دست شغاد، برادر ناتنی او ۲) نیرنگ رستم برای به دام انداختن دیو سفید

۳) مرگ سیاوش به دست افراسیاب در چاه ۴) کشته شدن ایرج به دست برادرانش، سلم و تور

۵۷۷- املای واژه‌ها، به‌ترتیب و با توجّه به معانی آن‌ها «ریشخند ـ تندی ـ نگارش» در کدام گزینه درست است؟ (هنر ۸۹)

۱) سخره ـ سورت ـ انطباع ۲) سخره ـ صورت ـ انطباع ۳) صخره ـ سورت ـ انطباء ۴) صخره ـ صورت ـ انطباء

۵۷۸- شعر «خوان هشتم» اثر ..... است که از مجموعه‌ی ..... انتخاب شده و زبان این شعر..... دارای ویژگی سبک ..... است. (ریاضی ۸۶ و ریاضی ۷۹)

۱) مهرداد اوستا، زمستان، حماسی- اجتماعی، عراقی ۲) سهراب سپهری، از این اوستا، اخلاقی- حماسی، معاصر

۳) م. امید، در حیاط کوچک پاییز در زندان، روایی- حماسی، خراسانی ۴) اخوان ثالث، آخر شاهنامه، روایی- حماسی، خراسانی نو

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۵۷۹- از نظر املایی کدام کلمه برای کامل کردن مصراع «مرد نقّال از صدایش ..... می‌بارید.» مناسب است؟ (ریاضی ۸۴)

۱) ضجّه ۲) ذجّه ۳) زجّه ۴) ظجّه

۵۸۰- کدام گزینه «هفت خان رستم» را کامل می‌کند؟ (تجربی ۸۴)

۱) کشتن رخش شیری را ۲) غلبه‌ی تشنگی بر رستم و رفع تشنگی ۳) .....

۴) کشتن زن جادوگر ۵) گرفتار کردن اولاد دیو ۶) .....

۷) کشتن دیو سفید

۱) گذشتن از رود و کشتن گرگسار ـ جنگ با ارجاسب تورانی ۲) گذشتن از برف و باران و باد ـ کشتن دو گرگ

۳) کشتن اژدها ـ جنگ با ارژنگ‌دیو ۴) کشتن سیمرغ ـ کشتن گرگسار

۵۸۱- اثر مطرح شده در کدام گزینه برای کامل کردن عبارت زیر مناسب است؟ (زبان ۸۴ و انسانی ۸۷)

«اخوان با نشر مجموعه‌ی ..... در سال ۱۳۳۵ نشان داد که به شکل تازه‌ای از بیان در شعر حماسی و اجتماعی دست یافته است.»

۱) ارغنون ۲) زمستان ۳) از این اوستا ۴) آخر شاهنامه

۵۸۲- معانی کلمه‌های «عنان‌گیر ـ سورت ـ هم‌عنان ـ طرد» به‌ترتیب در کدام گزینه درست است؟ (هنر ۸۱)

۱) همراه ـ شکل ـ زمام‌دار ـ دور کردن ۲) زمام‌دار ـ شدّت ـ سوارکار ـ دور کردن

۳) خدمت‌گزار ـ تیزی ـ توسن ـ راندن ۴) هدایت کننده ـ تندی ـ همراه ـ راندن

۵۸۳- در کدام گزینه یکی از ارکان «تشبیه» محذوف است؟ (تجربی ۸۰ و آزاد خارج از کشور انسانی ۸۷ و آزاد ریاضی ۷۷)

۱) و نگاهش مثل خنجر بود ۲) چاه چونان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور

۳) قهوه‌خانه گرم و روشن بود، همچون شرم ۴) گرچه بیرون تیره بود و سرد، همچون ترس

۵۸۴- «م. امید» با نشر کدام مجموعه‌ی خود در سال ۱۳۳۵ نشان داد که در شعر حماسی و اجتماعی به شکل تازه‌ای از بیان دست یافته است و شعر «خوان هشتم» که پایان غم‌انگیز کشته شدن رستم و رخش به دست شغاد را نقل می‌کند، از کدام مجموعه‌ی وی انتخاب شده است؟ (هنر ۸۰)

۱) ارغنون ـ تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم ۲) آخر شاهنامه ـ از این اوستا

۳) تو را ای کهن بوم و بر دوست دارم ـ آخر شاهنامه ۴) زمستان ـ در حیاط کوچک پاییز در زندان

آزمایشی سنجش

۵۸۵- معنی چند واژه نادرست است؟ (سنجش ۹۲)

(نشئت: حالت سرخوشی و مستی) (هریوه: اهل هرات) (نزهتگه: تفرّجگاه) (سپردن: واگذار نمودن) (عنایت: بخشش) (زغن: موش‌گیر) (سورت: تیزی) (چغز: مرغ حق) (داروغه: نگهبان) (بور شدن: شرمنده شدن) (بارقه: نقاب) (اکسیر: هر چیز مفید و کم‌یاب)

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۵۸۶- در عبارت «حافظ تنها کسی است که تعارض‌ها را آشتی داده و طبایع مختلف را در کنار هم نشانیده. هر حاجت‌مندی از او سؤالی کرده است، به مقتضای حال خود جوابی شنیده و با موافق و مخالف به طنّازی و رعنایی درآویخته است. دوره‌ی او انحطاط را در همه‌ی شئون خود راه داده بود و خیانت و قدر و توطئه برای به دست آوردن قدرت امر رایجی بوده است. صفت شاعر ساحر که خود به خویش داده است، آری از هرگونه اغراق، در حقّ او صدق می‌کند.» چند غلط املایی دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۵۸۷- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... توصیفی از «رستم» است. (سنجش ۸۳)

۱) آن عماد تکیه و امید ایران‌شهر ۲) شیرمرد عرصه‌ی ناوردهای هول ۳) کوه کوهان، مرد مردستان ۴) آن طاق عزیز، آن تای بی‌همتا

۵۸۸- در منظومه‌ی «گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش» چه آرایه‌ای به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۳)

۱) کنایه ۲) تشبیه ۳) واج‌آرایی ۴) حس‌آمیزی

۵۸۹- در کدام گزینه آرایه‌ی «حس‌آمیزی» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۲)

۱) خواب در چشم نرم می‌شکند ۲) مرد نقّال، آن صدایش گرم، نایش گرم

۳) با صدایی مرتعش، لحنی رجزمانند ۴) مرد نقّال، از صدایش ضجّه می‌بارید.

۵۹۰- در بند «این نخستین بار شاید بود / کآن کلید گنج مروارید او گم شد» به کدام حادثه‌ی غم‌انگیز در زندگی رستم اشاره شده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) مرگ سهراب و زاری رستم ۲) مرگ سیاوش و گریستن رستم

۳) مرگ اسفندیار و اندوهگین شدن رستم ۴) مرگ رخش و محو شدن لبخند از لب‌های رستم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس بیست و پنجم: صدای پای آب

سراسری

۵۹۱- در منظومه‌ی «صدای پای آب» از سهراب سپهری، توضیح مقابل کدام واژه‌ی نمادین، نادرست است؟ (تجربی ۹۲)

۱) گل سرخ: نمادی از عشق، قلب انسان و زیبایی‌های جهان است.

۲) گل نیلوفر: نماد توصیف صادقانه‌ی دنیای عاطفی خود شاعر است.

۳) چشمه: نماد پاکی و جوشش و لطافت و روشنی است.

۴) پنجره: دریچه‌ای است از درون به بیرون و نشانگر احساس و ارتباط است.

۵۹۲- مفهوم سروده‌ی «چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) ز کج‌بینی اگر نقشی به چشمت زشت می‌آید / تو وقتی راست‌بین باشی که بینی زشت را زیبا

۲) تو چشم عبرت بگشای و گوش عقل بمال / که از تصرّف تقدیر عاجز است ادراک

۳) ورق دیده‌ی یعقوب همین مضمون داشت / که شود صبحِ طرب چشم‌سفید آخرِ کار

۴) هرچند که دل را غم عشق آیین است / چشم است که آفتِ دلِ مسکین است

۵۹۳- مفهوم منظومه‌ی «من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گل‌دسته‌ی سرو / من نمازم را پی تکبیرةالاحرامِ علف می‌خوانم» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟ (تجربی ۸۹)

۱) بنفشه در رکوع آمد چو سنبل در خشوع آمد / چو نرگس چشمکش می‌زد که وقت اعتبار آمد

۲) به بلبل گفت گل بنگر به سوی سوسن اخضر / که گرچه صد زبان دارد صبور و رازدار آمد

۳) درختان بین که چون مستان همه گیج‌اند و سرجنبان / صبا برخواند افسونی که گلشن بی‌قرار آمد

۴) چنار آورد رو در رز که ای ساجد قیامی کن / جوابش داد کاین سجده مرا بی‌اختیار آمد

۵۹۴- «آب» در منظومه‌ی «صدای پای آب» رمز چیست؟ (تجربی ۸۵ و سنجش ۸۲)

۱) مادر شاعر، که این منظومه به او تقدیم شده است.

۲) خود شاعر، که آرام و تازه از هر گوشه‌وکناری عبور می‌کند.

۳) پدر شاعر، که این منظومه به یاد مرگ او سروده شده است.

۴) زادگاه شاعر، که جایگاه پرورش فکری و فلسفی شاعر بوده است.

۵۹۵- منظومه‌ی «من نمی‌دانم / که چرا می‌گویند اسب حیوان نجیبی است، کبوتر زیباست / و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست / گل شبدر چه کم از لاله‌ی قرمز دارد؟» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (ریاضی ۸۴)

۱) راحت بندگان حق جُستن / عین تقوا و زهد و دین‌داری‌ست

۲) سود دنیا و دین اگر خواهی / مایه‌ی هردوشان نکوکاری‌ست

۳) اختلافی که هست در نام است / ورنه سی روز بی‌گمان ماهی‌ست

۴) گر در خلد را کلیدی هست / بیش‌بخشیدن و کم‌آزاری‌ست

۵۹۶- با توجّه به شرح حال بزرگان علم و ادب در حدّ کتاب‌های درسی، حرفه و شغل نسبت داده شده به «غلامحسین ساعدی، سهراب سپهری و ناصرالملک» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) نمایش‌نامه‌نویس ـ مورّخ ـ طنزپرداز / ۲) حماسه‌سرا ـ شاعر ـ روان‌شناس

۳) مورّخ ـ آهنگ‌ساز ـ فیلسوف / ۴) روان‌کاو ـ نقّاش ـ مترجم

۵۹۷- در شعر زیر از سهراب سپهری، کدام واژه نشان‌گر احساس و ارتباط است؟ (ریاضی ۸۰)

«من مسلمانم / قبله‌ام یک گل سرخ / جانمازم چشمه، مُهرم نور / دشت، سجّاده‌ی من / من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم.»

۱) پنجره ۲) چشمه ۳) دشت ۴) گل سرخ

۵۹۸- پیام شاعر در بخش زیر از شعر «صدای پای آب» چیست؟ (هنر ۸۰)

«من نمی‌دانم / که چرا می‌گویند اسب حیوان نجیبی است، کبوتر زیباست / و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست / گل شبدر چه کم از لاله‌ی قرمز دارد؟»

۱) برای هر چیزی به میزان توانایی‌ها و شایستگی‌هایش ارزش قائل شوید و همه را یکسان مپندارید.

۲) برخی از موجودات و پدیده‌ها با معیارهای اصیل زیباشناسی ناسازگارند و از جمال هستی می‌کاهند.

۳) دیوار آموخته‌ها و شنیده‌ها و عادت‌ها را فروریزید و در دیدن‌های خود تجدید نظر کنید.

۴) همه‌ی افراد آدمی به عناصر و پدیده‌های عالم با نگاه و دیدی کاملاً یکسان می‌نگرند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۵۹۹- از مصراع «و چرا در قفس هیچ‌کسی کرکس نیست» تمام موارد زیر دریافت می‌شود، به‌جز ..... . (سنجش ۸۶)

۱) حفاظت از مخلوقات
۲) برهم زدن عادت‌ها
۳) تغییر دید نسبت به اطرافمان
۴) یکسانی ارزش وجودی مخلوقات

۶۰۰- از مفهوم کدام مصراع‌ها شیعه بودن شاعر استنباط می‌شود؟ (سنجش ۸۴)

«۱ـ من مسلمانم ۲ـ قبله‌ام یک گل سرخ ۳ـ جانمازم چشمه، مهرم نور ۴ـ دشت، سجّاده‌ی من ۵ـ من وضو با تپش پنجره‌ها می‌گیرم»

۱) دو و یک
۲) یک و چهار
۳) پنج و دو
۴) یک و سه

۶۰۱- عبارت زیر کدام شاعر را توصیف و تعریف می‌کند؟ (سنجش ۸۳)

«شاعر طبیعت‌گرا و دل‌آزرده و گریزان از سطح سیمانی قرن و عصر معراج پولاد و تمدّن عاری از عشق و معنویّت که در سایه‌ی عواطفی لطیف و تخیّلات ظریف، دوست‌دار دیدی دیگر سرشار از مفهومی تازه و کشف آفاق جدید است.»

۱) اخوان ثالث
۲) سلمان هراتی
۳) سهراب سپهری
۴) طاهره صفّارزاده

۶۰۲- بیشترین عناصر موجود در منظومه‌ی زیر در کدام گزینه، مورد استفاده‌ی متناسب با معانی به کار رفته در منظومه است؟ (سنجش ۸۳)

«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سر گل‌دسته‌ی سرو / من نمازم را پی تکبیرةالاحرام علف می‌خوانم / پی قدقامت موج»

۱) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
۲) توحیدگوی او نه بنی‌آدمند و بس / هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد
۳) برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقش دفتری‌ست معرفت کردگار
۴) کوه و دریا و درختان همه در تسبیحند / نه همه مستمعی فهم کند این اسرار

۶۰۳- زبان شعری کدام شاعر معاصر، گاهی آمیخته با مضامین و مفاهیم عرفانی و فلسفی و همراه با نمادهایی است که محصول سفرها و آشنایی او با آیین‌های بودایی، برهمایی، اندیشه‌های کریشنامورتی و عرفای بزرگ ایرانی و اسلامی است؟ (سنجش ۸۳)

۱) تقی رفعت
۲) سلمان هراتی
۳) سهراب سپهری
۴) مهرداد اوستا

۶۰۴- در کدام گزینه آرایه‌ی «تشخیص» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۰)

۱) خوب می‌دانم، حوض نقّاشی من بی‌ماهی‌ست
۲) تا به آواز شقایق که در آن زندانی‌ست / دل تنهایی‌تان تازه شود
۳) و چرا در قفس هیچ کسی کرکس نیست
۴) گاه‌گاهی قفسی می‌سازم با رنگ، می‌فروشم به شما

۶۰۵- در بخش زیر از شعر «صدای پای آب» شاعر معتقد است که ..... (سنجش ۸۰)

«من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد سرِ گل‌دسته‌ی سرو
من نمازم را پی تکبیرةالاحرامِ علف می‌خوانم / پی قدقامت موج»

۱) همه‌ی پدیده‌های هستی، در حال تسبیح و عبادت هستند.
۲) هر کاری را باید در مکان و جایگاه مناسبی انجام داد.
۳) در لحظه‌های عبادت خود، همه‌ی عناصر هستی را باید از نظر گذرانید.
۴) فقط برخی از آفریده‌ها همچون آدمی، پیوسته مشغول عبادت هستند.

درس بیست و پنجم: پیش از تو

سراسری

۶۰۶- مؤلّفان آثار «دری به خانه‌ی خورشید ـ تئوری رنگ‌ها ـ الحیاة» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (تجربی ۸۹)

۱) محمّدرضا حکیمی ـ سهراب سپهری ـ سلمان هراتی
۲) عبدالله مستوفی ـ گوته ـ محمّدرضا حکیمی
۳) سلمان هراتی ـ سهراب سپهری ـ عبدالله مستوفی
۴) سلمان هراتی ـ گوته ـ محمّدرضا حکیمی

۶۰۷- کدام اثر از جمله سروده‌های «سلمان هراتی» نیست؟ (انسانی ۸۸)

۱) مرگ رنگ
۲) از آسمان سبز
۳) دری به خانه‌ی خورشید
۴) از این ستاره تا آن ستاره

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۶۰۸- کدام بیت توصیف خفقان حاکم بر عصر پیش از انقلاب است؟ (تجربی ۸۳)

۱) آینه‌ئ دل صاف باید تا در او / واشناسی صورت زشت از نکو
۲) نبرد آینه از آینه هرگز زنگار / چه دهی حیرت خود عرض به حیرانی چند
۳) زاهد چرا شکست دل من به سنگ طعن / آیینه‌ی خدای‌نما را چرا شکست
۴) دل‌ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ / آیینه بود و میل تماشا شدن نداشت

آزمایشی سنجش

۶۰۹- مفهوم بیت «بسیار بود رود در آن برزخ کبود / امّا دریغ، زهره‌ی دریا شدن نداشت» چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) عدم اتّحاد مردم ۲) تلخ‌کامی روشن‌فکران ۳) شکوفا نشدن استعدادها ۴) عدم تأمین معاش همگان

۶۱۰- مفهوم عبارت «این درختان شجاعی که در جهنّم می‌رویند، امّا اینان برگ و باری ندارند؛ گلی نمی‌افشانند و در پایان به جرم گستاخی از ریشه‌شان برمی‌کنند و در تنورشان می‌افکنند.» در کدام بیت آمده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) چون عقده‌ای به بغض فرو بود حرف عشق / این عقده تا همیشه سر وا شدن نداشت
۲) در آن کویر سوخته، آن خاک بی‌بهار / حتّی علف اجازه‌ی زیبا شدن نداشت
۳) گم بود در عمیق زمین شانه‌ی بهار / بی‌تو ولی زمینه‌ی پیدا شدن نداشت
۴) دل‌ها اگرچه صاف، ولی از هراس سنگ / آیینه بود و میل تماشا شدن نداشت

۶۱۱- با توجّه به مفهوم بیت «بسیار بود رود در آن برزخ کبود / امّا دریغ، زهره‌ی دریا شدن نداشت» تأسّف شاعر از چیست؟ (سنجش ۸۲)

۱) کثرت مدّعیان ۲) قدرت دشمنان
۳) تفرقه‌ی نیروهای انقلابی و اسلامی ۴) ترسو بودن نیروهای غیرانقلابی

۶۱۲- مفهوم بیت «پیش از تو آب معنی دریا شدن نداشت / شب مانده بود و جرأت فردا شدن نداشت» به کدام گزینه اشاره دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) پراکندگی نیروهای انقلابی و ادامه‌ی استبداد و اختناق ۲) خشکسالی و عدم تغییر و تحوّل طبیعت
۳) درماندگی استبداد و عدم تحرّک نیروهای انقلابی ۴) مقاومت متمرکز و پایداری مؤثر در برابر استبداد

درس بیست و ششم: درآمدی بر ادبیات داستانی

سراسری

۶۱۳- موضوع کتاب‌های «عقل سرخ ـ چهارمقاله ـ مرصادالعباد» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) حماسی ـ تعلیمی ـ عرفانی ۲) عرفانی ـ تصوّف ـ غنایی ۳) عرفانی ـ تعلیمی ـ تصوّف ۴) تعلیمی ـ حسب‌حال ـ تصوّف

۶۱۴- کدام دو کتاب، از نظر نثر و شیوه‌ی نویسندگی قصّه‌ها، در یک رده قرار می‌گیرند؟ (زبان ۹۲)

۱) کلیله و دمنه، قابوس‌نامه ۲) گلستان سعدی، مقامات حمیدی ۳) عقل سرخ، جامع‌التّمثیل ۴) چهارمقاله‌ی عروضی، تاریخ بیهقی

۶۱۵- موضوع کتاب‌های «چهارمقاله ـ صفیر سیمرغ ـ اسرارالتّوحید ـ مرصادالعباد» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۹۱)

۱) تاریخ ـ حسب‌حال ـ شرح حال ـ عرفان ۲) پند و اندرز ـ سفرنامه ـ عرفان ـ تعلیم و تربیت
۳) تعلیم و تربیت ـ سفرنامه ـ شرح حال ـ عرفان ۴) تعلیم و تربیت ـ عرفان ـ تفسیر قرآن ـ تفسیر قرآن

۶۱۶- در کدام کتاب‌ها، جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی قصّه‌ها به هم آمیخته شده است و بیش‌تر از نظر نثر و شیوه‌ی نویسندگی به آن‌ها توجّه می‌شود؟ (ریاضی ۹۰)

۱) سمک عیّار، هزار و یک شب ۲) تاریخ بیهقی، کلیله و دمنه
۳) مقامات حمیدی، گلستان سعدی ۴) قابوس‌نامه، چهارمقاله

۶۱۷- کدام گزینه، صحیح است؟ (هنر ۸۹)

۱) محمّد بن منوّر کتاب «اسرارالتّوحید» را در احوال جدّ خود، ابوسعید ابوالخیر در سه جلد نوشته است.
۲) «کشف المحجوب» اثر جلّابی هجویری غزنوی از جمله معتبرترین و قدیم‌ترین کتاب‌های منظوم فارسی در تصوّف است.
۳) «تذکرة الاولیاء» یکی از چندین اثر منثور عطّار است که در آن شرح حال ۷۲ تن از عارفان آمده است.
۴) «عقل سرخ» اثر سهروردی در بر گیرنده‌ی قصّه‌هایی در شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی بر وجه تمادین است.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۶۱۸- نویسندگان آثار «سیرالملوک ـ عقل سرخ ـ آواز پر جبرئیل ـ چهارمقاله» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (فارج از کشور ۸۹)

۱) سهروردی ـ عطّار نیشابوری ـ سهروردی ـ خواجه نظام‌الملک

۲) سهروردی ـ سهروردی ـ خواجه نظام‌الملک ـ عطّار نیشابوری

۳) خواجه نظام‌الملک توسی ـ سهروردی ـ سهروردی ـ احمد عروضی سمرقندی

۴) خواجه نظام‌الملک توسی ـ سهروردی ـ عطّار نیشابوری ـ احمد عروضی سمرقندی

۶۱۹- کدام اثر شامل قصّه‌هایی است که جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است و بیشتر از نظر نثر و شیوه‌ی نویسندگی به آن‌ها توجّه می‌شود؟ (هنر ۸۶، آزاد تجربی ۷۷)

۱) عقل سرخ ۲) کلیله و دمنه ۳) هزار و یک شب ۴) مقامات حمیدی

۶۲۰- کدام کتاب در ردیف قصّه‌هایی است که جنبه‌های واقعی، تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است و بیشتر از نظر نثر و شیوه‌ی نویسندگی به آن‌ها توجّه می‌شود؟ (ریاضی ۸۲)

۱) گلستان ۲) تذکرةالاولیا ۳) آواز پر جبرئیل ۴) آداب الحرب و الشّجاعة

۶۲۱- «سهروردی» مؤلّف کدام اثر است؟ (انسانی ۸۰)

۱) آداب الحرب و الشّجاعة ۲) عقل سرخ ۳) سیرالملوک ۴) داستان‌های امثال

۶۲۲- مؤلّف «جامع‌التّمثیل» کیست؟ (هنر ۸۰)

۱) امیرقلی امینی ۲) حبله‌رودی ۳) سهروردی ۴) مبارک‌شاه

آزمایشی سنجش

۶۲۳- در زمینه‌ی معرّفی قصّه‌های گذشته، کدام مورد کاملاً درست معرّفی نشده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) قصّه‌هایی بر اساس امثال و حکم فارسی و عربی؛ مانند جامع‌التّمثیل حبله‌رودی

۲) قصّه‌هایی در توضیح و شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی به وجه تمثیلی؛ مانند عقل سرخ سهروردی

۳) قصّه‌هایی در شرح زندگی و کرامات عارفان و بزرگان دینی و مذهبی؛ چون حکایت‌های اسرارالتّوحید

۴) قصّه‌هایی در فنون و رسوم کشورداری و آیین فرمانروایی؛ مانند قابوس‌نامه اثر عنصرالمعالی قابوس بن وشمگیر

۶۲۴- کدام عبارت، بخشی از یک افسانه‌ی تمثیلی (fable) است؟ (سنجش ۹۲)

۱) باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند و هرکه حکایتی یا روایتی کند و او بر آن واقف باشد و توقّف خود بر آن اظهار نکنند تا آن‌کس آن سخن به اتمام رساند.

۲) قاضی گفت: نیک آمد و خوب می‌گویید و سخت به دقّت است. دیگر روز امیر را بگفت و دستوری یافت و قاضی با رئیس بازگفت که تکلّفی سخت تمام باید کرد.

۳) چون به آن‌جا رسیدیم از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانند بودیم و سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم و می‌خواستم که در گرمابه رویم باشد که گرم شوم که هوا سرد بود و جامه نبود.

۴) ماهی‌خوار گفت: هرکه را روزگار زیر پای حوادث بمالد و شکوفه‌ی شاخ شباب او را از انقلاب خریف عمر بپژمراند پیری و سالخوردگی و ضعف قوای بشری بر بشره‌ی او این آثار نماید.

۶۲۵- کدام گروه از آثار داده شده به‌ترتیب جزو قصّه‌هایی در زمینه‌ی «تعلیم و تربیت»، «افسانه‌های تمثیلی» و «عامیانه» است؟ (سنجش ۹۱)

۱) قابوس‌نامه، عقل سرخ، سیاست‌نامه ۲) چهارمقاله، مرزبان‌نامه، هزار و یک شب

۳) جامع‌التّمثیل، سمک عیّار، هزار و یک شب ۴) چهارمقاله، کلیله و دمنه، سمک عیّار

۶۲۶- درون‌مایه‌ی کدام‌یک از آثار ذکر شده قصّه نیست و در حوزه‌ی ادبیّات داستانی نمی‌گنجد؟ (سنجش ۹۰)

۱) عقل سرخ سهروردی ـ منطق‌الطّیر عطّار ۲) جامع‌التّمثیل حبله‌رودی ـ چهارمقاله‌ی عروضی سمرقندی

۳) لباب‌الالباب محمّد عوفی ـ قصص‌العلمای تنکابنی ۴) مقامات حمیدی تألیف حمیدالدّین بلخی ـ گلستان سعدی

۶۲۷- موضوع و نوع قصّه‌ی کدام‌یک از آثار زیر مانند «چهارمقاله»ی احمد عروضی سمرقندی است؟ (سنجش کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) کلیله و دمنه ۲) قابوس‌نامه ۳) سیاست‌نامه ۴) جوامع‌الحکایات و لوامع‌الرّوایات

۶۲۸- در کدام اثر قصّه‌ها بر اساس امثال و حکم فارسی و عربی تنظیم شده‌اند؟ (سنجش ۸۷)

۱) کلیله و دمنه ۲) جوامع‌الحکایات و لوامع‌الرّوایات ۳) چهارمقاله ۴) جامع‌التّمثیل

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۶۲۹- موضوع کدام اثر ادبی به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) صفیر سیمرغ: عرفان ۲) رموز حمزه: حماسه ۳) بدایع‌الوقایع: حسب‌حال ۴) عقل سرخ: قصّه‌ی تمثیلی

۶۳۰- کدام‌یک از نویسندگان ادبیّات داستانی گذشته، قصّه‌هایی در توضیح و شرح مفاهیم «عرفانی، فلسفی و دینی» به وجه تمثیلی (نمادین) نوشته است؟ (سنجش ۸۵)

۱) بیهقی ۲) سهروردی ۳) حبله‌رودی ۴) محمّد بن منوّر

۶۳۱- افسانه‌های کدام کتاب‌ها را در ادبیّات خارجی، فابل (Fable) می‌گویند؟ (سنجش ۸۴ و ۸۶، سراسری ریاضی و تجربی ۷۸)

۱) سمک عیّار ـ اسکندرنامه ۲) کلیله و دمنه ـ مرزبان‌نامه ۳) چهارمقاله ـ اخلاق ناصری ۴) تاریخ بیهق ـ تاریخ بیهقی

۶۳۲- «سمک عیّار» تألیف کیست و جزء کدام‌یک از انواع ادبی است؟ (سنجش ۸۳ و ۸۵ و سراسری ریاضی ۷۸ و فنی ۸۲)

۱) عبداللّطیف طسوجی ـ حماسی ۲) فخرالدّین اسعد گرگانی ـ غنایی

۳) فرامرز بن خداداد ارّجانی ـ داستانی ۴) فرامرز بن خداداد ارّجانی ـ نمایشی

۶۳۳- به چه دلیل دهه‌ی آغازین سال ۱۳۰۰ شمسی، دورانی تعیین کننده برای ادب معاصر، به‌ویژه داستان‌نویسی است؟ (سنجش ۸۲)

۱) پدید آمدن قصّه‌هایی با جنبه‌های پهلوانی و حماسی

۲) به کار بردن قالب داستان برای جمع‌آوری امثال‌وحکم فارسی

۳) دست یافتن به تجربه‌های تازه در زمینه‌ی خلق آثار کلاسیک

۴) پدید آمدن نخستین نمونه‌های رمان اجتماعی در پاسخ به مقتضیّات اجتماعی و فرهنگی

درس بیست و ششم: قصّه‌ی عینکم

سراسری

۶۳۴- معنی صحیح همه‌ی واژه‌های «اهل صورت، هم‌نشینی، اعتکاف، قلاکردن» کدام است؟ (تجربی ۹۲)

۱) متجدّدان، معاشران، گوشه‌نشینی، تیرنگ‌زدن ۲) متعصّبان، دوستی، گوشه‌گیری، واژگونه کردن

۳) متشرّعان، صحبت، مجاور بودن، کلک زدن ۴) متظاهران، همدلی، مجاورت، سرکوب کردن

۶۳۵- مفهوم عبارت «پدرم دریادل بود؛ در لاتی کار شاهان را می‌کرد.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (ریاضی ۸۵)

۱) آن‌چه دی کاشته‌ای می‌کنی امروز درو / طمع خوشه‌ی گندم مکن از دانه‌ی جو

۲) در کوی می‌کشان نبود راه، بُخل را / این‌جا ز دست خشک سبو آب می‌چکد

۳) چشم بی‌شرم تو سیری را نمی‌داند که چیست / در تلاش رزق تا حرص مگس باشد تو را

۴) رسم دهش ز همّت اهل جهان مخواه / طفلند و دستشان به دهن آشناتر است

۶۳۶- نام پدیدآورندگان «شلوارهای وصله‌دار ـ دری به خانه‌ی خورشید» به‌ترتیب چیست؟ (تجربی ۸۵)

۱) محمود دولت‌آبادی ـ اخوان ثالث ۲) رسول پرویزی ـ سلمان هراتی

۳) محمود دولت‌آبادی ـ سلمان هراتی ۴) رسول پرویزی ـ اخوان ثالث

۶۳۷- معنی درست واژه‌های «خوالیگر ـ خلنگ ـ تعلیمی» به‌ترتیب کدام است؟ (کارشناسی ارشد ۸۵)

۱) طبّاخ ـ هر نوع گیاه ـ لباس ویژه‌ای که در محیط درس بپوشند. ۲) رامشگر ـ علف جارو ـ کتابی که پیوسته همراه داشته باشند.

۳) جونده ـ خُمق و گولی ـ کیفی که مُدرّسان به‌دست گیرند. ۴) آشپز ـ علف جارو ـ عصای سبکی که به‌دست گیرند.

۶۳۸- در عبارت «خیال می‌کردم عینک مثل تعلیمی و کراوات یک چیز فرنگی‌مَعابی است که مردان متمدّن برای قشنگی به چشم می‌گزارند. اطرافیان من مسحور بازی‌های او بودند، امّا من درست نمی‌دیدم. آشباهی به چشمم می‌خورد، ولی تشخیص نمی‌دادم. دیگران غفلت‌های مرا که ناشی از نابینایی بود، حمل بر مُحملی و ولنگاری‌ام می‌کردند.» چند غلط املایی هست؟ (انسانی ۸۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۶۳۹- در عبارت «غفلت‌هایم را حمل بر بی‌استعدادی و مَحملی و ولنگاری‌ام می‌کردند. یکی از مهمانان روضه می‌خواند. خیلی حرّاف و فضول بود. من قلا کردم و برای مسخره، عینک را از جعبه‌اش درآوردم و با این ریخت مضحک رفتم تا سر به سر خواهرم بگذارم. آفتاب رنگ‌رفته و زردی طالع بود و من مطمعن و خوش‌حال بودم.» چند غلط املایی هست؟ (تجربی ۸۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

○ آزمایشی سنجش

۶۴۰- با توجّه به متن «ننه ـ خدا حفظش کند ـ هر وقت برای من و برادرم لباس می‌خرید، ناله‌اش بلند بود. متلکی می‌گفت که دو برادری مثل علم یزید می‌مانید. دراز دراز می‌خواهید بروید آسمان، شوربا بیاورید.» کدام ابیات، خصوصیّات ظاهری نویسنده را بیان می‌کند؟ (سنجش ۹۲)

۱) گر کان فضایلی و گر دریایی / بی راحت خلق باد می‌پیمایی
ور با همه عیب‌ها کریم‌آیی / عیبت هنر است و زشتی‌ات زیبایی

۲) ای خواجه رسیده‌ست بلندیت به جایی / کز اهل سماوات به گوشت برسد صوت
گر عمر تو چون قدّ تو باشد به درازی / تو زنده بمانی و بمیرد ملک‌الموت

۳) نه هرکه زمانه کار او در بندد / فریاد و جزع بر آسمان پیوندد
بسیار کسا که اندرونش چون رعد / می‌نالد و چون برق لبش می‌خندد

۴) ای قدر بلند آسمان پیش تو خرد / گوی ظفر از هرکه جهان خواهی برد
دشمن چه کرا (= ارزش) کند که خونش ریزی / از چشم عنایتش بینداز که مرد

۶۴۱- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... معنی همه‌ی واژه‌ها درست است. (سنجش ۹۲)

۱) (هزار: بلبل) (یکایک: ناگهان) (اهل صورت: تصویرگر) (آب: رونق و آبرو)
۲) (ترنج: بالنگ) (زغن: موش‌گیر) (فسرده: منجمد) (فلاخن: آلتی که با آن سنگ اندازند.)
۳) (شرنگ: سم) (سو: دید) (سورت: تیزی) (قلا کردن: کمین کردن برای شیطنت)
۴) (ملهی: آلت لهو) (داشتن: نواختن) (جرگه: گروه) (دخمه: سردابه‌ای که مردگان را در آن نهند.)

۶۴۲- معنی واژه‌های «بری، مسحور، عتاب، خسّت» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) پاک، فریفته، قهر، فرومایگی
۲) بیزار، جادوزده، خشم، پستی
۳) برکنار، پوشیده، ملامت، بی‌تابی
۴) بی‌گناه، هم‌نشین، سرزنش، ناشکیبایی

۶۴۳- کدام گزینه با مفهوم کنایی عبارت «پدرم از بام افتاده بود، ولی دست از کمرش برنمی‌داشت.» متناسب است؟ (سنجش ۸۴)

۱) پدرم علیل و ناتوان بود. دائماً از درد کمر رنج می‌برد.
۲) با این‌که پدرم بیمار بود، از پذیرایی مهمان‌ها سر بازنمی‌زد.
۳) پدرم دریادل بود؛ در لاتی کار شاهان را می‌کرد.
۴) با آن‌که خانه و اثاث به گرو رفته بود، پدرم از ول‌خرجی دست برنمی‌داشت.

۶۴۴- در عبارت «منِ بدبخت هم بلند شدم. عینک همان‌طور به چشمم بود و کلاس هم غرق خنده بود. کمی خودم را دزدیدم که اگر کشیده را بزنند، به من نخورد یا لااقل به صورتم نخورد.» کدام کلمه در مفهوم مجازی به کار رفته است؟ (سنجش ۸۳ و ۸۱)

۱) چشم ۲) کلاس ۳) عینک ۴) صورت

۶۴۵- «پدرم از بام افتاده بود ولی دست از کمرش برنمی‌داشت» یعنی: پدرم ..... (سنجش ۸۲)

۱) لجباز و یک‌دنده بود.
۲) بیمار بود و از درد کمر رنج می‌برد.
۳) در عین فقر و نیازمندی، مهمان‌نواز و سرفراز بود.
۴) علی‌رغم سال‌خوردگی، مغرور بود.

۶۴۶- «اتاقی که درهای آن به طور عمودی باز و بسته می‌شده است» چه نامیده می‌شد؟ (سنجش ۸۱)

۱) آرسی ۲) نکاس ۳) عیّوق ۴) صفّه

۶۴۷- کاربرد کدام جمله در داستان‌ها و رمان‌ها در غیر موارد نقل قول مستقیم، نارواست؟ (سنجش ۸۱)

۱) فِرز و چابک جلوی آقا معلّم دررفتم.
۲) هرّوهرّ تمام شاگردان به قهقهه افتادند.
۳) مجال آخ گفتن نداشتم. پریدم و از کلاس بیرون جستم.
۴) بیا شاه‌چراغ دم دکون میز سلیمون عینک‌ساز.

درس بیست و هفتم: آخرین درس

○ سراسری

۶۴۸- معنی مقابل چند واژه درست نیست؟ (هنر ۹۲)

(غرس: درخت نشانیدن) (پویه: ناله و زاری کردن) (خیل: گروه اسبان) (حمیّت: مردانگی) (شقاوت: پستی) (لجّه: میانه‌ی آب دریا) (مِحَن: آزمایش‌ها) (دنائت: بی‌رحمی) (شایبه: شک) (استسقا: آب دادن)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۶۴۹- معنی واژه‌های «پس‌افکند ـ سورت ـ معمَّر» به‌ترتیب، کدام است؟ (انسانی ۸۶)

۱) میراث ـ حادثه ـ اجابت شده ۲) عقب‌مانده ـ رویکرد ـ سازنده ۳) میراث ـ تیزی ـ سال‌خورده ۴) دورافتاده ـ تندی ـ نوپدیدآمده

۶۵۰- معنی صحیح همه‌ی کلمات «پس‌افکند ـ معمّر ـ پایمردی» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۵)

۱) تولید ـ آبادان ـ ایستادگی ۲) تأخیر ـ یاری کننده ـ رهایی

۳) ذخیره ـ بازایستاده ـ خواهش‌گری ۴) میراث ـ سال‌خورده ـ شفاعت

۶۵۱- با توجّه به عبارت «نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود، اکنون درختانی تناور شده بودند. چه اندوه جان‌کاه و مصیبت سختی بود که اکنون این مرد می‌بایست تمام این اشیای عزیز را ترک کند و نه‌تنها حیاط مدرسه، بلکه خاک وطن را نیز وداع ابدی گوید.» کدام بیت زبانِ حال فردِ آزرده از تبعید است؟ (انسانی ۸۴)

۱) سر زلف تو نباشد، سرِ زلف دگری / که برای دل ما قحطِ پریشانی نیست

۲) دلم از صحبت شیراز به‌کلّی بگرفت / وقتِ آن است که پرسی خبر از بغدادم

۳) گر عاقلی مباش مقیّد به هیچ‌جا / نشنیده‌ای که ملک خدا، بنده‌ی خدا

۴) دلا مباش چنین هرزه‌گرد و هرجایی / که هیچ کار ز پیشت بدین هنر نرود

۶۵۲- در کدام گزینه املای همه‌ی کلمه‌ها صحیح است؟ (انسانی ۸۲)

۱) درشت و ستبر ـ ابهّت و شکوه ـ ذمزمه‌ی مرغان ـ تلاش و احتمام ۲) درشت و سطبر ـ ابحّت و شکوه ـ زمزمه‌ی مرغان ـ تلاش و اهتمام

۳) درشت و ستبر ـ ابهّت و شکوه ـ زمزمه‌ی مرغان ـ تلاش و اهتمام ۴) درشت و سطبر ـ ابحّت و شکوه ـ ذمزمه‌ی مرغان ـ تلاش و احتمام

۶۵۳- در جمله‌های «به خاطرم گذشت که درس و بحث مدرسه را بگذارم و راه صحرا پیش گیرم، زیرا شاگردان چندان بانگ و فریاد می‌کردند که غلغله‌ی آن‌ها به‌کوی و برزن می‌رفت. آن روز اتاق درس را اَبحَت و شکوهی فراگرفته بود و معلّم با عینک درشت و ستبر خویش به نوشته‌ها می‌نگریست و ترکِ دوستان، مرا متأثّر می‌کرد. معلّم به من گفت: ای فرزند، تو را سرزنش نمی‌کنم، زیرا به قدر کفایت متنبّه شده‌ای.» املای کدام کلمه غلط است؟ (هنر ۸۰)

۱) ابحَت ۲) بگذارم ۳) ستبر ۴) متأثّر

آزمایشی سنجش

۶۵۴- در کدام گزینه معنی همه‌ی واژه‌ها درست است؟ (سنجش ۹۲)

۱) (نحس: بداختر) (معمّر: سالخورده) (دژم: خشمگین) (بیگاه: هنگام شب)

۲) (پس‌افکند: پس‌افت) (جرگه: زمره) (دژاعه: جبّه) (صفدر: دلیر)

۳) (داشتن: نواختن) (دست‌لاف: صله) (سو: دید) (اهل صورت: متشرّعان)

۴) (ضماد کردن: درمان کردن) (سپردن: پای‌مال کردن) (سن: صحنه‌ی نمایش) (ملهی: زشت)

۶۵۵- در کدام گزینه معنی همه‌ی واژه‌ها درست است؟ (سنجش ۹۲)

۱) (جلی: روشن) (جرگه: راه باریک) (زندیق: دهری) (ترنّم: سرود)

۲) (صفدر: دلیر) (قلماسنگ: فلاخن) (خرّه: خوشی و خرمی) (درای: زنگ کاروان)

۳) (داروغه: نگهبان) (سپردن: پای‌مال کردن) (عنایت: توجّه) (قلا کردن: تقلّب کردن)

۴) (تراویدن: چکیدن) (هریوه: اهل هرات) (معمّر: سالخورده) (نشئت: حالت سرخوشی و مستی)

۶۵۶- ..... از نویسندگان نامدار فرانسه، به سال ۱۸۴۰ زاده شد و به سال ۱۸۹۷ درگذشت. بعضی از آثار وی را دکتر عبدالحسین زرّین‌کوب ترجمه کرده است. از آثار ایشان می‌توان به ..... و ..... اشاره کرد. (سنجش ۸۹)

۱) لئون تولستوی ـ سه پرسش ـ جنگ و صلح ۲) ویکتور هوگو ـ تاریخ یک جنایت ـ مردی که می‌خندد

۳) یوهان ولفگانگ گوته ـ تغییر حال گیاهان ـ تئوری رنگ‌ها ۴) آلفونس دوده ـ نامه‌های آسیاب من ـ قصّه‌های دوشنبه

۶۵۷- متن زیر در کدام کتاب «آلفونس دوده» آمده و مترجم آن کیست؟ (سنجش ۸۵)

«زبان ما در شمار شیرین‌ترین و رساترین زبان‌های عالم است و ما باید این زبان را در بین خویش همچنان حفظ کنیم، زیرا قومی که زبان خود را حفظ می‌کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.»

۱) قصّه‌های دوشنبه ـ دکتر یوسفی ۲) قصّه‌های دوشنبه ـ زرّین‌کوب

۳) نامه‌های آسیاب من ـ دکتر یوسفی ۴) نامه‌های آسیاب من ـ اسلامی ندوشن

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۶۵۸- نام نویسندگان «مکبث ـ قصّه‌های دوشنبه ـ بهشت گم‌شده ـ دانشگاه‌های من» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۴ و آزاد پزشکی ۸۸)

۱) سروانتس ـ اُهنری ـ گوته ـ فرانتس فانون
۲) پابلو نرودا ـ آندره ژید ـ دانته ـ داستایوسکی
۳) شکسپیر ـ آلفونس دوده ـ میلتون ـ ماکسیم گورکی
۴) شکسپیر ـ الکساندر دوما ـ چارلز دیکنز ـ تولستوی

۶۵۹- کدام کتاب‌ها از آثار «آلفونس دوده» است؟ (سنجش ۸۳ و ۸۱ و آزاد ریاضی ۸۰)

۱) تئوری رنگ‌ها، ورتر
۲) نغمه‌های رومی، اگمونت
۳) دیوان شرقی ـ غربی، فاوست
۴) نامه‌های آسیاب من، قصّه‌های دوشنبه

۶۶۰- معنی کدام گزینه غلط است؟ (سنجش ۸۱)

۱) مورد عتاب واقع شدن: سرزنش کردن
۲) به اهتزاز درآوردن: به حرکت درآوردن
۳) غرس کردن: کاشتن
۴) مردان معمَّر: پیرمردان

مناجات

سراسری

۶۶۱- عبارت «الهی، به حرمت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی، دریاب که می‌توانی.» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (انسانی ۸۸)

۱) منّت خدای را که شب دیرپای غم — افتاد با دم سحر این نیز بگذرد
۲) بادی که در زمانه بسی شمع‌ها بکشت — هم بر چراغ‌دان شما نیز بگذرد
۳) ای کارساز خلق به فریاد من برس — زآن پیش‌تر که کار من از کار بگذرد
۴) تشویش خاطر است ولی شکر، چون نکرد — ایزد قضا جز این قدر، این نیز بگذرد

۶۶۲- عبارت «الهی، اگر تو مرا خواستی، من آن خواستم که تو خواستی.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (تجربی ۸۴)

۱) خوش است نام تو بردن ولی دریغ بُوَد — در این سخن که بخواهند بُرد دست به دست
۲) مطیع امر تو ام، گر دلم بخواهی سوخت — اسیر حکمِ تو ام، گر تنم بخواهی خست
۳) اگر تو سروِ خرامان ز پای ننشینی — چه فتنه‌ها که بخیزد میان اهلِ نشست
۴) مجال خواب نمی‌باشدم ز دست خیال — در سرای نشاید به آشنایان بست

۶۶۳- عبارت «به بهشت و حور چه نازم؟ مرا دیده‌ای دِه که از هر نظر بهشتی سازم.» با کدام عبارت ارتباط معنایی دارد؟ (ریاضی ۸۲)

۱) بکوش که عظمت در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می‌نگری.
۲) به هر کجا بروی، جز خدا چیزی را دیدار نمی‌توان کرد.
۳) اعمال ما به ما وابسته است، همچنان که درخشندگی به فسفر.
۴) دریغا نمی‌دانیم همچنان که در انتظار او به سر می‌بریم، به کدام درگاه نیاز آوریم.

واژگان بازمانده

سراسری

۶۶۴- در کدام گزینه معنی بعضی واژه‌ها غلط است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) (بور شدن: شرمنده شدن) (ارغند: خشمگین و قهرآلود) (شبح: سایه) (بلاغت: زبان‌آوری)
۲) (تهجّد: شب‌بیداری) (پس‌افکند: میراث) (چوک: عندلیب) (عیّوق: سعد اکبر)
۳) (درّاعه: جبّه) (قلا کردن: کلک زدن) (نشئت: حالت سرخوشی و مستی) (مقهور: مغلوب)
۴) (بارْقه: پرتو) (اورند: تخت) (رجم: سنگ‌زدن) (داشتن: نواختن)

۶۶۵- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... معنی همه‌ی واژه‌ها درست است. (ریاضی ۹۲)

۱) (پای‌مردی: شفاعت) (بیگاه: دیر) (زغن: موش‌گیر) (آژنگ: خشم و قهر)
۲) (نزهتگه: تفرّجگاه) (اورند: اورنگ) (بهل: رهاکن) (اهل صورت: متشرّعان)
۳) (حضیض: نشیب) (شمار گرفتن: حساب پس‌دادن) (فرّه: خرّه) (رجم: سنگ‌زدن)
۴) (اجابت: برآوردن) (آب: رونق و آبرو) (پس‌افکند: پس‌افت) (حدّ: مجازات شرعی)

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com



شاگردهای مدارس این روزها زبان فارسی را
بیش‌تر از مجلّات هفتگی و رادیو و سینما و تلویزیون
می‌آموزند تا از کلاس ادبیّات فارسی، چرا که در همه‌ی
این‌ها که گذشت، مطالبی هست که مدرسه از آن‌ها
بی‌خبر است.

جلال آل‌احمد

۱۳۱۸ - ۱۳۰۲

نویسنده، پژوهشگر، مترجم

آرامگاه: شهر ری

گزیده‌ی آثار:

داستان‌ها و مقالات:

پنج داستان ـ نفرین زمین ـ ارزیابی شتاب‌زده ـ سنگی بر گوری ـ غرب‌زدگی ـ نون والقلم ـ مدیر مدرسه ـ سرگذشت کندوها ـ زن زیادی ـ سه‌تار
از رنجی که می‌بریم ـ دید و بازدید ـ در خدمت و خیانت روشنفکران ـ سفر به ولایت عزرائیل ـ مکالمات ـ یک چاه و دو چاله ـ نیما چشم جلال بود
در حدمتیم ـ اسرائیل، عامل امپریالیسم

سفرنامه‌ها:

خسی در میقات ـ سفر روس ـ سفر آمریکا ـ جزیره‌ی خارک، در یتیم خلیج فارس ـ تاشکنین‌های یوک زهرا ـ اورزان

ترجمه‌ها:

تنگسیر و گشتگی (همراه با هزارخانی) ـ چهل طوطی (همراه با سیمین دانشور) ـ عبور از خط (همراه با هومن) ـ ماندمهای زمینی (همراه با پرویز داریوش)
گرگدن ـ بازگشت از شوروی ـ دست‌های آلوده ـ سوءتفاهم ـ بیگانه (همراه با خجسته رادنی) ـ قمارباز

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس اوّل: ماهم چنان در اوّل وصف تو مانده‌ایم

سراسری

۶۶۶- در کدام بیت «جابه‌جایی ضمیر متّصل» صورت گرفته است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) زیر شمشیر غمش رقص‌کنان باید رفت / کآن‌که شد کشته‌ی او نیک‌سرانجام افتاد
۲) من ز دست تو خویشتن بکشم / تا تو دستم به خون نیالایی
۳) عجب داری ار بار حکمش برم / که دایم به احسان و لطفش درم؟
۴) نیک باشیّ و بدت گوید خلق / به‌ٔ که بد باشی و نیکت بینند

۶۶۷- مفهوم عبارت «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه‌ی اصحاب را. چون برسیدم بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (هنر ۹۲)

۱) قراری بسته‌ام با می‌فروشان / که روز غم به‌جز ساغر نگیرم
۲) چنان پر شد فضای سینه از دوست / که یاد خویش گم شد از ضمیرم
۳) من آن مرغم که هر شام و سحرگاه / ز بام عرش می‌آید صفیرم
۴) قدح پرکن که من در دولت عشق / جوان‌بخت جهانم گرچه پیرم

۶۶۸- مفهوم عرفانی واژه‌ی «کرامت» در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... یکسان است. (تجربی ۹۱)

۱) با خرابات‌نشینان ز کرامات ملاف / هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد
۲) کرامت کن درونی درد پرورد / دلی در وی برون درد و درون درد
۳) چندان که زدم لاف کرامات و مقامات / هیچم خبر از هیچ مقامی نفرستاد
۴) چو بدین گهر رسیدی، رسدت که از کرامت / بنهی قدم چو موسی گذری ز هفت‌دریا

۶۶۹- مفهوم «گر کسی وصف او ز من پرسد / بی‌دل از بی‌نشان چه گوید باز؟» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... تناسب دارد. (هنر ۹۱)

۱) آن دهان نیست که در وصف سخن‌دان آید / مگر اندر سخن آیی و بدانم که لب است
۲) چون سخن در وصف این حالت رسید / هم قلم بشکست و هم کاغذ درید
۳) خدای را به صفات زمانه وصف مکن / که هر سه وصف زمانه‌ست «هست» و «باید» و «بود»
۴) وصف خوبی او چه دانم گفت؟ / هرچه گویم هزار چندین است

۶۷۰- کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟ (هنر ۹۰)

۱) اگر سالکی محرم راز گشت / ببندند بر وی در بازگشت
۲) عشق با سربریده گوید راز / زآن‌که داند که سر بود غمّاز
۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش! / ای مدّعی نزاع تو با پرده‌دار چیست؟
۴) گر فلاطون به حکیمی مرض عشق بپوشد / عاقبت پرده برافتد ز سر راز نهانش

۶۷۱- در کدام گزینه همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) گوشه‌ی کلاه ـ روی ماه ـ روی تعظیم ـ قبّه‌ی عرش
۲) آبروی بندگان ـ جمال عشق ـ اوج بلاغت ـ تقصیر خویش
۳) دروگر زمان ـ عصاره‌ی تاک ـ شهد فایق ـ موسم ربیع
۴) بنات نبات ـ بحر مکاشفت ـ مهد زمین ـ تیر مژگان

۶۷۲- در کدام گزینه، همه‌ی ترکیب‌ها «اضافه‌ی استعاری»اند؟ (انسانی ۸۹)

۱) عتاب معلّم ـ مرغان بیشه ـ صفحه‌ی ضمیر ـ امید دیدار
۲) سر خویش ـ لطافت طبع ـ زبان تدریس ـ فرقت یار
۳) آفتاب وفا ـ همهمه‌ی شاگردان ـ بانگ طرب ـ خار غم
۴) شتاب مرگ ـ طرّه‌ی پرچین عشق ـ قفای مراقبت ـ گریبان مکاشفت

۶۷۳- کدام مجموعه از ترکیب‌ها «اضافه‌ی تشبیهی» است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) مزید نعمت ـ شرط انصاف ـ مرغ سحر ـ کلاه شکوفه
۲) جیب مراقبت ـ امید اجابت ـ دیوار امّت ـ قصّه‌ی عشق
۳) پرده‌ی ناموس ـ کلاه شکوفه ـ سرور کاینات ـ درگاه خدا
۴) دریای معرفت ـ شب جهل ـ شکوفه‌ی اشک ـ آتش عشق

۶۷۴- مفهوم عبارت «باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده» به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) از سفله مخواه هیچ زنهار / کاطلس نشود پلاس هرگز
۲) روزی ز خزانه‌ی کسی خواه / کاو را نبود مکاس هرگز
۳) گر ترکِ طمع کنی، نباشد / ای دل ز کست هراس هرگز
۴) نی محنت عشق دیده هرگز / نی جور بتان کشیده هرگز

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۶۷۵- بیت «چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟» با کدام گروه ابیات، مفهومی مشترک دارد؟ (ریاضی ۸۷)

الف) گر هزاران دام باشد در قدم — چون تو با مایی، نباشد هیچ غم
ب) دست در دامن مردان زن و اندیشه مدار — هرکه با نوح نشیند چه غم از طوفانش؟
ج) از آب دیده صد ره طوفان نوح دیدم — وز لوح سینه نقشت هرگز نگشت زایل
د) هر دلی کز قِبَل شادی او شاد بوَد — گَرَش طوفانِ غمان بارد، غمگین نکند
هـ) هرکه در سایه‌ی عنایت اوست — گنهش طاعت است و دشمن دوست
و) نه غم و اندیشه‌ی سود و زیان — نه خیال این فلان و آن فلان
ز) چون عنایاتت بود با ما مقیم — کی بود بیمی از آن دزد لئیم؟

۱) الف، ب، ج ۲) د، ج، ب ۳) هـ ، و، ز ۴) هـ ، الف، ز

۶۷۶- بیت «این مدّعیان در طلبش بی‌خبرانند / کآن را که خبر شد، خبری بازنیامد» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ (ریاضی ۸۷)

۱) من نه کنون پا نهاده‌ام به خرابات — بر سر این کوچه بوده‌ام ز اوایل
۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آن‌جا — مُهر خموشی زدند بر لب قایل (= گوینده)
۳) واسطه را با تو هیچ رابطه‌ای نیست — کس به وصال تو چون رسد به وسایل؟
۴) پرده‌ی تن را به دست شوق دریدیم — تا نشود در میان ما و تو حایل

۶۷۷- کدام بیت به مفهوم عبارات زیر اشاره ندارد؟ (ریاضی ۸۷)

«ای کریمی که بخشنده‌ی عطایی و ای حکیمی که پوشنده‌ی خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای قادری که خدایی را سزایی، جان ما را صفای خود ده و ما را آن ده که آن به و مگذار ما را به که و مه.»

۱) اکبر و اعظم، خدای عالم و آدم — صورت خوب آفرید و سیرت زیبا
۲) خداوند بخشنده‌ی دستگیر — کریم خطابخش پوزش‌پذیر
۳) به خدایی سزا مر او را دان — شب و شبگیر رو مر او را خوان
۴) ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم — وز هر چه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم

۶۷۸- بیت «پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آیینه کی بر هم خورَد از زشتی تمثال (= تصویر)ها» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (اختصاصی انسانی ۸۷)

۱) لطف خدا بیشتر از جرم ماست — نکته‌ی سربسته چه دانی خموش
۲) افسانه‌ی دوزخ همه باد است به گوشم — تا زآتش هجران تو در عین عذابم
۳) می ده که گرچه گشتم نامه‌سیاه عالم — نومید کی توان بود از لطف لایزالی
۴) از نامه‌ی سیاه نترسم که روز حشر — با فیض لطف او صد از این نامه طی کنم

۶۷۹- در عبارت «هرگه که یکی از بندگان گنه‌کار پریشان‌روزگار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق ـ جلّ و علا ـ بردارد، ایزد تعالی در وی نظر نکند؛ بازش بخواند. باز اعراض کند. بار دیگرش به تضرّع و زاری بخواند. حق ـ سُبحانَهُ و تعالی ـ فرماید: یا ملائِکَتی قَد اسْتَحْیَیْتُ مِنْ عَبْدی و لَیسَ لَهُ غَیری فَقَد غَفَرتُ لَهُ» به کدام عامل در پذیرش درخواست بنده‌ی خطاکار تکیه شده است؟ (هنر ۸۷)

۱) مداومت بر انابت و استغفار
۲) قصد انابت به امید اجابت
۳) همراهی و دل‌سوزی ملایک با بنده‌ی خاطی
۴) اظهار تنهایی و بی‌یاوری بنده‌ی خطاکار

۶۸۰- عبارت «وظیفه‌ی روزی به خطای مُنکر نبرد.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (زبان ۸۷)

۱) مهیّا کن روزی مار و مور — اگرچند بی‌دست و پایند و زور
۲) ولیکن خداوند بالا و پست — به عصیان در رزق بر کس نبست
۳) پرستار امرش همه چیز و کس — بنی‌آدم و مرغ و مور و مگس
۴) چنان پهن خوان کرم گسترد — که سیمرغ در قاف روزی خورد

۶۸۱- بیت «چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان؟ / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (زبان ۸۷)

۱) هم گلستان خیالم ز تو پُر نقش و نگار — هم مشام دلم از زلف سمن‌سای تو خوش
۲) در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار — کرده‌ام خاطر خود را به تمنّای تو خوش
۳) در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطری‌ست — می‌رود حافظ بیدل به تولّای تو خوش
۴) مدّعی خواست که از بیخ کَنَد ریشه‌ی ما — غافل از آن‌که خدا هست در اندیشه‌ی ما

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۶۸۲- بیت «ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کآن سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (تجربی ۸۶ و خارج از کشور ۸۵)

۱) روزی که کند دوست قبولم به غلامی / آن روز کنم خواجگی روی زمین را
۲) هرکه در این بزم مقرّب‌تر است / جام بلا بیشترش می‌دهند
۳) لاف تقرّب مزن به حضرت جانان / زان‌که خموشند بندگان مقرّب
۴) ای کاش جان بخواهد معشوق جانی ما / تا مدّعی بمیرد از جان‌فشانی ما

۶۸۳- بیت «این مدّعیان در طلبش بی‌خبرانند / کآن را که خبر شد، خبری بازنیامد» با همه‌ی ابیات، به‌غیراز بیت ..... تناسب معنایی دارد. (هنر ۸۶)

۱) گر برود جان ما در طلب وصل دوست / حیف نباشد که دوست، دوست‌تر از جان ماست
۲) هرکه را اسرار حق آموختند / مُهر کردند و دهانش دوختند
۳) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است / هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی
۴) کسی را در این بزم ساغر دهند / که داروی بی‌هوشی‌اش دردهند

۶۸۴- مفهوم حدیث قدسی ﴿یا ملائِکَتی قَدْ اسْتَحْیَیْتُ مِنْ عَبْدی وَ لَیسَ لَهُ غَیری فَقَدْ غَفَرْتُ لَهُ﴾ در کدام بیت آمده است؟ (زبان ۸۶)

۱) تواناست آخر خداوند روز / که روزی رساند تو چندین مسوز
۲) کرم بین و لطف خداوندگار / گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار
۳) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد
۴) خداوندگاری که عبدی خرید / بدارد، فکیف آن‌که عبد آفرید؟

۶۸۵- کدام بیت با متن زیر ارتباط معنایی ندارد؟ (زبان ۸۴)

«باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده. پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.»

۱) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست / در باغ لاله روید و در شوره‌زار خس
۲) ولیکن خداوند بالا و پست / به عصیان در رزق بر کس نبست
۳) ادیم زمین سفره‌ی عام اوست / بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست
۴) دو کونش یکی قطره از بحر علم / گنه بیند و برده پوشد به حلم

۶۸۶- معانی واژه‌های «صفوت ـ نسیم ـ وسیم ـ دَجی ـ حلیه» کدام است؟ (ریاضی ۸۳، انسانی ۷۶ و آزاد تجربی ۷۹)

۱) روشنی ـ معطّر ـ دارای نشان ـ مرغ ـ زینت
۲) برگزیده ـ خوش‌بو ـ دارای نشان ـ تاریکی‌ها ـ زیور
۳) روشن ـ خوش‌بو ـ شناخته شده ـ تاریک ـ زیور
۴) خلوص ـ باد ملایم ـ داغ‌دار ـ مرغ ـ زینت

۶۸۷- مفهوم عبارت «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه‌ی اصحاب را؛ چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.» به مفهوم کدام عبارت نزدیک‌تر است؟ (ریاضی ۸۳)

۱) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.
۲) عصاره‌ی تاکی به قدرت او شهد فایق شده.
۳) واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منسوب که «ما عَرَفْناکَ حقَّ مَعرفَتِک.»
۴) عاکفان کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت معترف که «ما عَبَدْناکَ حقَّ عِبادَتِک.»

۶۸۸- مفهوم عبارت «وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.» از کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟ (تجربی ۸۳)

۱) زبانم را ثنای خود درآموز ۲) کَرَم‌های تو ما را کرد گستاخ ۳) عذر پذیرنده‌ی تقصیرها ۴) روز برآرنده‌ی روزی‌خوران

۶۸۹- ابیات زیر در چه قالبی سروده شده است و نمادِ عاشق واقعی کدام است و ویژگی بارز عاشق چیست؟ (هنر ۸۳)

«ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کآن سوخته را جان شد و آواز نیامد
این مدّعیان در طلبش بی‌خبرانند / کآن را که خبر شد، خبری بازنیامد»

۱) قطعه ـ پروانه ـ صبر و سکوت ۲) دوبیتی ـ مرغ سحر ـ ذکر و سرود
۳) رباعی ـ پروانه ـ سوز و گداز عاشقانه ۴) دوبیتی ـ مرغ سحر ـ سکر و سرمستی

۶۹۰- معانی همه‌ی واژه‌های «اِعراض ـ اِنابت ـ تتمّه ـ فایق ـ مَفخر» در کدام گزینه درست است؟ (زبان ۸۳ و هنر ۷۹)

۱) ظواهر ـ بازگشت ـ پایان ـ بهتر ـ مایه‌ی سرافرازی ۲) روی برگرداندن ـ توبه ـ آخرین نفر ـ موفّق ـ افتخارآمیز
۳) روی برگرداندن ـ توبه ـ باقی‌مانده ـ برتر ـ مایه‌ی سربلندی ۴) سربیجی کردن ـ بازبینی اعمال ـ پایان‌بخش ـ بهتر ـ افتخارآفرین

۶۹۱- مفهوم عبارت «باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده.» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) رهنمایی و رهنمایت نه ۲) هم نوابخش و هم نوازنده ۳) همه جایی و هیچ جایت نه ۴) بر تو پوشیده نیست راز کسی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۶۹۲- معانی درست همه‌ی واژه‌های «شکور ـ ربیع ـ قدوم ـ باسق ـ تضرّع» کدام است؟ (فارغ از کشور ۸۳، فنی ۷۹ و تجربی ۷۴)

۱) سپاس‌گزار ـ بهار ـ آمدن ـ بلند ـ زاری کردن
۲) شکرگزار ـ زیبا ـ آمدن ـ گناه‌کار ـ زاری کردن
۳) شکرگزار ـ بهار ـ قدم‌ها ـ برتر ـ درخواست کردن
۴) سپاس‌گزار ـ زیبا ـ قدم نهادن ـ بالارونده ـ التماس‌کننده

۶۹۳- مفهوم حدیث قدسی ﴿یا مَلائِکَتی قَد استَحیَیتُ مِن عَبدی و لَیس لَهُ غَیری فَقَد غَفَرتُ لَهُ﴾ در کدام گزینه آمده است؟ (ریاضی ۸۱)

۱) قبول است اگرچه هنر نیستش / که جز ما پناهی دگر نیستش
۲) تواضع کند هوشمند گزین / نهد شاخ پُرمیوه سر بر زمین
۳) تو را تا دهن باشد از حرص باز / نیاید به گوش دل از غیب راز
۴) اگر میرم امروز در کوی دوست / قیامت زنم خیمه پهلوی دوست

۶۹۴- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «سجع» مشهود است. (ریاضی ۸۱)

۱) صیّاد بی‌روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی‌اجل، در خشک نمیرد.
۲) نصیحت پادشاه کردن، کسی را مسلّم بود که بیم سر ندارد یا امید زر.
۳) با چندین فضیلت که دست راست را هست، خاتم در انگشت چپ می‌کنند.
۴) ارادت بی‌چون، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد.

آزمایشی سنجش

۶۹۵- در کدام بیت «جابه‌جایی ضمیر» صورت نگرفته است؟ (سنجش ۹۱)

۱) هم‌چنانت ناخن رنگین گواهی می‌دهد / بر سرانگشتان که در خون عزیزان داشتی
۲) تا تو برگشتی نیامد هیچ خلقم در نظر / کز خیالت شحنه‌ای بر ناظرم بگماشتی
۳) دوستان دشمن گرفتن هرگز عادت نبود / جز در این نوبت که دشمن دوست می‌پنداشتی
۴) خاطرم نگذاشت یک ساعت که بدمهری کنم / گرچه دانستم که باک از خاطرم بگذاشتی

۶۹۶- در کدام بیت «جهش ضمیر» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) مبر ظن کز سرم سودای عشقت / رود تا بر زمینم استخوان هست
۲) به‌جز بیشت نخواهم سر نهادن / اگر بالین نباشد آستان هست
۳) وجودی دارم از مهرت گدازان / وجودم رفت و مهرت هم‌چنان هست
۴) اگر پیشم نشینی دل نشانی / وگر غایب شوی در دل نشان هست

۶۹۷- در جمله‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

«عصاره‌ی تاکی به قدرتِ او شهدِ فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته. هرگه که یکی از بندگان گنهکار پریشان روزگار، دست اِنابت به اُمید اِجابت به درگاه حق ـ جَلّ و عَلا ـ بردارد، ایزد تعالیٰ در او نظر نکند. بازش بخواند، باز اِعراض کند. بار دیگرش به تزرّع و زاری بخواند. عاکفانِ کعبه‌ی جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه‌ی جمالش به تحیّر منسوب ... .»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۶۹۸- مفهوم عبارت «ما عرفناک حقّ معرفتک» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) سر آورد و دست از عدم در وجود / در این جود بنهاد و در وی سجود
۲) درِ معرفت دیده‌ی آدمی‌ست / که بگشوده بر آسمان و زمی‌ست
۳) وآن که او دست و پای را داند / او چگونه خدای را داند
۴) نخست او ارادت به دل درنهاد / پس این بنده بر آستان سر نهاد

۶۹۹- مفهوم عبارت «یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده و در بحر مکاشفت مستغرق شده» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۸۹)

۱) همّت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند
۲) هرکه داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذرّه باز
۳) دگرباره سرِ مستان ز مستی در سجود آمد / مگر آن مطرب جان‌ها ز پرده در سرود آمد
۴) همه سرگشته و یک جزء از ایشان / برون ننهاده پا از حدّ امکان

۷۰۰- معنی آیه‌ی ﴿اِعمَلوا آلَ داوُدَ شُکراً و قَلیلٌ من عبادیَ الشَّکور﴾ چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) ای آل داوود مرا سپاس‌گزاری کنید، حال آن‌که بندگانی کم شکرگزار هستند.
۲) ای خاندان داوود، داوود را اطاعت کنید که عدّه‌ی کمی به او گرویدند.
۳) همچون آل داوود مرا شکرگزاری کنید و عدّه‌ی کمی از بندگان، مرا سپاس‌گزارند.
۴) ای خاندان داوود، شکرگزاری کنید، حال آن‌که اندکی از اعمال عبادی پذیرفته می‌شود.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۰۱- در عبارت زیر به‌ترتیب چند «تشبیه اضافی» و چند «استعاره» به‌کار رفته است؟ (سنجش ۸۷)

«فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق دربرگرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»

۱) پنج ـ سه ۲) شش ـ چهار ۳) هفت ـ یک ۴) هشت ـ دو

۷۰۲- در کدام گزینه معنی درست واژه‌های مشخّص شده در بیت زیر، به‌ترتیب آمده است؟ (سنجش ۸۷)

«شفیعُ مُطاعٌ نَبیٌّ کَریم قَسیمُ جَسیمُ نَسیمُ وَسیم»

۱) فرمان‌بردار ـ شفاعت کننده ـ زیباروی
۲) اطاعت شونده ـ زیباروی ـ نشان‌دار نبوّت
۳) بنده‌ی مطیع ـ تقسیم کننده‌ی روزی ـ خوش‌بو
۴) فرمان‌روا ـ خوش‌اندام ـ نشانه‌ی نبوّت

۷۰۳- نویسنده در عبارت «فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.» از کدام کلمه به عنوان «مشبّه‌به» استفاده نکرده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) مهد ۲) دایه ۳) نبات ۴) فرّاش

۷۰۴- کدام گزینه با حدیث قدسی ﴿یا مَلائِکَتی قَد اسْتَحْیَیْتُ مِنْ عَبْدی و لَیسَ لَهُ غَیْری فَقَد غَفَرتُ لَهُ﴾ قرابت معنایی دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) الهی، شیرین‌ترین عطاها در دل من رجای تو خداوند است.
۲) الهی، زهی خداوند پاک که بنده گناه کند و تو را شرم، کَرَم بود.
۳) الهی، تو دوست می‌داری که من تو را دوست دارم، با آن که بی‌نیازی از من.
۴) الهی، مرا عمل بهشت نیست و طاقت دوزخ ندارم. اکنون کار با فضل تو افتاد.

۷۰۵- مفهوم بیت «این مدّعیان در طلبش بی‌خبرانند / کآن را که خبر شد، خبری بازنیامد» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۸۵)

۱) پوشیدن آشکار کند عیب جامه را خواهی ز خلق عیب تو پنهان شود مپوش
۲) ساقی بهار می‌رسد و وجه می نماند فکری بکن که خون دل آمد ز غم به جوش
۳) چون چشمه‌سارِ دامن الوند در بهار مُخلص ز وصل لاله‌عذاران ندیم جوش
۴) از نارسیدگی‌ست که صوفی کند خروش سیلاب چون به بحر رسد می‌شود خموش

۷۰۶- کدام بیت با عبارت «باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده. پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.» قرابت مفهومی ندارد؟ (سنجش ۸۵ و ۸۶)

۱) لطیف کرم‌گستر کارساز که دارای خلق است و دانای راز
۲) ولیکن خداوند بالا و پست به عصیان در رزق بر کس نبست
۳) دو کونش یکی قطره از بحر علم گنه بیند و پرده پوشد به حلم
۴) به امرش وجود از عدم نقش بست که داند جز او کردن از نیست هست

۷۰۷- معانی درست واژه‌های «قربت ـ ممد ـ فایق ـ باسق ـ صفوت» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) نزدیکی ـ مدد کننده ـ بهتر ـ گناه‌کار ـ پاک
۲) دوری ـ یاری رساننده ـ برتر ـ کوتاه ـ خلوص
۳) نزدیکی ـ یاری رساننده ـ برتر ـ بلند ـ برگزیده
۴) دوری ـ طولانی ـ برگزیده ـ بالا ـ خالص

۷۰۸- مفهوم «دست انابت به امید اجابت به درگاه حق ـ جَلَّ و عَلا ـ برداشتن» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) شمعیم و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش ما را برای سوزوگداز آفریده‌اند
۲) عاشقان کشتگان معشوقند برنیاید ز کشتگان آواز
۳) بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد
۴) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود

۷۰۹- بیش از چهارصد جمله و بیت از کدام کتاب در شمار «امثال و حکم» درآمده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) سیاست‌نامه ۲) کلیله و دمنه ۳) گلستان ۴) مرزبان‌نامه

۷۱۰- مفهوم بیت «گفتم این شرط آدمیّت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) همه از بهر تو سرگشته و فرمان‌بردار شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری
۲) کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار
۳) ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز کآن سوخته را جان شد و آواز نیامد
۴) عاشقان کشتگان معشوقند برنیاید ز کشتگان آواز

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۱۱- کدام گزینه از مفهوم عبارت «پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.» فهمیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۰)

۱) خداوند، رزق و روزی مقرّر خطاکاران را قطع نمی‌کند.
۲) خداوند، در روز قیامت خطاکاران را مجازات نمی‌کند.
۳) خداوند، آبروی گناهکاران را نمی‌ریزد.
۴) خداوند، گناهکاران را از رحمت خود بی‌نصیب نمی‌گذارد.

۷۱۲- مفهوم «ستّارالعیوب» و «رزّاق» که از صفات خداوندی است، به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۰)

۱) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه‌ی ابر بهاری را فرموده تا بناتِ نبات در مهد زمین بپرورد.
۲) پرده‌ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه‌ی روزی به خطای منکر نبرد.
۳) عصاره‌ی تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.
۴) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده.

درس اول: افلاک، حریم بارگاهت

سراسری

۷۱۳- در هر یک از ابیات زیر، به‌ترتیب غرض از «ضمیر دوم شخص مفرد» کیست؟ (تجربی ۸۸)

الف) مَه طاسک گردن سمندت / شب طرّه‌ی پرچم سیاهت
ب) همه از بهر تو سرگشته و فرمان‌بردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری
ج) مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر / ما هم‌چنان در اوّل وصف تو مانده‌ایم
د) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان

۱) آفریننده ـ آدمی ـ پیامبر اسلام (ص) ـ آفریدگار
۲) آفریننده ـ آدمی ـ حضرت محمّد (ص) ـ حضرت محمّد (ص)
۳) حضرت محمّد (ص) ـ آدمی ـ حضرت محمّد (ص) ـ آفریننده
۴) حضرت محمّد (ص) ـ آدمی ـ آفریدگار ـ حضرت محمّد (ص)

۷۱۴- بیت «ای از بر سدره شاهراهت / وی قبّه‌ی عرش تکیه‌گاهت» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... نوعی ارتباط مفهومی دارد. (انسانی اختصاصی ۸۸)

۱) رفت بدان راه که همره نبود / این قدمش زآن قدم آگه نبود
۲) اوّل او اوّل بی‌ابتدا / آخرِ او آخرِ بی‌انتها
۳) هر که جز او بر در آن راز ماند / او هم از آمیزش خود بازماند
۴) هم‌سفرانش سپر انداختند / بال شکستند و پر انداختند

آزمایشی سنجش

۷۱۵- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

(جافی: جفاکار) (تموز: ماه اوّل تابستان) (تغیّر: دگرگون شدن) (رواق: چارچوب) (صولت: محنت) (استشاره: رای زدن) (آذار: ماه آخر پاییز) (ارتجالاً: بی‌درنگ) (ورد: دعا) (مشعوف: شادمان)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۷۱۶- نام نویسندگان آثار «سیاست‌نامه ـ اسرارالتّوحید ـ تحفةالاخوان ـ قابوس‌نامه» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۰)

۱) عطاملک جوینی ـ جلال‌الدّین محمّد بلخی ـ ناصرخسرو ـ خواجه نظام‌الملک
۲) ابوعلی بلعمی ـ محمّد بن منوّر ـ عبدالرّزّاق کاشانی ـ خواجه نظام‌الملک
۳) خواجه نظام‌الملک ـ محمّد بن منوّر ـ عبدالرّزّاق کاشانی ـ عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر
۴) خواجه نظام‌الملک ـ جلال‌الدّین محمّد بلخی ـ ناصرخسرو ـ عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر

۷۱۷- کدام‌یک از کتاب‌های زیر به نثر مسجّع و فنّی تألیف شده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) سیاست‌نامه‌ی خواجه نظام‌الملک
۲) مناجات‌های خواجه عبدالله انصاری
۳) تاریخ جهانگشای جوینی
۴) قابوس‌نامه‌ی امیر عنصرالمعالی

۷۱۸- عبارت «کتابی است شامل داستان‌ها و حکایت‌هایی به زبان حیوانات که در اوایل قرن هفتم، سعدالدّین وراوینی آن را به فارسی دری ترجمه کرد.» کدام اثر را معرّفی می‌کند؟ (سنجش ۸۹)

۱) کلیله و دمنه ۲) موش و گربه ۳) منطق‌الطّیر ۴) مرزبان‌نامه

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۱۹- معنی واژه‌های «استشاره ـ تموز ـ جافی ـ رواق ـ سماط» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) مشاوره ـ ماه آخر تابستان ـ جفاکار ـ طاق خانه ـ سفره
۲) اندیشیدن ـ ماه اوّل بهار ـ ستمگر ـ ایوان ـ لوازم سفره
۳) رای زدن ـ ماه اوّل تابستان ـ جفاکننده ـ پیشگاه خانه ـ سفره
۴) مشورت کردن ـ اردیبهشت ـ ستمگر ـ پیشگاه خانه ـ اسباب معیشت

۷۲۰- در کدام بیت مرجع ضمیر «تو» متفاوت است؟ (سنجش ۸۸)

۱) تا ابد شرع تو و احکام توست / هم بر نام الهی نام توست
۲) ایزد که رقیب جان خرد کرد / نام تو ردیف نام خود کرد
۳) همه از بهر تو سرگشته و فرمان‌بردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری
۴) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان

۷۲۱- نام دیگر نثر ..... «نثر مرسل» می‌باشد. (سنجش ۸۷)

۱) ساده ۲) فنّی ۳) معاصر ۴) متکلّف

۷۲۲- از آیه‌ی ﴿لَعَمْرُکَ اِنَّهُم لَفی سَکْرَتِهِم یَعْمَهون﴾ کدام مفهوم دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) جهالت مردم ۲) رسالت عظیم پیامبر ۳) عظمت وجودی پیامبر ۴) سرگردانی و غفلت مردم

۷۲۳- نثر همه‌ی کتاب‌های زیر، به‌جز ..... نثر «مصنوع و متکلّف» است. (سنجش ۸۶ و ۸۳)

۱) کلیله و دمنه ۲) مرزبان‌نامه ۳) تاریخ وصّاف ۴) تاریخ جهان‌گشای جوینی

۷۲۴- در کدام گزینه به آیه‌ی ﴿لَعَمْرُکَ اِنَّهُم لَفی سَکْرَتِهِم یَعْمَهون﴾ اشاره شده است؟ (سنجش ۸۵ و ۸۲)

۱) افلاک، حریم بارگاهت ۲) مه طاسک گردن سمندت ۳) سوگند به روی همچو ماهت ۴) شب طرّه‌ی پرچم سیاهت

۷۲۵- در بیت «ای طاق نهم‌رواق بالا / بشکسته ز گوشه‌ی کلاهت» چه آرایه‌ای وجود ندارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) اغراق ۲) تلمیح ۳) جناس ۴) کنایه

۷۲۶- در کدام بیت به آمدن نام پیامبر بعد از نام خداوند در برخی از آیات قرآن، اشاره شده است؟ (سنجش ۸۰)

۱) ایزد که رقیب جان خرد کرد / نام تو ردیف نام خود کرد
۲) بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما / قافله‌سالار ما فخر جهان مصطفاست
۳) بوی خوش این نسیم از شکن زلف اوست / شعشعه‌ی این خیال زآن رخ چون والضّحاست
۴) خورده‌ست خدا ز روی تعظیم / سوگند به روی همچو ماهت

درس دوم: ادبیات حماسی

آزمایشی سنجش

۷۲۷- زمینه‌ی داستانی «حماسه» چگونه شکل می‌گیرد؟ (سنجش ۸۲)

۱) در بستری از حوادث ۲) در بستری از واقعیّات ۳) در قالب قطعه ۴) در قالب مثنوی

درس دوم: رزم رستم و اسفندیار

سراسری

۷۲۸- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اسفندیار به گونه‌ای رستم را تحقیر و تمسخر می‌کند. (انسانی ۹۱)

۱) نداری ز من شرم وز کردگار / نترسی که پرسند روز شمار
۲) فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و بر مرد پرخاشخر
۳) چرا پیل جنگی چو روباه گشت؟ / ز رزمت چنین دست کوتاه گشت
۴) تو آنی که دیو از تو گریان شدی؟ / دد از تفّ تیغ تو بریان شدی؟

۷۲۹- معنای فعل، از مصدر «گردیدن» در بیت ..... با بیت «نباید که گردی تو ای خوب‌کیش / ز پیمان و عهد و ز گفتار خویش» تناسب دارد. (هنر ۹۱)

۱) من اگر چنان که نهی است نظر به دوست کردم / همه عمر توبه کردم که نگردم از مناهی
۲) خردمند گوید که در یک سرای / چو فرمان دو گردد نماند به‌جای
۳) یکی صورتی دید صاحب جمال / بگردیدش از شورش عشق حال
۴) ای دوست به صد گونه بگردی به زمانی / گه خوش‌سخنی گیری و گه تلخ‌زبانی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۳۰- مفاهیم «تحذیر، تهدید، آزادگی، تعهّد» به‌ترتیب از کدام بیت‌ها فهمیده می‌شود؟ (ریاضی ۹۰)

الف) بکوبمت زین‌گونه امروز یال / کزین پس نبیند تو را زنده زال
ب) بترس از جهان‌دار یزدان پاک / خرد را مکن با دل اندر مغاک
ج) که گفتت برو دست رستم ببند؟ / نبندد مرا دست چرخ بلند
د) نهادند پیمان دو جنگی که کس / نباشد بر آن جنگ فریادرس

۱) ب ـ الف ـ ج ـ د ۲) ج ـ ب ـ د ـ الف ۳) د ـ ج ـ ب ـ الف ۴) ب ـ ج ـ الف ـ د

۷۳۱- سفارش کدام بیت به «اتّکای به نفس و عدم وابستگی به غیر» است؟ (ریاضی ۹۰)

۱) ز خود چو مایه ندارد از آن بکاهد ماه / همیشه از گهر خود چو گل زرافشان باش
۲) به دست خواجه دهند آستین دولت را / تو خواه راضی از این داده، خواه نالان باش
۳) مراد اهل دل از دیر و کعبه بیرون است / برون ز دایره‌ی کافر و مسلمان باش
۴) بخر به جان گران‌مایه وصل جانان را / وگرنه تا به ابد مستعدّ هجران باش

۷۳۲- با توجّه به ابیات

«زواره یکی نیزه زد بر برش / به خاک اندر آمد همان‌گه سرش
فرامرز کردش پیاده تباه / ز خون لعل شد خاک آوردگاه»

ضمیرهای «ش» به‌ترتیب اشاره به چه کسانی است؟ (فارغ از کشور ۹۰)

۱) مهرنوش و بهمن ۲) نوش‌آذر و بهمن ۳) نوش‌آذر و مهرنوش ۴) مهرنوش و نوش‌آذر

۷۳۳- در کدام بیت آرایه‌ی «مجاز» وجود دارد؟ (کارشناسی ارشد ۸۹)

۱) با ما سرِ چه داشتی ای تیره‌شب که باز / چون سرگذشت عشق به پایان نیامدی
۲) خود چه اندیشم ز هجران، من که در بزم وصالم؟ / یا چه تشویشم ز دوزخ، من که در خلد برینم؟
۳) خون بود شرابی که ز مینای تو خوردم / غم بود نشاطی که به دوران تو کردم
۴) به عالم هیچ عیشی را از این خوش‌تر نمی‌دانم / که جان از من تو بستانی و من کام از تو بستانم

۷۳۴- مفهوم بیت «بترس از جهان‌دار یزدان پاک / خرد را مکن با دل اندر مغاک» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (زبان ۸۸)

۱) هوا را مده چیرگی بر خرد / چنان کن تو هر کار کاندر خورد
۲) هوا را مبر پیش رای و خرد / کز آن پس خرد سوی تو ننگرد
۳) هوا را تو گفتی همی برفروخت / چو الماس روی زمین را بسوخت
۴) هوا را مشو سخره ای نیک‌کس / که سخره‌ی هوا نیست جز خار و خس

۷۳۵- جای خالی را با گزینه‌ی مناسب پر کنید: (تجربی ۸۶)

«که گفتت برو ..... رستم ببند؟ / نبندد مرا دست، چرخ بلند»

۱) دست ۲) پا ۳) کمر ۴) چشم‌های

۷۳۶- در کدام بیت «اغراق» به کار رفته است؟ (اختصاصی انسانی ۸۶)

۱) دل و کشورت جمع و معمور (= آباد) باد / ز ملکت پراکندگی دور باد
۲) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را
۳) بگویم تا بداند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری (= پاکدامنی) ندانم
۴) صائب، مدد خلق نمودیم به همّت / در ظاهر اگر مالک دینار نبودیم

۷۳۷- معانی همه‌ی واژه‌های «هور ـ فرّ ـ بادآفره ـ دادار ـ ایدر» در کدام مجموعه غلط است؟ (هنر ۸۳ و تجربی ۷۰)

۱) زیبا ـ گریز ـ غرور ـ دلاور ـ آن‌جا
۲) خورشید ـ شکوه ـ کیفر ـ عادل ـ این‌جا
۳) زیبا ـ شکوه‌مند ـ کیفر ـ خالق ـ اکنون
۴) خورشید ـ گریختن ـ غرور ـ داد دهنده ـ آن‌جا

۷۳۸- معنی کدام کلمه نادرست است؟ (تجربی ۸۱)

۱) برگستوان: لباس جنگی
۲) دوال: لگام مخملی مزیّن به زر و سیم
۳) فتراک: ترک‌بند
۴) گبر: نوعی زره و لباس جنگی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۳۹- معانی کلمه‌های «هله ـ مینو ـ مکیدت ـ گبر ـ رقیب» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (زبان ۸۱)

۱) آگاه باش ـ بهشت ـ فریب ـ خفتان ـ نگاهبان
۲) آزاد شده ـ آبگینه ـ دشمنی ـ سنان ـ همراه
۳) رها ـ شیشه ـ نزدیکی ـ کمان ـ حریف
۴) شادی ـ پاک ـ بدخواه ـ سپر ـ نزدیک

۷۴۰- در کدام گزینه «کنایه» به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۰)

۱) بزد تیر بر چشم اسفندیار / سیه شد جهان پیش آن نامدار
۲) تهمتن گز اندر کمان راند زود / بر آن سان که سیمرغ فرموده بود
۳) تو را گر همی یار باید ببار / مرا یار هرگز نیاید به کار
۴) بفرمود تا زین بر اسب سیاه / نهادند و بردند نزدیک شاه

۷۴۱- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «جناس» هست. (تجربی ۸۰)

۱) بر آن گونه رفتند هر دو به رزم / تو گفتی که اندر جهان نیست بزم
۲) ببردند و پوشید روشن‌برش / نهاد آن کلاه کی‌ای بر سرش
۳) چو شد روز، رستم بپوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر ببر
۴) کمندی به فتراک زین بر ببست / بر آن باره‌ی پیل‌پیکر نشست

۷۴۲- از بیت «به بادآفره این گناهم مگیر / تویی آفریننده‌ی ماه و تیر» که رستم در مناجات پیش از تیراندازی به سوی اسفندیار گفته است، کدام گزینه دریافت می‌شود؟ (تجربی ۸۰)

۱) زدن تیر به چشم اسفندیار گناهی است که از رستم پهلوان انتظار نمی‌رود.
۲) به خاطر گناهی که اسفندیار مرتکب شده است، عمل رستم مستوجب کیفر نیست.
۳) آفریدگار جهان از رفتار ناجوان‌مردانه‌ی رستم اصلاً خشمگین نیست.
۴) رستم با طیب خاطر و بدون عذاب وجدان بدین عمل اقدام نموده است.

۷۴۳- کدام واژه در ابیات زیر متناسب با آرایه‌ی «مجاز» به کار رفته است؟ (هنر ۸۰ و علمی کاربردی ۸۱)

«فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و بر مرد پرخاشخر
بکوبمت زین‌گونه امروز یال / کز این پس نبیند تو را زنده زال»

۱) پرخاشخر ۲) زال ۳) سگزی ۴) یال

آزمایشی سنجش

۷۴۴- در کدام بیت «اغراق» یافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) گر برسد ناله‌ی سعدی به کوه / کوه بنالد به زبان صدا
۲) آری این نکته در جهان سمر است / که فراق از هلاک صعب‌تر است
۳) حجّت آن است که وقتی کمری می‌بندد / ورنه مفهوم نگشتی که میانی دارد
۴) جانت به سخن پاک شود زآن که خردمند / از راه سخن برشود از چاه به جوزا

۷۴۵- مفاهیم «مؤاخذه نکردن، مدد طلبیدن، جان سپردن، آمادگی برای نبرد، رجز خواندن» به‌ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

الف) خروشید کای فرّخ اسفندیار / هماوردت آمد برآرای کار
ب) کمندی به فتراک زین بر ببست / بر آن باره‌ی پیل‌پیکر نشست
ج) به بادافره این گناهم مگیر / تویی آفریننده‌ی ماه و تیر
د) همی راند تیر گز اندر کمان / سر خویش کرده سوی آسمان
هـ) خم آورد بالای سرو سهی / از او دور شد دانش و فرّهی

۱) ج، د، ب، الف، هـ ۲) د، ج، ب، هـ، الف ۳) ج، د، هـ، ب، الف ۴) د، ب، ج، الف، هـ

۷۴۶- در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «اغراق» به‌کار رفته است. (سنجش ۸۹ و ۸۶)

۱) که گفتت برو دست رستم ببند؟ / نبندد مرا دست چرخ بلند
۲) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب
۳) تو دانی که بیداد کوشد همی / همی جنگ و مردی فروشد همی
۴) ز سمّ ستوران در آن پهن دشت / زمین شش شد و آسمان گشت هشت

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۴۷- معنی و مفهوم کدام مصراع در برابر آن نادرست آمده است؟ (سنجش ۸۸ و آزاد ریاضی ۸۵، نوبت صبح)

۱) همه دل پر از باد و لب پر ز پند: آه حسرت می‌کشید و متأسّف بود.

۲) خرد را مکن با دل اندر مغاک: برخلاف عقل و احساس خود عمل مکن.

۳) ز نیرنگ زالی بدین‌سان درست: در حقیقت تو گرفتار فریب‌کاری زال گشته‌ای.

۴) پی پوزش و نام و ننگ آمدم: به منظور حفظ آبرو و عذرخواهی آمده‌ام.

۷۴۸- با توجّه به داستان «رستم و اسفندیار» در کدام بیت «رستم» مورد خطاب نیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) چه باید مرا جنگ زابلستان؟ / وگر جنگ ایران و کابلستان؟

۲) تو را گر همی یار باید بیار / مرا یار هرگز نیاید به کار

۳) فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و بر مرد پرخاشخر

۴) بباشد به کام تو خون ریختن / ببینی تکاپوی و آویختن

۷۴۹- در همه‌ی بیت‌ها، غیراز بیت ..... آرایه‌ی «اغراق» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۸)

۱) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست / در باغ لاله روید و در شوره‌زار خس

۲) به زیورها بیارایند وقتی (=گاه‌گاهی) خوب‌رویان را / تو سیمین‌تن چنان خوبی که زیورها بیارایی

۳) چو رامین گه‌گهی بنواختی چنگ / ز شادی بر سر آب آمدی سنگ

۴) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب

۷۵۰- در کدام بیت آرایه‌ی «اغراق» به کار رفته است؟ (سنجش انسانی ۸۸)

۱) کیست حافظ تا ننوشد باده بی آواز رود / عاشق مسکین چرا چندین تجمّل بایدش

۲) بشوی ای خردمند از آن دوست، دست / که با دشمنانت بُوَد هم‌نشست

۳) بگویم تا بدانند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری (= پاکدامنی) ندانم

۴) به دنبال محمل چنان زار گریم / که از گریه‌ام ناقه (= شتر) در گل نشیند

۷۵۱- در کدام بیت معنی واژه‌ی «گر» متفاوت است؟ (سنجش ۸۷، سال سوم)

۱) گر این راست گردد به هنگام تو / نویسند بر تاج‌ها نام تو

۲) بپرسید خشکی فزون‌تر گر آب / که تابد بر او بر همی آفتاب

۳) تلی هر سویی مرغ و نخجیر(= شکار) بود / اگر کشته گر خسته‌ی تیر بود

۴) چه باید مرا جنگ زابلستان؟ / وگر جنگ ایران و کابلستان؟

۷۵۲- در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... آرایه‌ی «اغراق» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۷)

۱) به زیورها بیارایند وقتی (=گاه‌گاهی) خوب‌رویان را / تو سیمین‌تن چنان خوبی که زیورها بیارایی

۲) شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب

۳) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را

۴) مکن تا توانی دلِ خلق ریش / وگر می‌کُنی، می‌کَنی بیخ خویش

۷۵۳- به‌غیراز بیت ..... در همه‌ی بیت‌ها آرایه‌ی «اغراق» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۷)

۱) بگذر ای باد دل‌افروز خراسانی / بر یکی مانده به یُمگان دره، زندانی

۲) به زیورها بیارایند وقتی (=گاه‌گاهی) خوب‌رویان را / تو سیمین‌تن چنان خوبی که زیورها بیارایی

۳) سرود مجلست اکنون مَلَک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین‌سخن ترانه‌ی توست

۴) گوشم شنید قصّه‌ی ایمان و مست شد / کو قسمِ چشم، صورت ایمانم آرزوست

۷۵۴- در همه‌ی گزینه‌ها آرایه‌ی «اغراق» را می‌توان یافت، به‌جز گزینه‌ی ..... (سنجش ۸۶)

۱) به بارگاه تو چون باد را نباشد بار / کی اتّفاق مجال سلام ما افتد

۲) با ساربان بگویید احوال آب چشمم / تا بر شتر نبندد محمل به روز باران

۳) حافظا، خلد برین خانه‌ی موروث من است / اندر این منزل ویرانه نشیمن چه کنم

۴) ملک جمشید ندارم که ز تو بوسه خرم / اینک اینک من و دل، گر به دلی خرسندی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۵۵- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... رنگی از «تحقیر و تمسخر» به چشم می‌خورد. (سنجش ۸۶، سراسری هنر ۷۸ و سنجش ۸۵)

۱) هم اکنون تو را ای نبرده سوار / پیاده بیاموزمت کارزار
۲) ز قلب سپه اندر آشفت توس / بزد اسب کآید بر اشکبوس
۳) خروشید کای مرد رزم‌آزمای / هماوردت آمد مشو باز جای
۴) فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و برِ مرد پرخاشخر

۷۵۶- آرایه‌ی «مجاز» در همه‌ی ابیات زیر، به‌جز بیت ..... به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۶)

۱) بشد تیز رهّام با خود و گبر / همی گرد رزم اندرآمد به ابر
۲) چو او شهر ایران به گشتاسب داد / نیامد تو را هیچ از آن تخت یاد
۳) که گر من دهم دست، بند ورا / وگر سر فرازم گزند ورا
۴) تهمتن گز اندر کمان راند زود / بر آن سان که سیمرغ فرموده بود

۷۵۷- در کدام بیت آرایه‌ی «اغراق» به کار رفته است؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
۲) دل و کشورت جمع و معمور (= آباد) باد / ز ملکت پراکندگی دور باد
۳) که گفتت برو دست رستم ببند؟ / نبندد مرا دست، چرخ بلند
۴) گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

۷۵۸- در همه‌ی بیت‌ها، به‌غیراز بیت ..... آرایه‌ی «اغراق» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۶)

۱) مشنو ای دوست که غیر از تو مرا یاری هست / یا شب و روز به جز فکر تو ام کاری هست
۲) سرود مجلست اکنون مَلَک به رقص آرد / که شعر حافظ شیرین‌سخن ترانه‌ی توست
۳) درشت است پاسخ ولیکن درست / درستی، درشتی نماید نخست
۴) دلم گرفته از این روزها دلم تنگ است / میان ما و رسیدن هزار فرسنگ است

۷۵۹- معانی همه‌ی کلمه‌های «رقیب ـ گبر ـ مینو ـ هله» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) حریف ـ کمان ـ شیشه ـ رها
۲) نزدیک ـ سپر ـ پاک ـ شادی
۳) همراه ـ سنان ـ آبگینه ـ آزاد شده
۴) نگهبان ـ خفتان ـ بهشت ـ آگاه باش

۷۶۰- اسفندیار در بیت زیر به کدام موضوع توصیه و دعوت نشده است؟ (سنجش ۸۴)

«بترس از جهان‌دار یزدان پاک / خرد را مکن با دل اندر مغاک»

۱) خوف از خالق
۲) تعقّل و تأمّل
۳) توجّه به عواطف و احساسات انسانی
۴) بی‌اعتنایی به مرگ به هنگام جنگ

۷۶۱- در کدام بیت آرایه‌ی «حس‌آمیزی» وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) چنین پاسخ آوردش اسفندیار / چنین گفت رستم به آواز سخت
۳) غمی گشته اسپان و مردان تباه / خروش آمد از باره‌ی هر دو مرد

۷۶۲- کدام بیت از زبان «اسفندیار» خطاب به رستم است؟ (سنجش ۸۴)

۱) تو با من به بیداد کوشی همی / دو چشم خرد را بپوشی همی
۲) من امروز، نَز بهر جنگ آمدم / پی پوزش و نام و ننگ آمدم
۳) بترس از جهان‌دار یزدان پاک / خرد را مکن با دل اندر مغاک
۴) ز نیرنگ زالی بدین‌سان درست / وگرنه که پایت همی گور جست

۷۶۳- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... درون‌مایه‌ی داستان «رستم و اسفندیار» را تشکیل می‌دهد. (سنجش ۸۴)

۱) تضادّ اقتدارگرایی و میهن‌پرستی ۲) برخورد آزادی و اسارت ۳) تقابل پیری و جوانی ۴) نزاع کهنه و نو

۷۶۴- با توجّه به مفهوم دو بیت زیر، کار ناشایست کدام است؟ (سنجش ۸۳)

«مبادا چنین هرگز آیین من / سزا نیست این کار در دین من
که ایرانیان را به کشتن دهم / خود اندر جهان تاج بر سر نهم»

۱) پادشاهی در ایران ۲) سلطنت به قیمت جان مردم ۳) سوء استفاده از ناآگاهی مردم ۴) ایثار جان مردم برای حفظ ایران

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۶۵- کلمه‌ی «تیر» در کدام بیت یادآور آرایه‌ی «ایهام و ایهام تناسب» است؟ (سنجش ۸۳)

۱) به باذآفره این گناهم مگیر / تویی آفریننده‌ی ماه و تیر
۲) کمان برگرفتند و تیر خدنگ / ببردند از روی خورشید رنگ
۳) همی راند تیر گز اندر کمان / سر خویش کرده سوی آسمان
۴) بزد تیر بر چشم اسفندیار / سیه شد جهان پیش آن نامدار

۷۶۶- مفهوم بیت «ز سمّ ستوران در آن پهن‌دشت / زمین شش شد و آسمان گشت هشت» کدام است؟ (سنجش ۸۲)

۱) زمین آرام‌تر از آسمان بود.
۲) یک طبقه از آسمان بر زمین فرود آمد.
۳) درگیری و جنگ فوق‌العاده سخت بود.
۴) حرکت سریع اسب‌ها در خارج از میدان جنگ

۷۶۷- پیام دو بیت زیر که از زبان «اسفندیار» بیان شده است، چیست؟ (سنجش ۸۲)

«مبادا چنین هرگز آیین من / سزا نیست این کار در دین من
که ایرانیان را به کشتن دهم / خود اندر جهان تاج بر سر نهم»

۱) بقای حکومت مهم‌تر از جان مردم است.
۲) حفظ جان مردم، مهم‌تر از حکومت است.
۳) نگهبانی از سلطنت، وظیفه‌ی مردم است.
۴) اساس سلطنت بر پایه‌ی ازجان‌گذشتگی مردم استوار است.

۷۶۸- معانی درست کلمه‌های «قربت ـ ممد ـ قدوم ـ هماورد ـ مجمر» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) دوری ـ امتداد ـ قدم‌ها ـ رقیب ـ آتش‌دان
۲) نزدیکی ـ امتداد ـ قدم‌ها ـ هم‌نبرد ـ آتش‌دان
۳) دوری ـ یاری رساننده ـ آمدن ـ مبارز ـ آتش
۴) نزدیکی ـ یاری رساننده ـ آمدن ـ حریف ـ آتش‌دان

۷۶۹- معانی درست واژه‌های «دادار ـ هور ـ فرّ ـ مغاک ـ باذآفره» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) آفریدگار ـ خورشید ـ شکوه ـ گودال ـ کیفر
۲) آفریدگار ـ زیبا ـ شکوه ـ قبر ـ طوفان
۳) عادل ـ خورشید ـ جلیل ـ شکوه ـ کیفر
۴) عادل ـ زیبا ـ جلیل ـ جلوه‌گری ـ طوفان

۷۷۰- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «مجاز» به کار رفته است. (سنجش ۸۲)

۱) چو از کوه آتش به هامون گذشت / خروشیدن آمد ز شهر و ز دشت
۲) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر
۳) بدان‌گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز
۴) زمین گشت روشن‌تر از آسمان / جهانی خروشان و آتش، دمان

۷۷۱- «تو با من به بیداد کوشی همی / دو چشم خرد را بپوشی همی» یعنی: (سنجش ۸۰)

۱) به حکم عقل اعتنا نمی‌کنی و جنگ را به من تحمیل می‌کنی.
۲) رفتار ظالمانه‌ی تو ناشی از عدم آگاهی تو از توان‌مندی‌های من است.
۳) سعی و کوشش تو برای بی‌خبر نگه داشتن من بیهوده است.
۴) کورکورانه و ظالمانه رفتار می‌کنی و می‌خواهی مرا فریب بدهی.

درس سوم: کمال الملک

آزمایشی سنجش

۷۷۲- در کدام بیت غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) شه چون ورق سلاح او خواند / با حاجب خاص سوی او راند
۲) هر یک به صلابت گرازی / برده سر اشتری به گازی
۳) کُردی خرکی به کعبه گم کرد / در کعبه دوید و اشتلم کرد
۴) برخیز و بیا ببین در آن نور / تا صنع خدای بینی از دور

۷۷۳- معنی واژه‌های «منکَر ـ اعراض ـ مرسل ـ ایدر ـ خبط» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) زشت ـ عرضه کردن ـ ساده ـ این‌جا ـ بی‌راهه رفتن
۲) زشت ـ روی برگرداندن ـ ساده ـ این‌جا ـ کژ رفتن
۳) انکارکننده ـ عرضه کردن ـ روان ـ از این ـ بی‌راه رفتن
۴) ناخرسند ـ روی برگرداندن ـ روان ـ اکنون ـ بیهوده رفتن

۷۷۴- معنی کدام واژه در برابر آن، نادرست آمده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) صیانت: نگه‌داری
۲) خَبط: بی‌راه رفتن
۳) مُطاع: زیردست
۴) مُمِدّ: یاری‌رساننده

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۷۵- در کدام عبارت معنی واژه‌ی «مشخّص شده» متفاوت است؟ (سنجش ۸۸)

۱) امیر گفت رای درست این است که خواجه گفت و جز این نشاید.

۲) ملک گفتا هر آینه ما را خردمندی کافی باید تا تدبیر مملکت را شاید.

۳) خود را در آن متّهم گردانید و گفت که شاید بود که فروشنده‌ی این، جادو بوده است.

۴) طریق، معرفت محاسن و مقابح اتباع است و وقوف بر آن‌چه از هریک چه کار آید و کدام مهم را شاید.

۷۷۶- با توجّه به نمایش‌نامه‌ی «کمال‌الملک» همه‌ی گزینه‌ها بیان‌گر استبداد حکومت پهلوی است، به‌جز ..... (سنجش ۸۷)

۱) رضاخان: مجلس و عدلیّه و دولت تعارفه.

۲) پهلوی عادت به شنیدن «نه» ندارد.

۳) پهلوی اهل من بمیرم و تو بمیری نیست.

۴) کمال‌الملک: نشان حبس و تبعید را در سینه دارم.

۷۷۷- با توجّه به عبارت «حیات این جماعت در بذل توجّه و مرگشان در بی‌اعتناییه.» کدام گزینه درباره‌ی هنرمندان درست است؟

۱) درصدد کسب قدرت هستند. (سنجش ۸۶)

۲) نیازمند حمایت و توجّه هستند.

۳) حیات و مرگ آن‌ها در دست حکومت است.

۴) بدون وابستگی به دربار نمی‌توانند هنر خود را عرضه کنند.

۷۷۸- در عبارت «این کباب باب دندون شاه‌گربه‌های قاجاریه. پهلوی با دندون ببر کباب می‌خوره.» پادشاهان قاجار چگونه وصف شده‌اند؟

۱) ضعیف ۲) عیّاش ۳) خوش‌منظر ۴) ساده‌لوح (سنجش ۸۶)

۷۷۹- «در کسوت اهل صلاح است، امّا زاهد نمی‌نماید.» یعنی: (سنجش ۸۴)

۱) صلاحیت دارد، ولی متعهّد نیست.

۲) در جرگه‌ی صالحان است، ولی بی‌ریا نیست.

۳) لباس صالحان دارد، امّا پارسا به نظر نمی‌رسد.

۴) جامه‌ی نیکان پوشیده است، امّا به دنیا دل بسته است.

۷۸۰- جمله‌ی آخر عبارت «از این نسق هر چیز می‌گفتند تا شکّی در دل زاهد افتاد و خود را در آن متّهم گردانید.» یعنی: (سنجش ۸۴)

۱) به این مطلب یقین کرد.

۲) از این مسئله ناراحت شد.

۳) در آن مورد به تردید افتاد.

۴) در آن مورد فریب خورد.

۷۸۱- معنی «صیانت» با توجّه به جمله‌ی «جامه‌ی خود را از آسیب او صیانت واجب ببینند.» چیست؟ (سنجش ۸۰)

۱) نگهداری ۲) رفوگری ۳) پنهان‌کاری ۴) دوزندگی

درس چهارم: عناصر داستان

آزمایشی سنجش

۷۸۲- پیوستگی منظّم اعمال و حوادث داستان که مبتنی بر رابطه‌ی علّت و معلولی است ..... داستان نام دارد. (سنجش ۸۹)

۱) درون‌مایه ۲) زاویه‌ی دید ۳) لحن ۴) طرح

۷۸۳- کدام‌یک از عناصر داستان جهت فکری و ادراکی نویسنده را نشان می‌دهد و آن را از اعمال و گفتار شخصیّت‌های داستان می‌توان دریافت؟

۱) لحن ۲) هسته ۳) زاویه‌ی دید ۴) درون‌مایه (سنجش ۸۶، ۸۸ و ۸۰)

۷۸۴- کدام‌یک از عناصر داستان به سلسله حوادث داستان وحدت هنری می‌بخشد و آن را از آشفتگی می‌رهاند؟ (سنجش ۸۶، ۸۲ و ۸۱)

۱) لحن ۲) هسته ۳) درون‌مایه ۴) زاویه‌ی دید

۷۸۵- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... درست است. (سنجش ۸۳)

۱) راوی داستان «هدیه‌ی سال نو» دانای کل است.

۲) راوی داستان «کباب غاز» سوم‌شخص است.

۳) سراسر داستان «کلبه‌ی عمو تم» تا پایان داستان، شخصیّتی ثابت و بدون تغییر دارد.

۴) در داستان «خسرو» شخصیّت قهرمان داستان بر اثر حوادثی تغییر می‌یابد.

۷۸۶- درون‌مایه‌ی «سووشون» که از لحن شخصیّت‌های آن دریافت می‌شود، چیست؟ (سنجش ۸۲ و ۸۰)

۱) بدگمانی ۲) ثروت‌اندوزی ۳) ساده‌اندیشی ۴) ظلم‌ستیزی

۷۸۷- زاویه‌ی دید داستان‌های «کباب غاز» و «هدیه‌ی سال نو» به‌ترتیب در کدام گزینه درست است؟ (سنجش ۸۱)

۱) سوم‌شخص ـ دانای کل ۲) دانای کل ـ اوّل‌شخص ۳) اوّل‌شخص ـ دانای کل ۴) دانای کل ـ سوم‌شخص

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس چهارم: گاو

سراسری

۷۸۸- کدام کتاب‌ها، همگی از آثار «چارلز دیکنز» است؟ (زبان ۹۲)

۱) دیوید کاپرفیلد، بوته‌زار، آرزوهای بزرگ
۲) آرزوهای بزرگ، شادکامان درّه‌ی قره‌سو، داستان دو شهر
۳) آرزوهای بزرگ، شلغم میوه‌ی بهشته، بوته‌زار
۴) دیوید کاپرفیلد، آرزوهای بزرگ، داستان دو شهر

۷۸۹- ..... از نویسندگان پرکار معاصر بود. در تبریز متولّد شد و در تهران ادامه‌ی تحصیل داد. آثار زیادی در زمینه‌ی نمایش و داستان چون ..... و ..... از خود برجای گذاشت. (خارج از کشور ۸۹)

۱) جلال آل‌احمد ـ سووشون ـ غرب‌زدگی
۲) جلال آل‌احمد ـ گور و گهواره ـ ترس و لرز
۳) غلامحسین ساعدی ـ هبوط ـ بوته‌زار
۴) غلامحسین ساعدی ـ گور و گهواره ـ ترس و لرز

۷۹۰- داستان «گاو» در کدام کتاب آمده است و نویسنده‌ی آن کیست؟ (تجربی ۸۸، آزاد پزشکی ۸۸ و سنجش ۸۳)

۱) عزاداران بَیَل ـ گوهر مراد
۲) گور و گهواره ـ گوهر مراد
۳) آی باکلاه، آی بی‌کلاه ـ غلامحسین ساعدی
۴) چوب به دست‌های وَرزیل ـ غلامحسین ساعدی

۷۹۱- در کدام مجموعه به‌ترتیب، دو اثر از «بزرگ علوی» و دو اثر از «علی‌محمّد افغانی» معرّفی شده است؟ (ریاضی ۸۷)

۱) گیله‌مرد ـ چمدان ـ بوته‌زار ـ شورآباد
۲) شورآباد ـ شادکامان درّه‌ی قره‌سو ـ دو قدم تا قاف ـ گیله‌مرد
۳) تلخ و شیرین ـ چشم‌هایش ـ شوهر آهوخانم ـ دو قدم تا قاف
۴) میرزا ـ چشم‌هایش ـ بوته‌زار ـ شادکامان درّه‌ی قره‌سو

۷۹۲- در کدام بیت کلمه‌ای را می‌توان یافت که با نام یکی از کتاب‌های «داستایوسکی» شباهت لفظی دارد؟ (هنر ۸۵)

۱) چون کس امروز نداند که سرآرد یا نه — ابله است آن که چو زاهد غم فردا دارد
۲) تو پسند دل صاحب‌نظرانی ورنه — مادر دهر به هر گوشه پسرها دارد
۳) تو در آیینه نظر داری و زین بی‌خبری — که به دیدار تو آیینه نظرها دارد
۴) غافل از حال جگرسوخته‌ی خویش مباش — که در آتشکده‌ی سینه شررها دارد

۷۹۳- نام پدیدآورندگان «خانه‌ی اموات ـ جنگ و صلح ـ دُن کیشوت ـ دوزخیان روی زمین» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) داستایوسکی ـ تولستوی ـ سروانتس ـ پابلو نرودا
۲) ویکتور هوگو ـ داستایوسکی ـ جان اشتاین‌بک ـ سروانتس
۳) آندره ژید ـ داستایوسکی ـ آ. هنری ـ فرانتس فانون
۴) داستایوسکی ـ تولستوی ـ سروانتس ـ فرانتس فانون

۷۹۴- رمان «آرزوهای بزرگ» از کیست و نویسنده‌ی آن اهل کجاست؟ (تجربی ۸۳ و سنجش ۸۵)

۱) دانته ـ ایتالیا
۲) داستایوسکی ـ روسیه
۳) چارلز دیکنز ـ انگلستان
۴) آلفونس دوده ـ فرانسه

آزمایشی سنجش

۷۹۵- همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... صورت منظومی از «داستان گاو» نوشته‌ی غلامحسین ساعدی است. (سنجش ۹۲)

۱) ز آل‌بویه یکی ستوده‌خصال — شد ز ماخولیا (= جنون) پریشان‌حال
۲) بانگ می‌زد که کم بود در ده — هیچ گاوی به‌سان من فربه
۳) نگذشتی ز روز و شب دانگی — که چو گاوان نبودی‌اش بانگی
۴) پای خود بر زمین بیفشردی — هم‌چو گاوان علوفه می‌خوردی

۷۹۶- ..... نویسنده‌ی مشهور اسپانیایی است؛ وی زندگی پرفراز و نشیبی داشت. مشهورترین اثر او ..... است که به زبان‌های مختلف ترجمه شده است. (سنجش ۹۰)

۱) شکسپیر، لیرشاه
۲) تولستوی، جنگ و صلح
۳) سروانتس، دون کیشوت
۴) چارلز دیکنز، آرزوهای بزرگ

۷۹۷- نویسندگان آثار «ابله ـ شادکامان درّه‌ی قره‌سو ـ کلیدر» به‌ترتیب خالق آثار ..... هستند. (سنجش ۹۰)

۱) خانه‌ی اموات ـ چشم‌هایش ـ جای خالی سلوچ
۲) جنگ و صلح ـ چشم‌هایش ـ لایه‌های بیابانی
۳) برادران کارامازوف ـ بوته‌زار ـ از رنجی که می‌بریم
۴) خانه‌ی اموات ـ بوته‌زار ـ جای خالی سلوچ

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۷۹۸- همه‌ی آثار، به‌جز ..... از آثار «علی‌محمّد افغانی» است. (سنجش ۸۹)

۱) بوته‌زار
۲) لایه‌های بیابانی
۳) شلغم میوه‌ی بهشته
۴) شادکامان درّه‌ی قره‌سو

۷۹۹- کدام اثر نوشته‌ی «غلامحسین ساعدی» نیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) توپ
۲) بوته‌زار
۳) ترس‌ولرز
۴) گور و گهواره

۸۰۰- «چوب به دست‌های وَرزیل» و «عزاداران بَیل» از جمله آثار کدام نویسنده‌اند؟ (سنجش ۸۸)

۱) جلال آل‌احمد
۲) میثاق امیرفجر
۳) ابراهیم باستانی پاریزی
۴) غلامحسین ساعدی

۸۰۱- کدام اثر از «داستایوسکی» نیست؟ (سنجش ۸۸ و ۸۳)

۱) خانه‌ی اموات
۲) داستان دو شهر
۳) دهکده‌ی استپانچکوف
۴) برادران کارامازوف

۸۰۲- عبارت «نمایش‌نامه‌نویس معروف معاصر اهل آذربایجان و روان‌پزشکی که آثار زیادی را در زمینه‌ی نمایش و داستان چون «گور و گهواره، ترس‌ولرز، توپ و چوب به دست‌های وَرزیل» از خود به جای گذاشت.» معرّف کیست؟ (سنجش ۸۶ و سراسری زبان ۸۳)

۱) جمال میرصادقی
۲) صادق هدایت
۳) حمیدرضا طالقانی
۴) غلامحسین ساعدی

۸۰۳- «خانه‌ی اموات» اثر کیست و نویسنده‌ی آن اهل کجاست؟ (سنجش ۸۶)

۱) ویکتور هوگو ـ فرانسه
۲) سروانتس ـ اسپانیا
۳) داستایوسکی ـ روسیّه
۴) چارلز دیکنز ـ انگلستان

۸۰۴- در کدام گزینه عنوان یکی از آثار «گوهر مراد» مطرح شده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) کویر
۲) گور و گهواره
۳) از چیزهای دیگر
۴) حماسه‌ی کویر

۸۰۵- کدام اثر به صورت داستان بلند (رمان) نوشته نشده است؟ (سنجش ۸۰)

۱) «چشم‌هایش» از بزرگ علوی
۲) «کلیدر» از محمود دولت‌آبادی
۳) «گلستان» از سعدی
۴) «برادران کارامازوف» از داستایوسکی

درس پنجم: گل دسته‌ها و فلک

سراسری

۸۰۶- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (زبان ۹۱)

۱) اگر باری ز دوشم برنداری / چرا باری به سر بارم گذاری
۲) امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امیّد نیست، شر مرسان
۳) گرت ز دست برآید مراد خاطر ما / به دست باش که خیری به‌جای خویشتن است
۴) گر در جهان دلی ز تو خرّم نمی‌شود / باری چنان مکن که شود خاطری حزین

۸۰۷- بیت «امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امّید نیست، شر مرسان» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (زبان ۹۰)

۱) گاهی از خاک درت مرهم به زخم ما ببند / این‌چنین مگذار ما را یا رها کن یا ببند
۲) مرا وصال نباید همان امید خوش است / نه هر که رفت، رسید و نه هر که کِشت، درود
۳) سنان جور بر دل‌ریش کم زن / چو مرهم می‌نسازی نیش کم زن
۴) از پیش کسی کار کسی نگشاید / امّید به کردگار می‌باید داشت

۸۰۸- در کدام گزینه به‌ترتیب نمونه‌ای از «مقالات ـ سفرنامه‌ها ـ ترجمه‌ها ـ داستان‌ها»ی جلال آل‌احمد مطرح شده است؟ (انسانی ۸۵)

۱) غرب‌زدگی ـ خسی در میقات ـ قمارباز ـ مدیر مدرسه
۲) خسی در میقات ـ غرب‌زدگی ـ مدیر مدرسه ـ قمارباز
۳) مدیر مدرسه ـ قمارباز ـ غرب‌زدگی ـ خسی در میقات
۴) قمارباز ـ غرب‌زدگی ـ مدیر مدرسه ـ خسی در میقات

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۰۹- کدام اثر از تألیفات «جلال آل‌احمد» نیست؟ (ریاضی ۸۴ و سنجش ۸۸)

۱) زن زیادی ۲) نون والقلم ۳) غرب‌زدگی ۴) قمارباز

۸۱۰- عبارت «عمرش چهل و شش سال بود. سفرهای دورودراز به کشورهای خارج کرد، امّا از سفرهای او در ایران حاصلِ بیشتر عاید شد، زیرا ایران و فرهنگ آن را می‌شناخت و کتاب‌هایی در این زمینه نوشت که هم سفرنامه است، هم تحقیق اجتماعی، هم مطالعه‌ی زبان‌شناسی و هم آداب قومی. «مانده‌های زمینی» آندره ژید را به فارسی ترجمه کرد.» شرح حال کیست؟ (انسانی ۸۱)

۱) بزرگ علوی ۲) جلال آل‌احمد ۳) سیّد محمّدعلی جمال‌زاده ۴) عبدالحسین زرّین‌کوب

آزمایشی سنجش

۸۱۱- مفهوم بیت «امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امّید نیست شر مرسان» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۹۲)

۱) امّید وفا دارم و هیهات که امروز / در گوهر آدم بود این گوهر نایاب

۲) چون نیاموختی چه دانی گفت / چیز برناید از تهی زنبیل

۳) طلب مکن ز لئیمان نوای عیش و طرب / که آن طرب به جفای طلب نمی‌ارزد

۴) ز دست ما عمل خیر اگر نمی‌آید / ولی چه خیر از این بِهْ که خیرخواه تو ایم

۸۱۲- پدیدآورندگان «شادکامان درّه‌ی قره‌سو، پنج داستان، دهکده‌ی استپانچکوف، کلیدر، ترس و لرز» به‌ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند. (سنجش ۹۲)

۱) بوته‌زار، غرب‌زدگی، برادران کارامازوف، لایه‌های بیابانی، اشراق

۲) انسان میوه‌ی نخل، نون والقلم، خانه‌ی اموات، بوته‌زار، آی با کلاه آی بی‌کلاه

۳) شوهر آهوخانم، زن زیادی، جنگ و صلح، جای خالی سلوچ، توپ

۴) شلغم میوه‌ی بهشته، ارزیابی شتاب زده، ابله، لایه‌های بیابانی، چوب به دست‌های ورزیل

۸۱۳- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز ..... کاملاً صحیح است. (سنجش ۹۲)

۱) مدیر مدرسه، غرب‌زدگی، از رنجی که می‌بریم و قمار باز، از آثار مشهور جلال آل‌احمد است.

۲) هزار دستان، دل‌شدگان، سلطان صاحبقران و مادر، از فیلم‌نامه‌های مشهور علی حاتمی است.

۳) تالار آیینه، زرگر بغدادی و شاگردش، میدان کربلا و یهودی فال‌گیر، از آثار ارزشمند محمّد غفّاری است.

۴) گور و گهواره، ترس و لرز، آی با کلاه آی بی‌کلاه و توپ، از داستان‌های معروف غلامحسین ساعدی است.

۸۱۴- زاویه‌ی دید داستان «گل‌دسته‌ها و فلک» با زاویه‌ی دید کدام داستان یکسان است؟ (سنجش ۸۷)

۱) گیله‌مرد ۲) داستان گاو ۳) کباب غاز ۴) سووشون

۸۱۵- از عنصر لحن برای پرداخت داستان «گل‌دسته‌ها و فلک» چگونه استفاده شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) عامیانه ۲) ادیبانه ۳) مستبدّانه ۴) چاپلوسانه

۸۱۶- دو جمله‌ی آخر عبارت «امیر از دور بدید و بشنید و بخندید و گفت: ای حکیم، از من چیزی بخواه. گفت: جامه‌ی خود می‌خواهم اگر انعام می‌فرمایی.» با همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... متناسب است. (سنجش ۸۴)

۱) از طلاگشتن پشیمان گشته‌ایم / مرحمت فرموده ما را مس کنید

۲) امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امّید نیست، شر مرسان

۳) دانی چه کنی؟ مرا به من بازگذار / وین دست عنایت از سر من بردار

۴) بده فرمان به هر موجب که خواهی / که تا باشم، مرا سلطان تو باشی

۸۱۷- عبارت «یکی از پرکارترین نویسندگان معاصر (۱۳۴۸ - ۱۳۰۲) است. از او نزدیک به چهل و پنج اثر ادبی، اجتماعی، سیاسی و ترجمه به یادگار مانده است. آثار وی را می‌توان به چهار دسته‌ی کلّی داستان‌ها، سفرنامه‌ها، مقالات و ترجمه‌ها تقسیم‌بندی کرد.» چه کسی را معرّفی می‌کند؟

۱) محمّدعلی جمال‌زاده ۲) محمّدعلی اسلامی ندوشن ۳) غلامحسین یوسفی ۴) جلال آل‌احمد (سنجش ۸۰)

درس ششم: درآمدی بر نقد و تحلیل آثار ادبی

آزمایشی سنجش

۸۱۸- «پرداختن به بررسی آرایه‌ها و زیبایی‌های ادبی آثار بزرگ ادبی» در حیطه‌ی کدام نقد است؟ (سنجش ۸۶ و ۸۵)

۱) فنّی ۲) لغوی ۳) اجتماعی ۴) اخلاقی

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس ششم: قاضیِ بُست

سراسری

۸۱۹- عبارتِ «قاضی بسیار دعا کرد و گفت: این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد.» با همه‌ی ابیات، به‌جز ..... تناسب مفهومی دارد. (تجربی ۹۲)

۱) عقاب آن‌جا که در پرواز باشد / کجا از صعوه صیدانداز باشد
۲) مکن باور که هرگز تر کند کام / ز آب جو نهنگ لُجّه‌آشام
۳) اگر عنقا ز بی‌برگی بمیرد / شکار از دست گنجشکان نگیرد
۴) با عقاب تیزچنگ و با همای تیزپر / ابلهی باشد که رقّاصی کند کبک دری

۸۲۰- دلیل پرهیز از تنعّم و عدم پذیرش صله، در کدام عبارت متفاوت است؟ (تجربی ۹۱)

۱) چون به آن‌چه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال این چه به کار آید؟
۲) به زندگی درویشانه قناعت کرده بود، نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیش‌تر از آن احتیاج نداشت.
۳) آن‌چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.
۴) بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق مصطفی هست یا نه. من این نپذیرم و در عهده‌ی این نشوم.

۸۲۱- عبارت «آن‌چه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجت‌مند نیستم.» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (هنر ۸۷)

۱) درویش را که ملک قناعت مسلّم است / درویش نام دارد و سلطان عالم است
۲) گنج زر گر نبود کنج قناعت برجاست / آن‌که آن داد به شاهان به گدایان این داد
۳) در قناعت که تو را دسترس است / گر همه عزّت نفس است بس است
۴) قناعت می‌کنم با درد، چون درمان نمی‌یابم / تحمّل می‌کنم با زخم، چون مرهم نمی‌بینم

۸۲۲- با توجّه به مفهوم عبارت زیر «بونصر» از چه چیزی شگفت‌زده شده است؟ (تجربی ۸۳)

«بونصر گفت: ای سبحان‌الله! زری که سلطان محمود به غزو از بت‌خانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده و آن را امیرالمؤمنین می روا دارد ستدن، آن، قاضی همی نستاند؟!»

۱) عدم شبهه در مطابقت غزوها بر سنّت پیامبر اسلام (ص)
۲) خودداری بوالحسن بولانی از قبول طلاهای اهدایی امیر مسعود
۳) عدم تردید امیرالمؤمنین در اخذ و مصرف طلاهای اهدایی امیر مسعود
۴) بی‌غلّ‌وغش بودن طلاهایی که سلطان محمود از جنگ با کفّار به دست آورده بود.

۸۲۳- کدام گزینه از مفهوم عبارت «این صلت فخر است. پذیرفتم و بازدادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است. حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربایست نیست، امّا چون به آن‌چه دارم و اندک است، قانعم، وزر و وبال این چه به کار آید؟» برنمی‌آید؟ (زبان ۸۳)

۱) استرداد صله به دلیل خرسندی به کم از دنیا
۲) استرداد صله به علّت عدم نیاز به آن
۳) قبول صله با سپاس‌گزاری از امیر و استرداد آن
۴) اظهار سرافرازی به قبول ظاهری صله و برگرداندنش به علّت تردید در حلال بودنش

۸۲۴- هدف از به جای آوردن تدابیر زیر با توجّه به داستان «قاضی بُست» بیهقی چه بوده است؟ (ریاضی ۸۲)

«یافتم خانه تاریک کرده و پرده‌های کتّان آویخته و تَر کرده و امیر را یافتم آن‌جا بر زَبَرِ تخت نشسته، پیراهن توزی، مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلای طبیب آن‌جا زیرِ تخت نشسته دیدم.»

۱) تخفیف میزان تب و اعتدال دمای بدن امیر
۲) آماده کردن امیر جهت جرّاحی و شکافتن جراحت
۳) مساعد کردنِ محیط برای اقدام به زخم‌بندی
۴) کاهش خشم امیر و ایجاد مکانی مناسب جهت آرامش روانی وی

۸۲۵- کدام مفهوم از عبارت «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم درنهاد. تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمّات فارغ شده بود و خیلتاشان و سوار را گسیل کرده. پس، رقعتی نبشت به امیر و هرچه کرده بود، بازنمود و مرا داد.» دریافت نمی‌شود؟ (تجربی ۸۲، سنجش ۸۲ و علمی کاربردی ۸۳)

۱) منشی باکفایت، شادمانه شروع به نوشتن کرد.
۲) تا هنگام نماز ظهر از عهده‌ی همه‌ی امور خطیر برآمد.
۳) نوکران و چاکران را برای مأموریّتی روانه کرد.
۴) نامه‌ای که اقدامات امیر را یادداشت کرده بود، گشود و نشانم داد.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۲۶- معنی «شراع» با توجّه به عبارت «یکی بزرگ‌تر، از جهت نشست او و جامه‌ها افگندند و شراعی بر وی کشیدند.» چیست؟ (فنی ۸۲)

۱) بادبان کشتی ۲) چوب ضخیم ۳) راه هموار ۴) ریسمان بلند

۸۲۷- مفهوم عبارت «امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید.» کدام است؟ (فنی ۸۲ و هفتمین دوره‌ی المپیاد ادبی و علمی کاربردی ۸۱)

۱) امیر از عالم رؤیا به حالت عادی بازگشت و لباس بر تن کرد.

۲) برای امیری که از مسافرت دور و دراز برگشته بود، چادری بر پا کردند.

۳) پادشاه پس از سفر به سرزمین‌های گوناگون با لباس فاخر، وارد چادر شد.

۴) پادشاه از مرگ رسته، به چادر وارد شد و لباسش را عوض کرد.

۸۲۸- «ضیعتک» یعنی: (ریاضی ۸۰)

۱) چراغ کم‌نور ۲) خرابی اندک ۳) زراعت کم‌محصول ۴) زمین زراعتی کوچک

۸۲۹- «بونصر را بگوی که امروز دُرستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علّت و تب تمامی زایل شد.» یعنی: (تجربی ۸۰)

۱) به خاطر بونصر شایع کن که تن‌درست هستم و در روزهای آینده به دیدارتان می‌آیم، زیرا مرض و تب از بین رفت.

۲) به بونصر بگو که امروز حالم خوب است و در دو سه روز آینده اجازه‌ی ملاقات خواهم داد، زیرا که بیماری و تب کاملاً برطرف شد.

۳) به بونصر خبر بده که من تا امروز حالم خوب بوده و دو سه روز مشغول ملاقات با افراد بودم، چون دیگر هیچ بیماری ندارم.

۴) به بونصر توضیح بده که اگر امروز حالم بهبود یابد، تا دو سه روز دیگر رفع زحمت می‌کنم، برای این‌که هیچ بهانه‌ای دیگر ندارم.

*** با توجّه به متن زیر از تاریخ بیهقی، به سؤال‌های ۸۳۰ تا ۸۳۲ پاسخ دهید.**

«تا این عارضه افتاده بود، بونصر نامه‌های رسیده را به خطّ خویش، نُکت بیرون می‌آورد و از بسیاری نُکت، چیزی که در او کراهیتّی نبود، می‌فرستاد فرودِ سرای، به دست من و من به آغاجی خادم می‌دادم و خیرخیر جواب می‌آوردم و امیر را هیچ ندیدمی، تا آن‌گاه که نامه‌ها آمد از پسران علی تکین و من نُکت آن نامه‌ها پیش بردم و بشارتی بود. آغاجی بستد و پیش بُرد. پس از یک ساعت برآمد و گفت: «ای بوالفضل، تو را امیر می‌بخوانَد. پیش رفتم، یافتم امیر را مِخنقه در گردن، عقدی همه کافور.»

۸۳۰- در متن مذکور، منظور از «من» چه کسی است؟ (هنر ۸۰)

۱) امیر ۲) آغاجی ۳) بوالفضل ۴) بونصر

۸۳۱- کدام گزینه دریافت می‌شود؟ (هنر ۸۰)

۱) آغاجی نامه‌ها را از بیهقی می‌گرفت و به امیر می‌داد و پاسخ‌ها را از امیر به بیهقی می‌رساند.

۲) بوالفضل نامه‌ها را تندتند به امیر می‌داد و پاسخ آن‌ها را شخصاً از دست امیر دریافت می‌کرد.

۳) بیهقی وقتی مژده داد که نامه‌های پسران علی تکین رسیده است، امیر را شادمان دید.

۴) بونصر به دور مطالب ارزش‌مند نامه‌ها خط می‌کشید تا امیر فقط آن‌ها را بخواند.

۸۳۲- کدام دو واژه مترادف است؟ (هنر ۸۰)

۱) عقد ـ گردن ۲) مخنقه ـ عارضه ۳) مخنقه ـ عقد ۴) عارضه ـ کراهیّت

آزمایشی سنجش

۸۳۳- معنی واژه‌های «رقعت، صله، صیانت، گره‌گوری، دِمّده، فرّ» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) نامه، جایزه، مراقب، لاغر و سیاه، از رونق و اعتبار افتاده، نشاط و شادی

۲) تکّه، عطا دادن، برحذر داشتن، بدبخت و بیچاره، از مد افتاده، تازگی

۳) نامه، انعام، نگهداری، کور و کچل، از رونق و اعتبار افتاده، شکوه

۴) قطعه کاغذی که روی آن نویسند، هدیه، مراقب، لال و گنگ، از مد افتاده، نشاط و شادی

۸۳۴- معنی چند واژه درست است؟ (سنجش ۹۲)

(حطام: ریزه‌ی گیاه خشک) (تفحّص: سیر کردن) (غزو: دشمنی ورزیدن) (غریو: بانگ و غوغا) (گله‌به‌گله: جابه‌جا) (عارضه: مقابله) (سترگ: عظیم) (شیشک: گوسفند یک‌ساله)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۸۳۵- معنی واژه‌های کدام گروه تماماً درست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) (بادافره: مجازات) (گله‌به‌گله: جابه‌جا) (نسق: رسیدن) (طرّاران: دزد)

۲) (صرافت: گردیدن) (توزی: نازک) (مثال: فرمان) (حطام: پول خرد)

۳) (قبّه: سقف) (رز: سمّ مهلک) (مغاک: گودال) (دوال: چرم و پوست)

۴) (تقصیر: کوتاهی) (قدوم: آمدن) (آسیب: تماس) (طرّه: دسته موی پیشانی)

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۳۶- مفهوم عبارت زیر با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۹۰)

«آن‌چه دارم از اندک‌مایه حُطام دنیا، حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»

۱) گدا را کند یک درم سیم، سیر — فریدون به ملک عجم نیم‌سیر
۲) دین نه و دنیا نه همچو کافر درویش — از دو سرا بهره جز عقاب نیابد
۳) حرص توست این که همه چیز تو را نایاب است — آز کم کن تو که نرخ همه ارزان گردد
۴) گنج زر گر نبود کنج قناعت بر جاست — آن که آن داد به شاهان، به گدایان این داد

۸۳۷- معنی کدام واژه نادرست است؟ (سنجش ۸۹)

۱) پرخاشخر: جنگجو ۲) سَقَلمه: لگد انداختن ۳) تتمّه: به‌جامانده ۴) توقیع: امضا کردن نامه و فرمان

۸۳۸- معنی عبارت زیر چیست؟ (سنجش ۸۸)

«اگر پادشاهان در عفو و اغماض بسته گردانند و از هرکه اندک خیانتی بینند، در باب وی به کراهیّت مثال دهند، بیش بر وی اعتماد نفرمایند.»

۱) اگر شاهان اهل چشم‌پوشی از خطای مردم نباشند، با کوچک‌ترین خیانتی نسبت به آن‌ها بدبین و بدرفتار می‌شوند و اعتماد آن‌ها از مردم سلب می‌گردد.
۲) اگر شاهان بخشش نداشته باشند و ببینند که کسی به آن‌ها خیانتی هرچند کم می‌کند و نسبت به پادشاه بدرفتاری می‌کنند، دیگر به آن بنده اعتماد نمی‌کنند.
۳) اگر پادشاهان نسبت به خطای بندگان چشم‌پوشی نکنند و با مشاهده‌ی خلافی اندک درباره‌ی آن‌ها به کیفر فرمان دهند، دیگر قابل اعتماد مردم نخواهند بود.
۴) اگر شاهان اهل گذشت نباشند و به صرف گناهی کوچک از شخصی، او را نمونه‌ی کراهیّت و زشتی معرّفی کنند، دیگر مردم به آن‌ها اعتماد نمی‌کنند.

۸۳۹- «امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید.» یعنی: امیر ..... (سنجش ۸۸)

۱) از مرگ نجات یافته، به درون چادر رفت و پوشش خود را عوض کرد.
۲) که سخت ترسیده و مضطرب بود، داخل سایبانی رفت تا از معرض دید دیگران پنهان شود.
۳) راه سخت و طولانی پیموده، در برابر چادری پیاده شد و لباس خود را مرتّب کرد.
۴) که از ماوقع کاملاً آگاه شده بود، در چادری به انتظار نشست و ظاهر خود را تغییر داد.

۸۴۰- «رقعتی نبشت به امیر و هرچه کرده بود، بازنمود و مرا داد.» یعنی: (سنجش ۸۸، ۸۶ و ۸۴)

۱) نامه‌ای به امیر نوشت و کارهای انجام داده‌اش را توضیح داد و به من سپرد.
۲) نامه‌ای نوشت به خاطر امیر و کارهای وی را به من شرح داد و به من واگذار کرد.
۳) در کاغذی از طرف امیر به من نوشت که هر کاری را انجام داده‌ای، به وی خواهم گفت.
۴) یک نامه به سلطان نوشت و کارهای خود را رها کرد و به مشکل من رسیدگی نمود.

۸۴۱- معنی واژه‌ی «سخت» در کدام عبارت متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) اگر وقتی شدّتی و کاری سخت پیدا آید، مردم عاجز نماند.
۲) هشام آگاه شد از کشتن عمرو و تافته شد سخت و بر وی انکار کرد.
۳) می‌شنویم که قاضی بُست و پسرش سخت تنگ‌دستند و از کس چیزی نستانند.
۴) برنشست و به کوشک آمد، که خبری سخت ناخوش در لشکرگاه افتاده بود.

۸۴۲- در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) محرم اصرار ۲) حطام دنیا ۳) بنای آحرام ۴) القاب منصوب

۸۴۳- با توجّه به عبارت زیر از داستان «قاضی بُست» کدام مفهوم مورد نظر نمی‌باشد؟ (سنجش ۸۶)

«بونصر گفت: زری که سلطان محمود به غزو از بت‌خانه‌ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده، آن، قاضی همی نستاند؟!»

۱) حلال بودن غنایم جنگی ۲) شیوه‌ی به دست آوردن سکّه‌ها
۳) کفرستیزی و کشورگشایی سلطان محمود ۴) شرعی بودن جنگ‌های سلطان محمود

۸۴۴- کدام گزینه به درستی معنی شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) چون آب نیرو کرده بود و کشتی پر شده، نشستن و دریدن گرفت: با فشار آب، کشتی پر از آب شد و به گل نشست و شکست.
۲) [قاضی] دعا کرد و گفت: «خداوند این سخت نیکو کرد»: قاضی شکر کرد و گفت: «خداوند بزرگ» به من لطف بسیار کرده است.
۳) رقعتی نبشت به امیر و هرچه کرده بود، بازنمود و مرا داد: گزارش کارها را در نامه‌ای برای امیر نوشت و نامه را به من داد.
۴) امیر را تب گرفت... ، چنان‌که بار نتوانست داد و محجوب گشت از مردمان: امیر دچار تب شد، با کسی ملاقات نکرد و خود را از نظر مردم پنهان کرد.

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۴۵- «چون نامه‌ها گسیل کرده شود، تو بازآی که پیغامی‌ست سوی بونصر در بابی، تا داده آید.» یعنی: (سنجش ۸۶)

۱) وقتی نامه‌ها نوشته شود، تو پیش بونصر برو و در موردی خاص به او پیغامی برسان.

۲) وقتی نامه‌ها فرستاده شود، تو برگرد که درباره‌ی موضوعی به بونصر پیغامی دارم تا رسانده شود.

۳) برای این که نامه‌ها فرستاده شود، تو برگرد و به پیش بونصر برو و به او بگو که در آن مورد پیغامی بفرستد.

۴) زمانی که نامه‌ها ارسال شود، تو زود برو از بونصر پیغامی را که در موضوعی خاص رسیده است، بگیر و برایم بیاور.

۸۴۶- عبارت «پیش رفتم. یافتم خانه تاریک کرده و پرده‌های کتّان آویخته و تَر کرده و بسیار شاخه‌ها نهاده و تاس‌های بزرگ پُریخ بر زَبَـرِ آن و امیر را یافتم آن‌جا بر زَبَرِ تخت نشسته.» به کدام گزینه اشاره دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) موقع بار عام بود. ۲) امیر خشمگین بود. ۳) جشنی برپا شده بود. ۴) پادشاه بیمار بود.

۸۴۷- منظور از «خواجه» در عبارت زیر کیست؟ (سنجش ۸۴)

گفت: «زندگانی خداوند دراز باد. حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است و من نبوده‌ام و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنّت مصطفی (ص) هست یا نه.»

۱) بونصر مشکان ۲) بوالحسن بولانی (قاضی بُست) ۳) بوبکر (پسر قاضی بُست) ۴) ابوالفضل بیهقی

۸۴۸- بونصر گفت: «للّهِ دَرُّکُما! بزرگا که شما دو تنید.» یعنی: بونصر گفت: (سنجش ۸۳)

۱) خدایتان بیامرزد؛ شما دو نفر کاری بزرگ انجام دادید.

۲) خدای بزرگ به شما دو نفر مروارید و گوهر ارزانی دارد.

۳) مرواریدهایی که شما دو نفر بخشیدید، در پیشگاه خدا مقبول باد.

۴) خدا پاداش خیرتان دهد. شما دو نفر بسیار بزرگوارید.

۸۴۹- «خیمه‌ها و شراع‌ها زده بودند.» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) خیمه‌ها و چادرها را غارت کرده بودند.

۲) قایق‌ها و بادبان‌ها را راه انداخته بودند.

۳) چادرها و سایه‌بان‌ها را برپا کرده بودند.

۴) سایه‌بان و بادبان کشتی‌ها را برافراشته بودند.

۸۵۰- «بونصر نامه‌های رسیده را به خطّ خویش نُکت بیرون می‌آورد و از بسیاری نُکت، چیزی که در او کراهیتی نبود می‌فرستاد فرودِ سـرای بـه دست من و من به آغاجی خادم می‌دادم و خیرخیر جواب می‌آوردم.» یعنی بونصر، نامه‌های رسیده را ..... (سنجش ۸۲)

۱) به خطّ خودش می‌نوشت و نکات مهمّ آن‌ها را برای اخذ پاسخ به من یا خدمت‌گزار مخصوص شاه می‌فرستاد.

۲) با خطّ خودش بازنویسی می‌کرد و به خانه‌ی شاه می‌فرستاد و من به آغاجی تحویل می‌دادم و جواب‌های عجیب می‌گرفتم.

۳) شخصاً مطالعه می‌کرد و بسیاری از مطالب مهمّ آن نامه‌ها را به وسیله‌ی آغاجی به کاخ شاه می‌فرستاد که سریعاً به من جواب می‌داد.

۴) شخصاً بررسی می‌کرد و بخشی از مطالب مهمّ آن‌ها را که ناراحت‌کننده نبود، به من تحویل می‌داد و من به وسیله‌ی خـدمت‌گـزار ویـژه‌ی شـاه بـه عرض شاه می‌رساندم و سریع جواب می‌آوردم.

۸۵۱- «پای راست افگار شد، چنان که یک دوال پوست و گوشت بگسست.» یعنی: (سنجش ۸۰)

۱) پای راست مجروح شد، به نحوی که یک پاره پوست و گوشت بدن کنده شد.

۲) پای راستش را مجروح کرد و با کمربند، پاره‌ای از گوشت بدن او را کبود کرد.

۳) پایش کاملاً زخمی شد و بخشی از گوشت و پوستِ زیر کمربندش نیز کنده شد.

۴) به خاطر زخم پای راست به فکر فرورفت و متوجّه شد که مقداری از پوست تسمه‌ی وی خراشیده شده است.

درس هفتم: بیهقی و هنر نویسندگی او

سراسری

۸۵۲- مفهوم «این بوسهل مردی امامزاده و محتشم و فاضل و ادیب بود، امّا شرارت و زعارتی در طبع وی موکّد شده ـ و لا تبدیل لخلق اللّه ـ و با آن شرارت، دل‌سوزی نداشت.» با همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... متناسب است. (تجربی ۹۰)

۱) بیـد را گـر بپرورنـد چـو عـود / برنیایـد نسـیم عـود از بیـد

۲) چون بُوَد اصـل گـوهری قابـل / تربیـت را در او اثـر باشـد

۳) هرکـه در اصـل بـدنهاد افتـاد / هـیچ نیکـی از او مـدار امیـد

۴) زآن که هرگز به جهد نتوان کرد / از کـلاغ سـیاه بـاز سـپید

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۵۳- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (خارج از کشور ۹۰)

۱) امروز که دستگاه داریّ و توان / بیخی که بر سعادت آرد بنشان
۲) پیش از تو از آنِ دگری بود جهان / بعد از تو از آنِ دگری باشد هان
۳) دریاب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست
۴) دولت آن است که بی خون دل آید به کنار / ورنه با سعی و عمل کار جهان این همه نیست

۸۵۴- بیت «دریاب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) نعمت بسیار داری شکر از آن بسیارتر / نعمت افزون‌تر شود آن را که او شاکر بود
۲) وفا و مردی امروز کن که دسترس است / بود که فردا این حال را زوال بود
۳) بنده‌ی حلقه به گوش ار ننوازی برود / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش
۴) تا در پناه دولت بیدار توست ملک / در خواب رفت فتنه و آشوب آرمید

۸۵۵- همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... به مفهوم «عدم دل‌بستگی به تعلّقات دنیوی و بی‌ارزشی مادّیّات» اشاره دارد. (کارشناسی ارشد ۸۹)

۱) چو بذل تو کردم جوانیِ خویش / به هنگام پیری مرانم ز پیش
۲) چو آهنگ رفتن کند جان پاک / چه بر تخت مردن، چه بر روی خاک
۳) جهان ای برادر نماند به کس / دل اندر جهان‌آفرین بند و بس
۴) مکن تکیه بر ملک دنیا و پشت / که بسیار کس چون تو پرورد و کُشت

۸۵۶- معنی واژه‌های «سجایا ـ تضریب ـ زعارت ـ حبری» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۸ و ۸۷ و انسانی ۷۴)

۱) شمایل ـ دشمنی ـ بدخویی ـ یهودی
۲) خوی‌ها ـ دو به هم زنی ـ بزه‌کاری ـ آبی‌رنگ
۳) صورت ـ فتنه‌انگیزی ـ تندمزاجی ـ کبودرنگ
۴) اخلاق نیک ـ فتنه‌انگیزی ـ تندمزاجی ـ کبودرنگ

۸۵۷- مفهوم بیت «دریاب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و مُلک می‌رود دست‌به‌دست» در کدام بیت نیامده است؟ (هنر ۸۸)

۱) غرّه مشو به روز توانایی / کآخر ضعیفی است توانا را
۲) مال و ملکی که بر گذر باشد / نکند عاقل اعتماد بر آن
۳) غرّه مشو بدان که جهانت عزیز کرد / ای بس عزیزکرده‌ی خود را که کرد خوار
۴) مردم آن است که دین است و هنر جامه‌ی او / نه یکی بی‌هنر و فضل که دیباش قباست

۸۵۸- عبارت «خفتگان و به دنیا فریفته‌شدگان بیدار شوند و هر کس آن کند که امروز و فردا او را سود دارد.» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) بدین غافلی می‌گذاریم روز / که در ما زنند آتش رخت‌سوز
۲) بعد از این روی در بهی دارم / دل ز هر غافلی تهی دارم
۳) دریغا که مشغول باطل شدیم / ز حق دور ماندیم و غافل شدیم
۴) چیست دنیا؟ از خدا غافل شدن / نی قماش و نقره و فرزند و زن

۸۵۹- بیت «دریاب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و مُلک می‌رود دست‌به‌دست» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب معنایی دارد. (ریاضی ۸۶)

۱) به نوبتند ملوک اندر این سپنج سرای / کنون که نوبت توست، ای ملک به عدل گرای
۲) ده‌روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران فرصت شمار یارا
۳) پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار ملک خویش بکند
۴) خیری کن ای فلان و غنیمت شمار عمر / زآن پیش‌تر که بانگ برآید فلان نماند

۸۶۰- عبارت «بوسهل مردی امام‌زاده و محتشم و فاضل و ادیب بود، امّا شرارت و زعارتی در طبع وی مؤکّد شده ـ و لا تبدیلَ لِخَلق اللّه ـ و با آن شرارت دل‌سوزی نداشت.» با مفهوم کدام گزینه تناسب ندارد؟ (زبان ۸۵)

۱) زمین شوره سنبل برنیارد / در او تخم عمل ضایع مگردان
۲) سگ اصحاب کهف روزی چند / پی نیکان گرفت و مردم شد
۳) عاقبت گرگ‌زاده گرگ شود / گرچه با آدمی بزرگ شود
۴) هرکه بدخو بود گه زادن / هم بر آن است وقت جان دادن

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۶۱- عبارت زیر از نویسنده‌ی کدام کتاب است و مفهوم آن با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ (ریاضی ۸۳)

«غرض من آن است که تاریخ‌پایه‌ای بنویسم و بنایی بزرگ افراشته گردانم، چنان که ذکر آن تا آخر روزگار باقی ماند.»

۱) تاریخ بیهقی ـ پی افکندم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیابد گزند

۲) تاریخ طبری ـ همیشه تا برآید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امّید

۳) تاریخ بیهقی ـ خوش است اندوه تنهایی کشیدن / اگر باشد امید بازدیدن

۴) تاریخ طبری ـ نمیرم از این پس که من زنده‌ام / که تخم سخن را پراکنده‌ام

۸۶۲- کدام مطلب از مفهوم متن زیر دریافت نمی‌شود؟ (خارج از کشور ۸۳)

«چون حسنک بیامد، خواجه بر پای خاست. چون او این مکرمت بکرد، همه ـ اگر خواستند یا نه ـ بر پای خاستند. بوسهل زوزنی بر خشم خود طاقت نداشت؛ برخاست، نه تمام و بر خویشتن می‌ژکید. خواجه احمد او را گفت: در همه‌ی کارها ناتمامی. وی نیک از جای بشد.»

۱) رفتار بوسهل زوزنی سبب ناخرسندی و اعتراض حسنک شد.

۲) بوسهل زوزنی زیرلب ناخرسندی می‌نمود و نیم‌خیز شد.

۳) خواجه احمد میمندی به هنگام ورود حسنک به وی احترام کرد.

۴) همه‌ی حاضران مجلس به پیروی از خواجه احمد به حسنک احترام کردند.

۸۶۳- کدام آرایه در عبارت «بیهقی نویسنده‌ای است چیره‌دست که عنان قلم را در اختیار داشته و به اقتضای حال، آن را به گردش درمی‌آورده است.» به کار نرفته است؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) متناقض‌نما ۲) استعاره ۳) مجاز ۴) کنایه

۸۶۴- منظور بیهقی از بیان عبارت «سخنی نرانم تا خوانندگان این تصنیف گویند شرم باد این پیر را.» چیست؟ (ریاضی ۸۲)

۱) بیش از این سخن را به اِطناب نمی‌گویم تا خواننده را ملول و خسته نگردانم.

۲) اصلا سخن نمی‌گویم تا موجبات رنجش هیچ کس را فراهم نسازم.

۳) جز سخن حق نمی‌گویم، تا مورد نکوهش واقع‌بینان واقع نشوم.

۴) جز به اختصار سخن نگویم تا پیران باتجربه بر پیری‌ام خرده نگیرند.

۸۶۵- با توجّه به متن زیر، کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها تناسب معنایی ندارد؟ (زبان ۸۲ و سنجش ۸۶ و ۸۵)

«چون حسنک بیامد، خواجه بر پای خاست. بوسهل زوزنی بر خشم خود طاقت نداشت؛ برخاست، نه تمام و بر خویشتن می‌ژکید. خواجه احمد او را گفت: در همه‌ی کارها ناتمامی. وی نیک از جای بشد.»

۱) برخاست، نه تمام. ۲) بر خویشتن می‌ژکید.

۳) نیک از جای بشد. ۴) بر خشم خود طاقت نداشت.

۸۶۶- در متن «سجایا و خصایل وی را خوب به جای آورد و زعارتی را که در طبع وی مؤکّد شده بود، بازشناخت. اندوه و المی بزرگ بر او چیره شده و به اقتضای حال و مقام که مستلزم تعمّل و اندیشه بود، با لحنی آرام و عبرت‌انگیز، موضوع را تحلیل و تشریح کرد.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۸۶۷- معانی واژه‌های «زعارت ـ سطوت» با توجّه به جمله‌ی «در وی زعارتی و سطوتی و حشمتی به افراط بود.» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۱ و آزاد ریاضی ۸۷ نوبت صبح و ریاضی ۷۰)

۱) بدخویی ـ مهابت ۲) بزرگواری ـ وقار

۳) دل‌رحمی ـ ترس ۴) بدخویی ـ مرارت

۸۶۸- کدام گزینه برای کامل کردن عبارت «هر ایرانی فارسی‌دان در کلام بیهقی موسیقی پرتأثیری حس می‌کند. این آهنگ موزون، از یک سو به واسطه‌ی به‌گزین کردن بیهقی است از میان انبوهِ واژه‌ها و ترکیبات و از سوی دیگر محصول ..... اوست.» مناسب است؟ (تجربی ۸۰ و سنجش ۸۵)

۱) حُسن تألیف کلام ۲) بررسی و تصحیح‌های مکرّر ۳) توجّه درباریان به کلام ۴) اقتضای زمان نویسندگی

آزمایشی سنجش

۸۶۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) آب در گشتن است همچو گلاب / چون نگردد بگندد از تف و تاب

۲) ابر اگر آب زندگی بارد / هرگز از شاخ بید برنخوری

۳) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست / در باغ لاله روید و در شوره‌زار خس

۴) ز ناپاک‌زاده مدارید امید / که زنگی به شستن نگردد سپید

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۷۰- مفهوم عبارت «این بوسهل مردی امامزاده و محتشم و فاضل و ادیب بود، امّا شرارت و زعارتی در طبع وی مؤکّد شده ـ و لا تبدیلَ لِخَلقِ اللّه.» با کدام قطعه متناسب است؟ (سنجش ۹۲)

۱) ای پسندیده حیف (= ستم) بر درویش / تا دل پادشه به دست آری
تو برای قبول و منصب خویش / حیف باشد که حق بیازاری

۲) بس دست دعا بر آسمان بود / تا پای برآمدت به سنگی
ای گرگ نگفتمت که روزی / ناگه به سر افتدت پلنگی؟

۳) آن مکن در عمل که در عزلت / خوار و مذموم و متّهم باشی
در همه حال نیک‌محضر باش / تا همه وقت محترم باشی

۴) نجس ار پیرهن شبلی و معروف بپوشد / همه دانند که از سگ نتوان شست پلیدی
گرگ اگر نیز گه‌گاه نباشد به حقیقت / جای آن است که گویند که یوسف تو دریدی

۸۷۱- در کدام عبارت غلط املایی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) این بوسهل مردی امامزاده و محتشم و فاضل و ادیب بود، امّا شرارت و زعارتی در طبع وی مؤکّد شده ـ ولا تبدیل لخلق اللّه ـ .

۲) تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرند و فراختر بتوانند زیست و ما حقّ نعمت تن‌درستی که بازیافتیم، لختی گذارده باشیم.

۳) این صلت فخر است و نگویم که مرا سخت دربایست نیست، امّا چون به آن‌چه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا قانعم، وذر و وبال این چه به کار آید؟

۴) او در کسوت اهل سلاح است، امّا زاهد نمی‌نماید، که زاهدان با سگ بازی نکنند و دست و جامه‌ی خود را از آسیب او صیانت واجب ببینند.

۸۷۲- مفهوم بیت «دریاب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست به دست» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) دولت اگر سلسله‌جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود

۲) نه هرچه یافت کمال از پی‌اش بود نقصان؟ / نه هرچه داد، ستد باز چرخ مینایی؟

۳) دولت ندهد خدای کس را به غلط / دنیا چو محیط است و کف خواجه نُقَط

۴) دولت به خران دادی و حشمت به سگان / پس ما به تماشای جهان آمده‌ایم؟

۸۷۳- معنی کدام واژه، در برابر آن نادرست است؟

۱) مشحون: پُر شده ۲) دزّاعه: بالاپوش ۳) می‌ژکید: غرولند می‌کرد ۴) زعارت: فراوانی

۸۷۴- در متن زیر، املای کدام واژه غلط است؟ (سنجش ۸۹)

«درویش ـ از آن‌جا که فَراق مُلک قناعت است ـ سر برنیاورد و التفات نکرد. سلطان ـ از آن‌جا که سطوت سلطنت است ـ برنجید و گفت: این طایفه‌ی خرقه‌پوشان، امثال حیوان‌اند و اهلیّت و آدمیّت ندارند. گفت: سلطان را بگوی، ملوک از بهرِ پاس رعیّت‌اند، نه رعیّت از بهر طاعت ملوک. از کس چیزی نستانند و اندک‌مایه ضَیعتی دارند.»

۱) فراق ۲) سطوت ۳) التفات ۴) ضیعتی

۸۷۵- در متن زیر معنی کدام مورد درست است؟ (سنجش ۸۸)

«جبّه‌ای داشت حبری‌رنگ، با سیاه می‌زد، خلق‌گونه و درّاعه و ردایی سخت پاکیزه و دستاری نشابوری مالیده.»
(الف: با سیاه می‌زد، ب: خلق‌گونه، ج: سخت، د: دستاری)

۱) الف: کثیف ۲) د: عمامه ۳) ج: زبر و خشن ۴) ب: پاره

۸۷۶- معنی واژه‌های «رواق ـ خَبط ـ مِخنقه ـ ضیعت ـ تضریب» به‌ترتیب، کدام است؟ (سنجش ۸۸)

۱) سایبان ـ بی‌راه رفتن ـ گردن‌بند ـ زمین زراعتی ـ فتنه‌انگیزی

۲) سقف منزل ـ بداندیشی ـ سربند ـ نابودی ـ تندخویی

۳) جاری شدن ـ دور شدن ـ قلّاده ـ گمراهی ـ شدّت عمل

۴) پیشگاه خانه ـ کژ رفتن ـ دست‌آویز ـ آب‌وملک ـ دو به هم زنی

۸۷۷- معنی مصراع دوم این بیت چیست؟ (سنجش ۸۸)

«به کام کس نخواهد گشت گردون / که گردون را به دست کس عنان نیست»

۱) اختیار آسمان و روزگار به دست ما نیست.

۲) گردون با هیچ کس همراهی نمی‌کند.

۳) آسمان از همه کس قدرت را سلب می‌کند.

۴) کسی نمی‌تواند گردش آسمان را متوقّف کند.

۸۷۸- با توجّه به عبارت زیر، معنی کدام قسمت درست نیست؟ (سنجش ۸۷)

«متحیّر و شکسته‌دل می‌رفتند؛ راست بدان مانست که گفتی بازپسشان می‌کشند؛ گرمایی سخت و تنگی نفقه و علف نایافت.»

۱) تنگی نفقه: کمی هزینه

۲) راست بدان مانست: مانند آن بود که

۳) متحیّر و شکسته‌دل: ناراحت و ناامید

۴) بازپسشان می‌کشند: عقب‌نشینی می‌کنند

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۷۹- کدام بیت با عبارت زیر از تاریخ بیهقی ارتباط معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۷)

«احمق مردا که دل در این جهان بندد که نعمتی بدهد و زشت بازستاند.»

۱) ای دوست سر و پای فلک پیدا نیست / نیکیّ و بدیش هیچ پابرجا نیست

۲) دل منه بر عشوه‌های آسمان زیرا که هست / بی سر و بن کارهای آسمان چون آسمان

۳) ور نعمت این جهانی‌ات وابرسد / غم نیست نعیم آن جهانی باقی‌ست

۴) ای دل بد و نیک این جهانی هیچ است / وین عالم بی‌ثبات فانی هیچ است

۸۸۰- بیت «بیا و حال اهل درد بشنو / به لفظ اندک و معنیّ بسیار» یادآور کدام مورد است؟ (سنجش ۸۷)

۱) ایجاز ۲) تلمیح ۳) ایهام ۴) اطناب

۸۸۱- معنی کدام عبارت از متن «تاریخ بیهقی» درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) مرا سخت دربایست نیست: من بسیار محتاج و نیازمند نیستم.

۲) در این دو سه روزه بار داده آید: در این چند روز، کارها و وظایف به خوبی انجام شود.

۳) برخاست، نه تمام، و بر خویشتن می‌ژکید: ایستاد، نه کامل و از شدّت خشم خود را سرزنش می‌کرد.

۴) دراعه و ردایی سخت پاکیزه [داشت]: بالاپوش و روی‌پوشی زمخت، ولی پاکیزه بر تن داشت.

۸۸۲- در کدام عبارت، معنی قسمت مشخّص شده، به‌درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) این روز آن‌جا بار داد و چندان نثار کردند که حدّ و اندازه نبود: اجازه‌ی ورود داد

۲) دیگر روز آن‌جا برنشست و حسن سلیمان و قوم را بازگرداند و تفت براند: سوار اسب شد

۳) امیر بر این نامه واقف گشت و نیک از جای بشد و درحال چیزی نگفت: برخاست

۴) این نامه را توقیع کرد و قاصدان ببردند و بر اثر ایشان چند قاصد دیگر فرستاده شد: امضا کرد

۸۸۳- از مصراع دوم بیت زیر چه مفهومی دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۶)

«دریاب کنون که نعمتت هست به دست / کاین دولت و ملک می‌رود دست‌به‌دست»

۱) حکومت رو به رونق است. ۲) قدرت و حکومت ناپایدار است.

۳) همه در پی کسب حکومت هستند. ۴) قدرت و حکومت رو به زوال است.

۸۸۴- در کدام گزینه قسمت مشخّص شده، به درستی معنی شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) این بوسهل مردی امامزاده و محتشم و فاضل و ادیب بود: از نسل امامزادگان و سادات

۲) امیر را تب گرفت. دل‌ها سخت متحیّر و مشغول شد تا حال چون شود: تا چه پیش آید

۳) احمق کسی باشد که دل در این گیتی غدّار بندد و نعمت و جاه و ولایت او را به هیچ شمرد: بی‌ارزش بداند.

۴) امیر بر چند تن بگذشت که اسبان می‌کشیدند؛ دلش بپیچید و گفت: «سخت تباه شده است حال این لشکر»: برآشفت

۸۸۵- عبارت «بوسهل با آن شرارت دل‌سوزی نداشت و لا تبدیل لِخَلق اللّه.» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... متناسب است. (سنجش ۸۵)

۱) دست‌رس نیستم به بدعهدی / ور بُود نیز هم نخواهم کرد

۲) هرکه در اصل بدنهاد افتاد / هیچ نیکی از او مدار امید

۳) بید را گر بپرورند به عود / برنیاید نسیم عود از بید

۴) در ازل بود آن‌چه باید بود / جهد امروز ما ندارد سود

۸۸۶- معنی همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... درست است. (سنجش ۸۵)

۱) بر خویشتن می‌ژکید: به خود مغرور بود. ۲) مرا به کار نیست: به درد من نمی‌خورد.

۳) در عهده‌ی این کار نشوم: این مسئولیّت را نمی‌پذیرم. ۴) به توقیع مؤکّد گشت: به امضای پادشاه رسید.

۸۸۷- با توجّه به عبارت «احمق کسی باشد که دل در این گیتی غدّار و فریفتگار بندد و نعمت و جاه و ولایت او را به هیچ چیز شمرد.» کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۴)

۱) مرجع ضمیر «او» گیتی است. ۲) غدّار: بی‌وفا

۳) پیام اخلاقی این عبارت «تعلّق نداشتن به نعم دنیوی» است. ۴) به هیچ شمردن: ارزش قایل نشدن

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۸۸۸- در عبارت «در وی شرارتی و زعارتی و سطوتی و حشمتی به افراط بود. گفتند مگر ثواب آن است که ندیمان خردمند ایستانَد پیش خویش تا بی‌حشمت، چون خداوند در خشم آید، به افراط شفاعت کنند که این کار به صلاح بازآید و اگر عقوبت بر مقتضای شریعت باشد، چنان که قضات حکم کنند، برانند.» املای کدام کلمه غلط است؟ (سنجش ۸۴)

۱) ثواب ۲) صلاح ۳) سطوت ۴) شفاعت

۸۸۹- مرجع ضمیر «او» در بیت «پادشه پاسبان درویش است / گرچه رامش به فرّ دولت اوست» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) پادشه ۲) پاسبان ۳) درویش ۴) رامش

درس هفتم: وقت سحر

سراسری

۸۹۰- کدام واژه‌ها به‌ترتیب برای کامل کردن بیت‌های زیر مناسبند؟ (هنر ۸۲ و سنجش ۸۴)

«..... از شعشعه‌ی ..... ذاتم کردند — باده از جام تجلّی صفاتم دادند
بعد از این روی من و آینه‌ی ..... جمال — که در آن‌جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند
این‌همه شهد و ..... کز سخنم می‌ریزد — اجر ..... است کز آن شاخ نباتم دادند»

۱) راهی ـ باده‌ی ـ هوش ـ خبر ـ روزی
۲) بی‌خود ـ پرتو ـ وصف ـ شکر ـ صبری
۳) عامل ـ جمله‌ی ـ تخت ـ نظر ـ بختی
۴) فارق ـ عاشق ـ فرق ـ نفر ـ بندی

آزمایشی سنجش

۸۹۱- کدام گزینه از مفهوم «بی‌خود از شعشعه‌ی پرتو ذاتم کردند / باده از جام تجلّی صفاتم دادند» دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۸۳ و ۸۲)

۱) تجلّی ذاتِ حق تعالیٰ سالک را محو و فانی می‌کند.
۲) تجلّی صفات حق تعالیٰ سبب سکر و سرمستی سالک است.
۳) تجلّی ذات، فراتر از گنجایش تحمّل سالک است.
۴) تجلّی ذات و صفات خدا سبب بقای وجود مادّی سالک است.

درس هشتم: ادبیات پایداری

آزمایشی سنجش

۸۹۲- در ادبیّات فارسی، توصیف صحنه‌ی کربلا و ایثارگری‌های امام حسین (ع) و یارانش جزء ..... محسوب می‌گردد. (سنجش ۸۶)

۱) ادبیّات حماسی ۲) ادبیّات عرفانی
۳) ادبیّات انقلاب اسلامی ۴) ادبیّات پایداری

درس هشتم: خون خورشید

سراسری

۸۹۳- در کدام عبارت آرایه‌ی «تشبیه» وجود ندارد؟ (زبان ۸۳)

۱) هوا همچون نگاه وحشتناک غارها حرکتی نداشت.
۲) شیهه‌ی چند اسب بی‌شکیب، سکوت را در هم می‌شکست.
۳) سوسوی چند مشعل، پرده‌ی سیاه شب را می‌درید و پیش می‌رفت.
۴) او در یک شب ظلمانی، چون اختری روشن و پرفروغ از تاریکی‌ها و سیاهی‌ها گریخت.

آزمایشی سنجش

۸۹۴- در عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه‌جا طنین می‌افکند. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و نگاه‌ها، آرام و پرامید، به هم گره می‌خورد و گل‌های شادی و امید، به باغ خاطر کاروانیان می‌شکفت.» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۵ و ۸۱)

۱) استعاره ۲) تشبیه ۳) متناقض‌نما ۴) حس‌آمیزی

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس هشتم: بانگ جرس

سراسری

۸۹۵- در کدام بیت «جناس تام» به کار نرفته است؟ (انسانی ۹۰)

۱) نیک‌خواهـــا! در آتشـــم بگـــذار / ویـــن نصـــیحت مکـــن کـــه بگـــذارش
۲) مگـــر می‌نبینـــی کـــه دد را و دام / نینـداخت جـز حـرص خـوردن بـه دام؟!
۳) سعدی که داد وصف همه نیکـوان بـداد / عـاجز بمانـد در تـو زبـان فصـاحتش
۴) درد بی‌عشقی ز جانم برده طاقت ورنه من / داشـــتم آرام تـــا آرام جـــانی داشـــتم

۸۹۶- در کدام بیت «جناس تام» وجود دارد؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) اشکم نگارخانه‌ی چین ساخت خانـه را / هرگـز بـه سـیر نقـش و نگـارم نیامـدی
۲) خـرم تمام گشت و خمارم ز حد گذشت / بـا جـام مـی بـه دفـع خمـارم نیامـدی
۳) شب شد ز تـار طـرّه‌ی تـو روز روشـنم / روزی بـه دیـدن شـب تـارم نیامـدی
۴) گفتی چو جان رسد به لبت خواهم آمـدن / بـر لـب رسـید جـان فگـارم نیامـدی

۸۹۷- در کدام بیت آرایه‌ی «جناس تام» وجود ندارد؟ (ریاضی ۸۸)

۱) نـــرگس افســـونگرش آهـــو شـــده / مســـتی آهـــو بـــرش آهـــو شـــده
۲) گرچـه سـرِ عربـده و جنـگ داشـت / تَنـگ شـکر در دهـن تَنـگ داشـت
۳) مشـو دل‌بسـته‌ی هسـتی کـه دوران / هـــر آن را زاد، زاد از بهـــر کشـــتن
۴) گر چین سـر زلـف تـو مشّاطه گشاید / عطّار بـه یـک جـو نخـرد نافـه‌ی چـین را

۸۹۸- در کدام بیت «جناس تام» وجود ندارد؟ (اختصاصی انسانی ۸۸)

۱) منگر که شه و میری، بنگر که همی میری / در زیر یکی توده رو «کم ترکوا» بـر خـوان
۲) دوش از در میخانه کشـیدند بـه دوشـم / تـا روز جـزا مسـت ز کیفیّـت دوشـم
۳) ایـا غـزال سـرای و غـزل‌سـرای بـدیع / بگیر چنگ به چنـگ انـدر و غـزل بسـرای
۴) طومـار نـدامت اسـت طبـع مـن / حرفـی‌سـت هـر آتشـی ز طومـارم

۸۹۹- در حکایت «مردی به طلب درزی آمد. درِ دکانش بسته دید. همسایه را پرسید که این درزی کجاست که حاضر نیست؟ همسایه گفت: درزی نیز در کوزه افتاد!» جمله‌ی پایانی با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (اختصاصی انسانی ۸۷)

۱) همـان بـه کـاین نصـیحت یـاد گیـریم / کـه پـیش از مـرگ یـک نوبـت بمیـریم
۲) چـو عـاجزوار بایـد عاقبـت مُـرد / چـه افلاطـون یونـانی چـه آن کُـرد
۳) اگـر صـد سـال مـانی ور یکـی روز / ببایـد رفـت از ایـن کـاخ دل‌افـروز
۴) گـرفتم خـود کـه عطّـار وجـودی / تـو نیـز آخـر بسـوزی گـرچـه عـودی

۹۰۰- در همه‌ی ابیات، جز بیت ..... «جناس تام» به کار رفته است. (زبان ۸۶)

۱) عجب نیست از خاک اگـر گـل شـکفت / کـه چنـدین گل‌انـدام در خـاک خفـت
۲) نـرگس افسـون‌گرش آهـو شـده / مسـتی آهـو بَـرش آهـو شـده
۳) طریقـی فـرا پـیش گیـر و رهـی / همـی رو کـه از قیـد هسـتی رهـی
۴) از خطر خیزد خطر، زیرا که سودِ ده چهل / برنبنـدد گـر بترسـد از خطـر بازارگـان

۹۰۱- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... نوعی «جناس» به کار رفته است. (زبان ۸۵)

۱) هـیچ یـادم نـرود ایـن معنـی / کـه مـرا مـادر مـن نـادان زاد
۲) قـدر اسـتاد نکـو دانسـتن / حیـف، اسـتاد بـه مـن یـاد نـداد
۳) گفـت اسـتاد مبـر درس از یـاد / یـاد بـاد آن‌چـه بـه مـن گفـت اسـتاد
۴) بـس مـرا منّـت از اسـتاد بُـوَد / کـه بـه تعلـیم مـن اِسـتاد، اسـتاد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۰۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «جناس تام» دیده می‌شود. (فارغ از کشور ۸۵)

۱) اگرچه باد صبا روح‌پرور است به لطف / به گردِ لطف تو کی می‌رسد فدای تو باد
۲) بیا و برگ سفر ساز و زادِ ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد
۳) بیا بیا بُت رضوان‌غلام حورنهاد / که حق هر آن‌چه جمال است و حسن بر تو نهاد
۴) به گلستان رُخت بلبلی چو من نبود / تو آن مبین که چو بلبل نمی‌کنم فریاد

۹۰۳- در کدام بیت «تشبیه» و «جناس تام» به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۴)

۱) دادِ عشّاق بده، وقتِ خود از دست مده / وقت آن است که گیری سخن ما در گوش
۲) دل من بسته‌ی زنجیرِ سر زلف تو شد / با گرفتار خود ای سستْ‌وفا سخت مکوش
۳) پاسخ تلخ تو و خنده‌ی شیرین با هم / نوش در نیش نهان گشته و نیش اندر نوش
۴) دوش سیلاب غمم تا به سرِ زانو بود / امشب ای دوست چه تدبیر که بگذشت ز دوش

۹۰۴- در کدام بیت «جناس تام» به کار نرفته است؟ (تجربی ۸۴)

۱) دادگر آسمان که دادِ بشر داد / داد که تا خاکیان رهند ز بیداد
۲) باری‌ست سر بر دوش من خواهم فکندن بار من / باری چو باری می‌کشم بر دوش هم بار شما
۳) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
۴) داد تو را داد تا که داد دهی تو / گر ندهی داد، داد از تو کند داد

۹۰۵- در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... نوعی «جناس» وجود دارد. (زبان ۸۴)

۱) گر تو را آهنگ وصل ما نباشد گو مباش / دوستان را جز به دیدار تو هیچ آهنگ نیست
۲) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
۳) چشم از آن روز که برکردم و رویت دیدم / به همین دیده سر دیدن اقوامم نیست
۴) ای نسیم صبح اگر باز اتّفاقی افتدت / آفرین گویی بر آن حضرت که ما را بار نیست

۹۰۶- در کدام بیت «جناس تام» هست؟ (تجربی ۸۳)

۱) یا دل به ما دهی چو دل ما به دست توست / یا مهر خویشتن ز دل ما به در بری
۲) ای برق اگر به گوشه‌ی آن بام بگذری / آن‌جا که باد زهره ندارد خبر بری
۳) ای مرغ اگر پری به سر کوی آن صنم / پیغام دوستان برسانی بدان پری
۴) بازآی کز صبوری و دوری بسوختیم / ای غایب از نظر که به معنی برابری

۹۰۷- در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... دو آرایه‌ی ادبی مشترک موجود است. (هنر ۸۲)

۱) گاهِ سفر شد باره بر دامن برانیم / تا بوسه‌گاهِ وادی ایمن برانیم
۲) تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر
۳) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید
۴) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسیِ جلودار است و نیل اندر میان است

۹۰۸- در کدام بیت هر دو نوع جناس «تام» و «ناقص» به کار رفته است؟ (زبان ۸۲)

۱) بارها بار به دربار تو دارند رقیبان / من که بارت برم، ای یار چرا بار ندارم؟
۲) شاد باش، ای موسی عمران به چابک معجزه / دیر زی، ای رستم دستان به شیرین داستان
۳) بر دل مومن و جام مؤمنین / بهر و مَهر دین مهیّا دیده‌ام
۴) خود را درم‌خریدِ رضای خدای کن / دامن از این خدای‌فروشان فروفشان

۹۰۹- شاعر در کدام گزینه، برای بیان منظور خود، از آرایه‌ی «جناس» استفاده کرده است؟ (تجربی ۸۱)

۱) کدامین پیک را دادی پیامی / کدامین شب فرستادی سلامی
۲) کدامین جامه بر یادم دریدی / کدامین خواری از بهرم کشیدی
۳) کدامین ساعت از من یاد کردی / کدامین روزم از خود شاد کردی
۴) عنایت گرچه زهر ناب دارد / گذر بر چشمه‌ی نوشاب دارد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۱۰- در کدام بیت آرایه‌ی «جناس تام» به کار رفته است؟ (هنر ۸۱)

۱) بار غمت می‌کشم وز همه عالم خوشم / گر نکند التفات یا نکند احترام
۲) روزگاری‌ست که سودازده‌ی روی تو ام / خوابگه نیست مگر خاک سر کوی تو ام
۳) سعدی از پرده‌ی عشّاق چه خوش می‌گوید / تُرک من پرده برانداز که هندوی تو ام
۴) مرا که با تو سخن گویم و سخن شنوم / نه گوش فهم بماند، نه هوش استفهام

آزمایشی سنجش .....

۹۱۱- در کدام بیت، کم‌ترین آرایه‌ی «جناس» وجود دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) بزن که سوز دل من به ساز می‌گویی / ز ساز دل چه شنیدی که باز می‌گویی
۲) ای دل به ساز عرش اگر گوش می‌کنی / از ساکنان فرش فراموش می‌کنی
۳) شاهد شکفته مخمور چون شمع صبحگاهی / لرزان به‌سان ماه و لغزان به‌سان ماهی
۴) کار گل زار شود گر تو به گلزار آیی / نرخ یوسف شکند چون تو به بازار آیی

۹۱۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... واژه‌ی قافیه، «جناس» است. (سنجش ۹۰)

۱) از یکی سو رونده آب فرات / به گوارندگی چو آب حیات
۲) گر براند برو چه درمان است / ور بخواند بیا که فرمان است
۳) یار نازک‌دل است بارش بر / گل بچینی تو رنج خارش بر
۴) هر کژی کز ناوک مژگانش خاست / ابروی همچون کمانش کرد راست

۹۱۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «جناس تام» وجود دارد. (سنجش ۹۰)

۱) ای رفته رونق از گل روی تو باغ را! / نزهت نبوده بی رخ تو باغ و راغ را
۲) من اگر شایسته‌ی سلطان شوم / به که در وادیّ بی‌پایان شوم
۳) گر کرده‌ام گناهی در ملک چون تو شاهی / حدّم بزن ولیکن از حد مبر جفا را
۴) زآن بود در پیش شاهان دورباش / کای شده نزدیک شاهان! دور باش

۹۱۴- مفهوم بیت زیر با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۹۰)

«بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هرکه او ز مادر زاد»

۱) اگر باره‌ی آهنینی به پای / سپهرت بساید نمانی به جای
۲) اگر با تو گردون نشیند به راز / نیایی هم از گردش او جواز
۳) اگر پور زالی و گر پیر زال / به دوران نمانی شوی پای‌مال
۴) اگر لب ببندی ز بهر گزند / نگویی زنان را، بود سودمند

۹۱۵- شاعر در کدام بیت می‌گوید که باید فلسطین را از سلطه‌ی اسرائیل آزاد کنیم؟ (سنجش ۸۹)

۱) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید
۲) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وایِ من! خموشم
۳) آن‌جا که هر سو صد شهید خفته دارد / آن‌جا که هر کویش غمی بنهفته دارد
۴) وادی پُر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است

۹۱۶- در کدام بیت «جناس» به‌کار نرفته است؟ (سنجش ۸۹)

۱) جان زیان کرد دلم بر سر بازار غمش / وین زمان سود بود این دل سودایی را
۲) کاش بینم نفسی خیل خیال تو به خواب / تا بدو باز برم محنت تنهایی را
۳) اگر تو روی نپوشی بدین لطافت حسن / دگر نبینی در پارس پارسایی را
۴) بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخن‌دانی و زیبایی را

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۱۷- در همه‌ی بیت‌های زیر، به استثنای بیت ..... «جناس ناقص» دیده می‌شود. (سنجش ۸۹)

۱) جانـان مـن انـدوه لبنـان کشـت مـا را / بشکسـت داغ دیـرِ یاسـین پشـت مـا را
۲) فـرض اسـت فرمـان بـردن از حکـم جلـودار / گـر تیـغ بـارد، گـو ببـارد، نیسـت دشـوار
۳) گـاه سـفر شـد بـاره بـر دامـن بـرانیم / تـا بوسـه‌گاه وادی ایمـن بـرانیم
۴) وقـت اسـت تـا بـرگ سـفر بـر بـاره بنـدیم / دل بـر عبـور از سـدّ خـار و خـاره بنـدیم

۹۱۸- نویسنده‌ی کتاب «مرثّیه‌ای که ناسروده ماند» کیست؟ (سنجش ۸۹)

۱) حمید سبزواری ۲) پرویز خرسند ۳) علیرضا قزوه ۴) حمیدرضا طالقانی

۹۱۹- در همه‌ی بیت‌ها، به‌استثنای بیت ..... آرایه‌ی «جناس ناقص» به کار رفته است. (سنجش ۸۸)

۱) جانـان مـن انـدوه لبنـان کشـت مـا را / بشکسـت داغ دیـر یاسـین پشـت مـا را
۲) جانـان مـن برخیـز بـر جـولان بـرانیم / زآن‌جـا بـه جـولان تـا خـط لبنـان بـرانیم
۳) وقـت اسـت تـا بـرگ سـفر بـر بـاره بنـدیم / دل بـر عبـور از سـدّ خـار و خـاره بنـدیم
۴) تنگ اسـت مـا را خانـه تنـگ اسـت ای بـرادر / بـر جـای مـا بیگانـه ننـگ اسـت ای بـرادر

۹۲۰- در کدام بیت آرایه‌ی «کنایه» به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۸)

۱) گـاه سـفر شـد بـاره بـر دامـن بـرانیم / تـا بوسـه‌گـاه وادی ایمـن بـرانیم
۲) تکبیـر زن، لبّیـک گـو بنشـین بـه رهـوار / مقصـد دیـار قـدس هـم‌پـای جلـودار
۳) گـاه سـفر آمـد بـرادر، ره دراز اسـت / پـروا مکـن، بشـتاب، همّـت چاره‌سـاز اسـت
۴) از هـر کـران بانـگ رحیـل آیـد بـه گوشـم / بانـگ از جـرس برخاسـت وایِ مـن خموشـم

۹۲۱- واژه‌های قافیه در هر بیت، به‌استثنای بیت ..... با هم آرایه‌ی «جناس» دارند. (سنجش ۸۸)

۱) خـم آورد پشـت دلیـر جـوان / زمانـه بیامـد نبـودش تـوان
۲) زدش بـر زمـین بـر بـه کـردار شـیر / بدانسـت کـاو هـم نمانـد بـه زیـر
۳) بپیچیـد و زآن‌پـس یکـی آه کـرد / ز نیـک و بـد اندیشـه کوتـاه کـرد
۴) خرامـان بشـد سـوی آب روان / چنـان چـون شـده بازیابـد روان

۹۲۲- در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «جناس» به کار رفته است. (سنجش ۸۸)

۱) آفتـاب آمـد و چـون زهـره بـه عشـرت بنشسـت / پـیش آن رخ بـه چـه زهـره سـخن مـاه کنیـد
۲) اسـم هـر قـدر کـه نـز دولـت او، غـدر نهیـد / نـام هـر جـاه کـه نـز خـدمت او، چـاه کنیـد
۳) در طبـع جهـان اگـر وفـایی بـودی / نوبـت بـه تـو خـود نیامـدی از دگـران
۴) اشتر بـه شـعر عـرب در حالـت اسـت و طـرب / گـر ذوق نیسـت تـو را کژطبـع جـانوری

۹۲۳- در کدام بیت آرایه‌ی مذکور به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۸)

۱) مـاه، غـلام رخ زیبـای تـو / سـرو، کمـر بسـته‌ی بـالای تـو: کنایـه
۲) خوبان همه از مهرش مهری بـه جبـین دارنـد / خورشید صباحت را طالع ز جبینش بین: جناس ناقص
۳) چنان گفتم غـزل در خـوبی رعنـا غـزال خـود / که گر بر سنگ بسرایم، از آن تحسین شود پیدا: اغـراق
۴) بـه طـاق آن خـم ابـرو شکسـتگی مرسـاد / کـه در پنـاهش پیوسـته بـی‌پناهانـد: تنـاقض

۹۲۴- به‌جز بیت ..... در هر یک از بیت‌های زیر «جناس تام» موجود است. (سنجش انسانی ۸۸)

۱) با زمـانی دیگـر انـداز ای کـه پنـدم مـی‌دهـی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیسـت
۲) خرامـان بشـد سـوی آب روان / چنـان چـون شـده بازیابـد روان
۳) گـو شـمع نیاریـد در ایـن جمـع کـه امشـب / در مجلـس مـا، مـاه رخ دوسـت تمـام اسـت
۴) نـالم ز دل چـو نـای مـن انـدر حصـار نـای / پسـتی گرفـت همّـت مـن زیـن بلنـدجای

۹۲۵- در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... «جناس تام» وجود دارد. (سنجش انسانی ۸۸ و ۸۷)

۱) بـا زمـانی دیگـر انـداز ای کـه پنـدم مـی‌دهـی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیسـت
۲) تـا دل هـرزه‌گـردِ مـن رفـت بـه چـین زلـف او / زآن سـفر دراز خـود، عـزم وطـن نمـی‌کنـد
۳) گـر آمـدم بـه کـوی تـو چنـدان غریـب نیسـت / چـون مـن در آن دیـار هـزاران غریـب هسـت
۴) نه عجب که قلب دشمن شکنی به روز هیجا (= نبرد) / تـو کـه قلـب دوسـتان را بـه مفارقـت شکسـتی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۲۶- در کدام بیت آرایه‌ی مذکور به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۷)

۱) بس تیزرو است مرکب عمر / روزی دو سه بازکش عنان را: کنایه
۲) نه بوی مهر می‌شنویم از تو ای عجب / نه روی آن که مهر دگر کس بپروریم: جناس تام
۳) چه شب است یارب امشب که ستاره‌ای برآید / که دگر نه عشق خورشید و نه مهر ماه دارم: ایهام‌تناسب
۴) مکن کز چشم من بر خاک سیلی آتشین خیزد / نترسی زآن‌چنان سیلی کز او آتش چنین خیزد: تناقض

۹۲۷- در کدام بیت، آرایه‌ی «جناس تام» دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) گفتی هوای باغ در ایّام گل خوش است / ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار
۲) یار بار افتاده را در کاروان بگذاشتند / بی‌وفا یاران که بربستند بار خویش را
۳) بادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ / در معرضی که تخت سلیمان رود به باد
۴) دیده‌ی سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهره‌ی شیر است مرا، زهره‌ی تابنده شدم

۹۲۸- در همه‌ی ابیات زیر اشاره‌ای به سختی‌های راه شده است، به‌جز ..... (سنجش ۸۶)

۱) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن / گر تیغ بارد، گو ببارد، جان سپر کن
۲) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم / تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم
۳) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم
۴) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است

۹۲۹- آرایه‌ی «جناس» در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... به کار رفته است. (سنجش ۸۶)

۱) حیف بود مردن، بی عاشقی / تا نفسی داری و نفسی بکوش
۲) زاد راه حرم وصل نداریم، مگر / به گدایی ز در میکده زادی طلبیم
۳) عشق تو گفته بود هان، سعدی و آرزوی من / بس نکند ز عاشقی، تا ز جهان جهانمش
۴) و آن‌گه ز کوفه، خیل الم رو به شام کرد / نوعی که عقل گفت: قیامت قیام کرد

۹۳۰- مفهوم عبارت «از مرگ ایمن مباش که مرگ نه به پیری بود و نه به جوانی، و بدان که هرکه زاد، بمیرد.» در همه‌ی ابیات زیر، جز بیت ..... به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۶)

۱) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن / تأثیر اختران شما نیز بگذرد
۲) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد
۳) زین کاروان‌سرای بسی کاروان گذشت / ناچار کاروان شما نیز بگذرد
۴) هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد

۹۳۱- نوع جناس در کدام بیت با ابیات دیگر، مُغایر است؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) گر آمدم به کوی تو چندان غریب نیست / چون من در آن دیار هزاران غریب هست
۲) خرّم تن او که چون روانش / از تن برود، سخن روان است
۳) با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی / کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست
۴) ای گدایان خرابات، خدا یار شماست / چشم انعام مدارید ز انعامی چند

۹۳۲- در کدام بیت «جناس تام» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۵)

۱) نیست هر کار بر مراد کسی / بی‌مرادی به از مراد بسی
۲) گر بُوَد باد بادِ نوروزی / به که پیشش چراغ نفروزی
۳) آن‌که داد خرد ندانند داد / آدمی‌صورت است و دیونهاد
۴) چون گل آن به که خوی خوش داری / تا در آفاق بوی خوش داری

۹۳۳- با توجّه به مفهوم بیت «از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم/ بانگ از جرس برخاست وای من خموشم» تأسّف و اندوه شاعر از چیست؟

۱) کوچ و هجرت مردم از هر طرف
۲) عدم تحرّک و سکوت علی‌رغم خیزش همگانی (سنجش ۸۴)
۳) به گوش رسیدن زنگ کاروان
۴) خیزش خروش و فریاد از همگان

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۳۴- در کدام گزینه «جناس تام» وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) بصـــر در خـــواب و دل در اســـتقامت / زبـــانش امـــتی‌گـــو تـــا قیامـــت
۲) خرامـــان مـــی‌رود آن ســـروقامت / جهـــانی را از آن قامـــت قیامـــت
۳) مـــؤذّن گـــر ببینـــد قامتـــت را / فراموشـــش شـــود تکبیـــر و قامـــت
۴) بـــه نیـــک و بـــد مشـــو در بنـــد فرزنـــد / نیابـــت خـــود کنـــد فرزنـــد فرزنـــد

۹۳۵- «وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم» یعنی: (سنجش ۸۴)

۱) زمان آمادگی برای مبارزه با دشمن فرارسیده است. باید برای گذشتن از موانع و سختی‌های راه تصمیم بگیریم.
۲) هنگام حمله‌ی دشمن فرارسیده است. باید اسب‌ها را مجهّز کنیم و از کوه‌های بلند بگذریم.
۳) اسب‌ها را زین کنیم و دلاورانه از موانع و سنگرهای دشمن دور شویم و از خطر بگریزیم.
۴) هجوم دشمن با تمام تجهیزات جنگی آغاز شده است. با تمام قوا به دفاع برخیزیم.

۹۳۶- در کدام بیت به سرگذشت حضرت موسی (ع) اشاره شده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) گـاه سـفر شـد بـاره بـر دامـن بـرانیم / تـــا بوســـه‌گـــاه وادی ایمـــن بـــرانیم
۲) گـاه سـفر آمـد بـرادر، ره دراز اسـت / پـروا مکـن، بشـتاب، همّـت چاره‌سـاز اسـت
۳) فرمان رسید ایـن خانـه از دشـمن بگیریـد / تخـت و نگـین از دسـت اهـریمن بگیریـد
۴) جانـان مـن انـدوه لبنـان کشـت مـا را / بشکسـت داغ دیـر یاسـین پشـت مـا را

۹۳۷- در کدام بیت هم «جناس تام» و هم «جناس ناقص» وجود دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) خوشـا نمـاز و نیـاز کسـی کـه از سـر درد / بـه آب دیـده و خـون جگـر طهـارت کـرد
۲) کفـر اسـت در طریقـت مـا کینـه داشـتن / آیـین ماسـت سـینه چـو آیینـه داشـتن
۳) مال اگر ز ابن‌یمین مایل به غیری شد چه شد / گفته‌ام بـا دل کـه از بهـر منـال ای دل منـال
۴) در آن نفس که بمیـرم در آرزوی تـو باشـم / بدان امید دهم جان که خاک کـوی تـو باشـم

۹۳۸- در کدام بیت آرایه‌ی «جناس تام» وجود دارد؟ (سنجش ۸۳ و ۸۱ و علمی کاربردی ۸۳)

۱) معاش اهل مـروّت بـدین نسـق بوده‌سـت / کـه جـان خـود بـه مـروّت نثـار مـی‌کردنـد
۲) بیـا و بـرگ سـفر سـاز و زاد ره برگیـر / کـه عاقبـت بـرود هرکـه او ز مـادر زاد
۳) بـه اتّفـاق ز بهـر حیـات یـک‌دیگـر / هـلاک خـویش همـه اختیـار مـی‌کردنـد
۴) امیـدوار بـود آدمـی بـه خیـر کسـان / مـرا بـه خیـر تـو امّیـد نیسـت شـر مرسـان

۹۳۹- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... متفاوت بودن واج‌های صامت سبب پیدایش آرایه‌ی «جناس» است؟ (سنجش ۸۳)

۱) زرع ـ ذرع
۲) زور ـ زار
۳) طوفان ـ توفان
۴) مسطور ـ مستور

۹۴۰- نوع «جناس» به کار رفته در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۸۲)

۱) جـایی کـه درخـتِ عشـق پربـار بُـوَد / دُر در نظـــر و گهـــر در انبـــار بُـــوَد
۲) محتشم دیروز در ره یـار را تنهـا چـو دیـد / خواست حرفی گوید از یاری ولـی یـارا نداشـت
۳) نوش شربت‌های وصلش نیست بی‌نیش فـراق / هیچ خمری بی‌خمار و هیچ گـل بی‌خـار نیسـت
۴) هر کس که بر هوای دل خویش تکیـه کـرد / تکیـه مکـن بـر او کـه هواجـوی بـر هواسـت

۹۴۱- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس» به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۰)

۱) وقت اسـت تـا بـرگ سـفر بـر بـاره بنـدیم / دل بـر عبـور از سـدّ خـار و خـاره بنـدیم
۲) حکـم جلـودار اسـت بـر هـامون بتازیـد / هـامون اگـر دریـا شـود از خـون، بتازیـد
۳) تنگ است ما را خانه تنگ اسـت ای بـرادر / بـر جـای مـا بیگانـه ننـگ اسـت ای بـرادر
۴) باید به مژگـان رفـت گـرد از طـور سـینین / بایـد بـه سـینه رفـت زین‌جـا تـا فلسـطین

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس نهم: تپه‌ی برهانی / باغ نگاه

سراسری

۹۴۲- مفهوم «آفتاب / خار و خس مزرعه‌ی چشم تو / آبشار / موج فروخفته‌ای از خشم تو» با کدام بیت مناسبت دارد؟ (زبان ۸۷)

۱) تا چشم من فتاد فروغی به روی او / خورشید برده روشنی از چشم روشنم

۲) در من ببین جمال خود ای آفتاب‌چهر / کز صیقل خیال تو آیینه‌ی جمم

۳) دریا ترشّحی بوَد از سیل‌گاه عشق / طوفان نمونه‌ای بُوَد از چشم پُرنمم

۴) یک‌جا خراب باده‌ی آن چشم پرخمار / یک‌سو اسیر حلقه‌ی آن زلف پُرخمم

۹۴۳- «روضه‌ی خلد» را چه کسی و به تقلید از شیوه‌ی کدام اثر نوشته است؟ (هنر ۸۶ و انسانی ۷۴)

۱) مجد خوافی ـ گلستان ۲) مجد خوافی ـ بهارستان ۳) نجم دایه ـ قابوس‌نامه ۴) نجم دایه ـ روضةالانوار

آزمایشی سنجش

۹۴۴- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها درست معنی شده‌اند؟ (سنجش ۹۶)

۱) (نعت: صفت) (انعام: دهش) (شقیقه: گیجگاه) (ربّ‌النّوع: پروردگار نوع در نظر مشرکان)

۲) (رحیل: کوچیدن) (شعشعه: پراکنده شدن روشنایی) (ژکیدن: غرولند کردن) (گسیل کردن: رها کردن)

۳) (جرس: درای) (سطوت: برگزیده) (امامزاده: محتشم) (دوال: چرم و پوست)

۴) (فرض: تعیین کردن) (راسخ: قصد) (ایجاز: کوتاه گفتن) (وزر: گناه)

۹۴۵- مفهوم کدام بیت با ابیات زیر متناسب است؟ (سنجش ۹۰)

«معاش اهل مروّت بدین نَسَق بوده است / که جان خود به مروّت نثار می‌کردند

۱) از دل تنگ گنهکار برآرم آهی / کآتش اندر گنه آدم و حوّا فکنم

۲) در پای عوام کشته گشتند عوام / آتش چو در افتاد نه تر ماند و نه خشک

۳) ما شعله‌ی شوق تو به صد حیله نشاندیم / دامن مزن این آتش پوشیده‌ی ما را

۴) در تمام عمر می‌سوزم برای دیگران / آتشم، آتش نمی‌آید به کار خویشتن

۹۴۶- معنی بیت زیر چیست؟ (سنجش ۸۷)

«به اتّفاق ز بهر حیات یک‌دیگر / هلاک خویش همه اختیار می‌کردند»

۱) همگی برای ادامه‌ی حیات خود، اقدام به نابودی یک‌دیگر می‌کردند.

۲) هریک برای ادامه‌ی حیات دیگری، به مرگ خود راضی می‌شد.

۳) برای ادامه‌ی زندگی، یک‌دیگر را نابود می‌کردند و در این راه کشته هم می‌شدند.

۴) هر کس برای بقای حیات خود به هلاکت خویشان خود راضی می‌شد.

۹۴۷- مفهوم کنایی شعر زیر در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۱)

«صبح، دو مرغ رها / بی‌صدا / صحن دو چشمان تو را ترک کرد»

۱) شهادت یک رزمنده ۲) شهادت دو برادر یک رزمنده ۳) مرگ دو فرزند یک جان‌باز ۴) نابینایی یک جان‌باز

درس نهم: روز وداع یاران

سراسری

۹۴۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) سعدی به روزگاران مهری نشسته بر دل / بیرون نمی‌توان کرد الّا به روزگاران

۲) کهن شود همه کس را به روزگار ارادت / مگر مرا که همان عشق اوّل است و زیادت

۳) به حق مهر و وفایی که میان من و توست / که نه مهر از تو بریدم نه به کس پیوستم

۴) تا نظر می‌کنی از پیش نظر خواهم رفت / گر نرفتم ز درت شام، سحر خواهم رفت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۴۹- بیت «به دنبال محمل چنان زار گریم / که از گریه‌ام ناقه (= شتر) در گل نشیند» با کدام بیت مضمونی متفاوت دارد؟ (اختصاصی انسانی ۸۷)

۱) واقف از سیل سرشکم می‌شدی گر فرومی‌رفت پایت در گلی
۲) پاک کن چهره‌ی حافظ به سر زلف ز اشک ورنه این سیل دمادم ببرد بنیادم
۳) سیل اشک ار بکند خانه‌ی مردم، نه عجب کز غمت، گریه‌کنان، چشم تری نیست که نیست
۴) گر بود خانه سیل و طوفان‌خیز نقش دیوار را چه پای گریز

۹۵۰- بیت «چندین که برشمردم از ماجرای عشقت / اندوه دل نگفتم الّا یک از هزاران» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) ما را غم عشق تو چنان در پی جست کز نیستی‌ام نماند جز صورت هست
۲) چون من نبود کس به جهان درخور عشق زآن بر سر من نهاد چرخ افسر عشق
۳) اندر تن من جای نماند ای بت بیش الّا همه عشق تو گرفت از پس و پیش
۴) چندت کنم حکایت؟ شرح این قدر کفایت باقی نمی‌توان گفت الّا به غم‌گساران

۹۵۱- «ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران» یعنی: (ریاضی ۸۳)

۱) ای صبح، با شتاب آمدی و شب عاشقان را چون روزِ روزه‌داران سخت کردی.
۲) ای شب، از بس که دیر آمدی، روز جدایی من مانند روزِ روزه‌داران غیرقابل تحمّل شد.
۳) شب و روز جدایی را به امید فرارسیدن روزگار وصل تحمّل می‌کنم، همچنان که روزه‌دار به امید افطار بردباری می‌کند.
۴) ناشکیبایی من از درازای شب و تأخیر سپیده‌دم است، همچنان که روزه‌دار در انتظار فرارسیدن شب بی‌قراری می‌کند.

○ آزمایشی سنجش

۹۵۲- در کدام بیت آرایه‌ی «اغراق» دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) ذکر رخ و زلف تو دلم را وردی‌ست که صبح و شام دارد
۲) تا چه کند با رخ تو دود دل من آینه دانی که تاب آه ندارد
۳) روزی هزار بار بخوانم کتاب صبر گوشم به توست لاجرم از بر نمی‌شود
۴) با ساربان بگویید احوال آب چشمم تا بر شتر نبندد محمل به روز باران

۹۵۳- بیت «با ساربان بگویید احوال آب چشمم / تا بر شتر نبندد محمل به روز باران» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) عجب نیست از گل که خندد به سروی که در این چمن پای در گل نشیند
۲) خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند
۳) پی ناقه‌اش (= شترش) رفتم آهسته ترسم غباری به دامان محمل نشیند
۴) به دنبال محمل چنان زار گریم که از گریه‌ام ناقه در گل نشیند

۹۵۴- شاعر در بیت «ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران» از چه مطلبی رنج می‌برد؟ (سنجش ۸۴)

۱) طولانی بودن شب
۲) به پایان رسیدن شامگاه
۳) طولانی شدن صبح
۴) برآمدن سپیده‌دم

۹۵۵- از مفهوم بیت «با ساربان بگویید احوال آب چشمم / تا بر شتر نبندد محمل به روز باران» همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... دریافت می‌شود. (سنجش ۸۴ و ۸۰)

۱) به‌شدّت می‌گریم.
۲) باران به شدّت می‌بارد.
۳) از اشک من راه‌ها گل‌آلود و مسدود است.
۴) به ساربان هشدار می‌دهم که حرکت کاروان را متوقّف کند.

۹۵۶- کلمات کدام گزینه برای پُر کردن جاهای خالی ابیات زیر مناسبند؟ (سنجش ۸۴)

«هر کاو شراب ..... روزی چشیده باشد داند که ..... باشد قطع امیدواران
بگذاشتند ما را در دیده ..... حسرت گریان چو در قیامت، ..... گناه‌کاران
سعدی به روزگاران ..... نشسته بر دل بیرون نمی‌توان کرد ..... به روزگاران»

۱) وصلت ـ سهل ـ اشک ـ حال ـ خاری ـ حتّی
۲) تلخت ـ دور ـ نور ـ کار ـ گردی ـ آن را
۳) لطفت ـ سست ـ ابر ـ وضع ـ کینه ـ عمداً
۴) فرقت ـ سخت ـ آب ـ چشم ـ مهری ـ الّا

۹۵۷- در بیت «بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران» کدام آرایه موجود نیست؟ (سنجش ۸۱)

۱) اغراق
۲) تشبیه
۳) ایهام
۴) تشخیص

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس دهم: ادبیات جهان / ترانه‌ی من / سه پرسش

سراسری

۹۵۸- مفهوم رباعی زیر با همه‌ی بخش‌های منظومه‌ی «شکسپیر»، به‌استثنای ..... تناسب دارد. (زبان ۹۲)

«جامی است که عقل آفرین می‌زندش — صد بوسه ز مهر بر جبین می‌زندش
این کوزه‌گر دهر چنین جام لطیف — می‌سازد و باز بر زمین می‌زندش»

۱) ولادت که روزگاری از گوهر نور بود به سوی بلوغ می‌خزد.
۲) دقیقه‌ها به یک‌دیگر جای می‌سپارند و در کشاکشی پیاپی از هم پیشی می‌جویند.
۳) آری زمان فرّه جوانی را می‌پژمرد و گوهرهای نادر طبیعت را در کام می‌کشد.
۴) آن‌گاه که تاج بر سرش نهادند، خسوف‌های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی‌خیزند.

۹۵۹- «..... بزرگ‌ترین شاعر درام‌نویس انگلستان است. وی کار خود را با بازیگری و نمایش‌نامه‌نویسی آغاز کرد. موضوع بسیاری از نمایش‌نامه‌هایش را از تاریخ ..... گرفته است. سبک او به مکتب ..... تعلّق دارد. از آثار وی به ..... و ..... می‌توان اشاره کرد.»

۱) ویلیام شکسپیر ـ روم باستان ـ کلاسیسم ـ هملت ـ اتللو (ریاضی ۹۰)
۲) داستایوسکی ـ روسیه ـ سوررئالیسم ـ خانه‌ی اموات ـ ابله
۳) ویلیام شکسپیر ـ روم باستان ـ رئالیسم ـ لیرشاه ـ مکبث
۴) لئون تولستوی ـ روسیه ـ کلاسیسم ـ دون‌کیشوت ـ آناکارنینا

۹۶۰- بیت «نیک و بد چون همی بباید مرد / خُنَک آن کس که گوی نیکی بُرد» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (انسانی ۹۰)

۱) غم و شادمانی نمانَد ولیک — جزای عمل ماند و نام نیک
۲) نیکی نبود سزای بدکرداری — بد می‌کنی و نیک طمع می‌داری
۳) نیک باشی و بدت گوید خلق — به که بد باشی و نیکت بینند
۴) شادی بی غم در این بازار نیست — گنج بی مار و گل بی خار نیست

۹۶۱- عبارت «در سال ۱۸۲۸ در جنوب مسکو به دنیا آمد و پس از ۸۲ سال زندگی در همان روستای محلّ تولّدش چشم از جهان فروبست. او از جمله‌ی نویسندگان متعهّدی است که تیره‌روزی‌های جامعه‌اش را بررسی کرده و درباره‌ی آن‌ها اندیشیده است. «رستاخیز» از آثار مهمّ اوست.» درباره‌ی کدام نویسنده است؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) آنتوان چخوف ۲) ماکسیم گورکی ۳) داستایوسکی ۴) لئون تولستوی

آزمایشی سنجش

۹۶۲- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (سنجش ۹۲)

۱) خنک آن که زو نیکویی یادگار — بماند اگر بنده گر شهریار
۲) بد کن به عدو دادگرا تا بتوانی — نیک است هر آن بد که به بیدادگر آید
۳) بد و نیک ماند ز ما یادگار — تو تخم بدی تا توانی مکار
۴) روزی که نیکی‌ای نرسد از تو خلق را — اندر شمار عمر تو نشمرده نیک‌تر

۹۶۳- ..... در جنوب مسکو به دنیا آمد و پس از ۸۲ سال زندگی در همان روستای محلّ تولّدش چشم از جهان فروبست. از جمله نویسندگان متعهّدی است که تیره‌روزی جامعه‌اش را بررسی کرده است. از مهم‌ترین آثار وی می‌توان ..... و ..... را نام برد. (سنجش ۹۱)

۱) داستایوسکی، ابله، خانه‌ی اموات
۲) چارلز دیکنز، آرزوهای بزرگ و دیوید کاپرفیلد
۳) لئون تولستوی، آناکارنینا و رستاخیز
۴) لئون تولستوی، جنگ و صلح، برادران کارامازوف

۹۶۴- ..... بزرگ‌ترین شاعر درام‌نویس انگلستان است. وی کار خود را با بازیگری آغاز کرد، موضوع بسیاری از آثار خود را از تاریخ روم باستان گرفته است. از آثار وی ..... و ..... است. وی به سبک ..... تعلّق دارد. (سنجش ۹۰)

۱) ویلیام شکسپیر، اتللو و لیرشاه، ناتورالیسم
۲) لئون تولستوی، جنگ و صلح و رستاخیز، کلاسیسم
۳) ویلیام شکسپیر، هملت و مکبث، کلاسیسم
۴) لئون تولستوی، آناکارنینا و رستاخیز، ناتورالیسم

۹۶۵- معنی واژه‌های «رای‌زن ـ کژخیم ـ محمل ـ نسق ـ سطوت» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) هم‌فکر ـ بدذات ـ هودج ـ شیوه ـ حشمت
۲) مشاوره ـ کینه‌توز ـ مرکب ـ شیوه ـ غلبه
۳) مشورت ـ کژرفتار ـ مرکب ـ راه و روش ـ مهابت
۴) مشاور ـ بدرفتار ـ کجاوه ـ نظم و ترتیب ـ وقار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۶۶- معنی عبارت «ولادت که روزگاری از گوهر نور بود، به سوی بلوغ می‌خزد و آن‌گاه که تاج بر سرش نهادند، خسوف‌های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی‌خیزند.» در کدام گزینه به‌طور کامل آمده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) بعد از ولادت فرد بالغ می‌شود و به درجه‌ی والایی می‌رسد، سپس مرگ او را تهدید می‌کند.

۲) در روزگار ازل، اصل وجودی انسان از نور بود و حوادث روزگار، مرگ را سر راه او قرار داد.

۳) سرچشمه‌ی تولّد از نور است و پایان این تولّد مرگ است که عظمت انسانی از او گرفته می‌شود.

۴) فرد متولّد شده که اصل وجودی‌اش از روح است، رشد می‌کند و ارزشمند می‌شود، سپس حوادث روزگار جوانی‌اش را تهدید می‌کند.

۹۶۷- مفهوم جمله‌ی «از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنهار نیست» با همه‌ی ابیات زیر، به‌جز ..... متناسب است. (سنجش ۸۴)

۱) در بدایت، بدایتِ همه چیز / در نهایت، نهایتِ همه چیز

۲) لیکن آن کس که زندگانی داد / داده‌ی خویش باز می‌خواهد

۳) زین ترش بودنت در این زندان / مرگ را کُند کی شود دندان

۴) هرکسی راه خوابگاهی رُفت / چون که هنگام خوابش آمد خفت

۹۶۸- کدام شاعر و درام‌نویس موضوع بسیاری از نمایش‌نامه‌های خود را از تاریخ روم باستان گرفته و سبک او به مکتب کلاسیسم تعلّق دارد؟

۱) شکسپیر ۲) تولستوی ۳) داستایوسکی ۴) سروانتس (سنجش ۸۳)

۹۶۹- «خسوف‌های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی‌خیزند.» یعنی: (سنجش ۸۲، ۸۴ و ۸۵)

۱) پژمردگی با زیبایی چهره ناسازگار است.

۲) حوادث ناگوار، شکوه جوانی را تهدید می‌کند.

۳) زیبایی ماه به هنگام ماه‌گرفتگی کم‌تر می‌شود.

۴) خورشیدگرفتگی دنیا را تهدید می‌کند.

۹۷۰- کدام گزینه درباره‌ی «ویلیام شکسپیر» صادق نیست؟ (سنجش ۸۰)

۱) وی را پدر نمایش‌نامه‌نویسی انگلستان شمرده‌اند.

۲) سبک او به مکتب رمانتیسم تعلّق دارد.

۳) کار خود را با بازیگری در گروه «بازیگران مخصوص ملکه» آغاز کرد.

۴) موضوع بسیاری از نمایش‌نامه‌هایش را از تاریخ روم باستان گرفته است.

۹۷۱- در بخش زیر از شعر «ویلیام شکسپیر» منظور از «تاج» چیست؟ (سنجش ۸۰)

«ولادت که روزگاری از گوهر نور بود / به سوی بلوغ می‌خزد و آن‌گاه که تاج بر سرش نهادند / خسوف‌های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی‌خیزند.»

۱) زیبایی‌های ظاهری ۲) پیری و فرسودگی ۳) دوران کمال ۴) علم و دانش

درس یازدهم: چشم به راه

سراسری

۹۷۲- مفهوم بیت «زر عزیز آفریده است خدای / هرکه خوارش بکرد، خوار بشد» با کدام بیت نامتناسب است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) ای زر تو بی آن‌که جامع لذّاتی / محبوب جهانیان به هر اوقاتی

۲) بی زر نتوانی که کنی با کس زور / ور زر داری به زور محتاج نه‌ای

۳) هرکه زر دید سر فرود آرد / ور ترازوی آهنین‌دوش است

۴) زر از بهر خوردن بود ای پسر / ز بهر نهادن چه سنگ و چه زر

۹۷۳- بیت «به پای خویش نیفکنده روشنی هرگز / اگرچه کار چراغ است نور بخشیدن» با کدام عبارت تناسب معنایی دارد؟ (هنر ۸۸)

۱) آنان که فانوسشان را / بر پشت می‌برند، / سایه‌هاشان پیش پایشان می‌افتد!

۲) کاریز خوش دارد خیال کند / که رودها / تنها برای این هستند / که به او آب برسانند!

۳) آنان که همه چیز دارند / مگر تو را / به سخره می‌گیرند / آنان را که هیچ ندارند / مگر تو را!

۴) ماه / روشنی‌اش را / در سراسر آسمان می‌پراکند / و لکّه‌های سیاهش را برای خود نگه‌می‌دارد!

۹۷۴- بیت «زر، عزیز آفریده است خدای / هرکه خوارش بکرد، خوار بشد» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) اگرچه دوست به چیزی نمی‌خرد ما را / به عالمی نفروشیم مویی از سر دوست

۲) بدان که اصل سعادت در این جهان مال است / هر آن‌که مال ندارد چو نافه‌ی بی‌بوست

۳) اگر بد است چو در دست سیم و زر دارد / به نزد خلق همه قول و فعل او نیکوست

۴) وگر هزار هنر دارد و ندارد مال / به جای هر هنری صد هزار عیب در اوست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۷۵- «رابیندرانات تاگور» در شعر زیر از چگونه فردی سخن گفته است؟ (تجربی ۸۶، آزاد ریاضی ۸۳، سنجش ۸۸، ۸۴، ۸۳ و ۸۰ و علمی کاربردی ۸۱)

«کاریز خوش دارد خیال کند / که رودها / تنها برای این هستند / که به او آب برسانند!»

۱) خودنما ۲) خیرخواه ۳) خودخواه ۴) خوش‌منش

۹۷۶- «مفهوم مقابل» شعر زیر در کدام گزینه آمده است؟ (ریاضی ۸۵)

«ماه / روشنی‌اش را / در سراسر آسمان / می‌پراکند / و لکّه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد!»

۱) خدا به انسان می‌گوید: / دوستت دارم / از این رو که مکافاتت می‌کنم.

۲) آنان که فانوسشان را / بر پشت می‌برند، / سایه‌هاشان پیش پایشان می‌افتد!

۳) هر کودکی / با این پیام / به دنیا می‌آید / که خدا / هنوز / از انسان نومید نیست.

۴) خدا به انسان می‌گوید: / شفایت می‌دهم / از این رو که آسیبت می‌رسانم.

۹۷۷- مفهوم کدام بیت با بیت «زر، عزیز آفریده است خدای / هرکه خوارش بکرد، خوار بشد» متناسب است؟ (هنر ۸۴)

۱) نه آبروی که گر خون دل بخواهی ریخت / مخالفت نکنم، آن کنم که فرمان است

۲) اگر چو سرو تهی‌دست می‌روی بر او / مرو که او متنفّر ز تنگ‌دستان است

۳) به دست‌کاری فعلش دراوفتد از پای / هر آن که سرکش و پُرذل چو بور دستان است

۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است

۹۷۸- در حکایت زیر، جمله‌ی طنزآمیز کدام است؟ (هنر ۸۳)

«بزرگی را از اکابر ـ که در ثروت، قارون زمان خود بود ـ اجل در رسید؛ امید از زندگانی قطع کرد. جگرگوشگان خود را که طفلان خاندان کرم بودند، حاضر کرد و گفت: ای فرزندان، روزگاری دراز در کسب مال زحمت‌های سفر و حضر کشیده‌ام و حلق خود را به سرپنجه‌ی گرسنگی فشرده تا این چند دینار ذخیره کرده‌ام. زنهار! از محافظت آن غافل مباشید و به هیچ وجه، دست خرج بدان میازید.»

۱) دست خرج بدان میازید. ۲) طفلان خاندان کرم بودند. ۳) زحمت‌های سفر و حضر کشیده‌ام. ۴) این چند دینار ذخیره کرده‌ام.

۹۷۹- کدام گزینه از شعر «خدا / نه برای خورشید / و نه برای زمین / بلکه برای گل‌هایی که برایمان می‌فرستد، / چشم به راه پاسخ است.» دریافت می‌شود؟ (ریاضی ۸۱)

۱) آدمی چه رنج‌ها بر خود هموار می‌کند تا گل‌های زیبا و دل‌انگیز سر از خاک برآرند.

۲) زمین و توان آن در باروری گل‌های زیبا غیر قابل انکار است.

۳) گل‌ها دعوت‌نامه‌هایی به بندگان، جهت روی آوردن و بازگشتشان به سوی آفریدگار است.

۴) گرما و روشنایی خورشید عالم‌تاب، برای ادامه‌ی حیات بس گران‌قدر است.

۹۸۰- کدام گزینه از بیت عارفانه‌ی «هرکه در این بزم مقرّب‌تر است / جام بلا بیشترش می‌دهند» فهمیده می‌شود؟ (تجربی ۸۰)

۱) شما از مقرّبان وی بپرهیزید تا به زحمتتان نیفکنند. ۲) باید از دوستان او دوری نکنید، هرچند که از شما دوری کنند.

۳) از او دوری کنید تا بیش از این آزرده نشوید. ۴) به او نزدیک‌تر می‌شوید، گرچه بیشتر آزار ببینید.

۹۸۱- شعر زیر از «رابیندرانات تاگور» تمثیلی است از انسان‌های ..... (هنر ۸۰)

«ماه / روشنی‌اش را / در سراسر آسمان / می‌پراکند / و لکّه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد!»

۱) ناآگاه و بی‌پروا ۲) کوته‌بین و تنگ‌نظر ۳) خودنما و خودآرا ۴) ایثارگر و بخشنده

آزمایشی سنجش

۹۸۲- مفهوم بیت «زر، عزیز آفریده است خدای / هرکه خوارش بکرد، خوار بشد» با کدام بیت متناسب نیست؟ (سنجش ۹۰)

۱) جهان و هرچه در او هست با نعیم بهشت / نه نعمتی‌ست که بازآورد فقیر از دوست

۲) اگر هزار هنر دارد و ندارد مال / به جای هر هنری صد هزار عیب در اوست

۳) اگر بد است، چو در دست سیم و زر دارد / به نزد خلق همه قول و فعل او نیکوست

۴) بدان که اصل سعادت در این جهان مال است / هر آن که مال ندارد چو نافه‌ی بی‌بوست

۹۸۳- کدام بیت با ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش ۸۸)

«آنان که فانوسشان را / بر پشت می‌برند، / سایه‌هاشان پیش پایشان می‌افتد!»

۱) پیرو سایه‌ی خودی همه‌جا / پشت بر آفتاب اگر داری

۲) ای دریغا هیچ کس را نیست تاب / دیده‌ها کور و جهان پرآفتاب

۳) او چو خورشید و ما همه سایه / سایه با آفتاب همسایه

۴) سایه‌ی خویش هم نهان خواهم / چون شود سرو دوست سایه‌فکن

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۸۴- بیت «هرکه در این بزم مقرّب‌تر است / جام بلا بیشترش می‌دهند» با کدام بخش از سروده‌ی «تاگور» ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش ۸۸، ۸۵، ۸۰ و آزاد پزشکی ۸۰)

۱) ماه / روشنی‌اش را / در سراسر آسمان / می‌پراکند / و لکّه‌های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد!

۲) آنان که فانوسشان را / بر پشت می‌برند، / سایه‌هاشان پیش پایشان می‌افتد!

۳) خدا / نه برای خورشید / و نه برای زمین / بلکه برای گل‌هایی‌که برایمان می‌فرستد، / چشم به راه پاسخ است.

۴) خدا به انسان می‌گوید: / شفایت می‌دهم / از این رو که آسیبت می‌رسانم / دوستت دارم / از این رو که مکافاتت می‌کنم.

۹۸۵- «رابیندرانات تاگور» در بخش زیر از شعر خود، چه کسانی را در نظر دارد؟ (سنجش ۸۸)

«آنان که فانوسشان را / بر پشت می‌برند، / سایه‌هاشان پیش پایشان می‌افتد!»

۱) ایثارگر ۲) بداندیش ۳) قانع و بی‌ادّعا ۴) کوتاه‌نظر

۹۸۶- مفهوم مخالف بیت «کریمان را به دست اندر، درم نیست / خداوندانِ نعمت را کرم نیست» کدام است؟ (سنجش انسانی ۸۷)

۱) شب پراکنده خسبد آن‌که پدید / نبود وجهِ بامدادانش

۲) دیده‌ی اهل طمع به نعمت دنیا / پر نشود همچنان که چاه به شبنم

۳) توانگران را وقف است و نذر و مهمانی / زکات و فطره و اعتاق (= آزاد کردن بنده) و هَدْی (= چارپای قربانی) و قربانی

۴) به رنج و سعی کسی نعمتی به دست آرد / دگر کس آید و بی‌رنج و سعی بردارد

۹۸۷- با توجّه به عبارت زیر، معنی قسمت مشخّص شده چیست؟ (سنجش ۸۶)

«اگر من خود نیز در خواب با شما نمایم و همین التماس کنم، بدان التفات نباید کرد که آن را اضغاث احلام خوانند؛ باشد آن دیو نماید.»

۱) این خواب‌ها را شیطان القا می‌کند.

۲) فقط شیطان اضغاث احلام می‌بیند.

۳) افراد دیوسیرت، دچار چنین حالتی می‌شوند.

۴) اگر به این خواب‌ها التفات کنید، کاری شیطانی کرده‌اید.

۹۸۸- مفهوم عبارت «سیم بخیل وقتی از خاک برآید که وی در خاک رود.» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) به رنج و سعی کسی نعمتی به دست آرد / دگر کس آید و بی رنج و سعی بردارد

۲) با گرسنگی قوّت پرهیز نمانَد / افلاس (= فقر) عنان از کف تقوا بستانَد

۳) در من منگر تا دگران چشم ندارند / کز دست گدایان نتوان کرد ثوابی

۴) دونان چو گلیم خویش بیرون بردند / گویند: چه غم گر همه عالم مردند

۹۸۹- بیت «زر، عزیز آفریده است خدای / هرکه خوارش بکرد خوار بشد» با مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز ..... متناسب است. (سنجش ۸۵)

۱) کسب کمال اهل جهان کسب زر بود / علّامه آن بُود که زرش، بیشتر بود

۲) زر نداری نتوان رفت به زور از دریا / زور ده‌مرده چه خواهی زر یک‌مرده بیار

۳) به زر شدی همه کارم ز وصل تو چون زر / ز بی‌زری‌ست که کارم چو زر نمی‌گردد

۴) درم عزیز کفِ گنج‌ریز من نشود / که خوارکرده‌ی همّت عزیز من نشود

۹۹۰- «شاعر بزرگ و پرآوازه‌ی هندی که به اخذ جایزه‌ی نوبل نایل آمد و سروده‌هایش سرشار از نکته‌های لطیف، بدیع و تأمّل برانگیزند و با فرهنگ ما پیوندی نزدیک دارند.» کیست؟ (سنجش ۸۵)

۱) نهرو ۲) تاگور ۳) گاندی ۴) کریشنامورتی

درس دوازدهم: انواع ادبی

آزمایشی سنجش

۹۹۱- «بَثُّ‌الشَّکوی» در کدام بیت مشهود است؟ (سنجش ۸۸)

۱) فغان زین چرخ کز نیرنگ‌سازی / گهی شیشه کند، گه شیشه‌بازی

۲) بلندهمّتی ذرّه داغ می‌کندم / وگرنه ذرّه کجا، مهر آفتاب کجا

۳) نبرّم از تو امّید، ای نگارین / که تا از من نبرّد جان شیرین

۴) مرا تا عشق صبر از دل برانده‌ست / بدین امّید جان من بمانده‌ست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۹۹۲- «مناجات‌نامه‌ها» جزء ادبیّات ..... محسوب می‌شوند. (سنجش ۸۶)

۱) تعلیمی ۲) غنایی ۳) توصیفی ۴) داستانی

۹۹۳- مرثیه‌ها جزء ادبیّات ..... محسوب می‌شوند. (سنجش ۸۶)

۱) حماسی
۲) پایداری
۳) غنایی
۴) انقلاب اسلامی

درس دوازدهم: امید دیدار

○ سراسری .....

۹۹۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟ (تجربی ۹۱)

۱) امیدوار چنانم که کار بسته برآید / وصال چون به‌سر آمد فراق هم به‌سر آید
۲) شب فراق به صبح وصال انجامید / شکفته شو چو گل ای دل که گل‌عذار رسید
۳) دل از بی‌مرادی به فکرت مسوز / شب آبستن است ای برادر به روز
۴) ناامید از روشنی ای دل به تاریکی مباش / زآن‌که شام هجر را صبح وصالی در پی است

۹۹۵- مفهوم بیت «چه باشد گر خورم صد سال تیمار / چو بینم دوست را یک روز دیدار» با کدام بیت تناسب دارد؟ (ریاضی ۹۰)

۱) خلق را بیدار باید بود از آب چشم من / وین عجب کآن وقت می‌گریم که کس بیدار نیست
۲) نوک مژگانم به سرخی بر بیاض (= سفیدی) روی زرد / قصّه‌ی دل می‌نویسد حاجت گفتار نیست
۳) دوستان گویند سعدی خیمه بر گلزار زن / من گلی را دوست می‌دارم که در گلزار نیست
۴) ای که گفتی هیچ مشکل چون فراق یار نیست / گر امید وصل باشد هم‌چنان دشوار نیست

۹۹۶- مفهوم بیت «نسوزد جان من یک باره در تاب / که امّیدت زند گه گه بر او آب» با کدام بیت ارتباط ندارد؟ (تجربی ۸۹)

۱) چو امّید دادی نباشم به درد / که امّید نیکو به از پیش خورد
۲) هنوز با همه دردم امید درمان است / که آخری بود آخر شبان یلدا را
۳) در این امید به سر شد دریغ عمر عزیز / امید نیست که عمر گذشته بازآید
۴) چو یعقوبم ار دیده گردد سپید / نبرّم ز دیدار یوسف امید

۹۹۷- متنِ «از داستان‌های قدیم فارسی و منسوب به دوره‌ی اشکانیان است. در قرن پنجم این داستان به خواهش خواجه عمید ابوالفتح مظفّر نیشابوری، حاکم اصفهان، به نظم کشیده شد. سبک آن ساده، روان و به دور از مُغلق‌گویی است. لغات عربی نامأنوس بسیار کم دارد و لغت‌های کهنه‌ی فارسی زیاد در آن دیده می‌شود.» کدام اثر را معرّفی می‌کند؟ (ریاضی ۸۷ و سنجش ۸۵)

۱) مقامات‌الطّیور
۲) خسرو و شیرین
۳) ویس و رامین
۴) سلامان و ابسال

۹۹۸- در بیت زیر به همه‌ی مفاهیم، به‌جز مفهوم ..... اشاره شده است. (هنر ۸۶)

«منم چون شاخ تشنه در بهاران / تویی همچون هوای ابر و باران»

۱) نیاز عاشق به معشوق
۲) امیدواری به لطف معشوق
۳) عشق یک‌طرفه و بی‌وفایی معشوق
۴) تحمّل سختی‌ها و تلخی‌ها برای کام‌یابی

۹۹۹- در کدام بیت آرایه‌ی «تلمیح» وجود ندارد؟ (هنر ۸۳)

۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند
۲) اگرچه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بُوَد امّید دیدار
۳) خورده‌ست خدا ز روی تعظیم / سوگند به روی همچو ماهت
۴) به تمنّای تو در آتش محنت چو خلیل / گوییا در چمن لاله و ریحان بودم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۱۰۰۰- معنی «خورد» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (سنجش ۹۲)

۱) زن پیر نشناخت او را و گفت / اگر خورد خواهی و جای نهفت
۲) ز خورد ناسزا پرهیز کردن / بِهْ است از داروی بسیار خوردن
۳) گفت شک نیست کاین چنین خوانی / نیست در خورد چون تو مهمانی
۴) مر آن گرگ را مرگ بِهْ از دمه (=کولاک) / که بی خورد ماند میان رمه

۱۰۰۱- کدام بیت مفهومی متفاوت با سایر ابیات دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) اگرچه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امّید دیدار
۲) خوش است اندوه تنهایی کشیدن / اگر باشد امید باز دیدن
۳) شیرینی وصل را نمی‌دارم دوست / از غایت تلخی‌ای که در هجران است
۴) به هجرت خوش‌ترم دانم که از هجر تو وصل آید / به مهرت خوش نیم دانم که از مهر تو کین خیزد

۱۰۰۲- معنی درست بیت زیر چیست؟ (سنجش ۸۶)

«همیشه تا برآید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امّید»

۱) هر روز با گردش ایّام، به یاد وصال یار می‌افتم.
۲) تا زمانه برقرار است، امید دیدن یار نیز در من برقرار است.
۳) با هر بار طلوع ماه و خورشید، امید به وصال در من بیشتر می‌شود.
۴) الهی تا وقتی که ماه و خورشید طلوع می‌کنند، امید دیدن یار در من قطع نشود.

WWW.KONKURIST.COM

۱۰۰۳- کدام بیت با دیگر ابیات تناسب معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی
۲) همیشه سبز و نغز و آب‌دار است / تو پنداری که هر روزش بهار است
۳) نه شاخش خشک گردد روز سرما / نه برگش زرد گردد روز گرما
۴) برهنه گشته و بی‌بار مانده / گل و برگش برفته، خار مانده

۱۰۰۴- بیت «چه باشد گر خورم صد سال تیمار / چو بینم دوست را یک روز دیدار» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... قرابت معنایی دارد. (سنجش ۸۳)

۱) خوش است اندوه تنهایی کشیدن / اگر باشد امید باز دیدن
۲) اگرچه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امّید دیدار
۳) چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر با وی نباشد بی‌وفایی
۴) تو را در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به گلزار خزانی

۱۰۰۵- با توجّه به بیت «چه باشد گر خورم صد سال تیمار / چو بینم دوست را یک روز دیدار»، «دیدارو تیمار» در چه معنایی به کار رفته است؟ (سنجش ۸۳)

۱) چهره ـ بیمار
۲) آشنا ـ غم
۳) چهره ـ غم
۴) ملاقات ـ غم

درس دوازدهم: آفتاب وفا

سراسری

۱۰۰۶- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متناسب نیست؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) صبح است ساقیا قدحی پُرشراب کن / دور فلک درنگ ندارد شتاب کن
۲) واعظ ملامت تو به بانگ بلند چیست؟ / آهسته باش، این همه غوغا چه احتیاج؟
۳) صائب آهسته‌روی پیشه‌ی خود ساز که آب / پنجه‌ی آتش سوزان به مدارا ببرد
۴) مکن شتاب به هر ورطه‌ای که افتادی / که ماه مصر برآمد ز چاه، زندان یافت

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۰۷- در کدام بیت تشخیص (Personification) مشهود نیست؟ (تجربی ۸۲)

۱) این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می‌فرستمت
۲) ای صبحدم، ببین که کجا می‌فرستمت / نزدیک آفتاب وفا می‌فرستمت
۳) باد صبا دروغ‌زن است و تو راست‌گوی / آن جا به رغم باد صبا می‌فرستمت
۴) دست هوا به رشته‌ی جان بر، گره زده‌ست / نزد گره‌گشای هوا می‌فرستمت

آزمایشی سنجش

۱۰۰۸- معنی واژه‌های «رغم، ژکیدن، طوع، موهبت» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) کراهت، آهسته سخن گفتن، میل، لازم و ضروری
۲) برخلاف میل، غرولند کردن، گردن‌بند، بخشش
۳) به خاک آلودن بینی، غرولند کردن، فرمان بردن، بخشش
۴) خلاف میل کسی عمل کردن، با خود حرف زدن، اطاعت شده، لازم و ضروری

۱۰۰۹- مفهوم بیت «دست هوا به رشته‌ی جان بر، گره زده‌ست / نزد گره‌گشای هوا می‌فرستمت» چیست؟ (سنجش ۸۸ ، ۸۴ و ۸۲ و آزاد تجربی ۸۳)

۱) عشق الهی در دلم جای گرفته است. تو را برای سپاس از معبود به محضرش روانه می‌کنم.
۲) آرزوی دیدار یارم مرا از خود بی‌خود ساخته است. تو را به حضورش رهسپار می‌کنم تا شیفتگی مرا ابلاغ کنی.
۳) هر روز خود را شیفته‌تر و دلباخته‌تر از پیش می‌بینم. تو را به پیش یار می‌فرستم که بخواهی تا هرچه بیشتر شیفته‌ام سازد.
۴) هوی و هوس، خود را به رشته‌ی جان گره زده است. تو را نزد گره گشای عشق (= خدا) می‌فرستم که مرا از بند هوی و هوس برهاند.

۱۰۱۰- بیت «ای هُدهُد صبا به سبا می‌فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت» با کدام بیت غزل خاقانی ارتباط مفهومی دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) ای صبحدم، ببین که کجا می‌فرستمت / نزدیک آفتاب وفا می‌فرستمت
۲) زرّین‌قبا، زره زن از ابرِ سحرگهی / کآن‌جا چو پیک بسته‌قبا می‌فرستمت
۳) این دردها که بر دل خاقانی آمده‌ست / یک‌یک نگر که بهر دوا می‌فرستمت
۴) جان یک نفس درنگ ندارد، گذشتنی‌ست / ورنه بدین شتاب چرا می‌فرستمت

۱۰۱۱- کدام آرایه‌ی ادبی در بیت «ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت» مشهود نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) ایهام ۲) تلمیح ۳) جناس ۴) تشبیه

۱۰۱۲- کدام بیت با سایر ابیات مفهومی مشترک ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) تو مردی دبیری یکی چاره‌ساز / وز این نیز با باد مگشای راز
۲) به بارگاه تو چون باد را نباشد بار / کی اتّفاق مجال سلام ما افتد
۳) ای جان حدیث ما بر دلدار بازگو / لیکن چنان مگو که صبا را خبر شود
۴) باد صبا دروغ‌زن است و تو راست‌گوی / آن‌جا به رغم باد صبا می‌فرستمت

۱۰۱۳- در بیت «زرّین‌قبا، زره زن از ابر سحرگهی / کآن‌جا چو پیک بسته‌قبا می‌فرستمت» تمام موارد تشبیه، نهفته است، به‌جز ..... . (سنجش ۸۷، سال سوم)

۱) تشبیه ابر به زره
۲) تشبیه صبحدم به پیغام‌بر
۳) تشبیه آسمان به قبایی زرّین
۴) تشبیه انوار خورشید به قبا

۱۰۱۴- در کدام گزینه شاعر به علّت انتخاب «صبحدم» به عنوان پیک اشاره کرده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) دست هوا به رشته‌ی جان بر، گره زده‌ست / نزد گره‌گشای هوا می‌فرستمت
۲) این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می‌فرستمت
۳) ای صبح دم، ببین که کجا می‌فرستمت / نزدیک آفتاب وفا می‌فرستمت
۴) باد صبا دروغ‌زن است و تو راست‌گوی / آن‌جا به رغم باد صبا می‌فرستمت

۱۰۱۵- مخاطب خاقانی در بیت «زرّین قبا، زره زن از ابر سحرگهی / کآن‌جا چو پیک بسته‌قبا می‌فرستمت» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) ابر ۲) باد صبا ۳) صبحدم ۴) نامه‌رسان

۱۰۱۶- معنی «کآن‌جا چو پیک بسته‌قبا می‌فرستمت» چیست؟ (سنجش ۸۲)

۱) زیرا تو را دست‌بسته می‌فرستم.
۲) زیرا تو را همچون پیک آماده و مهیّا می‌فرستم.
۳) زیرا تو را همچون اسیری بدان‌جا می‌فرستم.
۴) زیرا تو را با هیمنه و شکوه به آن‌جا می‌فرستم.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس سیزدهم: پروانه‌ی بی‌پروا

سرلسری

۱۰۱۷- از مفهوم کدام بیت مرتبه‌ی فنای عرفانی استنباط می‌شود؟ (هنر ۸۹)

۱) بقـا دوسـتان را فنـا عاشـقان را / مـن آن عاشـقم کـز بقـا می‌گریـزم
۲) بـر لـب بحـر فنـا منتظـریم ای سـاقی / فرصتی دان که ز لب تا به دهان این همه نیست
۳) جهان فانی و باقی فـدای شـاهد و سـاقی / کـه سـلطانیِ عـالم را طفیـل عشـق مـی‌بینم
۴) مـرا امیـد وصـال تـو زنـده مـی‌دارد / وگر نه هر دمم از هجـر توسـت بـیم هـلاک

۱۰۱۸- مفهوم کدام بیت با بیت زیر متفاوت است؟ (زبان ۸۹)

«آن کـه شـد هـم بی‌خبـر هـم بی‌اثـر / از میـان جملـه او دارد خبـر»

۱) تـا خبـر دارم از او بی‌خبـر از خویشـتنم / بـا وجـودش ز مـن آواز نیایـد کـه مـنم
۲) دانـی کـه خبـر ز عشـق دارد؟ / آن کـز همـه عـالمش خبـر نیسـت
۳) سـعدی از بارگـاه قربـت دوسـت / تـا خبـر یافته‌سـت بی‌خبـر اسـت
۴) ای عشق شوخ بوالعجب آورده جان را در طرب / آری درآ هر نیمه‌شب بر جـان مسـت بی‌خبـر

۱۰۱۹- «بی‌خبری» در کدام بیت در مفهوم غیرعرفانی و به معنی «جهالت» به کار رفته است؟ (هنر ۸۸)

۱) هر کاو قتیلِ عشق نشد چون به خـاک رفت / هـم بی‌خبـر بیامـد و هـم بی‌خبـر برفـت
۲) در دل شـب خبـر از عـالم جـانم کردنـد / خبـری آمـد و از بی‌خبـرانم کردنـد
۳) عارفانی کـه از ایـن رشـته سـری یافته‌انـد / بی‌خبـر گشـته ز خـود تـا خبـری یافته‌انـد
۴) سرمست ز ساغر گشت، دل والهی دلبر گشت / تن بی‌خبر از سر گشت، مسـتانه چنـین باشـد

۱۰۲۰- مفهوم بیت «سجده نتوان کرد بر آب حیات / تا نیابم زین تن خاکی نجات» در کدام گزینه آمده است؟ (اختصاصی انسانی ۸۶)

۱) اگرچـه مهـر بریـدیّ و عهـد بشکسـتی / هنـوز بـر سـر پیمـان و عهـد و پیونـدم
۲) کاش کآن دلبر عیّار که من کُشته‌ی اویم / بار دیگـر بگذشـتی، کـه کنـد زنـده بـه بـویم
۳) لب او بر لب من این چه خیال است و تمنّـا / مگر آن‌گه کـه کنـد کـوزه‌گر از خـاک سـبویم
۴) از در درآمدیّ و من از خـود بـه در شـدم / گویی کـز ایـن جهـان بـه جهـان دگـر شـدم

۱۰۲۱- مفهوم بیت «دست در کَش کرد با آتش به هم / خویشتن گم کرد با او خوش به هم» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (ریاضی ۸۴)

۱) بدان مقـام رسـید اتّحـاد مـن بـا دوسـت / که باز می‌نشناسـم کـه ایـن مـنم یـا دوسـت
۲) ز حد گذشت جدایی میـان مـا ای دوسـت / بیـا بیـا کـه غـلام تـو ام بیـا ای دوسـت
۳) مرا رضـای تـو بایـد نـه زنـدگانی خـویش / اگر مـراد تـو قتـل اسـت وارهـان ای دوسـت
۴) دلی شکسته و جانی نهاده بر کـف دسـت / بگـو بیـار کـه گـویم بگیـر هـان ای دوسـت

۱۰۲۲- مفهوم کلّی عبارت زیر در کدام بیت آمده است؟ (هنر ۸۴)

«منطق‌الطّیر داستان پرندگانی است که به قصد زیارت سیمرغ سرزمین خویش را ترک می‌کنند و پس از عبور از هفت مرحله‌ی دشـوار تنها «سی‌مرغ» از آن‌ها به مقصد می‌رسند.»

۱) شـود آسـان ز عشـق کـاری چنـد / کـه بـود نـزد عقـل بـس دشـوار
۲) مرا مپرس که چونی، به هر صفت که تو خواهی / مرا مگو که چه نامی، به هر لقب که تو خـوانی
۳) صورت من همه او شد، صفت من همـه او / لاجرم کـس مـن و مـن نشـنود انـدر سـخنم
۴) سـعدیا، هرکـه نـدارد سـر جـان‌افشـانی / مـرد آن نیسـت کـه در حلقـه‌ی عشّـاق آیـد

۱۰۲۳- مفهوم کدام بیت بر «فنای عاشق در وجود معشوق» دلالت می‌کند؟ (انسانی ۸۱)

۱) چون سـایه کـه سـر در قـدم سـرو گـذارد / محـو اسـت سـراپا بـه سـراپای تـو مـا را
۲) گـر سـیل فنـا گـرد بـرآرد ز دو عـالم / کـافی‌سـت سـیه‌خانـه‌ی سـودای تـو مـا را
۳) چون صبح برانگیخت به یک خنده‌ی پنهـان / از خـواب عـدم لعـل شـکرخای تـو مـا را
۴) امـروز ز رخسـاره‌ی خـود پـرده برانـداز / تـا نقـد شـود جنّـت فـردای تـو مـا را

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۲۴- مفهوم همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آشنایی و محرمیّت با محبوب، همراه با شوریدگی و سرمستی و سراندازی و بی‌ادّعایی است که شرط کمال سالک است. (زبان ۸۱ و علمی کاربردی ۸۳)

۱) آن‌که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر / از میان جمله او دارد خبر
۲) ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کآن سوخته را جان شد و آواز نیامد
۳) تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان
۴) شد یکی پروانه تا قصری ز دور / در فضای قصر جست از شمع نور

۱۰۲۵- معنی «کش» با توجّه به مصراع «دست در کَش کرد با آتش به هم» چیست؟ (هنر ۸۰)

۱) آغوش ۲) جذبه ۳) خرّمی ۴) شادمانی

آزمایشی سنجش

۱۰۲۶- مفهوم کلّی بیت «این مدّعیان در طلبش بی‌خبران‌اند / کآن را که خبر شد خبری بازنیامد» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) تا که تو دم می‌زنی همدم ته‌ای / تا که مویی مانده‌ای محرم نه‌ای
۲) گر بود مویی اضافت در میان / هست صد عالم مسافت در میان
۳) هرکه چون مویی شود در کوی او / بی‌شک او مویی شود در موی او
۴) گر بود زین عالمت مویی اثر / نیست زآن عالم تو را مویی خبر

۱۰۲۷- بیت «آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر / از میان جمله او دارد خبر» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) چو او آب حیات آمد چرا آتش برانگیزد / چو او باشد قرار جان چرا جان بی‌قرار آمد
۲) سراندازان و جان‌بازان دگرباره بشوریدند / وجود اندر فنا رفت و فنا اندر وجود آمد
۳) دگرباره جهان پر شد ز بانگ صور اسرافیل / امین غیب پیدا شد که جان را زاد و بود آمد
۴) قیامت در قیامت بین نگار سروقامت بین / کز او عالم بهشتی شد هزاران نوبهار آمد

۱۰۲۸- مفهوم بیت «هرکه شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر / از میان جمله او دارد خبر» با همه ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۹۰)

۱) فلک کبود و زمین هم‌چو گور راه‌نشین / کسی که ماه تو بیند رهد ز گور و کبود
۲) به هرکجا عدم آید وجود کم گردد / زهی عدم که چو آمد از او وجود افزود
۳) وجود تو چو بدیدم شدم ز شرم، عدم / ز عشق این عدم آمد جهان جان به وجود
۴) غزل‌سرا شدم از دست عشق و دست زبان / بسوخت عشق تو ناموس و شرم و هرچه‌م بود

۱۰۲۹- سراینده‌ی منظومه‌ی عرفانی «منطق‌الطّیر» کیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) نظامی گنجه‌ای ۲) فخرالدّین عراقی ۳) نجم‌الدّین رازی ۴) عطّار نیشابوری

۱۰۳۰- معنی واژه‌ی مشخّص شده در بیت زیر چیست؟ (سنجش ۸۷)

«دیگری برخاست می‌شد مست‌مست / پای‌کوبان بر سر آتش نشست»

۱) پایدار ۲) شتابان ۳) رقصان ۴) بی‌اختیار

۱۰۳۱- با توجّه به درس «پروانه‌ی بی‌پروا» مفهوم کدام بیت با بیت زیر یکسان است؟ (سنجش ۸۷)

«دست در کَش کرد با آتش به هم / خویشتن گم کرد با او خوش به هم»

۱) من ندانم تو منی یا من تویی / محو گشتم در تو و گم شد دویی
۲) گر تو را آن چشم عینی باز شد / با تو ذرّات جهان هم‌راز شد
۳) چون برون آمدی ز جان و ز جای / پس ببینی خدای را به خدای
۴) عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود

۱۰۳۲- با توجّه به درس «پروانه‌ی بی‌پروا» کدام بیت با ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۶)

«پرزنان در پرتو مطلوب شد / شمع غالب گشت و او مغلوب شد
بازگشت او نیز و مشتی راز گفت / از وصال شمع شرحی بازگفت»

۱) صورت من همه او شد، صفت من همه او / لاجرم کس من و من نشنود اندر سخنم
۲) بازگشت و دفتر خود باز کرد / وصف او بر قدر فهم آغاز کرد
۳) گرچه تفسیر زبان روشن‌گر است / لیک عشق بی‌زبان روشن‌تر است
۴) با هیچ‌کس نشانی زآن دل‌ستان ندیدم / یا من خبر ندارم، یا او نشان ندارد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۳۳- «بازگشت و دفتر خود باز کرد / وصف او بر قدر فهم آغاز کرد» یعنی بازگشت و ..... (سنجش ۸۴ و آزاد پزشکی ۸۵)

۱) وقایع و حوادثی را که اتّفاق افتاده بود، شرح کرد.
۲) آن‌چه را که فهمیده بود، نوشت و یادداشت کرد.
۳) به اندازه‌ی فهم و ادراک خود، به شرح آن‌چه دیده بود، پرداخت.
۴) از روی نوشته‌های خود به توصیف مشهودات خود پرداخت.

۱۰۳۴- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... درباره‌ی «منطق‌الطّیر» عطّار درست است. (سنجش ۸۳)

۱) شرح حال هفتاد و دو نفر از شاعران بزرگ در آن آمده است.
۲) داستان تمثیلی بلندی است.
۳) اندیشه‌های عرفانی به زبان رمز در آن آمده است.
۴) منظومه‌ای است در قالب مثنوی.

۱۰۳۵- «دست در کَش کرد با آتش به هم / خویشتن گم کرد، با او خوش به هم» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) در آتش افتاد و غریبانه سوخت.
۲) با آتش هم‌آغوش شد و با نشاطی عاشقانه سوخت.
۳) آتش را کنار زد و با یار خود هم‌آغوش شد.
۴) با آتش به مبارزه پرداخت و خود را فراموش کرد.

۱۰۳۶- مفهوم کدام گزینه از دیگر گزینه‌ها دور است؟ (سنجش ۸۲)

۱) آن‌که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر / از میان جمله او دارد خبر
۲) تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان
۳) این مدّعیان در طلبش بی‌خبرانند / آن را که خبر شد خبری باز نیامد
۴) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم

درس سیزدهم: سخن تازه

سرلسری .....

۱۰۳۷- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟ (زبان ۹۲)

۱) وقت است که می نوشم تا برق زند هوشم / وقت است که برپرّم چون بال و پرم آمد
۲) آن کس که تو را دارد از عیش چه کم دارد / وآن کس که تو را بیند ای ماه چه غم دارد
۳) شه‌مات کجا گردد آن کاو رخ شه بیند / کی تلخ شود آن کاو دریای عسل دارد
۴) از مرگ چرا ترسم کاو آب حیات آمد / وز طعنه چرا ترسم چون او سپرم آمد

۱۰۳۸- مفهوم مصراع «آن‌چه جگرسوزه بود باز جگرسازه شود» با کدام بیت تناسب دارد؟ (ریاضی ۸۹)

۱) هرکه گوید که خلاصش ده ز عشق / آن دعا از آسمان مردود باد
۲) مه کم آید مدّتی در راه عشق / آن کمیّ عشق جمله سود باد
۳) دست کردی دلبرا در خون ما / جان ما زین دست خون‌آلود باد
۴) دیگران از مرگ مهلت خواستند / عاشقان گویند نی نی زود باد

۱۰۳۹- بیت «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود؟ / خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمّازه شود؟» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (ریاضی ۸۹)

۱) این لطف بین که با گِل آدم سرشته‌اند / وین روح بین که در تن آدم تنیده‌اند
۲) تا در این آب و گلی کار کلوخ‌اندازی‌ست / گفت‌وگو جمله کلوخ است و یقین دل‌شکن است
۳) هم‌چو گرد این تن خاکی نتواند برخاست / از سرِ کوی تو زآن رو که عظیم افتاده‌ست
۴) چو گه خدمت شه آید من می‌دانم / گر ز آب و گِلم ای دوست، نیَم پای به گل

۱۰۴۰- مفهوم بیت «روی کسی سرخ نشد، بی‌مدد لعل لبت / بی‌تو اگر سرخ بوَد از اثر غازه شود» با کدام بیت متناسب است؟ (تجربی ۸۸)

۱) همره عشق شو که یار این است / در پی عشق رو که کار این است
۲) من از تو جز تو نخواهم که در طریقت عشق / به غیر دوست تمنّا ز دوست رسوایی‌ست
۳) سجده‌ی بت گر کنم در نظرم روی توست / قبله‌ی جانم تویی روی دلم سوی توست
۴) سربلندی بین که دایم در سرم سودای اوست / قیمت هرکس به قدر همّت والای اوست

۱۰۴۱- منظور از «گوهر گوینده» در بیت «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود؟ / خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمّازه شود؟» چیست؟ (هنر ۸۵)

۱) عناصر سازنده‌ی وجود انسان
۲) نفس ناطقه‌ی انسان
۳) نشان‌دهنده‌ی اسرار و رازهای الهی
۴) نشان‌دهنده‌ی ارزش‌های طبیعی

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۴۲- مفهوم اصلی «غمزه‌ی غمّازه» و «لعل لب» در دو بیت زیر کدام است؟ (ریاضی ۸۲ و آزاد تجربی ۸۱)

«آب چه دانست که او گوهر گوینده شـود؟ / خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمّازه شود؟
روی کسی سرخ نشد، بی‌مدد لعل لبـت / بی‌تو اگر سرخ بوَد از اثـر غـازه شـود»

۱) نشان‌دهنده‌ی اسرار و رموز الهی ـ عنایت معشوق
۲) کسی که با چشم و ابرو اشاره کند ـ زیبایی‌های معشوق
۳) آن که بدخواهی و سخن‌چینی کند ـ لب گلگون
۴) افشاکننده‌ی صفات پست انسانی ـ صفات پاک الهی

۱۰۴۳- کدام بیت با بیت «خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد/ یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود» تناسب معنایی دارد؟ (ریاضی ۸۰)

۱) راز، نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود / آن‌چه جگرسوزه بود باز جگرسازه شود
۲) هرکه شدت حلقه‌ی در، زود بَرَد حقّه‌ی زر / خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود
۳) هین، سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / وارهد از حدّ جهان، بی‌حد و اندازه شود
۴) روی کسی سرخ نشد، بی‌مدد لعل لبت / بی‌تو اگر سرخ بوَد از اثر غازه شود

آزمایشی سنجش

۱۰۴۴- معنی واژه‌های «حقّه، وارهیدن، راهوار، اشاعه، شراع، لمس شدن» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) زینت‌آلات، همواره گشتن، تندرو، پراکندن، کِلّه، عدم توانایی
۲) شعبده، رها شدن، تندرو، فاش کردن، شاهراه، توانایی داشتن
۳) قوطی، خلاص یافتن، فراخ‌گام، آشکار کردن، سایه‌بان، بی‌حسّ و حرکت شدن
۴) ظرف جواهر، در رفتن، خوش‌راه، پاشیدن، خیمه، تماس داشتن

۱۰۴۵- مفهوم بیت «خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد / یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود» در کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۹۰)

۱) دم مسیحایی معشوق حیات‌بخش است.
۲) کسانی که حقیقت معشوق را درک نمی‌کنند بدبخت هستند.
۳) اگر از نسیم عشق بهره‌مند شوی به دنبال شهرت‌طلبی نیستی.
۴) کسی که به دنبال عشق حقیقی باشد شهرت و آوازه‌ی دنیایی را هم به دست می‌آورد.

۱۰۴۶- عطّار کدام کتاب خود را هنگام ملاقات با مولوی در نیشابور به او اهدا کرد؟ (سنجش ۹۰)

۱) الهی‌نامه ۲) مختارنامه ۳) اسرارنامه ۴) مصیبت‌نامه

۱۰۴۷- مفهوم بیت زیر با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۸۹)

«هرکه شدت حلقه‌ی در، زود بَرَد حُقّه‌ی زر / خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شـود»

۱) چـون نشـینی بـر سـر کـوی کسـی / عاقبـت بینـی تـو هـم روی کسـی
۲) گفـت پیغمبـر کـه جنّـت از الـه / گـر همی‌خـواهی، ز کـس چیـزی مخـواه
۳) چـون ز چـاهی می‌کنـی هـر روز خـاک / عاقبـت انـدر رسـی در آب پـاک
۴) گفـت پیغمبـر کـه چـون کـوبی دری / عاقبـت زآن در بـرون آیـد سـری

۱۰۴۸- بیت «فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر / سخن نو آر که نو را حلاوتی‌ست دگر» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش ۸۸ و ۸۳)

۱) خاک سیه بر سر او کز دم تـو تـازه نشـد / یـا همگـی رنـگ شـود یـا همـه آوازه شـود
۲) هین، سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شـود / وارهد از حـدّ جهـان، بی‌حـد و انـدازه شـود
۳) هرکه شدت حلقه‌ی در، زود بَرَد حقّـه‌ی زر / خاصه کـه در بـاز کنـی، محـرم دروازه شـود
۴) روی کسی سرخ نشد، بی‌مدد لعـل لبـت / بـی‌تـو اگـر سـرخ بـوَد از اثـر غـازه شـود

۱۰۴۹- «هرکه شدت حلقه‌ی در، زود بَرَد حقّه‌ی زر» یعنی: (سنجش ۸۸، آزاد (ریاضی ۸۶، نوبت عصر، انسانی ۸۶ و پزشکی ۸۰)

۱) هر کس به تو متوسّل شود، به زودی به همه چیز دست‌رسی می‌یابد.
۲) هر آن کسی که به سوی تو آید، هرچه سریع‌تر، از فریب و نیرنگ می‌گریزد.
۳) کسی که از بارگاه تو بیرون آید، ثروت و نعمت بی‌شماری را با خود حمل می‌کند.
۴) آن کسی که به گنج زر دست یابد، دست نیاز به سوی دیگران دراز نخواهد کرد.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۵۰- «اتّحاد بین عاشق و معشوق» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) منم چون شاخ تشنه در بهاران / تویی همچون هوای ابر و باران
۲) دست هوا به رشته‌ی جان بر، گره زده‌ست / نزد گره‌گشای هوا می‌فرستمت
۳) بعد از این روی من و آینه‌ی وصف جمال / که در آن‌جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند
۴) هرکه شدت حلقه‌ی در، زود بَرَد حقّه‌ی زر / خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود

۱۰۵۱- مفهوم دریافتی از همه‌ی ابیات به درستی مطرح شده است، به‌جز مفهوم بیت ..... (سنجش ۸۶)

۱) هرکه شدت حلقه‌ی در، زود بَرَد حقّه‌ی زر / خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود: شرط تقرّب، توسّل است.
۲) روی کسی سرخ نشد، بی‌مدد لعل لبت / بی‌تو اگر سرخ بوَد از اثر غازه شود: شرط اعتبار ما عنایت الهی است.
۳) آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمّازه شود: هر پدیده‌ای بیانگر عظمت خلقت است.
۴) راز، نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود / آن‌چه جگرسوزه بود باز جگرسازه شود: بیان اسرار و حقایق، ناگوار و سخت است.

۱۰۵۲- کدام مفهوم از هیچ‌یک از ابیات زیر اراده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۶)

«خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد / یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود
هرکه شدت حلقه‌ی در، زود بَرَد حقّه‌ی زر / خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود
آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمّازه شود
روی کسی سرخ نشد، بی‌مدد لعل لبت / بی‌تو اگر سرخ بوَد از اثر غازه شود»

۱) شادی‌های دنیوی، مجازی هستند و مایه‌ی فریب.
۲) اعتبار حقیقی آن است که از جانب خداوند باشد.
۳) شرط رسیدن به اسرار الهی، تسلیم و توسّل به خداوند است.
۴) عناصر طبیعی، می‌توانند گویای ارزش‌های انسان باشند.

۱۰۵۳- در بیت «راز، نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود / آن‌چه جگرسوزه بود باز جگرسازه شود» همه‌ی آرایه‌های ادبی، به‌جز آرایه‌ی ..... به کار رفته است. (سنجش ۸۴)

۱) ایهام ۲) جناس ۳) حس‌آمیزی ۴) تشخیص

۱۰۵۴- مفهوم بیت «خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد / یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) کسی که از دوستی تو بهره‌ای نبرده است، به ناحق صاحب آوازه شده و دیگران را فریب می‌دهد.
۲) حیات عیسایی تو، انگیزه‌ی نشاط و طراوت و تازگی است و افراد بدبخت از آن بی‌نصیبند.
۳) بدبختی که از دم عیسایی تو زنده و باطراوت نشود، یا دچار رنگ (زرق و برق و فریب) و یا دچار شهرت‌طلبی می‌شود.
۴) حرکات عاشقانه و بدیع تو همگان را به حرکت و جنبش واداشته و شور و غوغایی در جهان به پا کرده است.

۱۰۵۵- بیت «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود؟ / خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمّازه شود؟» اشاره به چیست؟ (سنجش ۸۲)

۱) آب و خاک که عناصر سازنده‌ی وجود انسان هستند، از این‌که روزی نفس ناطقه‌ی انسان جلوه‌گاه رازهای الهی خواهد شد، بی‌خبر بودند.
۲) درخشندگی و اصالت آب و خاک که به وجود آورنده‌ی حیات و هستی‌اند، ورای تشخیص و فهم همگان بود.
۳) مروارید شدن آب و سبز شدن خاک، در فطرت و نهاد آن‌ها به ودیعه گذاشته شده بود.
۴) آب نمی‌دانست که روزی مروارید می‌شود و خاک آگاه نبود که تماشاگه عاشقان خواهد شد.

درس سیزدهم: شراب روحانی

سرانجام

۱۰۵۶- از مفهوم کدام بیت، حکم «کار را به کاردان بسپارید.» دریافت نمی‌شود؟ (ریاضی ۸۷)

۱) مر سفها را به هیچ کار مده دست / کز سفها شد پدید این همه خذلان
۲) نبرد پیش مصاف‌آزموده معلوم است / چنان که مسئله‌ی شرع پیش دانشمند
۳) به جان ملامت عشّاق می‌کنند عوام / معیّن است که کار دگر نمی‌دانند
۴) از پی بهبود مُلک و دولت بگزین / مردم دانا به جای مردم نادان

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۵۷- در متن «سلطان سنجر را در آن وقت که به دست غزان گرفتار شده بود، پرسیدند: علّت چه بود که ملکی بدین وسعت و آراستگی که تو را بود، چنین مختل شد؟ گفت: کارهای بزرگ به مردم خُرد فرمودم و کارهای خُرد به مردم بزرگ.» سنجر، مخالف چه امری عمل کرده است؟ (تجربی ۸۶)

۱) آزمون و اعتماد
۲) عدل و درایت
۳) رأفت و گذشت
۴) مسامحه و بی‌تمیزی

۱۰۵۸- عبارت «سلطان سنجر را در آن وقت که به دست غزان گرفتار شده بود، پرسیدند: علّت چه بود که ملکی بدین وسعت و آراستگی که تو را بود، چنین مختل شد؟ گفت: کارهای بزرگ به مردم خُرد فرمودم و کارهای خُرد به مردم بزرگ.» با کدام بیت متناسب نیست؟ (فارج از کشور ۸۵)

۱) گرت مملکت باید آراسته / مده کار معظم به نوخاسته
۲) مزن تا توانی بر ابرو گره / که دشمن اگرچه زبون، دوست به
۳) به پیکار دشمن دلیران فرست / هژبران به ناورد شیران فرست
۴) نخواهی که ضایع شود روزگار / به ناکارديده مفرمای کار

آزمایشی سنجش

۱۰۵۹- در کدام گزینه غلط املایی یافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) گرم و آغشته به خون، فرّه جوانی، معاش اهل مروّت، فرعونیان و غبطیان، موذی‌گری
۲) قلیه‌ی حلوا، نکته‌های بدیع و تأمّل‌برانگیز، خلال ستور، اشتهای زایدالوصف، یاغی‌گری
۳) نغز و آبدار، عود و ثاج، بثّ‌الشکوی، مرثیه و تغزّل، سفر و حضر
۴) حجاب ظلمانی، غمزه‌ی غمّازه، انهدام نیرو، زرق و تزویر، طرب‌آمیز و شادی‌بخش

۱۰۶۰- در کدام گزینه معنی همه‌ی واژه‌ها درست است؟ (سنجش ۹۲)

۱) (اضغاث احلام: خواب‌های پریشان)، (گران‌جان: عزیز و گرامی)، (سجیّه: خلق و خوی)، (خلق‌گونه: پوسیده)
۲) (نقصان: کاستی)، (رغبت: میل)، (حلاوت: شیرینی)، (غازه: گلگونه)
۳) (عرصه: تنگنا)، (کش: خوش و خرّم)، (حضر: حاضر شدن)، (چاووش در داد: جار زد)
۴) (محمل: کجاوه که بر شتر بندند)، (فرض: تعیین کردن)، (آخته: آبدیده)، (سطوت: غلبه)

۱۰۶۱- مفهوم کدام بیت به مفهوم کلّی عبارت زیر نزدیک است؟ (سنجش ۸۷)

«سلطان سنجر را پرسیدند: علّت چه بود که ملکی بدین وسعت که تو را بود، چنین مختل شد؟ گفت: کارهای بزرگ به مردم خُرد فرمودم و کارهای خُرد به مردم بزرگ، که مردم خُرد کارهای بزرگ را نتوانستند کرد و مردم بزرگ از کارهای خُرد عار داشتند.»

۱) با فرومایه روزگار مبر / کز نی بوریا (= حصیر) شکر نخوری
۲) بوریاباف اگرچه بافنده‌ست / نبرندش به کارگاه حریر
۳) حدیث مدّعیان و خیال هم‌کاران / همان حکایت زردوز و بوریاباف است
۴) وز قیامت بوریاگر همچو دیباباف نیست / قیمتی باشد به علم تو چو دیبا، بوریا

۱۰۶۲- کدام مفهوم از متن زیر دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۶)

«گران‌جانی بی‌ادبی می‌کرد. عزیزی او را ملامت نمود. او گفت: «چه کنم؟ آب‌وگل مرا چنین سرشته‌اند. گفت: آب‌وگل نیکو سرشته‌اند، امّا لگد کم خورده است!»

۱) اساس خلقت، تربیت است.
۲) تربیت، امری اکتسابی است، نه ذاتی.
۳) خلقت انسان، همراه با تربیت است.
۴) عدم تأثیر اراده‌ی انسان بر تربیت

۱۰۶۳- در بیت «ما سیه‌گلیمان را جز بلا نمی‌شاید / بر دل بهایی نه، هر بلا که بتوانی» منظور از «سیه‌گلیمان» چه کسانی است؟ (سنجش ۸۳)

۱) شاعران
۲) عاشقان
۳) عاصیان
۴) دانشمندان

۱۰۶۴- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... کلمه‌ای ذکر شده است که تخلّص گوینده‌ی آن بیت است. (سنجش ۸۳)

۱) خوش است اندوه تنهایی کشیدن / اگر باشد امید باز دیدن
۲) ما سیه‌گلیمان را جز بلا نمی‌شاید / بر دل بهایی نه، هر بلا که بتوانی
۳) نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست / اگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند
۴) برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی‌ست / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس چهاردهم: کبوتر طوق‌دار

سرلسری

۱۰۶۵- مفهوم متن «حالی صواب آن باشد که جمله به طریق تعاون قوّتی کنید تا دام از جای برگیریم که رهایش ما در آن است. کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکندند.» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... تناسب دارد. (ریاضی ۹۲)

۱) حسنت به اتّفاق ملاحت جهان گرفت / آری به اتّفاق جهان می‌توان گرفت

۲) به بارگاه تو چون باد را نباشد راه / کی اتّفاق جواب سلام ما افتد

۳) دو دوست با هم اگر یک‌دل‌اند در همه کار / هزار طعنه‌ی دشمن به نیم جو نخرند

۴) مورچگان را چو بود اتّفاق / شیر ژیان را بدرانند پوست

۱۰۶۶- با توجّه به عبارات زیر معنی واژه‌های مشخّص شده به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۹۱)

«زاهدان با سگ بازی نکنند و دست و جامه‌ی خود را از آسیب او صیانت واجب ببینند. بونصر نامه‌های رسیده را می‌فرستاد فرود سرای، به دست من و من به آغاجی خادم می‌دادم و خیرخیر جواب می‌آوردم. سلطان از آن‌جا که سطوت سلطنت است برنجید و گفت این طایفه‌ی خرقه‌پوشان امثال حیوان‌اند و اهلیّت و آدمیّت ندارند. کبوتران جمله در دام افتادند و صیّاد شادمان گشت و گرازان به تک ایستاد.»

۱) گزند، آرام آرام، هیبت، لیاقت، در کمین ایستاد / ۲) تماس، پنهانی، شایسته، انسانیّت، خرامید

۳) تماس، سریع، وقار، شایستگی، دویدن آغاز کرد / ۴) صدمه، با سرعت، بزرگی، جوان‌مردی، خرامان دوید

۱۰۶۷- مفاهیم «اتّحاد، فروتنی، مصلحت‌اندیشی، مناعت طبع» به‌ترتیب از کدام عبارات دریافت می‌شود؟ (هنر ۹۰)

الف) گفت: این صلت فخر است. پذیرفتم و بازدادم که مرا به کار نیست.

ب) وزیر گفت: این همه دولت که مرا هست، همه از امیر است. ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم.

ج) مطوّقه گفت: در هنگام بلا شرکت بوده است، در وقت فراغ موافقت اولی‌تر.

د) وی گفت: تا خفتگان و به دنیا فریفته‌شدگان بیدار شوند و هرکس آن کند که امروز و فردا او را سود دارد.

۱) ج، د، ب، الف / ۲) ج، ب، د، الف / ۳) ب، الف، د، ج / ۴) ب، د، الف، ج

۱۰۶۸- معنی واژه‌های «ثِقَت ـ خایب ـ جِبر ـ جیب» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۸ و انسانی ۷۸)

۱) اعتماد کردن ـ ناامید ـ مرکّب ـ گریبان / ۲) اطمینان ـ بی‌بهره ـ کبودرنگ ـ یقه

۳) اعتماد کردن ـ مأیوس ـ زیور ـ لباس / ۴) درست و صحیح ـ بیراه رفتن ـ مرکّب ـ جامه‌ی گشاد و بلند

۱۰۶۹- تعداد غلط‌های املایی کدام گزینه بیشتر است؟ (ریاضی ۸۶)

۱) از حیث قرابت با اهرام مصر برابری می‌کند. / ۲) مرا غذای آسمانی در ورته‌ی هلاک کشید.

۳) تضریب کردی و علمی بزرگ بدین چاکر رسانیدی. / ۴) تنها و غریب گویی صفیران عالم دیگرند.

۱۰۷۰- در عبارت «عادت اهل مکرمت این است و عقیدت ارباب مودّت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی‌تر گردد.» منظور از «خصلت پسندیده و سیرت ستوده»ی کبوتر طوق‌دار کدام است؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) توانایی وی در رفع اضطراب یاران / ۲) مهارت وی در فریب دادن صیّاد

۳) راهنمایی کردن یاران و استفاده‌ی درست از نیروی همگان / ۴) ایثار کردن و رهایی دوستان را بر رهایی خود ترجیح دادن

۱۰۷۱- معنی عبارت «در هنگام بلا شرکت بوده است؛ در وقت فراغ موافقت اولی‌تر، والّا طاعنان مجال وقیعت یابند.» کدام است؟ (تجربی ۸۴)

۱) در موقع گرفتاری، با هم بودیم، پس در موقع آسودگی، سازگاری بهتر است، وگرنه خرده‌گیران فرصت بدگویی پیدا می‌کنند.

۲) در وقت مصیبت، شریک بوده است؛ در وقت آرامش، اجازه دادن بهتر است، والّا فرصت عیب‌جویی می‌یابد.

۳) چون در لحظه‌ی گرفتاری با او بوده است، حال باید به دیدار او برود والّا دیگران فرصت انتقاد پیدا می‌کنند.

۴) آن گاه که با هم شریک بودیم، این گرفتاری پیش آمد؛ حال باید به او اجازه بدهی هر چه می‌خواهد، بگوید.

۱۰۷۲- «چون من بسته باشم، اگرچه ملالت به کمال رسیده باشد، اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.» یعنی: (ریاضی ۸۰ و سنجش ۸۸)

۱) اگر در نهایت رنجوری و خستگی مرا بسته باشد، باز هم از این کار خوشحال نمی‌شود و اظهار خشنودی نمی‌کند.

۲) اگر من گرفتار باشم، هرچند بی‌نهایت خسته شده باشی، در حقّ من سستی روا نمی‌داری و دلت به آن راضی نمی‌شود.

۳) هرچند که کاملاً خسته و آزرده باشد، نمی‌خواهد مرا به بند بکشد و دلش نیز به این کار راضی نمی‌شود و این‌گونه سستی نمی‌کند.

۴) چنان‌چه من او را بسته باشم، هرچند که کاملاً خسته هم باشد، از من روی برنمی‌گرداند و بدان راضی نمی‌شود.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۷۳- در عبارت «چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذاردند و به معونت و مضاهرت ایشان از دست صیّاد بجستم، مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.» چند غلط املایی هست؟ (ریاضی ۸۰ و سنجش ۸۲)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۰۷۴- «مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به آدا رسانید.» یعنی: من هم باید ..... (تجربی ۸۰ و سنجش ۸۴ و ۸۸)

۱) این مسئولیّت حکومت را رها کنم و عزّت و اعتبارم را حفظ کنم.
۲) از عهده‌ی وظایف ریاست برآیم و شرایط سروری را به انجام رسانم.
۳) ظواهر ریاست را کنار بگذارم و سرشناسان را محترم بدارم.
۴) وسایل و تجهیزات حکومت را تهیّه کنم و حقوق بزرگان را بپردازم.

آزمایشی سنجش

۱۰۷۵- از همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... مفهوم کنایی «یک دست صدا ندارد» یافت می‌شود. (سنجش ۹۲)

۱) دولت، همه ز اتّفاق خیزد / بی‌دولتی از نفاق خیزد
۲) دو دل یک شود بشکند کوه را / پراکندگی آرد انبوه را
۳) اگر دو یار موافق دو دل یکی سازند / فلک به یک تن تنها چه می‌تواند کرد
۴) دست بی‌چاره چون به جان نرسد / چاره جز پیرهن دریدن نیست

۱۰۷۶- مفهوم عبارت «چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیّاد بجستم، مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.» از همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... دریافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) همکاری و حق‌شناسی، حمایت و پشتگرمی
۲) فرماندهی و فرمانبرداری، پیروی و خیرخواهی
۳) احساس مسئولیّت و عمل به تکلیف، اتّحاد و تعاون
۴) بخشایش و اغماض از جرم، اغفال شدن

۱۰۷۷- مفهوم متن «چون او را در بند بلا بسته دید، گفت: ای دوست عزیز و رفیق موافق، تو را در این رنج که افگند؟ جواب داد که: مرا قضای آسمانی در این ورطه کشید.» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) از بهر قضا خواستن و خوردن رشوت / فتنه همگان بر کتب بیع و شرا اند
۲) اگر حذر کنم از عشق تو وگر نکنم / قضای بد چو بیاید حذر چه سود کند
۳) در دل بگشت ما را زین‌سان قضای مبرم / آری قضای مبرم باطل نمی‌توان کرد
۴) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام

۱۰۷۸- در جمله‌های زیر، املای کدام واژه غلط است؟ (سنجش ۸۸)

«آن موش را زِبرا نام بود، با دَهای تمام و خِرَد بسیار. ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذاردند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیّاد بجستم. اهمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی وإلّا طاعنان مجال وقیعت یابند.»

۱) اهمال ۲) معونت ۳) وقیعت ۴) بگذاردند

۱۰۷۹- کدام مفهوم، از عبارت «از عکس ریاحین او، پَر زاغ چون دُم طاووس نمودی و در پیش جمال او دُم طاووس به پَرِ زاغ مانستی.» دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۸ و سراسری زبان ۸۳ و ریاضی ۸۰ و هنر ۷۸)

۱) به خاطر گل و سبزه‌ی آن‌جا، هرچه زشت و زیبا، به هم درآمیخته بودند و جملگی زیبا جلوه می‌کردند.
۲) از جمال گل‌ها و سبزه‌های آن‌جا، پَر سیاه کلاغ مثل پرهای دم طاووس زیبا دیده می‌شد و در مقابل زیبایی آن‌جا، پرهای طاووس، همچو پر زاغ جلوه می‌کرد.
۳) از جلوه‌ی گل‌های زیبای آن‌جا، هر چیز تیره، رنگارنگ دیده می‌شد و هر چیز نازیبا و ناخوشایند، بسیار خوشایند دیده می‌شد.
۴) از بس که در آن‌جا گل‌های گوناگون روییده بود، پرندگان در برابر آن‌جا جلوه‌ای نداشتند و گرده‌ی گل‌ها هر پرنده‌ی زشت را رنگ‌آمیزی می‌کرد.

۱۰۸۰- در عبارت «آورده‌اند که در ناحیت کشمیر متصیّدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.» مرجع ضمیر مشخّص شده چیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) ریاحین او ۲) ناحیت کشمیر ۳) عکس ریاحین ۴) متصیّدی خوش

۱۰۸۱- کدام مفهوم از عبارت زیر دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۷ و ۷۸)

«عادت اهل مکرمت این است و عقیدت ارباب مودّت بدین خصلت پسندیده و سیرت ستوده در موالات تو صافی‌تر گردد و ثقت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید.»

۱) بزرگان و صاحب‌منصبان به تو بیشتر اعتماد می‌کنند.
۲) دوستان به کرم و بخشش‌های تو بیشتر امیدوار می‌شوند.
۳) دیگران رفتارها و خصلت‌های نیک را در دوستی، از تو می‌آموزند.
۴) دوستانت به دوستی با تو و وفاداری تو بیشتر اطمینان پیدا می‌کنند.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۰۸۲- در کدام عبارت دو غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) هرگاه حوادث به عاقل محیط شود، باید در پناه صواب دود و بر خطا اسرار ننماید.

۲) بر حریف مغلوب که تسلیم اختیار کرده و مخزول و نالان استرحام می‌کرد، رحم نیاورد.

۳) در آن تأخیر و احمال مکن و آن حلاوتی که به مذاق تو خواهد رسید، برابر دیده‌ی دل نسب می‌کن.

۴) به شجاعت خویش فریفته شدن از حزم دور افتد و این سپهر مردان را نیکو نشناسد و غدر ایشان نداند.

۱۰۸۳- کدام آرایه‌ی ادبی در بیت زیر به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۶)

«درفشان لاله در وی، چون چراغی ولیک از دود او بر جانش داغـی»

۱) ایهام ۲) تشخیص ۳) پارادوکس ۴) مراعات‌نظیر

۱۰۸۴- معانی کلمه‌های «اختلاف» و «متواتر» در عبارت «و در وی شکاری بسیار و اختلاف صیّادان آن‌جا متواتر.» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) درگیری ـ دایمی ۲) جنگ و دعوا ـ پشت سر هم

۳) رفت‌وآمد ـ بی‌پایان ۴) رفت‌وآمد ـ پی‌درپی

۱۰۸۵- معنی کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۴، سال سوم)

۱) گرازان به تگ ایستاد: به تنهایی مقاومت و پایداری کرد.

۲) دام از جای برگیریم: دام را از زمین بلند کنیم.

۳) هریک خود را می‌کوشید: هریک برای رهایی خود تلاش می‌کرد.

۴) دل از ما برنگیرد: از ما دست برنمی‌دارد.

۱۰۸۶- «کبوتران فرمان وی بکردند و سر خویش گرفت و صیّاد در پی ایشان ایستاد.» یعنی: کبوتران ..... (سنجش ۸۳)

۱) دستور او را اجرا کردند و به کار خود ادامه دادند و شکارچی آن‌ها را دنبال کرد.

۲) مطابق فرمان او به دنبال کار خودشان رفتند و شکارچی از کمینگاه برخاست.

۳) دستور او را رد کردند و او ناراحت شد و شکارچی به دنبال آن‌ها به راه افتاد.

۴) فرمان او را پذیرفتند و او به دنبال کار خودش رفت و شکارچی آن‌ها را تعقیب کرد.

۱۰۸۷- معنی روبه‌روی کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۳)

۱) اشارت او را امام ساختند: به فرمان او عمل کردند.

۲) طاعنان مجال وقیعت یابند: دشمنان فرصت فرار پیدا کنند.

۳) اهمال جانب من جایز نشمری: درباره‌ی من سهل‌انگاری و سستی نمی‌کنی.

۴) در وقت فراغ موافقت اولی‌تر: هم‌دلی و همراهی به هنگام آسودگی، بهتر است.

۱۰۸۸- کدام گزینه درباره‌ی کتاب «کلیله و دمنه» نادرست است؟ (سنجش ۸۳)

۱) داستان‌های این کتاب از زبان حیوانات نقل می‌گردد.

۲) ابن‌مقفّع آن را از پهلوی به فارسی برگردانده است.

۳) نصرالله منشی ضمن ترجمه‌ی آن، بر آن نکته‌های فراوانی افزوده است.

۴) کتابی تعلیمی و دربردارنده‌ی آیات، روایات، اشعار فارسی و عربی است.

۱۰۸۹- در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۱)

۱) در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی.

۲) حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند.

۳) در وقت فراغ موافقت اولی‌تر، والّا طاعنان مجال وقیعت یابند.

۴) احمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیابی.

۱۰۹۰- زمانِ فعل جمله‌ی «در طاعت و مطاوعتِ او روزگار گذاشتندی.» چیست؟ (سنجش ۸۱)

۱) مضارع اخباری ۲) ماضی نقلی

۳) ماضی استمراری ۴) مضارع التزامی

۱۰۹۱- «مطوّقه یاران را گفت: این ستیزه‌روی در کار ما به‌جدّ است و تا از چشم او ناپیدا نشویم، دل از ما برنگیرد.»

یعنی: مطوّقه به یاران گفت: ..... (سنجش ۸۱)

۱) این بی‌شرم در گرفتن ما مصمّم است و تا از دید او ناپدید نشویم، دست از ما برنمی‌دارد.

۲) این سلحشور قصد حمایت از ما را دارد و تا وقتی که ما را می‌بیند، از حمایت ما دست برنمی‌دارد.

۳) او به طور جدّی قصد آبروریزی دارد و اگر از او دوری کنیم، به فکر گرفتار کردن ما می‌افتد.

۴) وی حتماً قصد جنگ و نزاع دارد و تا وقتی که مخفی بشویم، از اختیار ما بیرون نخواهد آمد.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس چهاردهم: از ماست که بر ماست

سراسری

۱۰۹۲- مفهوم کنایی ضرب‌المثل «از ماست که بر ماست» در کدام بیت وجود ندارد؟ (تجربی ۹۲)

۱) می‌کند در راه خود دام گرفتاری به خاک / دیده‌ی هرکس که چون طاووس دنبال خود است
۲) نیست خصمی آدمی را غیر خود چون عنکبوت / دام راه هرکسی از تار آمال خود است
۳) کاملان از عیب خود بیش از هنر یابند فیض / بهره‌ی طاووس از پا، بیش از بال خود است
۴) سرشکم آمد و عیبم بگفت روی به روی / شکایت از که کنم خانگی است غمّازم

۱۰۹۳- مفهوم بیت «زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا ز که نالیم؟ که از ماست که بر ماست» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... متناسب است. (خارج از کشور ۹۰)

۱) بیگانه دزد را به کمین می‌توان گرفت / نتوان رهید ز آفت دزدی که آشناست
۲) چو با جانم غم تو آشنا شد / مکن بیگانگی و آشنا باش
۳) من از بیگانگان هرگز ننالم / که با من هرچه کرد آن آشنا کرد
۴) سخن رفتشان یکبه‌یک همزبان / که از ماست بر ما بد آسمان

۱۰۹۴- بیت «زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا: ز که نالیم که از ماست که بر ماست» با همه‌ی ابیات زیر، جز بیت ..... تناسب مفهومی دارد. (ریاضی ۸۶)

۱) بر من از بیداد گردون صبح شادی شام غم شد / چون کنم گر صبح و شام از گردش گردون ننالم
۲) دایم ز خوی خود کشد آزار بدگهر / خون است شیر، کودک پستان‌گزیده را
۳) نیایدم گله از خوی این و آن کردن / در آتش از دل خویشم، چه می‌توان کردن؟
۴) اگر ز دست بلا بر فلک رود بدخوی / ز دست خوی بد خویش در بلا باشد

۱۰۹۵- مفهوم مصرع «گفتا: ز که نالیم که از ماست که بر ماست» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... وجود دارد. (خارج از کشور ۸۶)

۱) همه خطای من است این که می‌رود بر من / ز دست خویشتنم تا به خویشتن چه رسد
۲) دایم ز خوی خود کشد آزار، بدگهر / خون است شیر، کودک پستان‌گزیده را
۳) از این تعلّق بیهوده تا به من چه رسد / وز آن‌که خون دلم ریخت تا به تن چه رسد
۴) به هر چاهی که برکندم ز اوّل من درافتادم / به هر دامی که بنهادم من اندر دام پیوستم

۱۰۹۶- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... ریشه‌های شکست آدمی را در اندیشه و کردار خود او جست‌وجو می‌کند. (خارج از کشور ۸۵)

۱) مهر روی تو نه در خورد من مسکین بود / چه کند بنده چو تقدیر خداوند این بود
۲) آب، خاشاک چو بر خاطر خود دید چه گفت؟ / هیچ شک نیست که هر چیز که بر ماست ز ماست
۳) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ / بیگانه نکرد آن‌چه دل خویش به من کرد
۴) همی چه گویم و خودکرده را چه چاره توان؟ / بدین حدیث که کردم خود اقتصار کنم

۱۰۹۷- عبارت «از فاضل‌ترین حکما و متکلّمان و قصیده‌سرایان اسلامی ایران در قرن پنجم است. از او آثار متعدّدی به نثر باقی مانده که به شیوه‌ی زبان محاوره‌ی فلسفی و با کلمات منتخب و بلاغت تام نگاشته شده است.» شرح حال کیست؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) نجم‌الدّین کبری ۲) ناصرخسرو قبادیانی ۳) ابوالعلای معرّی ۴) امیرخسرو دهلوی

۱۰۹۸- بیت «زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا: ز که نالیم که از ماست که بر ماست» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (زبان ۸۴)

۱) از درد بر آیینه‌ی دل گرد ندارم / دارم گله از چشم خود از درد ندارم
۲) از دوستی‌ام سوخت دل خویش به صد داغ / بیگانه نکرد آن‌چه دل خویش به من کرد
۳) سفینه می‌رود این سعی ناخدا عبث است / چو عمر می‌گذرد ما چرا شتاب کنیم؟
۴) اگر شادی‌ست ما را، گر غم، از ماست / که بر ما هرچه می‌آید هم از ماست

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۱۰۹۹- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... فرجام بد آدمی، نتیجه‌ی اعمال اوست. (سنجش ۹۱)

۱) انگشت مکن رنجه به در کوفتن کس / تا کس نکند رنجه به در کوفتنت مشت
۲) جهان را نباید سپردن به بد / که بر بدکنش بی‌گمان بد رسد
۳) گفتا که: که را کشتی تا کشته شدی زار / تا باز که او را بکشد آن که تو را کشت
۴) ز بدها نبایدت پرهیز کرد / چو پیش‌آیدت روزگار نبرد

۱۱۰۰- بیت «بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت / امروز همه روی جهان زیر پر ماست» با کدام‌یک از ابیات تناسب مفهومی دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) مور را بر کوه اگر راهی بود / کوه در چشمش پر کاهی بود
۲) دشمن طاووس آمد پرّ او / ای بسا شه را بکشته فرّ او
۳) به بال و پر مرو از ره که تیر پرتابی / هوا گرفت زمانی ولی به خاک نشست
۴) چشم من است واسطه‌ی چشم‌زخم من / بال عقاب شد سبب آفت عقاب

۱۱۰۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) کفن بر خود تند هم کرم پیله / برآرد آتش از خود هر چناری
۲) وبال من آمد همه دانش من / چو روباه را موی و طاووس را پر
۳) اگر شادی‌ست ما را گر غم از ماست / که بر ما هرچه می‌آید هم از ماست
۴) زی تیر نگه کرد و پر خویش بر او دید / گفتا: ز که نالیم که از ماست که بر ماست

۱۱۰۲- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... ریشه‌های شکست آدمی را در اندیشه و کردار خود او جست‌وجو می‌کند و فرجام بد هر فرد را نتیجه‌ی اعمال او می‌داند. (سنجش ۸۵)

۱) مرد گفتا که باغ، باغ من است / بر من این دود از چراغ من است
۲) گله از هیچ کس نباید کرد / کز تن ماست آن‌چه بر تن ماست
۳) از جهان این بضاعتم سخت است / کز هنر نیست دولت از بخت است
۴) اگر شادی‌ست ما را گر غم از ماست / که بر ما هرچه می‌آید هم از ماست

۱۱۰۳- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (سنجش ۸۵)

۱) اکنون که مرا کار شد از دست چه تدبیر / تقدیر چنین بود و قضا نیست به دستم
۲) از درد بر آیینه‌ی دل گرد ندارم / دارم گله از چشم خود از درد ندارم
۳) اگر شادی‌ست ما را گر غم از ماست / که بر ما هرچه می‌آید هم از ماست
۴) از که نالم که فغان زین دل ریش است مرا / هربلایی که بُوَد از دل خویش است مرا

۱۱۰۴- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «کنایه و تضاد» وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) گر بر سر خاشاک یکی پشّه بجنبد / جنبیدن آن پشّه عیان در نظر ماست
۲) بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت: / امروز همه روی جهان زیر پر ماست
۳) بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید / بنگر که از این چرخ جفاپیشه چه برخاست
۴) ناگه ز کمینگاه یکی سخت کمانی / تیری ز قضای بد بگشاد بر او راست

۱۱۰۵- همه‌ی کتاب‌های زیر، به‌جز ..... از «ناصرخسرو قبادیانی» است. (سنجش ۸۴ و آزاد اقتصاص انسانی ۸۳)

۱) وجه دین
۲) خوان اخوان
۳) زادالمسافرین
۴) زادالعارفین

۱۱۰۶- منظور از «چوب و آهن» در بیت زیر چیست؟ (سنجش ۸۲)

گفتا: عجب است این که ز چوبیّ و ز آهن / این تیزی و تندیّ و پریدن ز کجا خاست؟»

۱) قلم ۲) تیر ۳) نیزه ۴) تبشه

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس پانزدهم: نوروز

سراسری

۱۱۰۷- ..... نویسنده، متفکّر و جامعه‌شناس معاصر بود. تحصیلات عالی را در فرانسه و در رشته‌ی تاریخ و جامعه‌شناسی مذهبی به پایان برد. از جمله آثار او می‌توان به ..... و ..... اشاره کرد. (تجربی ۸۹)

۱) علی شریعتی ـ مسئولیّت شیعه بودن ـ هبوط
۲) علی شریعتی ـ فاطمه فاطمه است ـ حماسه‌ی کویر
۳) محمّدابراهیم باستانی پاریزی ـ حماسه‌ی کویر ـ خاتون هفت‌قلعه
۴) محمّدابراهیم باستانی پاریزی ـ مسئولیّت شیعه بودن ـ حماسه‌ی کویر

۱۱۰۸- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... دلالت بر «روزمرّگی و تکرار» دارد. (انسانی ۸۶)

۱) بوی آن هست همان، رنگ همان / به کمالِ خودش آهنگ همان
۲) نیست در کان (= معدن) گهری بهتر از این / یا در امکان هنری بهتر از این
۳) گل این باغ همه یک‌رنگ است / بانگ مرغانش به یک آهنگ است
۴) میوه کامسال ز شاخش چینی / به همان صورت پارش بینی

۱۱۰۹- در عبارت زیر، منظور دکتر شریعتی از «مادر» چیست؟ (هنر ۸۳)

«هر سال این فرزند فراموش‌کار که سرگرم کارهای مصنوعی و ساخته‌های پیچیده‌ی خود، مادر خویش را از یاد می‌برد، با یادآوری‌های وسوسه‌آمیز نوروز، به دامن وی بازمی‌گردد.»

۱) احساس ۲) عقل ۳) طبیعت ۴) آخرت

آزمایشی سنجش

۱۱۱۰- معنی قسمت مشخّص شده در عبارت زیر چیست؟ (سنجش ۸۶)

«اسلام که همه‌ی رنگ‌های قومیّت را زدود و سنّت‌ها را دگرگون کرد، نوروز را جلای بیشتر داد، شیرازه بست.»

۱) جلوه داد ۲) شکل بخشید ۳) متحوّل کرد ۴) استحکام بخشید

۱۱۱۱- مفهوم همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... با جمله‌ی «اسلام همه‌ی رنگ‌های قومیّت را زدود.» مناسب است. (سنجش ۸۴)

۱) در مشرب رندان، به نسب نیست بزرگی / در بزم، سر آن است که دستار ندارد
۲) گوهرنمای جوهر ذاتیّ خویش باش / خاکش به سر، که زنده به نام پدر بُوَد
۳) درست شد سخن پارسای مرد حکیم / پسر که ناخلف افتد، پدر چه سود کند
۴) ببین که حال چه داری مگو که اصلت چیست / به نقد روز نگه کن به دی چه افتادی

۱۱۱۲- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... با توجّه به تکراری بودن نوروز درست است. (سنجش ۸۴)

۱) طبیعت تکرار را دوست دارد. ۲) عقل تکرار را می‌پسندد. ۳) احساس با تکرار جان می‌گیرد. ۴) در علم و ادب تکرار ملال‌آور است.

درس پانزدهم: زاغ و کبک

سراسری

۱۱۱۳- «اخلاق‌الاشراف ـ روضه‌ی خلد ـ لطایف‌الطّوایف ـ زادالمسافرین» به‌ترتیب از آثار چه کسانی است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) عبید زاکانی ـ فخرالدّین علی صفی ـ مجد خوافی ـ ناصرخسرو
۲) عبید زاکانی ـ مجد خوافی ـ فخرالدّین علی صفی ـ ناصرخسرو
۳) ناصرخسرو ـ مجد خوافی ـ فخرالدّین علی صفی - عبید زاکانی
۴) مجد خوافی ـ فخرالدّین علی صفی - ناصرخسرو ـ عبید زاکانی

۱۱۱۴- مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟ (ریاضی ۸۸)

«عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته
کرد فرامش ره و رفتار خویش / ماند غرامت‌زده از کار خویش»

۱) کلاغی تک کبک در گوش کرد / تک خویشتن را فراموش کرد
۲) مار را هر چند بهتر پروری / چون یکی خشم آورد کیفر بری
۳) مسکین خرک آرزوی دم کرد / نایافته دم دو گوش گم کرد
۴) گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار / کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۱۱۵- معنی کدام مجموعه از واژه‌ها به‌ترتیب، درست است؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) سطوت ـ اعراض ـ متصیّد ← غلبه ـ بی‌توجّهی ـ شکارچی
۲) توقیع ـ غازه ـ خبط ← امضا کردن ـ سرخی ـ بیراه رفتن
۳) مکاس ـ ثقت ـ ایجاز ← خریدوفروش ـ اعتماد ـ کوتاهی سخن
۴) تضریب ـ گرازان ـ خَضَر ← فتنه‌انگیزی ـ با ناز راه رفتن ـ ماندن در جایی

۱۱۱۶- همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... به «عدم تقلید کورکورانه» توصیه می‌کند. (زبان ۸۵)

۱) چند منقاد هر خسی باشی / جهد آن کن که خود کسی باشی
۲) هم ز خود جوی هرچه می‌جویی / که به غیر از تو در جهان کس نیست
۳) خودپسندی مکن که اهل نظر / کم پرستند خودپرستان را
۴) پی تقلید رفتن از کوری‌ست / در هرکس زدن ز بی‌نوری‌ست

۱۱۱۷- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «دعوت به ابداع و نوآوری و پرهیز از تقلید نابجا» است. (ریاضی ۸۴)

۱) مشو مقیّد همراه اگرچه توفیق است / که از جریده‌روی کار مهر بالا رفت
۲) در پس آینه طوطی‌صفتم ساخته‌اند / آن‌چه استاد ازل گفت بگو، می‌گویم
۳) خواه بد و خواه نیک، هرچه کنی تازه کن / تن به تتبّع مده مخترع کار باش
۴) از ره تقلید اگر حاصل شود کسب کمال / هرکه گردد خم‌نشین باید که افلاطون شود

۱۱۱۸- در کدام بیت شاعر از «عدم ثبات رأی» می‌نالد؟ (تجربی ۸۴)

۱) عیب‌پوشی سهل باشد، عیب نادیدن خوش است / چشم من روشن که دایم صاحب این دیده‌ام
۲) سر تا به قدم جمله هنر دارد و خوبی / عیبش همه آن است که با بنده نسازد
۳) طالب نکند سیر مقامی مگر از عرش / طبعی که بلند آمد، پستی نشناسد
۴) هرچه در وصف تو گویند به نیکویی هست / عیبت آن است که هر روز به طبعی دگری

۱۱۱۹- کدام شاعر در کدام کتابش در ضمن کدام داستان، تقلید کورکورانه و خودباختگی را در قالبی نمادین به تصویر کشیده است؟

۱) جامی ـ تحفةالاحرار ـ زاغ و کبک
۲) ناصرخسرو ـ دیوان ـ از ماست که بر ماست (هنر ۸۳، آزاد ریاضی ۸۷ نوبت عصر)
۳) عطّار ـ منطق‌الطّیر ـ پروانه‌ی بی‌پروا
۴) فخرالدّین اسعد گرگانی ـ ویس و رامین ـ امید دیدار

۱۱۲۰- معنی کلمه‌های «خطوه ـ خایب ـ حُجب ـ شبَح» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۳ و ریاضی ۸۱)

۱) گام ـ بیمناک ـ شرمنده ـ شک ۲) وعظ ـ ترسان ـ پرده ـ مانند ۳) گام ـ ناامید ـ شرم ـ سایه ۴) مهم ـ نادرست ـ غرقه ـ سیاه

۱۱۲۱- معنی کلمه‌های «خطوه ـ خایب ـ اهمال ـ امهال» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۲ و تجربی ۷۹)

۱) لغزش ـ بی‌ریا ـ بار سنگین ـ تأخیر انداختن
۲) گام ـ ناامید ـ فروگذاشتن ـ مهلت دادن
۳) گمراهی ـ نادرست ـ سستی در کار ـ ناممکن دانستن
۴) خواستگاری ـ بی‌بهره ـ اصرار کردن ـ دوری کردن

۱۱۲۲- در حکایت زیر، وام‌دار، آن کریم را چگونه فردی یافت؟ (هنر ۸۲)

«شخصی را قرض بسیار برآمده بود. او را به نزدیک کریمی نشان دادند. در بازار او را بازیافت که به درمی معامله می‌کرد و به حبّه‌ای مکاس می‌کرد.»

۱) کاسبی دقیق و سخت‌گیر ۲) تاجری فریب‌کار و خبیث ۳) معامله‌گری بدخواه و خسیس ۴) بی‌ملاحظه و آزمند و گستاخ

۱۱۲۳- در هر گزینه، به‌جز گزینه‌ی ..... عناوین دو مثنوی از «هفت اورنگ» عبدالرّحمان جامی مطرح شده است. (هنر ۸۲)

۱) سلسلةالذّهب ـ سبحةالابرار
۲) بهرام‌نامه ـ سلامان و ابسال
۳) تحفةالاحرار ـ یوسف و زلیخا
۴) لیلی و مجنون ـ خردنامه‌ی اسکندری

۱۱۲۴- نام سراینده‌ی «خردنامه‌ی اسکندری» و نویسنده‌ی «لوایح و لوامع» در کدام گزینه درست آمده است؟ (ریاضی ۸۱)

۱) نظامی گنجوی ـ فریدالدّین عطّار
۲) فخرالدّین عراقی ـ فخرالدّین عراقی
۳) عبدالرّحمان جامی ـ محمّد بن منوّر
۴) عبدالرّحمان جامی ـ عبدالرّحمان جامی

۱۱۲۵- معانی کلمه‌های «تفحّص ـ مثال دادن ـ وزر ـ سجیّه ـ خُطوه» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (هنر ۸۱)

۱) جست‌وجو ـ مانند کردن ـ گناه ـ عادت نیک ـ اشتباه
۲) کندوکاو ـ فرمان‌روایی ـ سختی ـ خلق ـ اشتباه
۳) جست‌وجو ـ فرمان دادن ـ بار گران ـ عادت نیک ـ گام
۴) کندوکاو ـ تمثیل ـ وبال ـ خوی ـ قدم

۱۱۲۶- معنی «صُرّه» با توجّه به جمله‌ی «صُرّه‌ای هزار دینار به وی داد.» چیست؟ (تجربی ۸۰)

۱) پاداش ۲) کیسه ۳) جواز ۴) وعده

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

○ آزمایشی سنجش

۱۱۲۷- نویسندگان یا سرایندگان «مختارنامه، خوان اخوان، سلسلةالذّهب، شبلی در آتش» به‌ترتیب خالق آثار ..... هستند. (سنجش ۹۱)

۱) الهی‌نامه، سفرنامه، نقدالنّصوص، با دماوند خاموش
۲) منطق‌الطّیر، سیاست‌نامه، سبحةالابرار، دو قدم تا قاف
۳) مصیبت‌نامه، وجه دین، تحفه‌الاحرار، از نخلستان تا خیابان
۴) کنزالسّالکین، زادالمسافرین، لوایح و لوامع، از قرق تا خروس‌خوان

۱۱۲۸- نویسندگان آثار «روضه‌ی خلد، مرثیه‌ای که ناسروده ماند، پنج داستان، کلیدر» به‌ترتیب چه کسانی هستند؟ (سنجش ۹۱)

۱) مجد خوافی، زین‌العابدین رهنما، صادق هدایت، محمود دولت‌آبادی
۲) مجد خوافی، پرویز خرسند، جلال آل‌احمد، محمود دولت‌آبادی
۳) فخرالدّین علی صفی، پرویز خرسند، جمال‌زاده، یحیی دولت‌آبادی
۴) فخرالدّین علی صفی، میرصادقی، جلال آل‌احمد، یحیی دولت‌آبادی

۱۱۲۹- معنی واژه‌های «صَرّه، معونت، مضیف، رغم» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) زر و سیم، کمک کردن، جای ضیافت، مقابل
۲) همیان، یاری کردن، مهماندار، برخلاف
۳) کیسه‌ی زر و سیم، رنج و سختی، مهمانی، کراهت
۴) همیان، یاری کردن، مهمان‌خانه، به خاک آلودن بینی

۱۱۳۰- نام نویسندگان آثار زیر به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

«روضه‌ی خلد ـ نقدالنّصوص ـ مسئولیّت شیعه بودن ـ وجه دین»

۱) مجد خوافی ـ نظامی ـ جلال آل‌احمد ـ ناصرخسرو
۲) مجد خوافی ـ جامی ـ دکتر شریعتی ـ ناصرخسرو
۳) فخرالدّین علی صفی ـ جامی ـ شریعتی ـ سنایی
۴) فخرالدّین علی صفی ـ نظامی ـ جلال آل‌احمد ـ ناصرخسرو

۱۱۳۱- ..... شرح حال شعرا از رودکی تا قرن نهم است. این کتاب در سال ۸۹۶ هجری به پایان رسید. (سنجش ۸۹)

۱) روضه‌ی خلد مجد خوافی
۲) تذکرةالاولیای عطّار نیشابوری
۳) تذکره‌ی دولتشاه سمرقندی
۴) نفحات‌الانس عبدالرّحمان جامی

۱۱۳۲- معنی واژه‌های «اضغاث احلام ـ مکاس ـ نسق ـ غریو» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) صبر و شکیبایی ـ معامله ـ شیوه و روش ـ فزع
۲) صبر و شکیبایی ـ چانه زدن ـ شیوه ـ سروصدا
۳) خواب‌های پریشان ـ معامله ـ نظم و ترتیب ـ ناله و آه
۴) خواب‌های پریشان ـ چانه زدن ـ نظم و ترتیب ـ بانگ و فریاد

۱۱۳۳- معنی واژه‌های «خطوه ـ صلات ـ مصف ـ ضیعت ـ خفیه» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) گام ـ درود ـ میدان جنگ ـ زمین زراعتی ـ نهان
۲) پا ـ رحمت و بخشش الهی ـ محلّ صف بستن ـ اموال ـ پنهان
۳) قدم ـ سلام ـ جنگ ـ دارایی ـ سرّ و راز
۴) اقامت ـ درود ـ رزمگاه ـ اموال ـ نهان

۱۱۳۴- در همه‌ی بیت‌های زیر، به‌استثنای بیت ..... «جناس ناقص» وجود دارد. (سنجش ۸۸)

۱) عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته
۲) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او رقمی می‌کشید
۳) بازکشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای
۴) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید

۱۱۳۵- همه‌ی آثار زیر، به‌استثنای ..... از جمله‌ی سروده‌های «عبدالرّحمان جامی» است. (سنجش ۸۸)

۱) روضةالانوار ۲) تحفةالاحرار ۳) سبحةالابرار ۴) خردنامه‌ی اسکندری

۱۱۳۶- «نقدالنّصوص»، «نفحات‌الانس» و «خردنامه‌ی اسکندری» از آثار نثر و نظم کدام شاعر و نویسنده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) فریدالدّین عطار ۲) عبدالرّحمان جامی ۳) خواجوی کرمانی ۴) فخرالدّین عراقی

۱۱۳۷- کدام اثر در قرن هشتم تألیف شده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) مختارنامه
۲) روضه‌ی خلد
۳) ویس و رامین
۴) تذکره‌ی دولتشاه سمرقندی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۱۳۸- در کدام بیت معنی واژه‌ی مشخّص شده، به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) شکایت دلم از چشم آهوانه‌ی اوست / به حقّ صحبت و جان امیر بی‌آهو: عیناک

۲) تا بیستم میان به خدمت حق / شاهد بخت در کنار من است: زیبارو

۳) بیرون در گذار طمع‌های خام را / گر جبهه‌ی گشاده‌ی دریاست آرزوست: پیشانی

۴) فیض از کلام حافظ می‌خوان برای تعویذ / «دل می‌رود ز دستم صاحبدلان خدا را»: حرز

۱۱۳۹- با توجّه به شعر «زاغ و کبک» معنی کدام بیت به درستی ذکر شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) بر قدم او قدمی می‌کشید / وز قلم او رقمی می‌کشید: با او همراه و هم‌گام بود و از وی اطاعت محض می‌کرد.

۲) نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روضه‌ی فیروزه‌فام: کبکی زیبا و نادر نظاره‌گر آن باغ پرگل‌وگیاه بود.

۳) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید: زاغ پی کسب آسایش به دشتی رحل اقامت افکند.

۴) با دلی از درد گرفتار او / رفت به شاگردی رفتار او: درحالی‌که از دست او آزرده‌خاطر بود، به شیوه‌ی او عمل می‌کرد.

۱۱۴۰- کدام توضیح درباره‌ی اثر ادبی مذکور درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) «تذکرةالاولیا» به نظم است از عطّار نیشابوری.

۲) «اخلاق‌الاشراف» به نثر است از عبید زاکانی.

۳) جامی «تحفةالاحرار» را در قالب غزل سروده است.

۴) فخرالدّین اسعد گرگانی «ویس و رامین» را در قرن ششم سروده است.

۱۱۴۱- «نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روضه‌ی فیروزه‌فام» یعنی: (سنجش ۸۴)

۱) کبکی زیبا و کم‌نظیر عروس آن گلزار بود.

۲) کبک زیبا و بی‌مانند، گواه سرسبزی آن گلزار بود.

۳) کبکی بسیار زیبا به تماشای آن گلزار مشغول بود.

۴) کبک که در جمال و زیبایی بی‌نظیر بود، در آن باغ سبزرنگ تنها بود.

۱۱۴۲- پیام داستان «مرد بازرگانی که به دِرَمی معامله می‌کرد و به حبّه‌ای مَکاس می‌کرد و علی‌رغم رفتار بخیلانه‌ی ظاهری‌اش، به مرد نیازمند، صرّه‌ای هزار دینار به وی داد و گفت: آن معاملت است و این مروّت: اهمال آن بی‌مزد و منّت است و امهال این، دور از فتوّت.» در کدام بیت آمده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) هم‌نشین باش با نکوکاران / مرد، نیکو به هم‌نشین باشد

۲) دل بی‌علم چشم بی‌نور است / مرد نادان ز مردمی دور است

۳) ستدوداد را مباش زبون / مرده بهتر که زنده و مغبون

۴) عذر بی‌منفعت نهادن چیست / پیش دانش بر ایستادن چیست

۱۱۴۳- با توجّه به معانی «چانه زدن ـ پشتیبانی ـ فرمان بردن» املای همه‌ی واژه‌ها در کدام گزینه غلط است؟ (سنجش ۸۳ و ۸۵)

۱) مکاث ـ مضاهرت ـ متاوعت ۲) مکاس ـ مضاهرت ـ مطاوئت ۳) مکاس ـ مظاهرت ـ مطاوعت ۴) مکاث ـ مظاهرت ـ متاوعت

۱۱۴۴- معنی درست همه‌ی کلمه‌های «خایب ـ دها ـ مکاس ـ وقیعت ـ اهمال» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) ناامید ـ هوشمندی ـ چانه زدن ـ سرزنش ـ سستی کردن

۲) ترسو ـ هوشمند ـ چانه زدن ـ سرزنش ـ سهل‌انگاری

۳) ترسو ـ هوشمند ـ کیسه‌ی پول ـ بدگویی ـ سهل‌انگاری

۴) ناامید ـ هوشمندی ـ کیسه‌ی پول ـ بدگویی ـ سستی کردن

۱۱۴۵- در مصراع دوم بیت «جان که از عالم علوی‌ست یقین می‌دانم / رخت خود باز بر آنم که همان‌جا فکنم» کدام آرایه‌ی ادبی وجود دارد؟

۱) ترصیع ۲) کنایه ۳) ایهام ۴) تشبیه (سنجش ۸۲)

۱۱۴۶- «تحفةالاحرار» در چه قالبی سروده شده و سراینده‌ی آن کیست؟ (سنجش ۸۰ و ۸۶)

۱) قصیده ـ عطّار ۲) مثنوی ـ جامی ۳) مثنوی ـ نظامی ۴) قصیده ـ ناصرخسرو

درس شانزدهم: ادبیات انقلاب اسلامی / هجرت

سرلسری

۱۱۴۷- عبارت «خلاف راه صواب است و نقض رای اولوالالباب: ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (انسانی ۸۹)

۱) ابر و نباریدن؟ چه رنگ است این؟ چه رنگ است؟ / تیغ و نبرّیدن؟ چه ننگ است این؟ چه ننگ است؟

۲) کس نمی‌فهمد زبان شکوه‌ی خونین‌دلان / من گرفتم غنچه‌سان دست از دهن برداشتم

۳) مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته / در خامشی‌ها قامت فریاد بسته

۴) نشان مایه‌داری‌های معنی چیست؟ خاموشی / متاعی بی‌گمان باشد سرایی را که در بسته

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۱۴۸- «مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته / در خامشی‌ها قامت فریاد بسته» یعنی: «امام خمینی (ره) مردی است که .....» (تجربی ۸۳)

۱) با سکوت و بردباری در برابر بیدادگران مردانه ایستاده است.
۲) آتش بیداد را خاموش کرده و چراغ دانش را برافروخته است.
۳) علیه ظلم به مبارزه برخاسته و سکوت حاکم بر جامعه را شکسته است.
۴) میدان را بر ستم‌کاران تنگ کرده و آرامش را به جامعه برگردانده است.

۱۱۴۹- منظور محمّدعلی معلّم در بیت زیر از شعر «هجرت» کدام است؟ (هنر ۸۰ و سنجش ۸۸)

«قابیلیان بر قامت شب می‌تنیدند / هابیلیان بوی قیامت می‌شنیدند»

۱) مردم بیچاره در برابر هجوم نظامیان، هیچ ملجأ و پناهگاهی نمی‌یافتند.
۲) علی‌رغم سخت‌گیری عمّال ستم‌شاهی، ستم‌دیدگان در فکر انقلاب بودند.
۳) رزمندگان در جبهه‌های جنگ بر صف کافران بعثی هجوم می‌بردند.
۴) ستم‌گران در جهالت و بی‌خبری به سر می‌بردند و به مردم بیچاره توجّهی نداشتند.

● آزمایشی سنجش

۱۱۵۰- در همه‌ی ابیات زیر، به‌استثنای بیت ..... آرایه‌ی «تلمیح» به کار رفته است. (سنجش ۸۸)

۱) شبگیر ما در روز خیبر یاد بادا / قهر خدا در خشم حیدر یاد بادا
۲) مردی نهان با روح، هم‌پیمان نشسته / مردی به رنگ نوح در طوفان نشسته
۳) قابیلیان بر قامت شب می‌تنیدند / هابیلیان بوی قیامت می‌شنیدند
۴) مردی حوادث، پای‌مال همّت او / عالم ثناگوی جلال همّت او

۱۱۵۱- در کدام بیت معنی واژه‌ی مذکور، به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) دشمن فرد است بلایی بزرگ: غفلت از او هست خطایی سترگ: بزرگ
۲) بیامد به شبگیر، بسته کمر: به پیش منوچهر پیروزگر: سحرگاه
۳) درختی گشن بد به میدان شاه: گذشته بر او سال بسیار و ماه: کهن
۴) به یارانش گفت: آن‌که بر تیره خاک: برآرد چنین برز (= بلند) جای از مغاک: گودال

۱۱۵۲- مصراع «مردی تذرو کشته را پرواز داده» یادآور اعجاز کدام پیامبر بزرگ الهی است؟ (سنجش ۸۵ و ۸۱)

۱) حضرت نوح (ع)
۲) حضرت عیسی (ع)
۳) حضرت موسی (ع)
۴) حضرت ابراهیم (ع)

۱۱۵۳- همه‌ی مضامین، به‌جز ..... در آثار شاعران و نویسندگان دوره‌ی انقلاب اسلامی مطرح و موجود است. (سنجش ۸۴)

۱) دعوت به وحدت و هم‌دلی
۲) تشویق به تسلیم و سکوت و خلوت
۳) تکریم و تجلیل از شهید و شهادت
۴) دعوت به مبارزه و جهاد با دشمنان و ستم‌گران

۱۱۵۴- «دیدم، شبان خفته را تب‌دار دیدم / بر خفته‌ی شب، شبروی بیدار دیدم» یعنی: (سنجش ۸۴)

۱) چوپان را آماده‌ی انقلاب و شب‌گرد را هوشیار و آماده‌ی مبارزه دیدم.
۲) شب‌ها به غفلت و هوس می‌گذشت و پاسبانی هوشمند، بر این اوضاع به دقّت نظاره می‌کرد.
۳) شب‌های غفلت و خواب‌زدگی را پر از التهاب و آماده‌ی انقلاب دیدم و در میان جهل‌زدگان، رهبری آگاه و فرزانه یافتم.
۴) چوپان را دیدم که به خواب غفلت فرورفته بود و در آن دوران جهل و نادانی، فقط شب‌گرد بیدار بود.

۱۱۵۵- منظور از «تذرو کشته» در مصراع «مردی تذرو کشته را پرواز داده» چیست؟ (سنجش ۸۰)

۱) قرقاول شکاری
۲) طاووس مرده
۳) اسلام
۴) ایران

درس شانزدهم: آفتاب پنهانی / قرآن مصوّر

● سرلسری

۱۱۵۶- همه‌ی آثار مطرح شده در هر گزینه، به‌جز گزینه‌ی ..... از یک نویسنده یا یک شاعر است. (کارشناسی ارشد ۸۵)

۱) شاه‌لیر، مکبث، اتللو
۲) جنگ و صلح، آناکارنینا، رستاخیز
۳) رجعت سرخ ستاره، به قول پرستو، ظهر روز دهم
۴) در کوچه‌ی آفتاب، تنفّس صبح، آینه‌های ناگهان

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۱۵۷- در مصراع «کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟ (تجربی ۸۳)

۱) تشبیه ۲) تشخیص ۳) کنایه ۴) مراعات‌نظیر

آزمایشی سنجش

۱۱۵۸- ..... شاعر و نویسنده‌ی معاصر که با مجموعه شعر «در کوچه‌ی آفتاب»، توانایی خود را نشان داد. از آثار وی می‌توان به ..... و ..... اشاره کرد. (سنجش ۸۹)

۱) دکتر قیصر امین‌پور ـ تنفّس صبح ـ آینه‌های ناگهان
۲) دکتر قیصر امین‌پور ـ مثل چشمه مثل رود ـ هجرت
۳) محمّدعلی معلّم دامغانی ـ هجرت ـ رجعت سرخ ستاره
۴) محمّدعلی معلّم دامغانی ـ تنفّس صبح ـ رجعت سرخ ستاره

۱۱۵۹- در کدام بیت به یکی از باورهای عامیانه توجّه شده است؟ (سنجش ۸۸ و ۸۵)

۱) تو از حوالی اقلیم هرکجا آباد / بیا که می‌رود این شهر رو به ویرانی
۲) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو، آرامشی‌ست طوفانی
۳) کسی که سبزتر است از هزار بار بهار / کسی شگفت کسی آن‌چنان که می‌دانی
۴) دوباره پلک می‌پرد، نشانه‌ی چیست؟ / شنیده‌ام که می‌آید کسی به مهمانی

۱۱۶۰- کدام اثر «منثور» است؟ (سنجش ۸۶)

۱) مصیبت‌نامه ۲) تحفةالاحرار ۳) آینه‌های ناگهان ۴) اخلاق‌الاشراف

۱۱۶۱- در همه‌ی ابیات، به‌جز ..... آرایه‌ی «حُسن‌تعلیل» به کار رفته است. (سنجش ۸۵ و سراسری زبان ۸۴)

۱) قطع امید کرده نخواهد نعیم دهر / شاخ بریده را نظری بر بهار نیست
۲) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی‌دستند
۳) تویی بهانه‌ی آن ابرها که می‌گریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی
۴) گر شاهدان نه دنیی و دین می‌برند و عقل / پس زاهدان برای چه خلوت گزیده‌اند؟

۱۱۶۲- همه‌ی کتاب‌های زیر، به‌جز ..... از آثار «دکتر قیصر امین‌پور» است. (سنجش ۸۵)

۱) تنفّس صبح ۲) به قول پرستو ۳) از آسمان سبز ۴) در کوچه‌ی آفتاب

۱۱۶۳- در کدام گزینه آرایه‌ی «متناقض‌نما» مشهود است؟ (سنجش ۸۴)

۱) بیا که یاد تو آرامشی‌ست طوفانی
۲) بیا که صاف شود این هوای بارانی
۳) بیا که می‌رود این شهر رو به ویرانی
۴) طلوع می‌کند آن آفتاب پنهانی

۱۱۶۴- در کدام بیت آرایه‌ی «متناقض‌نما» مشهود نیست؟ (سنجش ۸۳)

۱) عاقبت از خامی خود سوخته / روی کبک نیاموخته
۲) امیدها در دام حرمان درد می‌شد / بازار گرم عاشقی‌ها سرد می‌شد
۳) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی‌ست طوفانی
۴) از خلاف‌آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم

۱۱۶۵- «هرکجا آباد» در بیت «تو از حوالی اقلیم هرکجا آباد / بیا که می‌رود این شهر رو به ویرانی» یعنی: (سنجش ۸۰)

۱) سرسبز ۲) ناشناخته ۳) دور ۴) مهربانی

درس هفدهم: نیاز روحانی

سراسری

۱۱۶۶- شاعر در کدام بیت به جاودانگی اندیشه‌های امام خمینی (ره) بعد از رحلت ایشان اشاره کرده است؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) غمی به قدمت تاریخ درد انسان داشت / دلی به وسعت جغرافیای انسانی
۲) چه بود؟ صاعقه‌ای کز سر زمانه گذشت / و یا ز خواب جهان، یک عبور طوفانی
۳) هنوز می‌شنود آن صدای محزون را / دلم به روشنی آیه‌های قرآنی
۴) نشسته است به جانم، همیشه، تا هستم / غمش اصیل‌تر از یک نیاز روحانی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۱۱۶۷- به‌وجودآورندگان «ماه نو و مرغان آواره ـ سفر سوختن ـ به قول پرستو ـ از نخلستان تا خیابان» به‌ترتیب خالق ..... هستند. (سنجش ۹۰)

۱) ذن چیست؟ ـ آواز گلسنگ ـ ظهر روز دهم ـ شبلی در آتش

۲) از گلوی کوچک رود ـ برزیگران دشت خون ـ از آسمان سبز ـ شبلی در آتش

۳) ذن چیست؟ ـ آواز گلسنگ ـ از گلوی کوچک رود ـ برزیگران دشت خون

۴) از گلوی کوچک رود ـ از آسمان سبز ـ در کوچه‌ی آفتاب ـ مرثیه‌ای که ناسروده ماند

۱۱۶۸- کدام اثر ادبی به نثر است؟ (سنجش ۸۷ و ۸۶)

۱) روضه‌ی خلد ۲) تنفّس صبح

۳) سفر سوختن ۴) مصیبت‌نامه

۱۱۶۹- مفهوم کدام بیت یادآور مفهوم بیت زیر است؟ (سنجش ۸۱)

«به پاس یک دل ابری، دو چشم بارانی / پر است خلوتم از یک حضور نورانی»

۱) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی‌ست طوفانی

۲) طلوع می‌کند آن آفتاب پنهانی / ز سمت مشرق جغرافیای عرفانی

۳) دوباره پلک دلم می‌پرد، نشانه‌ی چیست؟ / شنیده‌ام که می‌آید کسی به مهمانی

۴) تو بی بهانه‌ی آن ابرها که می‌گریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی

۱۱۷۰- بیت «نشسته است به جانم، همیشه، تا هستم / غمش اصیل‌تر از یک نیاز روحانی» از کیست و درباره‌ی چیست؟ (سنجش ۸۱)

۱) فاطمه راکعی ـ ولادت امام خمینی ۲) فاطمه راکعی ـ رحلت امام خمینی

۳) ساعد باقری ـ حدیث نفس ۴) ساعد باقری ـ در رثای یک شهید

WWW.KONKURIST.COM

درس هفدهم: چند رباعی

سراسری

۱۱۷۱- مفهوم بیت «بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است» با کدام بیت تناسب دارد؟ (هنر ۹۶)

۱) عاشق از طعنه‌ی اغیار چه پروا دارد؟ / آتش از سرزنش خار چه پروا دارد؟

۲) روح شکسته‌بال را تا پر و بال می‌شود / رخنه‌ی ملک دل مکن خنده‌ی دل‌گشای را

۳) در دو عالم گرهی نیست که نگشاید عشق / عاشق از عقده‌ی افلاک چه پروا دارد؟

۴) چشم پرخون، صدف گوهر یکدانه‌ی اوست / دل هرکس که شود زیر و زبر خانه‌ی اوست

۱۱۷۲- در کدام بیت آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» وجود ندارد؟ (انسانی ۸۸)

۱) در وداع شب همانا خون گریست / روی خون‌آلود زآن بنمود صبح

۲) تا چشم تو ریخت خون عشّاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم

۳) مرا چو صبح به دست دعا نگه‌دارید / که روشن است جهان از نفس کشیدن من

۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال / نمی‌رسد چو به کَس فیضی از رسیدن من

۱۱۷۳- در کدام بیت «حسن‌تعلیل» وجود ندارد؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) عجب نیست از خاک اگر گل شکفت / که چندین گل‌اندام در خاک خفت

۲) خورشید فروزنده شبی پرده‌نشین شد / کآمد به در از پرده مَه چارده تو

۳) اشک غمّاز من ار سرخ برآمد چه عجب / خجل از کرده‌ی خود پرده‌دری نیست که نیست

۴) هرگه به صد کرشمه پری‌وار بگذری / بر چشم خود فرشته کشد خاک راه تو

۱۱۷۴- معنی درست همه‌ی واژه‌های «باسق ـ تذرو ـ جال ـ جمّازه ـ جولاهه» به‌ترتیب کدام است؟ (کارشناسی ارشد ۸۵)

۱) بلند ـ قرقاول ـ تله ـ شتر تندرو ـ نسّاج ۲) دراز ـ پرنده ـ موقعیّت ـ سگ تازی ـ عنکبوت

۳) ارزشمند ـ عندلیب ـ چوب‌دستی ـ شتر کوهان‌دار ـ بی‌کس ۴) گسترده ـ کبوتر ـ فرصت ـ اسبِ تیزتک ـ بافنده

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۱۷۵- در کدام بیت آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۳)

۱) همیشه تا برآید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امّید
۲) اگرچه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امّید دیدار
۳) کسی که سبزتر است از هزار بار بهار / کسی شگفت کسی آن‌چنان که می‌دانی
۴) بشکن دل بینوای ما را ای عشق / این ساز، شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است

۱۱۷۶- شاعر در کدام بیت، از دو آرایه‌ی «اغراق و حسن‌تعلیل» در بیان خیال خویش سود جسته است؟ (اختصاصی انسانی ۸۳)

۱) هر که به نیکی عمل آغاز کرد / نیکی او روی بِدو باز کرد
۲) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پَرد از شوق چشم کوکب‌ها
۳) خصمیِ زشت به آیینه چه نقصان دارد / چه غم از دشمنیِ مردمِ نادان ما را
۴) گرم شو از مهر و ز کین سرد باش / چون مَه و خورشید جوانمرد باش

۱۱۷۷- در کدام بیت، آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» به کار رفته است؟ (تجربی ۸۱)

۱) آمد بهار عاشقان، معشوق گل رخسار کو؟ / پُر بی‌دلان شد باغ‌ها، آخر بگو دلدار کو؟
۲) نیایش در دل خسرو اثر کرد / دلش را چون فلک زیر و زبر کرد
۳) در این چمن که ز پیری خمیده شد کمرم / ز شاخ‌های بقا بعد از این چه بهره برم
۴) خمیده پشت از آن‌گشتند پیران جهان دیده / که اندر خاک می‌جویند ایّام جوانی را

۱۱۷۸- در بیت «ای گل به دست‌مال هوس‌پیشگان مرو / مگذار تا ز دست تو این رنگ و بو رود» کدام آرایه‌ی ادبی به کار رفته است؟ (انسانی ۸۰)

۱) تلمیح ۲) متناقض‌نما ۳) استعاره ۴) حسن‌تعلیل

۱۱۷۹- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» به کار رفته است. (اختصاصی انسانی ۸۰)

۱) به زیورها بیارایند وقتی (=گاه‌گاهی) خوب‌رویان را / تو سیمین‌تن چنان خوبی که زیورها بیارایی
۲) تا نه تاریک بود سایه‌ی انبوه درخت / زیر هر برگ چراغی بنهند از گلنار
۳) رسم بدعهدی ایّام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد
۴) گر شاهدان نه دنیی و دین می‌برند و عقل / پس زاهدان برای چه خلوت گزیده‌اند

آزمایشی سنجش

۱۱۸۰- در کدام بیت آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» یافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) خس‌پرور است جهان زآن‌رو رسید از او / طوطی به ملک سخن، هدهد به تاج و لوا
۲) پیش دهنت پسته ز تنگی زده لاف / زآن است که هر کس دهنش پاره کند
۳) دل‌مرده از آنم که مسیحانفسی نیست / فریادم از آن است که فریادرسی نیست
۴) هرکس به تمنّایی رفتند به صحرایی / ما را که تو منظوری خاطر نرود جایی

۱۱۸۱- اگر بیت «گفتم ای دوست! شدم عاشق آن روی چو ماه / گفت لا حول و لا قوّة الّا باللّه» اوّلین بیت از یک منظومه باشد، آن منظومه در چه قالب شعری‌ای سروده شده است؟ (سنجش ۹۰)

۱) غزل ۲) رباعی ۳) قطعه ۴) دوبیتی

۱۱۸۲- نام نویسندگان آثار «سیاست‌نامه، اسرارالتّوحید، تحفةالاخوان، قابوس‌نامه» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۰)

۱) عطاملک جوینی، جلال‌الدّین محمّد بلخی، ناصرخسرو، خواجه نظام‌الملک
۲) ابوعلی بلعمی، محمّد بن منوّر، عبدالرّزّاق کاشانی، خواجه نظام‌الملک
۳) خواجه نظام‌الملک، محمّد بن منوّر، عبدالرّزّاق کاشانی، عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر
۴) خواجه نظام‌الملک، جلال‌الدّین محمّد بلخی، ناصرخسرو، عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر

۱۱۸۳- کدام بیت با سایر ابیات مفهومی مشترک ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) بشکن دل بینوای ما را ای عشق / این ساز، شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است
۲) بکن معامله‌ای وین دل شکسته بخر / که با شکستگی ارزد به صد هزار درست
۳) یارب دل شکسته‌ی خاقانی آن توست / درد دلش به فیض الهی فرونشان
۴) ذکر او در زبان بسته طلب / معرفت در دل شکسته طلب

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۱۸۴- در همه‌ی بیت‌ها، به‌استثنای بیت ..... آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۷)

۱) رسم بدعهدی ایّام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد
۲) دل و کشورت جمع و معمور (= آباد) باد / ز مُلکت پراکندگی دور باد
۳) چو سرو از راستی برزد عَلَم را / ندید اندر جهان تاراج غم را
۴) تا نه تاریک بوَد سایه‌ی انبوه درست / زیر هر برگ چراغی بنهند از گلنار

۱۱۸۵- کدام بیت فاقد آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» است؟ (سنجش انسانی ۸۷)

۱) ای شاهد افلاکی، در مستی و در پاکی / من چشم تو را مانم، تو اشک مرا مانی
۲) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
۳) چو سرو از راستی برزد عَلَم را / ندید اندر جهان تاراج غم را
۴) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد

۱۱۸۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «ایهام» مشهود است؟ (سنجش ۸۶)

۱) سرسبزترین بهار تقدیم تو باد / آوای خوش هزار تقدیم تو باد
۲) گویند که با نام تو مجنون گم شد / در چشم تو آفتاب گردون گم شد
۳) یک‌رنگی و بوی تازه از عشق بگیر / پرسوزترین گدازه از عشق بگیر
۴) بشکن دل بینوای ما را ای عشق / این ساز، شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است

۱۱۸۷- در بیت «بشکن دل بینوای ما را ای عشق / این ساز، شکسته‌اش خوش‌آهنگ‌تر است» کدام آرایه‌ی ادبی مشهود نیست؟ (سنجش ۸۶)

۱) تشبیه ۲) ایهام ۳) استعاره ۴) مراعات‌نظیر

۱۱۸۸- در همه‌ی بیت‌های زیر، به‌غیراز بیت ..... آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۶)

۱) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر / پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد
۲) به صدق کوش که خورشید زاید از نفست / که از دروغ سیه‌روی گشت صبح نخست
۳) گر شاهدان نه دنیی و دین می‌برند و عقل / پس زاهدان برای چه خلوت گزیده‌اند؟
۴) هنر بیار و زبان‌آوری مکن سعدی / چه حاجت است که گوید شکر که شیرینم

۱۱۸۹- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌غیراز ..... آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۶)

۱) تا نه تاریک بود سایه‌ی انبوه درخت / زیر هر برگ چراغی بنهند از گلنار
۲) گر شاهدان نه دنیی و دین می‌برند و عقل / پس زاهدان برای چه خلوت گزیده‌اند؟
۳) نه خلاف عهد کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
۴) هرگز کسی ندید بدین‌سان نشان برف / گویی که لقمه‌ای‌ست زمین در دهان برف

۱۱۹۰- در بیت «صاحب آوازه در اقلیم گم‌نامی منم / نام خود را از زبان هیچ کس نشنیده‌ام» کدام آرایه‌ی ادبی چشم‌گیر است؟ (سنجش ۸۵)

۱) تلمیح ۲) استعاره ۳) حسن‌تعلیل ۴) متناقض‌نما

۱۱۹۱- همه‌ی کتاب‌های زیر، به‌جز ..... از آثار «پرویز خرسند» است. (سنجش ۸۵، ۸۰ و ۸۱)

۱) مرثیّه‌ای که ناسروده ماند ۲) برزیگران دشت خون
۳) از گلوی کوچک رود ۴) آن‌جا که حق پیروز است

۱۱۹۲- کلمه‌ی قافیه در مصراع چهارم رباعی زیر کدام است؟ (سنجش ۸۳)

«یک‌رنگی و بوی تازه از عشق بگیر / پرسوزترین گدازه از عشق بگیر
در هر نفسی که می‌تپی ای دل من / یادت نرود اجازه از عشق بگیر»

۱) بگیر ۲) عشق ۳) اجازه ۴) از عشق

۱۱۹۳- معنی «گو» و «جولاهگان» در عبارت «ناگاه از پس وزیر بدان خانه در شد. گوی دید در آن خانه چنان که جولاهگان را باشد.» به‌ترتیب چیست؟ (سنجش ۸۱ و ۸۰)

۱) اسب ـ سوارها ۲) خالی ـ تهیدستان ۳) گودال ـ بافنده‌ها ۴) پهلوانی ـ عیّاران

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۱۹۴- در رباعی زیر کدام آرایه به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۰)

«بر دوش زمانه لحظه‌ها سنگین بود / خورشید و زمین و آسمان غمگین بود
از خون و گل و شکوفه تابوت شهید / بر موج بلند دست‌ها رنگین بود»

۱) تلمیح ۲) جناس ۳) تشخیص ۴) استعاره

۱۱۹۵- در رباعی زیر، کدام آرایه به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۰)

«سرسبزترین بهار تقدیم تو باد / آوای خوش هزار تقدیم تو باد
گفتند که لحظه‌ای‌ست روییدن عشق / آن لحظه هزار بار تقدیم تو باد»

۱) استعاره ۲) تشخیص ۳) جناس تام ۴) جناس ناقص

درس هجدهم: درآمدی بر حسب حال و زندگی‌نامه / بخوان

سراسری .....

۱۱۹۶- معنی چند واژه نادرست است؟ (تجربی ۹۲)

(عِقد: پیمان) (علَق: خون غلیظ) (فایق: برگزیدن) (قدوم: قدم‌ها) (کَش: خرّم) (گرازان: جلوه‌کنان راه رفتن) (گشن: انبوه) (متقارب: همگرا) (مخنقه: قلّاب) (مواجب: رزق و روزی) (وقیعت: بدگویی)

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) سه

۱۱۹۷- مفهوم متن «همیشه صداهایی در طبیعت و رازهایی در آسمان هست که همه‌کس نه تواند آن را بخواند و نه تواند آن را بشنود. برای شنیدنش گوش و دلی می‌خواهد که مانند همه‌ی گوش‌ها و دل‌ها نباشد؛ گوش شنوا، قلبی پاکیزه و روانی روشن می‌خواهد.» با کدام بیت تناسب دارد؟ (زبان ۹۲)

۱) حکایت شب هجران فرو گذاشته بِهْ / به شکر آن‌که برافکند پرده روز وصال
۲) چو مُحرم شدی از خود ایمن مباش / که مُحرم به یک نقطه مجرم شود
۳) نوبی آن گوهر پاکیزه که در عالم قدس / ذکر خیر تو بود حاصل تسبیح ملک
۴) مدّعی خواست که آید به تماشاگه راز / دست غیب آمد و بر سینه‌ی نامحرم زد

۱۱۹۸- بیت «تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (تجربی ۸۹)

۱) آشنایی‌های آن بیگانه‌پرور بین که من / می‌خورم در آشنایی حسرت بیگانه را
۲) دعوی عشق ز هر بلهوسی می‌آید / دست بر سر زدن از هر مگسی می‌آید
۳) نیست پروا تلخ‌کامان را ز تلخی‌های عشق / آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است
۴) حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان / آیینه پیش طلعت این زنگیان مگیر

۱۱۹۹- مفهوم بیت «تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

۱) رسید از عالم غیبم سروشی / که فارغ باش از گفت و شنیدن (خارج از کشور ۸۸)
۲) دو کس بر حدیثی گمارند گوش / از این تا بدان، اهرمن تا سروش
۳) غم حبیب، نهان به ز گفت‌وگوی رقیب / که نیست سینه‌ی ارباب کینه محرم راز
۴) در راه عشق وسوسه‌ی اهرمن بسی‌ست / پیش آی و گوش دل به پیام سروش کن

۱۲۰۰- معنی واژه‌های «قیّه ـ گشن ـ ورا ـ مخنقه ـ بارگی» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۷)

۱) جیغ ـ انبوه ـ عقب ـ قلّاده ـ اسب
۲) بانگ ـ شکارگاه ـ جلو ـ خلخال ـ باره
۳) جیغ ـ نوعی درخت ـ پشت ـ عقد ـ استر
۴) ناله ـ پرپشت ـ پس ـ گردن‌بند ـ یک‌بار

۱۲۰۱- در عبارت «او با وحشت برخواست، بیرون آمد. در بالای سرش تلألؤ ستارگان را می‌نگریست. گفت: بخوان به نام خدایی که خلق کرد انسان را از علق. و این غار حرا مرکز تخیّلات و منبع الهامات غیبی بود و از بالای این کوه، قوافلی در راه مکّه رفت‌وآمد می‌کردند.» املای کدام کلمه غلط است؟ (هنر ۸۰)

۱) الهامات ۲) برخواست ۳) تلألؤ ۴) قوافلی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

● آزمایشی سنجش

۱۲۰۲- پدیدآورنده‌ی چند اثر درست معرّفی نشده است؟ (سنجش ۹۲)

(مرثیه‌ای که ناسروده ماند: پرویز خرسند) (اتللو: ویلیام شکسپیر) (آناکارنینا: تولستوی) (ماه نو و مرغان آواره: تاگور) (مختارنامه: عطّار نیشابوری) (زادالمسافرین: عبید زاکانی) (هفت‌اورنگ: جامی) (به قول پرستو: سلمان هراتی) (پیامبر: سیّد جعفر شهیدی)

۱) دو
۲) سه
۳) چهار
۴) پنج

۱۲۰۳- در کدام بیت استعاره وجود ندارد؟ (سنجش کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری‌سرشت / شیوه‌ی جنّات تجری تحتها الانهار داشت
۲) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد / دل رمیده‌ی ما را انیس و مونس شد
۳) مرا در خانه سروی هست کاندر سایه‌ی قدّش / فراغ از سرو بستانیّ و شمشاد چمن دارم
۴) از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد

۱۲۰۴- مفهوم کلّی بیت زیر با کدام یک از ابیات زیر یکسان است؟ (سنجش ۸۶)

«تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش»

۱) چو بر آشنایی گشادی درم / مکن خاک بیگانگی بر سرم
۲) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد
۳) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی برحسب فکر، گمانی دارد
۴) مدّعی خواست که آید به تماشاگه راز / دست غیب آمد و بر سینه‌ی نامحرم زد

۱۲۰۵- در عبارت «مورچگان که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کاینات درازتر است و باز ما آن‌ها را خرد و خود را بزرگ می‌پنداریم.» مفهوم جمله‌ی اوّل چیست؟ (سنجش ۸۶)

۱) سابقه‌ی حیات مورچه‌ها از آدمیان بیشتر است.
۲) طول عمر آن‌ها از انسان بیشتر است.
۳) ارزش حیاتی مورچگان بسیار است.
۴) طول عمر مورچگان نسبت به سایر کاینات بیشتر است.

۱۲۰۶- بیت «تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش ۸۵ و ۸۳)

۱) نوری متحرّک به سویش آمد که دنباله‌ی آن به آسمان کشیده شده بود.
۲) با تنهایی این کوه مراوده می‌کرد و ساعات پراندیشه‌ی خود را در آن‌جا می‌گذراند.
۳) نفوذ معنوی این رفیق تنهایی طوری بود که اجازه نمی‌داد کسی در محیط ملکوتی او وارد شود.
۴) وقتی وجود خود را احساس کرد، حرکت نفسش به قدری آهسته می‌شد که پنداری نفس نمی‌کشد.

۱۲۰۷- در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۰)

۱) در بادهای تند که گاهی قیّه می‌کشیدند، او احساس می‌کرد که میل صعود دارد.
۲) کوه‌های عبوس و زمخت و سخت که هیچ‌گونه علایم حیات در آن دیده نمی‌شود.
۳) روحش به‌سان کبوتری که به اضطراب افتد، تکان‌های شدید خورد و صدا در گوشش تنین افکند.
۴) نازک‌تر از وزش نسیم صبح به شکل وحی و به طرز الهام بود؛ می‌خواست منشأ وجود آیین نوین بشود.

درس نوزدهم: بوی جوی مولیان

● سراسری

۱۲۰۸- «روضه‌ی خُلد» و «رساله‌ی دل‌گشا» به‌ترتیب از آثار ..... و ..... است و «سندبادنامه»‌ای را که ظهیری سمرقندی به فارسی برگردانده بود، ..... به نظم درآورد. (هنر ۸۸)

۱) مجد خوافی ـ ابوالقاسم قشیری ـ ازرقی
۲) مجد خوافی ـ نظام‌الدّین عبدالله ـ ازرقی
۳) عبدالرّحمان جامی ـ ابوالقاسم قشیری ـ سنایی
۴) عبدالرّحمان جامی ـ عبید زاکانی ـ سنایی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۰۹- عبارت «در ایل حرمت و آسایش و کس‌وکار داشتم؛ در شهر آرام و قرار و غم‌خوار و اندوه‌گسار نداشتم.» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (تجربی ۸۷)

۱) در آن نفس که طریق حیات بسته شود / گشایشیت نباشد ز خویش و بیگانه
۲) تو باز سدره‌نشینی فلک نشیمن توست / چرا چو جغد کنی آشیان به ویرانه
۳) هر آن طلسم که بستند عاقلان بر هم / به سنگ تفرقه بشکست چرخ دیوانه
۴) مباش غرّه به مهر سپهر دون‌پرور / که پای دام کشیده‌ست بر سر دانه

۱۲۱۰- «نقدالنّصوص» از آثار کیست و «ازرقی هروی» کدام کتاب داستان قدیم را به نظم درآورد؟ (تجربی ۸۷)

۱) عبید زاکانی ـ لطایف‌الطّوایف
۲) عطّار نیشابوری ـ روضه‌ی خلد
۳) دولتشاه سمرقندی ـ سیرالملوک
۴) عبدالرّحمان جامی ـ سندبادنامه

۱۲۱۱- معنی واژه‌های «بلامعارض ـ صلا زدن ـ خاییدن ـ مشحون ـ مباهات» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) بدون دشمن ـ آواز دادن ـ جویدن ـ پر شده ـ افتخارآمیز
۲) بیهوده ـ دعوت کردن ـ جویدن ـ پر شده ـ فخر کردن
۳) بی‌رقیب ـ صدا کردن ـ به دندان نرم کردن ـ مملو ـ نازیدن
۴) قطعیّت و یقین ـ خواندن ـ به دندان نرم کردن ـ انباشته ـ نازیدن

۱۲۱۲- عبارت «باید عزیزان و کسانت را ترک گویی و به همان شهر بی‌مهر، به همان دیار بی‌یار، به همان آسمان دودگرفته بازگردی و در دفتری یا اداره‌ای محبوس و مدفون شوی تا ترقّی کنی.» با کدام بیت متناسب است؟ (هنر ۸۵)

۱) طوطی روح تو را سدره نشیمن زیبد / بهر شکّر مکنش بسته در این تیره‌قفس
۲) تا جهان هست به یاد تو برآریم نفس / ای دم گرم تو آتش زده در ناکس و کس
۳) گر تو را هست هنر عیب کسان بازمجوی / کاندر این ملک چو طاووس به کار است مگس
۴) چون تو را رحلت از این دار فنا در پیش است / جهد کن تا همه نیکیّ تو گویند ز پس

۱۲۱۳- عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، اکنون زنبوری طفیلی شدم.» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) همیشه تا برآید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امّید
۲) یار شد اغیار و روزگار دگر شد / روزی کافر مباد آن‌چه به ما شد
۳) کوتاه گشت از همه‌جا رشته‌ی امید / از بس که روزگار گره زد به کار من
۴) دیروز بر آن بود که بازم بنوازد / امروز بر آن نیست که دیروز بر آن بود

۱۲۱۴- اندوه و حسرت نویسنده‌ی «بخارای من، ایل من» از دوری ایل و تبار و ییلاق و بوی شبدر دوچین و صدای بلدرچین» از مفهوم کدام بیت دریافت نمی‌شود؟ (هنر ۸۴)

۱) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت
۲) آن عهد یاد باد که از بام و در مرا / هر دم پیام یار و خط دلبر آمدی
۳) آن خوش‌دلی کجا شد وآن دور کو که ما را / دیدار می‌نمودی هر روز یک دو باری
۴) اکنون به دام صد غم و صد محنتم اسیر / آن مرغ خوش‌دلی که تو دیدی پرید و رفت

۱۲۱۵- عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم.» با کدام بیت متناسب است؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) من مَلَک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد در این دیر خراب‌آبادم
۲) من جلوه‌ی شباب ندیدم به عمر خویش / از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام
۳) گدا شوند گر اهل طلب ز ننگ سؤال / من از گدایی می‌خانه پادشاه شدم
۴) پادشاهان و گدایان دو گروه عجبند / که نبودند و نباشند به فرمان کسی

۱۲۱۶- عبارت «در آغاز به دستور نوح بن منصور به فارسی دری ترجمه شد. ازرقی شاعر نیز آن را به نظم درآورد و ظهیری سمرقندی ترجمه‌ای دیگر از آن کرد.» کدام اثر را معرّفی می‌کند؟ (تجربی ۸۱ و سنجش ۸۴)

۱) سندبادنامه ۲) سمک عیّار ۳) قابوس‌نامه ۴) کلیله و دمنه

آزمایشی سنجش

۱۲۱۷- در کدام گروه کلمه، معنی همه‌ی واژه‌ها درست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) (جیب: یقه) (چنبر: قید) (حبر: مرکّب) (شراع: سایبان)
۲) (نمط: روش) (واصف: وصف شده) (متصیّد: شکارگاه) (گشن: انبوه)
۳) (تک: ژرفا) (جال: زیرانداز) (مغاک: جای فرورفته و گود) (مراوده: دوستی)
۴) (گبر: خفتان) (گرازان: جلوه) (غازه: گلگونه) (کرند: اسب سرخ‌رنگ مایل به تیرگی)

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۱۸- مفهوم عبارت «شاهین تیزبال افق‌ها بودم، زنبوری طفیلی شدم.» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) بادی که صبح‌دم به من آید ز کوی تو / هم‌چون دم مسیح بدو روح پرورم
۲) تا دست من به خاتم لعلت رسیده است / منّت خدای را که سلیمان عالمم
۳) دستم به زلفت ار رسد ای جان نازنین / مشکین کمند سازم از آن زلف شست خم
۴) باریدم آب دیده و گفتم به سوز دل / ایّام خرّمی شد و آمد زمان غم

۱۲۱۹- معنی واژه‌های «رباط ـ ایما ـ مراوده ـ جولاهه ـ تذرو» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) ربط‌دهنده ـ اشاره ـ دوستی ـ بافنده ـ شباویز
۲) مهمان‌خانه ـ کنایه ـ رفت‌وآمد ـ عنکبوت ـ مرغ حق
۳) مرتبط ـ رمز ـ دوستی ـ عنکبوت ـ مرغ عشق
۴) کاروان‌سرا ـ رمز ـ رفت‌وآمد ـ نسّاج ـ قرقاول

۱۲۲۰- در کدام عبارت غلط املایی یا رسم‌الخطّی وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) من آن شب در آن موضع حاضر بودم و شما را چراغ فرا می‌داشتم و مادرت را اعانت می‌کردم.
۲) از ضمیر بدان رخصت نیابی. در وقت فراغ موافقت اولی‌تر، و الّا طاعنان مجال وقیعت یابند.
۳) گفت: آن معاملت است و این مروّت، اهمال آن بی‌مزد و منّت است و اهمال این، دور از فتوّت
۴) بزرگی از اکابر اجل در رسید، جگرگوشه‌گان خود را گفت: روزگاری دراز در کسب مال زحمت‌های سفر و حضر کشیده‌ام.

۱۲۲۱- همه‌ی واژه‌ها، به‌جز ..... با مفهوم کلّی واژه‌ی «بارگی» مترادف هستند. (سنجش ۸۷)

۱) کرند ۲) جمّاز ۳) کمیت ۴) ابرش

۱۲۲۲- در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها درست است؟ (سنجش ۸۶)

۱) طوع ـ دزّاعه ـ خطوه: فرمان‌بری ـ جبّه ـ قدم
۲) فرّه ـ نسق ـ تذرو: بزرگی ـ ترتیب ـ بلبل
۳) هزار ـ جنحه ـ ثقبه: عندلیب ـ بزهکار ـ سوراخ
۴) صِلّت ـ جرس ـ سور: هدیه ـ کاروان ـ شادی

۱۲۲۳- کدام گزینه دارای واژگان «هم‌معنی» نیست؟ (سنجش ۸۴)

۱) ادعیه ـ اذکار ـ اوراد ۲) کرند ـ کمیت ـ ابرش ۳) گبر ـ زره ـ خفتان ۴) رواق ـ پیشگاه ـ طارمی

۱۲۲۴- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) آن موش را زِبرا نام بود، با دَهای تمام و خِرد بسیار.
۲) احمال آن بی‌مزد و منّت است و امحال این، دور از فتوّت.
۳) آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد. بانگ هزاهز و غریو برخاست.
۴) روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور به تصدیقم می‌نگریست.

۱۲۲۵- «هرکدام از ایشان به زاد بیشتر، بدین گرده خوردن اولیٰ‌تر» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) کوچک‌ترین آن‌ها باید آن غذا را بخورد.
۲) کسی‌که دیرتر از دیگران متولّد شده باشد، آن غذا را بخورد.
۳) کلان‌ترین ایشان به خوردن قرص نان سزاوارتر است.
۴) ثروت‌مندترین آن‌ها برای انجام آن کار سزاوارتر است.

درس نوزدهم: ملک سلیمان

سراسری .....

۱۲۲۶- مفاهیم «عُلوّ درجه، عاقبت‌اندیشی، متوسّل شدن، کار طاقت‌فرسا، اغفال نشدن» به‌ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟ (زبان ۹۰)

الف) باید به مژگان رفت گرد از طور سینین / باید به سینه رفت زین‌جا تا فلسطین
ب) هرکه شدت حلقه‌ی در، زود بَرد حقّه‌ی زر / خاصه که در باز کنی محرم دروازه شود
ج) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد
د) گر پر از لاله‌ی سیراب بود دامن کوه / مرو از راه که آن خون دل فرهاد است
هـ) ای طاق نهم رواق بالا / بشکسته ز گوشه‌ی کلاهت

۱) الف، ج، ب، هـ، د ۲) ج، ب، هـ، د، الف ۳) هـ، ج، ب، الف، د ۴) ج، هـ، الف، ب، د

۱۲۲۷- در کدام بیت «حسن تعلیل» به‌کار رفته است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) پیش صاحب‌نظران ملک سلیمان باد است / بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است
۲) هم‌چو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک / چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است
۳) خیمه‌ی اُنس مزن بر در این کهنه رباط / که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است
۴) خاک بغداد به مرگ خلفا می‌گرید / ورنه این شطّ روان چیست که در بغداد است؟

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۲۸- بیت «دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر مبند / کاین عروسی‌ست که در عقد بسی داماد است» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (هنر ۸۹)

۱) با که گردون سازگاری کرد تا با ما کند؟ / بر مراد دانه هرگز آسیا گردیده است؟
۲) با ستم‌کاران گیتی بد نمی‌گردد سپهر / عید قربان است دایم خانه‌ی قصّاب را
۳) جهان تنگ به‌سان دهان او هیچ است / ز شوق اوست اگر دل به این جهان بستم
۴) غم از گردش روزگاران مدار / که بی ما بگردد بسی روزگار

۱۲۲۹- در تمام ابیات، به‌جز بیت ..... به «عدم وابستگی به تعلّقات دنیایی» اشاره شده است. ((ریاضی ۸۶)

۱) پیش صاحب‌نظران مُلک سلیمان باد است / بلکه آن است سلیمان که ز مُلک آزاد است
۲) نه هر درخت تحمّل کند جفای خزان / غلام همّت سروم که این قدم دارد
۳) غلام همّت آنم که زیر چرخ کبود / ز هرچه رنگ تعلّق پذیرد آزاد است
۴) زیر بارند درختان که تعلّق دارند / ای خوشا سرو که از بار غم آزاد آمد

۱۲۳۰- عبارت «معاصر حافظ و غزل‌های شیوایش به تقلید سنایی، عطّار، مولوی و سعدی است. اشعار وی حاکی از مشرب صوفیانه‌ی اوست. علاوه بر دیوان اشعار، خمسه‌ای هم پرداخته است.» معرّف کیست؟ ((ریاضی ۸۴)

۱) فخرالدّین عراقی ۲) خواجوی کرمانی ۳) مجد خوافی ۴) عبید زاکانی

۱۲۳۱- بیت «مهمان‌سراست خانه‌ی دنیا که اندر او / یک روز او روز او رود» با مفهوم کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟ (تجربی ۸۲)

۱) یکی نام نیکو ببُرد از جهان / یکی رسم بد ماند از او جاودان
۲) جهان را چون رباطی با دو دَر دان / که چون زین در درآیی بگذری زآن
۳) جهان چاهی است بی‌بن بر سر راه / نشاید مست خفتن بر سر چاه
۴) برو اندر جهان تفرّج کن / پیش از آن روز کز جهان بروی

۱۲۳۲- کدام بیت با دیگر ابیات تناسب معنایی کم‌تری دارد؟ (انسانی ۸۱)

۱) بر کام دل به گردش ایّام دل مبند / کاین چرخ کج‌مدار نه بر آرزو رود
۲) دست طمع چو پیش کسان می‌کنی دراز / پل بسته‌ای که بگذری از آبروی خویش
۳) مجو درستی عهد از جهان سست‌نهاد / که این عجوزه عروس هزار داماد است
۴) مهمان‌سراست خانه‌ی دنیا که اندر او / یک روز این بیاید و یک روز او رود

۱۲۳۳- در کدام گزینه «استعاره» به کار رفته است؟ ((زبان ۸۱)

۱) پیش صاحب‌نظران مُلک سلیمان باد است / بلکه آن است سلیمان که ز مُلک آزاد است
۲) از این اندیشه کآن سرو سهی داشت / دل فرزانه شاپور آگهی داشت
۳) که هست این‌جا مهندس مردی استاد / جوانی نام او فرزانه فرهاد
۴) خاکی‌ست که رنگین شده از خون ضعیفان / این مُلک، که بغداد و ری‌اش نام نهادند

آزمایشی سنجش .....

۱۲۳۴- از مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «عدم تعلّق خاطر» دریافت می‌شود. (سنجش ۹۲)

۱) به روزگار تو ایّام دست فتنه ببست / به یمن تو در اقبال بر جهان بگشاد
۲) جهان بر آب نهاده‌ست و زندگی بر باد / غلام همّت آنم که دل بر او ننهاد
۳) وجود عاریتی خانه‌ای است بر ره سیل / چراغ عمر نهاده‌ست بر دریچه‌ی باد
۴) بر این‌چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد

۱۲۳۵- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۱)

۱) در طبع روزگار وفا و کرم مجوی / کاین هر دو مدّتی است که در روزگار نیست
۲) این جهان پیرزنی سخت فریبنده‌ست / نشود مرد خردمند خریدارش
۳) جهانا همانا از این بی‌نیازی / گنهکار ماییم و تو جای آزی
۴) دل بگسل از جهان که جهان پایدار نیست / واثق (=مطمئن) مشو به او که به عهد استوار نیست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۳۶- از همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... مفهوم «ناپایداری جهان و گذرا بودن عمر» دریافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) جهـان نمانـد و خـرّم روان آدمـی‌ای / کـه بازمانـد از او در جهـان بـه نیکـی یـاد

۲) بر این‌چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پـس از خلیفـه بخواهـد گذشـت در بغـداد

۳) نداشت چشم بصیرت که گرد کرد و نخورد / ببـرد گـوی سـعادت کـه صـرف کـرد و بـداد

۴) جهان بر آب نهاده‌ست و زندگی بر باد / غـلام همّـت آنـم کـه دل بـر او ننهـاد

۱۲۳۷-معنی واژه‌های «رباط، ایما، مراوده، جولاهه، تذرو» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) ربط دهنده، اشاره، دوستی، بافنده، شباویز

۲) مهمان‌خانه، کنایه، رفت و آمد، عنکبوت، مرغ حق

۳) مرتبط، رمز، دوستی، عنکبوت، مرغ عشق

۴) کاروان‌سرا، رمز، رفت و آمد، نسّاج، قرقاول

۱۲۳۸- مفهوم «بی‌حاصل ماندن» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) به انبـوه جسـتن نـه نیـک اسـت جنـگ / شکسـتی بـود بـاد مانـد بـه چنـگ

۲) بـدین خـان کـاو بنـا بـر بـاد دارد / مشـو غـرّه کـه بـد بنیـاد دارد

۳) تـو مـردی دبیـری یکـی چـاره سـاز / وز ایـن نیـز بـا بـاد مگشـای راز

۴) بـر مـن ایـن درد، کـوه فـولاد اسـت / چـون تـو زیـن فـارغی، تـو را بـاد اسـت

۱۲۳۹- معنای «ردیف» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۹)

۱) پیش صاحب‌نظران ملک سلیمان باد است / بلکه آن است سلیمان که ز ملک آزاد است

۲) آن که گویند که بر آب نهاده‌ست جهان / مشنو ای خواجه که تا درنگری بر باد است

۳) خیمه‌ی انس مزن بر در این کهنه‌رباط / که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است

۴) هم‌چو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک / چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است

۱۲۴۰- در کدام بیت معنی واژه‌ی مشخّص شده، به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) آه اگـر یـک روز در کـنج ربـاطی ناگهـان / بی‌جمال دوستان و اقربا مهمان شویم: کاروان‌سرا

۲) چو بگسلد به نثـار تـو عقـد گریـه‌ی مـن / سرشک رشک به چشم گهـر بگـردانم: رشـته

۳) در تـــک آب ار ببینـــی صـــورتی / عکس بیرون باشد این نقش ای فتـی: عمـق

۴) اگر کنم طلب نـیم بوسـه صـد افسـوس / ز حقّه‌ی دهنش چون شکر فروریزد: افسـون

۱۲۴۱- در کدام گزینه آرایه‌ی «حسن‌تعلیل» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۶)

۱) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک / چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است

۲) خـاک بغـداد بـه مـرگ خلفـا مـی‌گریـد / ورنه این شطّ روان چیست که در بغداد است

۳) گر پـر از لالـه‌ی سـیراب بـود دامـن کـوه / مـرو از راه کـه آن خـون دل فرهـاد اسـت

۴) دل در این پیـرزن عشـوه‌گـر دهـر مبنـد / کاین عروسی‌ست که در عقد بسی داماد است

۱۲۴۲- «گر پر از لاله‌ی سیراب بود دامن کوه / مرو از راه که آن خون دل فرهاد است» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) اشتباه نکن، انبوه لاله‌ها که در دامنه‌ی کوه روییده‌اند، نشان و نماد عاشقان راستین و ساده‌دلی چون فرهاد است.

۲) راه راست را پیش‌گیر که رنگ سرخ لاله‌های دامن کوه، نماد جاودانگی عاشقان حق و حقیقت است.

۳) از راه راست منحرف نشو که عاقبت گمراهان، مانند لاله‌های دشت، غرق شدن در خون است.

۴) تردید مکن. لاله‌های سرخ که کوه و دشت را پر کرده‌اند، نماینده‌ی جفای معشوق به عشّاق ساده‌دلی چون فرهاد است.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۴۳- در کدام گزینه «که» در معنی «زیرا که» نیست؟ (سنجش ۸۰)

۱) خیمه‌ی انس مزن بر درِ این کهنه رباط / که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است
۲) بعد از این روی من و آینه‌ی وصف جمال / که در آن‌جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند
۳) کمان را به زه کرد و آن تیز گز / که پیکانش را داده بُد آب رز
۴) نسوزد جان من یکباره در تاب / که امّیدت زند گه‌گه بر او آب

درس بیستم: ادبیات عرفانی

سراسری

۱۲۴۴- عبارت «این عارف و شاعر معروف، در همدان متولّد شد. در ۱۸ سالگی به مولتان هند رفت و در خدمت شیخ بهاءالدّین زکریّا به سلوک پرداخت. چند سال بعد به عربستان و آسیای صغیر رفت. در قونیّه به مجلس صدرالدّین قونوی راه یافت و کتاب «لمعات» را در آن‌جا نوشت. وی در دمشق درگذشت.» شرح حال کیست؟ (تجربی ۸۲ و زبان ۸۱)

۱) نجم‌الدّین رازی
۲) فخرالدّین عراقی
۳) جلال‌الدّین مولوی
۴) شمس‌الدّین تبریزی

آزمایشی سنجش

۱۲۴۵- ..... از عارفان و شاعران نام‌آور قرن هفتم است. در همدان متولّد شد و در همان شهر به تحصیل پرداخت و در هجده سالگی به مولتان هندوستان رفت و در خدمت ..... به سلوک پرداخت. در قونیّه به مجلس شیخ صدرالدّین قونوی راه یافت و کتاب ..... را در آن‌جا نوشت. (سنجش ۹۱)

۱) مولوی ـ شمس تبریزی ـ فیه‌مافیه
۲) فخرالدّین عراقی ـ شیخ صدرالدّین قونوی ـ لمعات
۳) مولوی ـ شیخ بهاءالدّین زکریّا ـ مثنوی معنوی
۴) فخرالدّین عراقی ـ شیخ بهاءالدّین زکریّا ـ لمعات

درس بیستم: اقلیم عشق

سراسری

۱۲۴۶- بیت «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلّی است یا اولی‌الابصار» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (ریاضی ۹۲)

۱) خیال تو چو درآید به سینه‌ی عاشق / درون خانه‌ی تن پُر شود چراغ حیات
۲) برای دیدن رویش مگرد گرد جهان / که او نشسته چو آیینه با تو روباروست
۳) نادیده عیان دیده‌ی من شاهد مقصود / این چشم نهان محو تماشای که باشد
۴) کسی که چهره‌ی دل دید اوست اهل خرد / کسی که قامت جان یافت اوست کاهل صلاست

۱۲۴۷- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (تجربی ۹۲)

۱) چو روی پرستیدنت بر خداست / اگر جبرئیلت نبیند رواست
۲) عشق سرّی است که جبریل در او محرم نیست / عشق رمزی است که جز سرّ حقش همدم نیست
۳) باریابی به محفلی کآن‌جا / جبرئیل امین ندارد بار
۴) عشق سلطان سراپرده‌ی ملک قِدَم است / محرم اندر حرم عشق به جز آدم نیست

۱۲۴۸- مفهوم بیت «هم در آن پابرهنه جمعی را / پای بر فرق فرقدان بینی» با کدام بیت تناسب دارد؟ (ریاضی ۹۱)

۱) پای پیش و پای پس در راه دین / می‌نهد با صد تردّد بی یقین
۲) هرکه پا از حدّ خود برتر نهد / سر دهد بر باد و تن بر سر نهد
۳) من طایفه‌ای بر سر آن کوی ندیدم / کز دست غمش جامه‌ی جان چاک نکردند
۴) خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب‌جاهی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۴۹- مفهوم بیت «بی سر و پا گدای آن‌جا را / سر ز ملک جهان گران بینی» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (هنر ۹۱)

۱) به گدایی بگفتم ای نادان / دین به دنیا مده تو از پی نان
۲) گدا را چو حاصل شود نان شام / چنان خوش بخسبد که سلطان شام
۳) گدایی در جانان به سلطنت مفروش / کسی ز سایه‌ی این در به آفتاب رود؟
۴) گر گدا پیش‌رو لشکر اسلام بود / کافر از بیم توقّع برود تا در چین

۱۲۵۰- مفهوم «وحدت وجود» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (هنر ۹۱)

۱) تا به گفتار درآمد دهن شیرینت / بیم آن است که شوری به جهان درفکنم
۲) شرط عقل است که مردم بگریزند از تیر / من گر از دست تو باشد مژه بر هم نزنم
۳) گر به خون تشنه‌ای اینک من و سر باکی نیست / که به فتراک تو بهٔ زآن که بود بر بدنم
۴) پیرهن می‌بدرم دم‌به‌دم از غایت شوق / که وجودم همه او گشت و من این پیرهنم

۱۲۵۱- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) با دو قبله در ره توحید نتوان رفت راست / یا رضای دوست باید یا هوای خویشتن
۲) تو به دل هستی و این قوم به گِل می‌جویند / تو به جان هستی و این جمع جهان گردان‌اند
۳) شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار
۴) یار در آغوش و گویید یار کو؟ / دیده بگشا بعد از آن دیدار جو

۱۲۵۲- بیت «شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (ریاضی ۹۰)

۱) چرا صدف نکند چاک سینه را «صائب» / در این زمانه که گوهرشناس نایاب است
۲) ما را چو سایه دیدی از پای درفتاده / جانا چو سرو سرکش از سایه سر کشیدی
۳) از خودنشناسان مطلب دیده‌ی حق‌بین / حق را چه شناسند ز خود بی‌خبری چند
۴) ما عبث در سینه‌ی دریا نفس را سوختیم / گوهر مقصود در دامان ساحل بوده است

۱۲۵۳- بیت «هرکه داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذرّه باز؟» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟ (انسانی ۹۰)

۱) کم‌تر از ذرّه نه‌ای پست مشو عشق بورز / تا به خلوتگه خورشید رسی چرخ‌زنان
۲) ذرّه‌ذرّه کاندر این ارض و سماست / جنس خود را همچو کاه و کهرباست
۳) غلط گفتم ز ذرّه کم‌تر است این / که زی خورشید انور می‌فرستم
۴) هزار ذرّه اگر کم شود ز روی هوا / به ذرّه‌ای نرسد آفتاب را نقصان

۱۲۵۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (هنر ۹۰)

۱) عاقل متفکّر بود و مصلحت‌اندیش / در مذهب عشق آی و از این جمله برستی
۲) هرگز نبرده‌ام به خرابات عشق راه / امروز آرزوی تو دردادساغری
۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند / غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی
۴) زآن‌گه که عشق دست تطاول دراز کرد / معلوم شد که عقل ندارد کفایتی

۱۲۵۵- مفهوم بیت «دل هر ذرّه را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی» با کدام بیت ارتباط ندارد؟ (زبان ۹۰)

۱) در او در جمع گشته هر دو عالم / گهی ابلیس گردد گاه آدم
۲) به زیر پرده‌ی هر ذرّه پنهان / جمال جان‌فزای روی جانان
۳) بدین خردی که آمد حبّه‌ی دل / خداوند دو عالم راست منزل
۴) برگ درختان سبز در نظر هوشیار / هر ورقی دفتری‌ست معرفت کردگار

۱۲۵۶- آثار زیر به‌ترتیب از چه کسانی است؟ (زبان ۸۹)

«زادالعارفین، کمال‌نامه، لمعات، مکاتیب، وجه دین»

۱) عطاملک جوینی، خواجوی کرمانی، جامی، سعدی، ناصرخسرو
۲) خواجه عبدالله انصاری، خواجوی کرمانی، فخرالدّین عراقی، مولوی، ناصرخسرو
۳) عبید زاکانی، نجم‌الدّین رازی، فخرالدّین عراقی، ناصرخسرو، خواجه عبدالله انصاری
۴) خواجه عبدالله انصاری، فخرالدّین عراقی، جامی، مولوی، عطّار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۵۷- بیت «ای دفتر حُسن تو را فهرست خطّ و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمال‌ها» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (اختصاصی انسانی ۸۸)

۱) ای گل بوستان‌سرا از پس پرده‌ها درآ / بوی تو می‌کشد مرا وقت سحر به بوستان
۲) نامدگان و رفتگان از دو کرانه‌ی زمان / سوی تو می‌دوند هان، ای تو همیشه در میان
۳) ای که نهان نشسته‌ای، باغ درون هسته‌ای / هسته فروشکسته‌ای کاین همه باغ شد روان
۴) پیش تو جامه در بَرم، نعره زند که بردرم / آمدمت که بنگرم گریه نمی‌دهد امان

۱۲۵۸- بیت «دل هر ذرّه را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (هنر ۸۷)

۱) بدان خُردی که آمد حبّه‌ی دل / خداوند دو عالم راست منزل
۲) درون حبّه‌ای صد خرمن آمد / جهانی در دل یک ارزن آمد
۳) به هر جزوی ز خاک ار بنگری راست / هزاران آدم اندر وی هویداست
۴) اگر یک ذرّه را برگیری از جای / خلل یابد همه عالم سراپای

۱۲۵۹- دو بیتِ زیر با همه‌ی ابیات، به‌غیراز بیت ..... تناسب مفهومی دارد. (خارج از کشور ۸۶)

«یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلّی‌ست یا اولی‌الابصار
شمع جویی و آفتاب بلند / روز، بس روشن و تو در شب تار»

۱) معشوق تو همسایه و دیوار به‌دیوار / در بادیه سرگشته شما در چه هوایید؟
۲) ای قوم به حج رفته کجایید؟ کجایید؟ / معشوق همین‌جاست بیایید بیایید
۳) ده بار از آن راه بدان خانه برفتید / یک بار از این خانه بر این بام برآیید
۴) گر صورت بی‌صورت معشوق ببینید / هم خواجه و هم خانه و هم کعبه شمایید

۱۲۶۰- مفهوم بیت «شود آسان ز عشق کاری چند / که بُوَد نزد عقل بس دشوار» با کدام بیت متناسب نیست؟ (ریاضی ۸۵)

۱) عقل سلطان قادر خوش‌خوست / آن‌که سایه‌ی خداش گویند اوست
۲) عاشقی بسته‌ی خرد نبود / علّت عشق نیک و بد نبود
۳) عقل در کوی عشق نابیناست / عاقلی کار بوعلی سیناست
۴) عاشقی خود نه کار فرزانه‌ست / عقل در راه عشق دیوانه‌ست

۱۲۶۱- مفهوم کدام بیت با بیت «ز کثرت جان خرّم را غم و اندوه می‌زاید/ به وحدت آی تا خود را همیشه شادمان بینی» متناسب است؟ (زبان ۸۳)

۱) پا به راه طلب نِه از ره عشق / بهر این راه توشه‌ای بردار
۲) چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه‌ی آب صاف در گل و خار
۳) تا به جایی رسی که می‌نرسد / پای اوهام و پایه‌ی افکار
۴) شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار

۱۲۶۲- بیت «جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (انسانی و هنر ۸۴)

۱) که گر عرشی به فرش آیی و گر ماهی به چاه افتی / وگر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی
۲) سر آلب‌ارسلان دیدی، ز رفعت رفته بر گردون / به مرو آ تا کنون در گِل تن آلب‌ارسلان بینی
۳) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زآن‌پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی
۴) چه باید نازش و نالش بر اقبالیّ و ادباری / که تا برهم زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی

۱۲۶۳- شاعر در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... از «تسلیم و رضای عبد در برابر حضرت حق» سخن گفته است. (انسانی ۸۰)

۱) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست / هرکه در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست
۲) مالک ملک وجود، حاکم ردّ و قبول / هرچه کند جور نیست ور تو بنالی جفاست
۳) گر بنوازی به لطف، ور بگدازی به قهر / حکم تو بر من روان، زجر تو بر من رواست
۴) سعدی از اخلاق دوست هرچه برآید نکوست / گو همه دشنام گو، کز لب شیرین دعاست

۱۲۶۴- مفهوم کدام گزینه بیان‌کننده‌ی «مقام رضای عارفانه» است؟ (انسانی ۷۹ و سنجش ۸۵)

۱) دل هر ذرّه را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی
۲) بر همه اهل این زمین به مراد / گردش دور آسمان بینی
۳) جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی
۴) هم در آن، پابرهنه جمعی را / پای بر فرقِ فرقدان بینی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۶۵- مفهوم کدام گزینه با مفهوم دو بیت زیر متناسب است؟ (ریاضی ۷۸)

«بی‌خودی می‌گفت در پیش خدای — کای خدا آخر دری بر من گشای
رابعه آن‌جا مگر بنشسته بود — گفت: ای غافل کی این در بسته بود؟»

۱) این‌همه شعبده‌ها عقل که می‌کرد این‌جا — سامری پیش عصا و ید بیضا می‌کرد
۲) بیدلی در همه احوال خدا با او بود — او نمی‌دیدش و از دور خدایا می‌کرد
۳) دیدمش خرّم و خندان قدح باده به دست — و اندر آن آینه صد گونه تماشا می‌کرد
۴) گفتم این جام جهان‌بین به تو کی داد حکیم؟ — گفت آن روز که این گنبد مینا می‌کرد

۱۲۶۶- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر مناسبت کم‌تری دارد؟ (ریاضی ۷۲)

۱) بیدلی در همه احوال خدا با او بود — او نمی‌دیدش و از دور خدایا می‌کرد
۲) زآب بی‌رنگ، صد هزاران رنگ — لاله و گل نگر در این گلزار
۳) سال‌ها دل طلب جام جم از ما می‌کرد — وآن‌چه خود داشت ز بیگانه تمنّا می‌کرد
۴) شمع جویی و آفتاب بلند — روز بس روشن و تو در شب تار

○ آزمایشی سنجش

۱۲۶۷- از کدام بیت مفهوم «وحدت وجود» دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) اثر از سبزه‌ی بیگانه در این گلشن نیست — چشم گستاخ تو را آینه در زنگار است
۲) بیم و امید در دل اهل جهان پر است — هرجا که رنگ و بوست بهار و خزان پر است
۳) پیاله‌ای که تو را وارهاند از مستی — اگر به هر دو جهان می‌دهند ارزان است
۴) هر حلقه‌ای که نیست در او ذکر حق بلند — در چشم ما به حلقه‌ی ماتم برابر است

۱۲۶۸- مفهوم بیت «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلّی است یا اولی‌الابصار» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۹۱)

۱) یوسف عهدی برون آی از حجاب — تا برون آیم من از زندان تو
۲) یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد — آن‌که یوسف به زر ناسره بفروخته بود
۳) هرچند که گشتیم چو مجنون ز پی یار — یاری به‌جز از سایه‌ی خود بیش ندیدیم
۴) ما در این ره حجاب خویشتنیم — ورنه روی تو در برابر ماست

۱۲۶۹- معنی چند واژه نادرست است؟ (صلت: نماز) (وَبال: سختی) (حطام: ریزه و شکسته) (رقعه: وصله) (عارضه: اتّفاق) (وزر: بزه) (سترگ: بزرگ) (بار دادن: اجازه‌ی ورود دادن) (مکاس: چانه زدن) (غریو: بانگ و فریاد) (اعانت: دوستی) (سنجش ۹۱)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۲۷۰- پیام کدام بیت، با ابیات دیگر متفاوت است؟ (سنجش ۹۱)

۱) چنان گرم از بساط خاک بگذر — که شمع مردم آینده باشی
۲) فلک‌ها را توانی پشت سر دید — به نور عشق اگر دل‌زنده باشی
۳) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد — باللّه کز آفتاب فلک خوبتر شوی
۴) وجه خدا اگر شودت منظر نظر — زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی

۱۲۷۱- معنی واژه‌های «اختلاف ـ دیر ـ شقیقه ـ سجیّه ـ چاووش دردادن» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) مختلف بودن ـ خانقاه ـ جبهه ـ مرام ـ صدا کردن
۲) کینه‌توزی ـ محلّ عبادت ـ پیشانی ـ خصلت ـ ندا دردادن
۳) مشکل داشتن ـ ترسا ـ قسمت فوقانی صورت ـ عادت نیک ـ جار زدن
۴) رفت‌وآمد ـ صومعه ـ گیجگاه ـ خلق‌وخوی ـ بانگ زدن

۱۲۷۲- مفهوم «عدم دل‌بستگی عاشق به تعلّقات دنیوی» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) هم در آن پابرهنه جمعی را — پای بر فرق فرقدان بینی
۲) از مضیق حیات درگذری — وسعت ملک لامکان بینی
۳) بر همه اهل این زمین به مراد — گردش دور آسمان بینی
۴) بی سر و پا گدای آن‌جا را — سر ز ملک جهان گران بینی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۷۳- ..... شاعر دوره‌ی افشاریان و زندیان است. اشعاری هم به زبان عربی سروده و در غزل پیرو سعدی و حافظ است. عمده‌ی شهرت وی به واسطه‌ی ..... اوست. (سنجش ۸۹)

۱) هاتف اصفهانی ـ ترجیع‌بند عرفانی
۲) عبدالرّحمان جامی، غزلیّات عاشقانه
۳) عبدالرّحمان جامی، غزلیّات عرفانی
۴) هاتف اصفهانی، ترکیب‌بند توصیفی

۱۲۷۴- بیت «دل هر ذرّه را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش انسانی ۸۸ و ۸۷)

۱) ای دفتر حُسن تو را فهرست خطّ و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمال‌ها
۲) با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را
۳) بالای خود در آینه‌ی چشم ما ببین / تا باخبر ز عالم بالا کنم تو را
۴) هر شب کواکب کم کنند از روزی ما پاره‌ای / هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غربال‌ها

۱۲۷۵- صائب در کدام بیت آثار و پدیده‌های آفرینش را نشانه‌هایی از زیبایی و کمال محبوب می‌داند؟ (سنجش انسانی ۸۸ و ۸۷)

۱) سهل است اگر بال و پری نقصان این پروانه شد / کآن شمع سامان می‌دهد از شعله زرّین‌بال‌ها
۲) حیران اطوار خودم، درمانده‌ی کار خودم / هر لحظه دارم نیّتی چون قرعه‌ی رمّال‌ها
۳) ای دفتر حُسن تو را فهرست خطّ و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده‌ی اجمال‌ها
۴) آتش‌فروز قهر تو، آیینه‌دار لطف تو / هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبال‌ها

۱۲۷۶- بیت «یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلّی‌ست یا اولی‌الابصار» با کدام بیت زیر ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش انسانی ۸۸ و سنجش ۸۶ و ۷۷)

۱) خواهم شبی نقاب ز رویت برافکنم / خورشید کعبه، ماه کلیسا کنم تو را
۲) طوبی (= درختی در بهشت) و سدره گر به قیامت به من دهند / یک‌جا فدای قامت رعنا کنم تو را
۳) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را
۴) مستانه کاش در حرم و دیر بگذری / تا قبله‌گاه مؤمن و ترسا کنم تو را

۱۲۷۷- در کدام بیت معنی واژه‌ی مشخّص شده درست ذکر شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) سپاه اندک و رای و دانش فزون / به از لشکر گشن بی‌رهنمون: فراوان
۲) شنیدم که پیری به راه حجاز / به هر خطوه کردی دو رکعت نماز: لغزش
۳) کافر که رخش بیند با معجزه‌ی لعلش / تسبیح درآویزد، زنّار دراندازد: سجّاده
۴) چند جویی دیگران را عیب باز / آن خود یک ره بجوی از جیب باز: جامه

۱۲۷۸- با توجّه به درس «اقلیم عشق» کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) هم در آن پابرهنه جمعی را / پای بر فرق فرقدان بینی
۲) دل هر ذرّه را که بشکافی / آفتابیش در میان بینی
۳) از مضیق حیات درگذری / وسعت ملک لامکان بینی
۴) آن‌چه نشنیده گوشت، آن شنوی / وآن‌چه نادیده چشمت، آن بینی

۱۲۷۹- کدام بیت با سایر ابیات تناسب معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلّی‌ست یا اولی‌الابصار
۲) جمال یار می‌خواهی به ذرّات جهان بنگر / که هر ذرّه‌ست مرآتی (= آیینه‌ای) که از دیوار می‌تابد
۳) از روی دوست تا (= مبادا) نکنی رو به آفتاب / کز آفتاب روی به دیوار می‌کنی
۴) چنان از روزن دل نور آن دلدار می‌تابد / که خورشید جمالش از در و دیوار می‌تابد

۱۲۸۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) بی سر و پا گدای آن‌جا را / سر ز ملک جهان گران بینی
۲) گر بر درت مجال گدایی بود مرا / حاشا که التفات به ملک جهان کنم
۳) خسروان قبله‌ی حاجات جهانند ولی / سببش بندگی حضرت درویشان است
۴) سلطنت را چه تفاخر که متاعی‌ست قلیل / حبّذا (= خوشا) مملکت فقر که ملکی‌ست کثیر

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۸۱- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اشاره به مسئله‌ی «وحدت وجود» شده است. (سنجش ۸۶)

۱) که یکی هست و هیچ نیست جز او / وحده لا اله الا هو
۲) تا به جایی رساندت که یکی / از جهان و جهانیان بینی
۳) شمع جویی و آفتاب بلند / روز، بس روشن و تو در شب تار
۴) زآب بی‌رنگ صد هزاران رنگ / لاله و گل نگر در آن گلزار

۱۲۸۲- تفاوت قالب «ترجیع‌بند» و «ترکیب‌بند» در چیست؟ (سنجش ۸۶)

۱) تعداد بندها ۲) موضوع آن‌ها ۳) بیت میان بندها ۴) طرز قرار گرفتن قافیه‌ی بندها

۱۲۸۳- در بیت «بی سر و پا گدای آن‌جا را / سر ز ملک جهان گران بینی» گدای کوی عشق به چه صفتی متّصف شده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) محزون ۲) سرکش ۳) سرفراز ۴) بی‌اعتنا

۱۲۸۴- در بیت «تا به جایی رسی که می‌نرسد / پای اوهام و پایه‌ی افکار» کدام آرایه‌ی ادبی به کار نرفته است.؟ (سنجش ۸۵ و ۸۱)

۱) جناس ۲) تشبیه ۳) استعاره ۴) تضاد

۱۲۸۵- بیت «دلا، تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی؟/ یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی» با کدام بیت پیام مشترک و مشابهی دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) چشم بگشا به گلستان و ببین / جلوه‌ی آب صاف در گل و خار
۲) پا به راه طلب نه از ره عشق / بهر این راه توشه‌ای بردار
۳) بی سر و پا گدای آن‌جا را / سر ز مَلک جهان گران بینی
۴) چشم دل باز کن که جان بینی / آن‌چه نادیدنی‌ست آن بینی

۱۲۸۶- کدام بیت به «معراج پیغمبر (ص)» اشاره دارد؟ (سنجش ۸۳ و ۸۵ و آزاد پزشکی ۸۸)

۱) شود آسان ز عشق کاری چند / که بود نزد عقل بس دشوار
۲) یار بی‌پرده از در و دیوار / در تجلّی‌ست یا اولی‌الابصار
۳) شمع جویی و آفتاب بلند / روز، بس روشن و تو در شب تار
۴) بار یابی به محفلی کآن‌جا / جبرئیل امین ندارد بار

۱۲۸۷- تقابل «عقل و عشق»، در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... دیده می‌شود. (سنجش ۸۳ و ۸۵)

۱) عقل بیگانه است در ره عشق / شرح این نکته آشنا داند
۲) شود آسان ز عشق کاری چند / که بود نزد عقل بس دشوار
۳) عقل دایم رعیّت عشق است / جان‌سپاری حمیّت عشق است
۴) عاشقی خود نه کار فرزانه‌ست / عقل در راه عشق دیوانه‌ست

۱۲۸۸- «سیّد احمد هاتف اصفهانی» در چه قرنی می‌زیست و معروفیّت وی بیشتر به خاطر سرودن شعر در چه قالبی است؟ (سنجش ۸۲ و ۸۵ و آزاد تجربی ۷۸)

۱) یازده ـ ترکیب‌بند ۲) دوازده ـ ترکیب‌بند
۳) یازده ـ ترجیع‌بند ۴) دوازده ـ ترجیع‌بند

۱۲۸۹- مرجع ضمیر «ایشان» در بیت «قصد ایشان نهفته اسراری‌ست / که به ایما کنند گاه اظهار» کدام است؟ (سنجش ۸۲)

۱) خردگرایان ۲) ارباب معرفت ۳) مغ و دیر ۴) شاهد و زنّار

۱۲۹۰- با توجّه به بیت «جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی» نتیجه و حاصل عاشقی در چیست؟ (سنجش ۸۲)

۱) دردمندی روح ۲) دست‌یابی به قدرت ۳) ارزش‌مندی حیات ۴) رهایی از تعلّقات

درس بیست و یکم: موسی و شبان

سراسری

۱۲۹۱- معنی واژه‌های «مطاوعه ـ وقیعت ـ عتاب ـ مخنقه ـ گشن» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۹۰)

۱) اطاعت ـ واقعی ـ غضبناک ـ قلّاده ـ انبوه
۲) فرمان‌برداری ـ سرزنش ـ خشم گرفتن ـ قلّاده ـ انبوه
۳) اطاعت ـ واقع شدن ـ غضب ـ گردن‌بند ـ پرشاخ و برگ
۴) فرمان بردن ـ بدگویی ـ خشم گرفتن ـ گردن‌آویز ـ گلشن

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۲۹۲- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست آمده است؟ (فارغ از کشور ۹۰)

(عِقد: بستن) (طوع: فرمان بردن) (قیه: جیغ) (فُشار: سخن نافذ) (گره‌گوری: کور و کچل) (مُطاع: فرمان‌پذیر) (لابه: تضرّع) (مخنقه: قلّاده) (چارق: روسری)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۲۹۳- بیت زیر با کدام بیت «تقابل مفهومی» دارد؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

«به بینندگان آفریننده را نبینی مرنجان دو بیننده را»

۱) کو پیک صبح تا گله‌های شب فراق با آن خجسته طالع فرخنده‌پی کنم؟

۲) حاشا که من به موسم گل ترک می کنم من لاف عقل می‌زنم این کار کی کنم؟

۳) این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست روزی رُخش ببینم و تسلیم وی کنم

۴) از نامه‌ی سیاه نترسم که روز حشر با فیض لطف او صد از این نامه طی کنم

۱۲۹۴- معانی واژه‌های «وِزر ـ ندیم ـ عتاب» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۷)

۱) گناه ـ همدم ـ ملامت ۲) نکبت ـ پشیمان ـ آستان ۳) تنگی ـ حریف ـ شگفتی ۴) سنگینی ـ تنگ‌نظر ـ آستانه

۱۲۹۵- بیت «گر اهل حقیقت است ور اهل مجاز / هرکس به زبانی به تو می‌گوید راز» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (هنر ۸۷)

۱) شکر دانستیم آغاز تو را انبیا گفتند آن راز تو را

۲) هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام هر کسی را اصطلاحی داده‌ام

۳) در حق او مدح و در حقّ تو ذم در حق او شهد و در حقّ تو سم

۴) هرکه خواهد هم‌نشینی خدا تا نشیند در حضور اولیا

۱۲۹۶- معانی همه‌ی کلمه‌های «خُطوه ـ ثُقبه ـ راغ ـ عتاب ـ وقیعت» به‌ترتیب کدام است؟ (فارغ از کشور ۸۶)

۱) قدم ـ گودال ـ ویرانه ـ ملامت ـ بدگویی ۲) سخن گفتن ـ شکاف ـ خرابه ـ خشم گرفتن ـ توجّه

۳) پند دادن ـ گودال ـ بیابان ـ اندوه ـ عنایت ۴) گام ـ سوراخ ـ صحرا ـ غضب ـ سرزنش

۱۲۹۷- مفهوم بیت «هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام / هر کسی را اصطلاحی داده‌ام» با کدام بیت متناسب نیست؟ (تجربی ۸۴)

۱) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد تو اهل دانش و فضلی همین گناهت بس

۲) به هرکه هرچه سزاوار بود بخشیدند سکندر آینه و خضر آب حیوان یافت

۳) مدبّری که به گُل نکهت و به گِل جان داد به هرکه هرچه سزا دید عاقبت آن داد

۴) حسد چه می‌بری ای سست‌نظم بر حافظ قبول خاطر و لطف سخن خداداد است

آزمایشی سنجش

۱۲۹۸- مفهوم بیت «هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام / هر کسی را اصطلاحی داده‌ام» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... متناسب است. (سنجش ۹۰)

۱) به هرکه هرچه سزاوار بود بخشیدند سکندر آینه و خضر آب حیوان یافت

۲) مدبّری که به گُل نکهت و به گِل جان داد به هرکه هرچه سزا دید عاقبت آن داد

۳) به پاسبانی اوقات خویش مشغولم به هیچ کار جهان هیچ کار نیست مرا

۴) به هرکه هرچه ضرور است داده‌اند آن را بس است آب گهر (= دهن) آسیای دندان را

۱۲۹۹- بیت «از دیر و حرم باشدشان روی به مقصود / زاهد ز رهی، پیر خرابات ز راهی» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) ما بری از پاک و ناپاکی همه از گران‌جانیّ و چالاکی همه

۲) ملّت عشق از همه دین‌ها جداست عاشقان را ملّت و مذهب خداست

۳) در حق او مدح و در حقّ تو ذم در حق او شهد و در حقّ تو سم

۴) هرکسی را سیرتی بنهاده‌ام هرکسی را اصطلاحی داده‌ام

۱۳۰۰- بیت «هر کس به زبانی صفت حمد تو گوید / بلبل به غزل‌خوانی و قمری به ترانه» با کدام‌یک از ابیات زیر ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام هر کسی را اصطلاحی داده‌ام

۲) ما بری از پاک و ناپاکی همه از گران‌جانیّ و چالاکی همه

۳) ملّت عشق از همه دین‌ها جداست عاشقان را ملّت و مذهب خداست

۴) لعل را گر مهر نبود باک نیست عشق را دریای غم، غمناک نیست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۰۱- معنی چند واژه در برابر آن‌ها نادرست مطرح شده است؟ (سنجش ۸۸)

«نمط: طریقه / مُهمل: بیهوده / مشحون: پرشده / مجمر: آتش‌دان / قاش: کوهه‌ی زین / فایق: برتر / زعارت: سستی / دوال: کمربند»

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۱۳۰۲- با توجّه به شعر «موسی و شبان» کدام بیت از اهداف بعثت انبیاست؟ (سنجش ۸۷)

۱) ملّت عشق از همه دین‌ها جداست / عاشقان را ملّت و مذهب خداست

۲) من نکردم خلق تا سودی کنم / بلکه تا بر بندگان جودی کنم

۳) تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی

۴) هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام / هر کسی را اصطلاحی داده‌ام

۱۳۰۳- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... با مفهوم آیه‌ی ﴿قُل کُلّ یَعمَلُ علیٰ شاکِلَته﴾ مناسب است. (سنجش ۸۳، ۸۸، ۸۱، ۸۵ و سراسری تجربی ۸۵)

۱) هرکه او بیدارتر پُردردتر / هرکه او آگاه‌تر رُخ‌زردتر

۲) هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام / هر کسی را اصطلاحی داده‌ام

۳) هر کسی را بهر کاری ساختند / میل آن را در دلش انداختند

۴) مه فشاند نور و سگ عوعو کند / هر کسی بر خلقت خود می‌تند

۱۳۰۴- «هر کسی را سیرتی بنهاده‌ام / هر کسی را اصطلاحی داده‌ام» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) ظاهر و باطن همگان را یکسان آفریده‌ام و هیچ‌کس بر دیگری برتری ندارد.

۲) نهاد هر کس مطابق فطرت انسانی اوست و زبانش را متناسب با آن آفریده‌ام.

۳) در وجود هر کسی استعدادی به ودیعه گذاشته‌ام که او را قادر به تفهیم ادراکات خود به دیگران می‌کند.

۴) در وجود هر کسی خوی و عادتی قرار داده و به هر کسی شیوه‌ای آموخته‌ام تا با آن منظور و مقصود خود را بیان کند.

۱۳۰۵- آفتاب در بیت «چارق و پاتابه لایق مر تو راست / آفتابی را چنین‌ها کی رواست» استعاره از چیست؟ (سنجش ۸۲)

۱) خدا ۲) امام علی (ع) ۳) پادشاه ۴) پیامبر (ص)

۱۳۰۶- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «جناس» به کار رفته است. (سنجش ۸۱)

۱) این چه ژاژ است و چه کفر است و فُشار / پنبه‌ای اندر دهان خود فشار

۲) تو کجایی تا شوم من چاکرت / چارقت دوزم کنم شانه سرت

۳) گر نبندی زین سخن تو حلق را / آتشی آید بسوزد خلق را

۴) گفت ای موسی، دهانم دوختی / وز پشیمانی تو جانم سوختی

درس بیست و دوم: شبنم عشق

سراسری

۱۳۰۷- معنی مقابل چند واژه نادرست است؟ (زبان ۹۲)

(صلصال: گِل خشک) (سطوت: غلبه) (چنبر: گرفتاری) (حلیه: لباس ابریشمی) (مضیف: مهمانی) (غازه: سرخ‌فام) (خلیده: فرورفته) (تاک: انگور) (اعور: یک‌چشم)

۱) سه ۲) پنج ۳) چهار ۴) شش

۱۳۰۸- موضوع کتاب‌های «اسرارالتّوحید ـ مرصادالعباد ـ تاریخ بیهقی» به‌ترتیب ..... می‌باشد. (خارج از کشور ۹۱)

۱) شرح حال ـ تصوّف ـ تاریخ غزنویان ۲) تفسیر قرآن ـ علم کلام ـ تاریخ مغولان

۳) زندگی‌نامه ـ تفسیر قرآن ـ تاریخ مسعود غزنوی ۴) عرفان ـ داستان ـ تاریخ پیش از اسلام

۱۳۰۹- معانی درست واژه‌های «طین، تعبیه، طوع، قبضه، خازن» به‌ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟ (تجربی ۹۰)

۱) خمیر خشک، ساختگی، گردن‌بند، گریبان، فرشته ۲) خمیر خشک، ساختن، گردن‌بند، دسته‌ی خنجر، فرشته

۳) گِل خشک، آرایش، توانایی، مقدار کمی از چیزی، ناامید ۴) گل خشک، آراستن، فرمان بردن، یک مشت از هر چیز، نگهبان خزانه

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۱۰- عبارت «شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟» بیانگر مضمونِ کدام آیه‌ی قرآنی است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) ﴿خلق الانسان من صلصال کالفخّار﴾
۲) ﴿انّی خالق بشراً من طین﴾
۳) ﴿انّی جاعل فی الارض خلیفة﴾
۴) ﴿انّی اعلم ما لاتعلمون﴾

۱۳۱۱- معانی کلمه‌های «تَلبیس ـ فَشار ـ رباط ـ قاش» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۸)

۱) پوشش ـ نادان ـ ویرانه ـ لگام مُزیّن
۲) دست یازیدن ـ سخت‌گیری ـ کاروان‌سرا ـ فرورفتگی
۳) نیرنگ ـ سخن بیهوده ـ کاروان‌سرا ـ کوهه‌ی زین
۴) پنهان کردن حقیقت ـ عصاره ـ مهمان‌سرا ـ زین‌بند

۱۳۱۲- معنی واژه‌های «سُفت ـ وقیعت ـ مطاوعه ـ مشحون ـ گشن» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۸)

۱) شکسته ـ سرزنش ـ دل‌گرمی ـ مملو ـ آویخته
۲) کتف ـ بدگویی ـ فرمان‌برداری ـ انباشته ـ انبوه
۳) بسته ـ روی آوردن ـ پی‌گیری ـ پر شده ـ آشفته
۴) دوش ـ پیشامد ـ فرمان دادن ـ حفاظت شده ـ برافراشته

۱۳۱۳- معنی واژه‌های «خایب ـ خُطوه ـ زعارت ـ سُفت ـ مَشحون ـ وقیعت» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۷)

۱) بی‌بهره ـ قدم ـ بدخویی ـ دوش ـ انباشته ـ سرزنش
۲) ناروا ـ گام ـ بداندیشی ـ بازو ـ پُر شده ـ بی‌توجّهی
۳) ناامید ـ ناراست ـ بدخلقی ـ برات ـ مملو ـ قرار گرفتن
۴) بداندیش ـ گناه ـ تندمزاجی ـ کتف ـ پاس داشتن ـ بدگویی

۱۳۱۴- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت مشهود است؟ (هنر ۸۷)

«جملگی ملایکه را در آن حالت، انگشت تعجّب در دندان تحیّر بماند. الطاف الوهیّت و حکمت ربوبیّت به سرّ ملایکه فرو می‌گفت: ﴿إنّی أعلَمُ ما لاتَعلَمون﴾ شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟»

۱) به صد صورت بدیدم خویشتن را / به هر صورت همی‌گفتم من آنم
۲) خداوندان و صورت‌ساز بی‌صورت! / چه صورت می‌کشی بر من تو دانی من نمی‌دانم
۳) بیا ای جان تویی موسی و این قالب عصای تو / چو برگیری عصا گردم چو افکندیم نعبانم (= اژدها هستم)
۴) اگر من جنس ایشانم وگر من غیر ایشانم / نمی‌دانم همین دانم که من در روح و ریحانم

۱۳۱۵- معنی واژه‌های «خُطوه ـ جُنحه ـ باسق ـ سُفت ـ صیانت» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۷)

۱) قدم ـ شکنجه ـ سریع ـ دست ـ هشیاری
۲) گام ـ بزه ـ بلند ـ دوش ـ نگهداری
۳) ناراست ـ کیفر ـ ژرف ـ کتف ـ همراهی
۴) لغزش ـ گناه ـ امیدوار ـ سینه ـ آگاهی

۱۳۱۶- سراینده‌ی مثنوی «تحفةالاحرار» و نویسنده‌ی «مرصادالعباد» به‌ترتیب ..... و ..... است. (تجربی ۸۶)

۱) عبدالرّزّاق اصفهانی ـ محمّد بن منوّر
۲) خواجوی کرمانی ـ عطّار نیشابوری
۳) فخرالدّین عراقی ـ خواجه عبدالله انصاری
۴) عبدالرّحمان جامی ـ نجم‌الدّین دایه

۱۳۱۷- سراینده یا مؤلّف هریک از آثار «مرصادالعباد ـ نقدالنّصوص ـ سیر العباد الی المعاد ـ حدائق‌السّحر» به‌ترتیب عبارتند از: (زبان ۸۶)

۱) عبدالرّحمان جامی ـ نجم‌الدّین رازی ـ رشیدالدّین وطواط ـ سنایی
۲) نجم‌الدّین رازی ـ عبدالرّحمان جامی ـ سنایی ـ رشیدالدّین وطواط
۳) عبدالرّحمان جامی ـ رشیدالدّین وطواط ـ نجم‌الدّین رازی ـ سنایی
۴) نجم‌الدّین رازی ـ رشیدالدّین وطواط ـ سنایی ـ عبدالرّحمان جامی

۱۳۱۸- املای کدام گزینه با توجّه به معنی آن درست است؟ (پزشکی ۸۵)

۱) متوصّل: دست‌آویز کننده
۲) ذلّت: لغزش و خطا
۳) ایار: از ماه‌های رومی
۴) غالب: جسم و بدن

۱۳۱۹- مفهوم عبارت «حضرت جلّت به خداوندی خویش در آب‌وگل آدم چهل شباروز تصرّف می‌کرد. گل آدم را در تخمیر انداخته که ﴿خَلَقَ الإنسانَ مِن صَلْصالٍ کَالْفَخّارِ﴾» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... متناسب است. (زبان ۸۵)

۱) مهیّاکنِ روزیِ مار و مور / اگرچند بی‌دست و پایند و زور
۲) گل پیکرت را چهل بامداد / به دست خود از راه حکمت سرشت
۳) بدیعی که شخص آفریند ز گل / روان را خرد بخشد و هوش و دل
۴) دو صد مهره بر یک‌دگر ساخته‌ست / که گل‌مهره‌ای چون تو پرداخته‌ست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۲۰- رباعی زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (کارشناسی ارشد ۸۵)

«از شبنم عشق خاک آدم گل شد — بس فتنه و شور در جهان حاصل شد
سرنشتر عشق بر رگِ روح زدند — یک قطره فروچکید و نامش دل شد»

۱) عشق را خواهی که تا پایان بری — بس که بپسندید باید ناپسند
۲) برق با شوقم شراری بیش نیست — شعله طفل نی‌سواری بیش نیست
۳) از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت — جنبشی در آدم و حوّا نهاد
۴) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم — سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور

۱۳۲۱- عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی تا بار امانت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» با مفهوم کدام بیت نامتناسب است؟ (تجربی ۸۴)

۱) دور از تو ستونِ خانه‌ی غم شده‌ام — بار غمِ عالم همه بر دوش من است
۲) آسمانِ سست‌پی، مردِ شکوه عشق نیست — رخش می‌باید که رستم را به میدان آورد
۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید — قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند
۴) در ازل پرتو حسنت ز تجلّی دم زد — عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد

۱۳۲۲- عبارت «کتابی است در علم تصوّف، اخلاق و آداب معاش و معاد که نویسنده آن را در سال ۶۲۵ به نام علاءالدّین کیقباد سلجوقی تألیف کرده است. نثر آن، گاه ساده و مرسل و گاه دارای سجع و موازنه است و نویسنده در خلال موضوعات، احادیث و آیات و اشعاری از خود و دیگران نقل می‌کند.» کدام اثر را معرّفی می‌کند؟ (ریاضی ۸۲ و تجربی ۸۱)

۱) سیرالملوک ۲) نفحات‌الانس ۳) روضه‌ی خلد ۴) مرصادالعباد

۱۳۲۳- معنی واژه‌های «سَفت ـ باسق ـ فایق ـ فَشار» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۲)

۱) دوش ـ بلند ـ برگزیده ـ سخن بیهوده
۲) سوراخ ـ پهناور ـ سریع ـ سختی
۳) چهره ـ بهتر ـ برتر ـ عصاره
۴) تأییدیّه ـ برتر ـ انباشته ـ شیره

۱۳۲۴- در عبارت زیر، کدام آرایه وجود ندارد؟ (زبان ۸۲)

«مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبّت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سَفت جان کشد. حق ـ تعالی ـ گفت: خانه‌ی آب و گل آدم من می‌سازم بی‌واسطه، که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد.»

۱) تلمیح ۲) اغراق ۳) تشبیه ۴) استعاره

۱۳۲۵- مفهوم کدام بیت به آیه‌ی شریفه‌ی ﴿انّا عَرَضْنا الْاَمانَهَ عَلَی السَّمٰواتِ وَ الْاَرْضِ وَ الْجِبالِ...﴾ اشاره دارد؟ (زبان ۸۲)

۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق — خرمن مه به جوی، خوشه‌ی پروین به دو جو
۲) آدمی گر خون بگرید از گران‌باری، رواست — کآن‌چه نتوانست بردن آسمان، بر دوش اوست
۳) هرکه را گویند باشد نوبتی در آسیا — آسمان چون نوبت ما را فرامُش کرده است؟
۴) سخن که مبتذل افتاد، آسمانی نیست — چو شمع، حرف کسی بر زبان نمی‌باید

۱۳۲۶- مفهوم بیت زیر از حافظ با کدام گزینه ارتباط معنایی نزدیک‌تر دارد؟ (هنر ۷۸)

«در ازل پرتو حسنت ز تجلّی دم زد — عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد»

۱) زآن یار دل‌نوازم شکری‌ست با شکایت — گر نکته‌دان عشقی بشنو تو این حکایت
۲) پرستش به مستی‌ست در کیش مهر — برون‌اند زین جرگه هشیارها
۳) برق با شوقم شراری بیش نیست — شعله طفل نی‌سواری بیش نیست
۴) از شبنم عشق خاک آدم گل شد — صد فتنه و شور در جهان حاصل شد

آزمایشی سنجش

۱۳۲۷- مفهوم بیت «سرنشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد» با کدام بیت یکسان است؟ (سنجش ۹۲)

۱) هر دلی کز می این معرفت آمد لبریز — طعنه از هفت خطِ عشق به جامِ جم زد
۲) نقطه‌ی عشق که از کلک محبّت بچکید — دل آدم شد و از عشق و محبّت دم زد
۳) کلک نقّاش ازل کز ابدیّت دم زد — از بر لوح عدم نقش همه عالم زد
۴) با خود آورد به خاک آتش آن کین و حسد — تا جهنّم شد و در جان بنی‌آدم زد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۲۸- هریک از آثار داده شده، به‌ترتیب در چه قرنی به نگارش درآمده است؟ (سنجش ۹۲)

«تاریخ جهان‌گشای جوینی، تذکرةالاولیا، منظومه‌ی ویس و رامین، مرصادالعباد، اخلاق‌الاشراف»

۱) شش، پنج، شش، هشت، هفت
۲) شش، هفت، پنج، هشت، هفت
۳) هفت، شش، پنج، هفت، هشت
۴) هفت، شش، شش، هفت، هشت

۱۳۲۹- معنی چند واژه نادرست است؟ (سنجش ۹۲)

(کاینه: موجود) (طوع: فرمان بردن) (قاچ: کوهه‌ی زین) (خفتان: لباس جنگی) (گشن: تنگ) (مدّعی: خواهان) (مودّت: محبّت) (مطلـق: رها شده) (نشتر: جرّاحی کردن) (مالیدن: رشد کردن) (عتاب: ملامت) (قسیم: صاحب جمال)

۱) سه
۲) چهار
۳) پنج
۴) شش

۱۳۳۰- مفهوم کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) تـــو را در دل درخـــت مهربـــانی / به چه مانـد؟ بـه گلـزار خزانـی (ریشـه‌دار بـودن عشـق)
۲) هرکســـی را ســـیرتی بنهـــادەام / هرکســی را اصـطلاحی داده‌ام (گونـه‌گون بـودن خلقـت)
۳) دسـت هـوا بـه رشـته‌ی جـان بـر گـره زده‌سـت / نزد گره‌گشای هوا می‌فرستمت (رهایی یـافتن از هـوا و هـوس)
۴) سرنشـــتر عشـــق بـــر رگ روح زدنـــد / یک قطره فروچکید و نامش دل شد (دل آمیخته با عشـق)

۱۳۳۱- در کدام گروه واژه غلط املایی وجود ندارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) تمسّک به زهد و ریاضت، مدد و اعانت، حد و حصر، جنحه و بزه، تذرو و قرقاول
۲) الطاف الوهیّت، جمله‌ی ملأ اعلی، از نظر خازنان، اولی‌لابصار، صرّه‌ای هزار دینار
۳) یک قبضه خاک، نمط و طریقه، اسرافیل و ازرائیل، صدای محزون، امهال و اهمال
۴) گنج معرفت خاک، طاقت قرب، طوع و رغبت، عبوس و ذمخت، مکاس و چانه زدن

۱۳۳۲- معنی واژه‌های «بادافره، تخمیر، امام‌زاده، اعور، استنشاق» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) جزا، سرشتن، فرزند امام، کاژ، فرو بردن
۲) پاداش، خمار شدن، بزرگ‌زاده، احول، بوی خوش
۳) کیفر، خمار شدن، بزرگ‌زاده، دوبینی، چیزی را بو کردن
۴) مجازات، مایه زدن، محتشم، یک‌چشم، بوییدن

۱۳۳۳- معنی واژه‌های «اختلاف ـ پیراستن ـ تضریب ـ تفرّس» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) رفت‌وآمد ـ کاستن ـ ضرب نمودن ـ زیرکی
۲) دعوا ـ زینت دادن ـ نمّامی ـ دریافت به فراست
۳) مراوده ـ آرایش کردن ـ ضرب نمودن ـ دریافت چیزی به علامت و نشان
۴) رفت‌وآمد ـ زینت دادن ـ فتنه‌انگیزی ـ دریافت چیزی به علامت و نشان

۱۳۳۴- معنی واژه‌های «تقریر کردن ـ تلبیس ـ خیلتاش ـ خبط» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) قرائت کردن ـ حقّه ـ همراهان و ندیمان ـ کژ رفتن
۲) بیان کردن ـ نیرنگ ـ گروه نوکران و چاکران ـ کژ رفتن
۳) خواندن ـ پنهان کردن حقیقت ـ همراهان و ندیمان ـ خطا
۴) روشن ساختن ـ پنهان کردن حقیقت ـ سربازان و لشکریان ـ خطا

۱۳۳۵- متن «وی از عارفان مشهور دوره‌ی مغول (قرن هفتم) است؛ در قونیه با مولوی ملاقات داشته است. علاوه بر نویسندگی، شـعر هـم می‌سروده. به‌خصوص به سبک سنایی گرایش فراوان داشته است. معروف‌ترین اثرش، مرصادالعباد، به نثر است.» چه کسـی را معرّفـی می‌کند؟ (سنجش ۸۸ و سراسری ریاضی ۸۳)

۱) ناصرخسرو
۲) عطّار نیشابوری
۳) نجم دایه
۴) سعدالدّین وراوینی

۱۳۳۶- معنی همه‌ی کلمه‌ها، به‌استثنای ..... در برابرشان درست آمده است. (سنجش ۸۸)

«اجابت: پذیرفتن / ازار: لُنگ / اهمال: فروگذاشتن / باسق: بلند / تلبیس: نیرنگ / جال: تله / جنحه: گناه / حلیه: زینت / خایـب: ناامیـد / خطوه: قدم / راغ: صحرا / شفت: دوش / کرند: اسب سفیدرنگ»

۱) شفت
۲) جال
۳) خطوه
۴) کَرند

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۳۷- در کدام بیت معنی واژه‌ی مشخّص شده، به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) ز غـــازه رنـــگ گـــل را تـــازگی داد / لطافـــت را بلنـــدآوازگی داد: گلگونـــه

۲) بـه آدمـی نتـوان گفـت مانـد ایـن حیـوان / مگـر دزّاعـه و دسـتار و نقـش بیـرونش: بـالاپوش

۳) بـر آن شـفت سـیمینش، مشـکین کمنـد / سـرش گشـته چـون حلقـه، بـی پای‌بنـد: گـردن

۴) به یک دو گـرده قناعـت کـن و بـه حـق پـرداز / که کس به حق نشود، از گزاف، برخوردار: قرص نان

۱۳۳۸- مفهوم عبارت «و حکمت با ملایکه می‌گفت: شما در گل منگرید؛ در دل بنگرید.» از مرصادالعباد، در تمامی ابیات، به‌جز بیت ..... آمده است.

۱) چشـــم ابلیســـانه را یـــک دم ببنـــد / چنـــد بینـــی صـــورت آخـــر چنـــد چنـــد (سنجش ۸۷)

۲) آدمـــی بسرشـــته از یـــک مشـــت گـــل / برگذشـــت از چـــرخ و از کوکـــب بـــه دل

۳) خواجـه را جـان بـین مبـین جسـم گـران / مغـــز بـــین او را مبیـــنش اســـتخوان

۴) خاکش، چهل صباح سرشتی به دست صنع / خـود بـر زبـان لطـف برانـدی ثنـای خـاک

۱۳۳۹- از آیه‌ی ﴿إنّا عَرَضْنا الْأمانةَ عَلی السَّمٰواتِ وَ الْأرْضِ وَ الْجِبال فَأبَینَ أنْ یَحمِلنَها و أشْفَقنَ مِنْها و حَمَلَها الْإنسانَ إنَّهُ کانَ ظلوماً جهولا﴾ کدام گزینه استنباط می‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) تنها انسان می‌تواند از عهده‌ی شناخت الهی برآید.

۲) انسان موجودی ضعیف‌تر از سایر موجودات است.

۳) خداوند برای خلقت انسان، تمامی عناصر طبیعی را به‌کار گرفت.

۴) بر هیچ‌یک از مخلوقات، امانت الهی عرضه نشده مگر بر انسان.

۱۳۴۰- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌غیراز گزینه‌ی ..... یکی از سروده‌های «عطّار نیشابوری» نام برده شده است. (سنجش ۸۶ و آزاد تجربی ۸۷)

۱) مرصادالعباد ۲) مختارنامه ۳) مصیبت‌نامه ۴) منطق‌الطّیر

۱۳۴۱- کدام کتاب در حوزه‌ی «ادبیّات غنایی عرفانی» قرار نمی‌گیرد؟ (سنجش ۸۴)

۱) مرصادالعباد ۲) کشف‌الاسرار ۳) کلیله و دمنه ۴) اسرارالتّوحید

۱۳۴۲- عبارت «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبّت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمـال دارد تا بارِ امانت، مردانه و عاشقانه در سَفت جان کشد.» با همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... متناسب است. (سنجش ۸۴)

۱) آسـمان کـی می‌توانـد کـرد کـار عشـق را / برنمـی‌آیـد ز دسـت شیشـه‌گـر، آهـن‌گـری

۲) عشـق بـالاتر از آن اسـت کـه در وصـف آیـد / چرخ کبکی‌ست که در چنگل ایـن شـهباز است

۳) عشـق دعـوی می‌کنـی، بـار بـلا بـر دوش نـه / نقـد خـود بـر سـنگ زن، بنگـر عیـار خـویش را

۴) کمـال مـردی و مردانگی‌سـت خودشـکنی / بپـوس دسـت کسـی را کـه ایـن صـنم شـکند

۱۳۴۳- عبارت «ابلیس پرتلبیس یک باری گرد او طواف می‌کرد و بدان یک چشم، اعورانه بدو در می‌نگریست.» با کدام بیت، قرابت معنایی دارد؟ (سنجش ۸۳، ۸۵ و ۷۹)

۱) چـون شـدی در خـوی دیـوی اسـتوار / مـی‌گریـزد از تـو دیـو، ای نابکـار

۲) تـو ز قـرآن ای پسـر ظـاهر مبـین / دیـو آدم را نبینـد غیـر طـین

۳) دیـو سـوی آدمـی شـد بهـر شـر / سـوی تـو نامـد کـه از شـرّی بتـر

۴) چشـم آخـربین توانـد دیـد راسـت / چشـم آخَـربین غـرور اسـت و خطاسـت

۱۳۴۴- معنی آیه‌ی مبارکه‌ی ﴿إنّی خالِقٌ بَشَراً مِن طین﴾ با کدام عبارت متناسب است؟ (سنجش ۸۳)

۱) باران رحمت بر خاک آدم بارید.

۲) خانه‌ی آب و گل آدم، من می‌سازم.

۳) من در زمین، حضرت خداوندی را نایبی می‌آفرینم.

۴) به قهر، یک قبضه‌ی خاک از روی زمین برگرفت.

۱۳۴۵- مفهوم رباعی زیر با کدام گزینه مطابقت دارد؟ (سنجش ۸۲)

«از شـبنم عشـق خـاک آدم گـل شـد / صـد فتنـه و شـور در جهـان حاصـل شـد
سرنشـتر عشـق بـر رگ روح زدنـد / یک قطـره فـرو چکیـد و نـامش دل شـد»

۱) دمبـه‌دم در هـر لباسـی رخ نمـود / لحظه‌لحظـه جـای دیگـر پـا نهـاد

۲) از خمسـتان جرعـه‌ای بـر خـاک ریخـت / جنبشـی در آدم و حـوّا نهـاد

۳) یـک کاسـه‌ی زهـر اسـت کـه مـرگش خواننـد / خـوش درکـش و جرعـه بـر جهـان ریـز و بـرو

۴) اگـر شـراب خـوری، جرعـه‌ای فشـان بـر خـاک / از آن گنـاه کـه خیـری رسـد بـه غیـر چـه بـاک

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۴۶- کلمه‌های داده شده در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... متضادّند. (سنجش ۸۲)

۱) خُرد ـ کلان ۲) نَسق ـ نمط ۳) ابداع ـ اقتباس ۴) شبگیر ـ شب

۱۳۴۷- با توجّه به عبارت «هر چند ملایکه در آدم تفرّس می‌کردند، نمی‌دانستند که این چه مجموعه‌ای است تا ابلیس پرتلبیس یک باری گِـرد او طواف می‌کرد و بدان یک چشم، اعورانه بدو در می‌نگریست.» چرا به ابلیس، صفت اعور داده شده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) چون او به انسان فقط از بُعد جسمانی می‌نگریست و حقیقت و عظمت روحی وی را درک نمی‌کرد.

۲) زیرا بین انسان و دیگر فرشتگان، فرقی قائل نمی‌شد و آن دو را یکسان می‌دید.

۳) چون با دید محدود خود دریافته بود که انسان از همه‌ی آفریده‌ها، زیباتر خلق شده است.

۴) زیرا فقط به عظمت روحی و درک معنوی انسان توجّه می‌کرد، که به زودی از مقرّبان درگاه حق خواهد شد.

۱۳۴۸- در عبارت «در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد. خاک سوگند برداد: به عزّت و ذوالجلالی حق که مرا مَبَر که من طاقت قُرب ندارم. فرمود: بُرو، اگر به طوع و رغبت نیاید، به اکراه و اِجبار برگیر و بیاور. عزرائیل بیامد و به قهر یک قبضه‌ی خاک از روی جمله‌ی زمین برگرفت.» چند غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

واژگان بازمانده

سراسری

۱۳۴۹- معنی درست همه‌ی واژه‌های «واصف، علیل، تکفّل، تیمار، التفات» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) باصفا، بیمار، متعهّد شدن، غم‌خواری، روی‌آوردن ۲) برگزیده، درمانده، قبول سختی، خدمت، نگرش

۳) وصف‌کننده، ناتوان، سختی کشیدن، محافظت بیمار، لطف ۴) ستاینده، رنجور، پذیرفتن، تعهّد، توجّه

۱۳۵۰- در کدام گروه کلمات، معنی مقابل همه‌ی واژه‌ها درست است؟ (هنر ۹۲)

۱) (مضیق: کار سخت) (فرّهی: شکوه) (کَش: بغل) (چنبر: قید) (سجیّه: خوی نیک)

۲) (مسالمت: خوش‌رفتاری) (غازه: سرخاب) (زه‌آب: آب چشمه) (باسق: سبقت گیرنده) (ایدر: اکنون)

۳) (مناصحت: اندرزگویی) (عقده: امری مشکل) (کش: خرّم) (جَنحه: سمت) (تضریب: سخن‌چینی)

۴) (فرّ: شکوه) (مظاهرت: حمایت) (جبر: کبود رنگ) (اعراض: عرضه کردن) (ازار: لُنگ)

۱۳۵۱- مترادف واژه‌های «چرب‌زبانی ـ گام ـ ستیزه کردن ـ گفت‌وگو ـ رفت‌وآمد» کدام است؟ (ریاضی ۹۱)

۱) مجامله ـ خطوه ـ معارضه ـ محاوره ـ مراوده ۲) مجامله ـ قدوم ـ معارضه ـ مکاتبه ـ مسالمت

۳) مطاوعه ـ قدوم ـ مجادله ـ مکاتبه ـ مراوده ۴) مطاوعه ـ خطوه ـ مجادله ـ محاوره ـ مسالمت

۱۳۵۲- در کدام گروه کلمات معنی بعضی واژگان نادرست است؟ (زبان ۹۱)

۱) (فرض: تعیین کردن)، (عتاب: ملامت)، (کَش: آغوش)، (قیه: جیغ)، (مشحون: مملو)

۲) (یال: گردن)، (جال: تله)، (حبر: مرکّب)، (رغم: کراهت)، (رواق: سایبان)

۳) (مطاوعه: اطاعت)، (نهفت: پنهان شده)، (حَصر: دیوار)، (ممدّ: ادامه‌دهنده)، (کَش: خوش)

۴) (زعارت: بدخویی)، (شُراع: خیمه)، (شَفت: کتف)، (ضیعت: زمین زراعتی)، (باسق: بلند)

۱۳۵۳- معنی صحیح واژه‌های «تعبیه، چنبر، رز، سطوت، سلک، صفوت» کدام است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) آراستن، قید، گل سرخ، عادت نیک، رشته، باصفا ۲) ساختن، محیط دایره، سمّ مهلک، غلبه، نخ، برگزیده

۳) سازوبرگ، گرفتاری، زهر، وقار، پیرو، گزیننده ۴) آماده کردن، حلقه، تاک، ترس، رهرو، صاف شدن

۱۳۵۴- معنی واژه‌های «فرض، مجمر، متمادی، معارضه، فایق» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۹۰)

۱) تعیین کردن، آتشدان، دراز، ستیزه کردن، برتر ۲) واجب، آتش، مدّت دارنده، اعتراض کردن، اعلا

۳) واجب گردانیدن، آتشدان، متواتر، رخ برتافتن، برتر ۴) لازم و ضروری، منقل، پشت سر هم، جنگیدن، نقصان

۱۳۵۵- معنی واژه‌های «مطلق ـ مَغ ـ هماورد ـ نهفت» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) آزاد ـ پیرو ـ هم‌رزم ـ پوشیده ۲) کامل ـ زردشتی ـ حریف ـ پناهگاه

۳) رها شده ـ زردشتی ـ رقیب ـ پناهگاه ۴) رها شده ـ پیرو ـ رفیق ـ پنهانی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۵۶- معنی همه‌ی واژه‌ها در کدام گروه درست است؟ (هنر ۸۹)

۱) (مطلق: رها شده) ـ (متقارب: هم‌گرا) ـ (لت: سیلی) ـ (سطوت: غلبه)
۲) (ضیعت: تباه شده) ـ (سلک: نخ) ـ (تگ: دو) ـ (تفرّس: راندن اسب)
۳) (عتاب: غضب) ـ (شراع: جمع شریعت) ـ (خازن: فرشته) ـ (تک: عمق)
۴) (ممد: ادامه‌دهنده) ـ (راغ: بیابان) ـ (دگنک: بدقواره) ـ (جبر: مرکّب)

۱۳۵۷- معنی واژه‌های «مَحاق ـ نمط ـ ایما ـ خایب» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۹)

۱) احاطه شده ـ طریقه ـ کنایه ـ اندوهگین
۲) پوشیده شده ـ طریقه ـ رمز ـ بی‌بهره
۳) گرفتن حق ـ شیوه ـ اشاره ـ ترسو
۴) پوشیده شده ـ بهره ـ رمز ـ بی‌باک

۱۳۵۸- معنی صحیح واژه‌های «دها ـ رباط ـ رواق ـ سلک» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۲)

۱) تندخویی ـ میدان ـ آینه ـ نخ
۲) زیرکی ـ پیوسته ـ پیشگاه خانه ـ مسیر
۳) بخشندگی ـ زاویه ـ بادبزن ـ شیوه
۴) هوشمندی ـ کاروان‌سرا ـ سایبان ـ رشته

آزمایشی سنجش

۱۳۵۹- معنی واژه‌های «نزه، ملنگ، موزه، مشحون، علیل» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) باصفا، مست، کمربند، مملو، بیمار
۲) باصفا، بی‌خود و بی‌هوش، کفش، مملو، رنجور
۳) گوارا، شاد و سرخوش، نوعی کفش، انباشته، علّت‌دار
۴) خوش آب و هوا، شاد و سرخوش، قدیمی، پر شده، ضعیف و ناتوان

۱۳۶۰- معنی واژه‌های کدام گزینه تماماً درست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) (حبر: مرکّب) (حقّه: بسته) (دیر: صومعه) (شیشک: گوسفند یک‌ساله)
۲) (شقیقه: گیجگاه) (جبّه: دِرّاعه) (فرض: تعیین کردن) (گره‌گوری: لاغر و سیاه)
۳) (امامزاده: محتشم) (الحاح: اصرار کردن) (ایما: رمز) (اعراض: به عرض رساندن)
۴) (پایتابه: نواری که به ساق پا پیچند) (ترسا: نصرانی) (چنبر: مساحت دایره) (جار زد: ندا در داد)

۱۳۶۱- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست است؟ (سنجش ۹۱)

(نوش: شهد و شیرینی) (نفقه: بخشش) (هزار: عندلیب) (مودّت: محبّت) (معارضه: به عرض رساندن) (مراوده: رفت و آمد) (متقارب: همگرا) (گره‌گوری: گنگ و لال) (علق: معلّق و واژگونه) (فُشار: فرو بردن) (دگنک: چماق) (چارق: کفش چرمی) (سفت: دوش)

۱) ده
۲) نه
۳) هشت
۴) هفت

۱۳۶۲- معنی کدام گروه واژه تماماً درست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) (مدّعی: خواهان) (مودّت: محبّت) (کاینه: موجود) (دِرّاعه: جُبّه) (هزار: عندلیب)
۲) (متصیّد: شکار شده) (دوال: چرم و پوست) (خلیده: زخمی) (سطوت: غلبه) (علق: خون غلیظ)
۳) (جولاهه: عنکبوت) (جنیبت: گریبان) (فراست: زیرکی) (شراع: خیمه) (مطلق: رها شده)
۴) (دیر: خانقاه) (راغ: بیابان) (حبر: مرکّب) (ژکیدن: غرولند کردن) (ناو: قایق کوچک)

۱۳۶۳- معنی کدام گروه واژه تماماً درست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) (علیل: رنجور) (عتاب: ملامت) (محاق: احاطه شده) (شقیقه: گیجگاه) (شراع: راه)
۲) (کش: بغل) (فایق: برتر) (معارضه: ستیزه کردن) (مراوده: دوستی) (مخنقه: قلّاده)
۳) (متقارب: هم‌گرا) (گشن: انبوه) (گره‌گوری: لاغر و سیاه) (گبر: خفتان) (قیه: شادی کردن)
۴) (رغم: به خاک‌آلودن بینی) (چارق: کفش چرمی) (حبر: دوات) (جمّازه: شتر تیزرو) (جال: تله)

۱۳۶۴- معنی واژه‌های «الحاح، امهال، اهمال، استخلاص» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) ابرام، فرو گذاشتن، سستی کردن در کاری، رهاییدن
۲) اصرار کردن، مهلت دادن، برطرف نمودن، خالص شدن
۳) پافشاری کردن، فرو گذاشتن، مهلت دادن، رهایی جستن
۴) پافشاری کردن، مهلت دادن، فرو گذاشتن، رهایی جستن

۱۳۶۵- معنی واژه‌های «نزه ـ موهبت ـ همیان ـ یال» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) نغز ـ بزرگواری ـ درم ـ کرک
۲) باصفا ـ بخشندگی ـ زر و سیم ـ اسب
۳) خوش آب و هوا ـ بخشندگی ـ سیم ـ پشم
۴) باصفا ـ بخشش ـ کیسه‌ی پول ـ گردن

۱۳۶۶- معنی واژه‌های «فرض، قیه، ملنگ، یال» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) لازم بودن، غوغا، مست، گردن
۲) تعیین کردن، جیغ، زیبا و دلنشین، گردن
۳) دربرداشتن، ناله، بی‌خود و بی‌هوش، موی گردن اسب و استر
۴) واجب گردانیدن، جیغ، بی‌خود و بی‌هوش، موی گردن اسب و استر

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۶۷- معنی واژه‌های «انابت ـ ایدر ـ تفته ـ جیب ـ خایب ـ سلک» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۸)

۱) همراهی ـ زود ـ بسیار گرم شده ـ پیراهن ـ ناراست ـ نخ
۲) روی گرداندن ـ اکنون ـ سرد گشته ـ آستین ـ ناامید ـ همراه
۳) توبه ـ این‌جا ـ گداخته ـ گریبان ـ بی‌بهره ـ رشته
۴) بازگشت به سوی خدا ـ نزدیک ـ رخشان ـ یقه ـ فرسوده ـ مراقب

اعلام

سراسری

۱۳۶۸- انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن نادرست است؟ (ریاضی ۹۲)

(نصایح: خواجه عبدالله انصاری)، (سلامان و ابسال: جامی)، (پیامبر: پرویز خرسند)، (طریق‌التّحقیق: عطّار)، (اخلاق‌الاشراف: عبید زاکـانی)، (اسرارالتّوحید: ابوسعید ابوالخیر)، (بحر در کوزه: دکتر زرّین‌کوب)، (لمعات: عراقی)

۱) پنج ۲) دو ۳) چهار ۴) سه

۱۳۶۹- کدام آثار به‌ترتیب منتسب به «جلال آل‌احمد، پرویز خرسند، سیاوش کسرایی، غلامحسین ساعدی، علی‌محمّد افغانی» است؟ (تجربی ۹۲)

۱) مدیر مدرسه، مرثیه‌ای که ناسروده ماند، فجر اسلام، تنفّس صبح، توپ
۲) پنج داستان، خون خورشید، خانگی، توپ، بوته‌زار
۳) گور و گهواره، از نخلستان تا خیابان، ترس و لرز، اشراق، شوهر آهوخانم
۴) زن زیادی، شبلی در آتش، با دماوند خاموش، دو قدم تا قاف، شلغم میوه‌ی بهشته

۱۳۷۰- انتساب آثار به پدیدآورندگان مقابل آن‌ها در همه‌ی گزینه‌ها به‌استثنای ..... تماماً درست است. (هنر ۹۲)

۱) (کمال‌نامه: خواجوی کرمانی) (اشراق: پرویز خرسند) (خانه‌ی اموات: تولستوی) (انسان میوه‌ی نخل: میثاق امیرفجر)
۲) (از چیزهای دیگر: زرّین‌کوب) (پیامبر: زین‌العابدین رهنما) (ابله: داستایوسکی) (خانگی: سیاوش کسرایی)
۳) (بوته‌زار: علی‌محمّد افغانی) (آینه‌های ناگهان: قیصر امین‌پور) (آرزوهای بزرگ: چارلز دیکنز) (ترس و لرز: غلامحسین ساعدی)
۴) (آرش: سیاوش کسرایی) (روضه‌ی خلد: مجد خوافی) (آواز گلسنگ: فاطمه راکعی) (دهکده‌ی استپانچکوف: داستایوسکی)

۱۳۷۱- انتساب چند اثر به نویسنده یا سراینده‌ی آن درست نیست؟ (ریاضی ۹۱)

(مرثیه‌ای که ناسروده ماند: پرویز خرسند) (سه پرسش: لئون تولستوی) (کشف‌الاسرار: رشیدالدّین میبدی) (لطایف‌الطّوایف: مجد خـوافی) (زادالمسافرین: ناصرخسرو) (مسئولیّت شیعه بودن: دکتر شهیدی) (در کوچه‌ی آفتاب: سلمان هراتی) (از گلوی کوچک رود: مصطفی علی‌پور) (گنجشک و جبرئیل: قیصر امین‌پور)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) پنج

۱۳۷۲- انتساب چند اثر به سراینده یا نویسنده‌ی آن نادرست است؟ (تجربی ۹۱)

(اشراق: میثاق امیرفجر)، (آینه‌های ناگهان: فاطمه راکعی)، (بوته‌زار: علی‌محمّد افغانی)، (آرش: علیرضا قزوه)، (از نخلستان تا خیابـان: مصطفی علی‌پور)، (بهرام‌نامه: نظامی)، (خانگی: سیاوش کسرایی)، (بامداد اسلام: دکتـر شـریعتی)، (ارتبـاط ایرانـی: علـی مـؤذّنی)، (روضه‌ی خلد: مجد خوافی)، (از چیزهای دیگر: زرّین‌کوب)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۱۳۷۳- نویسنده یا سراینده‌ی چند اثر درست معرفی نشده‌اند؟ (هنر ۹۱)

(دون کیشوت: سروانتس) (سرود درد: حمید سبزواری) (روضه‌ی خلد: فخرالدّین علی صفی) (آنا کارنینا: تولستوی) (برزیگـران دشـت خون: پرویز خرسند) (کشف‌الاسرار: علی بن عثمان هجویری) (مختارنامه: خواجه عبدالله انصاری) (هبوط: دکتر شریعتی)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۳۷۴- در کدام گزینه آثار مذکور، تماماً منسوب به مؤلّف یا سراینده‌ی مقابل آن است؟ (زبان ۹۱)

۱) شبلی در آتش، از نخلستان تا خیابان، تنفّس صبح (علیرضا قزوه)
۲) از قرق تا خروسخوان، با دماوند خاموش، آرش (سیاوش کسرایی)
۳) دو قدم تا قاف، انسان میوه‌ی نخل، گنجشک و جبرئیل (میثاق امیرفجر)
۴) برادران کارامازوف، آرزوهای بزرگ، خانه‌ی اموات (داستایوسکی)

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۷۵- پدیدآورندگان «نصایح، بامداد اسلام، با دماوند خاموش، سفر سوختن، کویر» به‌ترتیب خالق آثاری هم‌چون ..... نیز می‌باشند. (زبان ۹۰)

۱) مناجات‌نامه ـ نقد ادبی ـ خانگی ـ نفحات‌الانس ـ سرود درد

۲) کنزالسّالکین ـ سرّ نی ـ آرش ـ آواز گلسنگ ـ هبوط

۳) الهی‌نامه ـ بحر در کوزه ـ تنفّس صبح ـ اشراق ـ مسئولیّت شیعه بودن

۴) سام‌نامه ـ جست‌وجو در تصوّف ـ دو قدم تا قاف ـ سرود سپیده ـ فاطمه فاطمه است

۱۳۷۶- نام نویسندگان آثار «شلغم میوه‌ی بهشته ـ انسان میوه‌ی نخل ـ ارتباط ایرانی» به‌ترتیب کدام است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) علی‌محمّد افغانی ـ میثاق امیرفجر ـ علی مؤذّنی ۲) جلال آل‌احمد ـ محمّدابراهیم باستانی ـ عبدالحسین زرّین‌کوب

۳) محمّدابراهیم باستانی ـ محمّدعلی اسلامی ندوشن ـ عبدالحسین زرّین‌کوب ۴) غلامحسین ساعدی ـ قیصر امین‌پور ـ محمّدابراهیم باستانی

۱۳۷۷- سراینده‌ی مجموعه شعرهای «خانگی» و «آرش» کدام شاعر معاصر است؟ (ریاضی ۸۸)

۱) علیرضا قزوه ۲) محمّدرضا رحمانی ۳) سیّد حسن حسینی ۴) سیاوش کسرایی

۱۳۷۸- آثار «از گلوی کوچک رود ـ شبلی در آتش ـ با دماوند خاموش ـ سفر سوختن» به‌ترتیب متعلّق به ..... هستند. (هنر ۸۷)

۱) علیرضا قزوه ـ مصطفی علی‌پور ـ فاطمه راکعی ـ سیاوش کسرایی ۲) مصطفی علی‌پور ـ علیرضا قزوه ـ فاطمه راکعی ـ سیاوش کسرایی

۳) علیرضا قزوه ـ مصطفی علی‌پور ـ سیاوش کسرایی ـ فاطمه راکعی ۴) مصطفی علی‌پور ـ علیرضا قزوه ـ سیاوش کسرایی ـ فاطمه راکعی

۱۳۷۹- نام پدیدآورندگان آثار «از قرق تا خروس‌خوان ـ از نخلستان تا خیابان ـ در کوچه‌ی آفتاب» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۵)

۱) سیاوش کسرایی ـ قیصر امین‌پور ـ علیرضا قزوه ۲) اسلامی ندوشن ـ علیرضا قزوه ـ قیصر امین‌پور

۳) سیاوش کسرایی ـ علیرضا قزوه ـ قیصر امین‌پور ۴) اسلامی ندوشن ـ قیصر امین‌پور ـ علیرضا قزوه

۱۳۸۰- نام پدیدآورندگان آثار «شبلی در آتش ـ با دماوند خاموش ـ سرود سپیده ـ به قول پرستو» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) علیرضا قزوه ـ سیاوش کسرایی ـ قیصر امین‌پور ـ حمید سبزواری ۲) سیاوش کسرایی ـ علیرضا قزوه ـ حمید سبزواری ـ قیصر امین‌پور

۳) علیرضا قزوه ـ سیاوش کسرایی ـ حمید سبزواری ـ قیصر امین‌پور ۴) سیاوش کسرایی ـ علیرضا قزوه ـ قیصر امین‌پور ـ حمید سبزواری

۱۳۸۱- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... نام یکی از آثار «دکتر عبدالحسین زرّین‌کوب» ذکر شده است. (زبان ۸۱)

۱) از مقامات تبتّل تا فنا / پلّه‌پلّه تا ملاقات خدا

۲) با کاروان حلّه برفتم ز سیستان / با حلّه‌ی تنیده ز دل بافته ز جان

۳) در غم ما روزها بی‌گاه شد / روزها با سوزها همراه شد

۴) گر بریزی بحر را در کوزه‌ای / چند گنجد قسمت یک‌روزه‌ای

آزمایشی سنجش

۱۳۸۲- کدام مورد درست معرّفی نشده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) ابوعلی دقّاق: فقیه و عارف قرن چهارم و پنجم، وی اهل نیشابور بود و ابوالقاسم قشیری از مریدان اوست.

۲) آن‌جا که حق پیروز است: کتابی است از پرویز خرسند که درباره‌ی هشت سال دفاع مقدّس نگاشته شده است.

۳) پاشایی، ع: مترجم و نویسنده‌ی معاصر، از ترجمه‌های او می‌توان به «ذن چیست؟» اشاره کرد.

۴) ابوبکر ورّاق: عارف بزرگ ایرانی در قرن سوم، زادگاهش ترمذ و معاصر احمد خضرویه است.

۱۳۸۳- در کدام گزینه آثار منتسب به نویسندگان یا سرایندگان آن‌ها تماماً درست معرّفی شده‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) (وجه دین: سنایی) (خانگی: سیاوش کسرایی) (شبلی در آتش: علیرضا قزوه) (مخزن‌الاسرار: نظامی)

۲) (توپ: غلامحسین ساعدی) (تحفةالاحرار: جامی) (لمعات: خواجوی کرمانی) (همای و همایون: عراقی)

۳) (نصایح: خواجه عبدالله انصاری) (نقدالنّصوص: جامی) (ماه نو و مرغان آواره: تاگور) (کمال‌نامه: خواجوی کرمانی)

۴) (شلغم میوه‌ی بهشته: علی‌محمّد افغانی) (سرّ نی: عبدالحسین زرّین‌کوب) (ترس و لرز: غلامحسین ساعدی) (گوهرنامه: عراقی)

۱۳۸۴- نام نویسنده یا سراینده‌ی چند اثر در کمانک مقابل آن درست ذکر شده است؟ (سنجش ۹۱)

(روضه‌ی خلد: مجد خوافی) (از آسمان سبز: سلمان هراتی) (ظهر روز دهم: قیصر امین‌پور) (رجعت سرخ ستاره: سلمان هراتی) (مختارنامه: خواجوی کرمانی) (لطایف‌الطّوایف: فخرالدّین علی صفی) (رستاخیز: لئون تولستوی) (نقد ادبی: عبدالحسین زرّین‌کوب) (خانگی: سیّد حسن حسینی) (مکاتیب: مولوی) (اسکندرنامه: جامی) (دون کیشوت: سروانتس)

۱) هفت ۲) هشت ۳) نه ۴) ده

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۳۸۵- انتساب چند اثر در کمانک مقابل آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

(سرود درد: علی موسوی گرمارودی) (روضه‌ی خلد: مجد خوافی) (دل‌شدگان: علی حاتمی) (هملت: شکسپیر) (سه پرسش: تولستوی) (ماه نو و مرغان آواره: تاگور) (اخلاق‌الاشراف: عبید زاکانی) (کشف‌الاسرار: رشیدالدّین میبدی) (اسرارالتّوحید: ابوسعید ابی‌الخیر) (مرصادالعباد: نجم‌الدّین رازی) (مسئولیّت شیعه بودن: محمّدرضا حکیمی)

۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) دو

۱۳۸۶- انتساب چند اثر به نویسنده یا سراینده‌ی آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

(از این ستاره تا آن ستاره: سلمان هراتی) (اشراق: میثاق امیرفجر) (نصایح: خواجه عبدالله انصاری) (نقدالنّصوص: جامی) (ابله: داستایوسکی) (سفر سوختن: طاهره صفّارزاده) (سِرّ نی: عبدالحسین زرّین‌کوب) (توپ: صادق هدایت) (از گلوی کوچک رود: علیرضا قزوه) (زادالمسافرین: ناصرخسرو)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۳۸۷- خالق آثار «سیاست‌نامه، مرزبان‌نامه، قابوس‌نامه، الهی‌نامه، بهرام‌نامه» به‌ترتیب چه کسی هستند؟ (سنجش ۹۱)

۱) خواجه نظام‌الملک، مرزبان بن رستم، عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر، عطّار نیشابوری، نظامی

۲) خواجه نظام‌الملک، سعدالدّین وراوینی، مرزبان بن رستم، عطّار نیشابوری، نظامی

۳) سعدالدّین وراوینی، خواجه نظام‌الملک، مرزبان بن رستم، خواجه عبدالله انصاری، جامی

۴) سعدالدّین وراوینی، مرزبان بن رستم، عنصرالمعالی کیکاووس بن اسکندر، خواجه نظام‌الملک، جامی

۱۳۸۸- همه آثار، به‌جز ..... از آثار «دکتر عبدالحسین زرّین‌کوب» است. (سنجش ۹۰)

۱) از چیزهای دیگر ـ نقد ادبی ـ بامداد اسلام ۲) با کاروان حلّه ـ جست‌وجو در تصوف ـ پلّه‌پلّه تا ملاقات خدا

۳) بحر در کوزه ـ سرّ نی ـ دیداری با اهل قلم ۴) جست‌وجو در تصوّف ـ نه شرقی نه غربی انسانی ـ بامداد اسلام

۱۳۸۹- «از گلوی کوچک رود ـ سفر سوختن ـ گنجشک و جبرئیل ـ اشراق» به‌ترتیب از آثار چه کسانی است؟ (سنجش ۹۰)

۱) مصطفی علی‌پور ـ فاطمه راکعی ـ سیّد حسن حسینی ـ میثاق امیرفجر

۲) فاطمه راکعی ـ میثاق امیرفجر ـ سیّد حسن حسینی ـ مصطفی علی‌پور

۳) سیّد حسن حسینی ـ فاطمه راکعی ـ مصطفی علی‌پور ـ میثاق امیرفجر

۴) میثاق امیرفجر ـ مصطفی علی‌پور ـ فاطمه راکعی ـ سیّد حسن حسینی

۱۳۹۰- نویسندگان آثار «کنزالسّالکین ـ دهکده‌ی استپانچکوف ـ آرزوهای بزرگ ـ انسان میوه‌ی نخل» به‌ترتیب خالق آثاری چون ..... هستند.

۱) نصایح ـ خانه‌ی اموات ـ دیوید کاپرفیلد ـ اشراق ۲) مناجات‌نامه ـ دیوید کاپرفیلد ـ خانه‌ی اموات ـ اشراق (سنجش ۹۰)

۳) الهی‌نامه ـ ابله ـ خانه‌ی اموات ـ شلغم میوه‌ی بهشته ۴) اسرارنامه ـ ابله ـ دیوید کاپرفیلد ـ شلغم میوه‌ی بهشته

۱۳۹۱- همه‌ی آثار، به‌جز گزینه ..... از آثار دکتر «زرّین‌کوب» است. (سنجش ۸۹)

۱) با کاروان حلّه ۲) جام جهان‌بین

۳) از چیزهای دیگر ۴) ارزش میراث صوفیّه

۱۳۹۲- نام نویسندگان «جست‌وجو در تصوّف، ترس و لرز، بوته‌زار، کویر» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) زین‌العابدین رهنما، غلامحسین ساعدی، عبدالحسین زرّین‌کوب، علی‌محمّد افغانی

۲) عبدالحسین زرّین‌کوب، محمّدعلی اسلامی ندوشن، غلامحسین ساعدی، زین‌العابدین رهنما

۳) عبدالحسین زرّین‌کوب، غلامحسین ساعدی، علی‌محمّد افغانی، علی شریعتی

۴) غلامحسین ساعدی، عبدالحسین زرّین‌کوب، علی‌محمّد افغانی، علی شریعتی

۱۳۹۳- نویسندگان آثار «آنا کارنینا، ارتباط ایرانی، سیاست‌نامه، مرزبان‌نامه» به‌ترتیب چه کسانی هستند؟ (سنجش ۸۹)

۱) ویلیام شکسپیر، علی مؤذّنی، قابوس بن وشمگیر، سعدالدّین وراوینی

۲) تولستوی، علی مؤذّنی، خواجه نظام‌الملک توسی، مرزبان بن رستم

۳) ویلیام شکسپیر، اسلامی ندوشن، مرزبان بن رستم، خواجه نظام‌الملک توسی

۴) تولستوی، اسلامی ندوشن، خواجه نظام‌الملک توسی، سعدالدّین وراوینی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com



علی‌اکبر دهخدا (دخو)

۱۲۵۷ - ۱۳۳۴

ادیب، لغت‌شناس، شاعر، نویسنده، پژوهشگر، مترجم، سیاستمدار

آرامگاه: ابن‌بابویه شهرری

وقتی ضعف و انکسار ملّت خود را دیدم، دانستم که ما ناگزیریم با سلاح وقت مسلّح شویم و آن، آموختن تمام علوم امروزی بود. وگرنه ما را جزو ملل وحشی می‌شمردند و بر ما آقایی را روا می‌دیدند و آموختن آن اگر به زبان خارجی بود، البته میسّر نمی‌شد... پس بایستی آن علوم و فنون را ما ترجمه کنیم و در دسترس مکاتب بگذاریم و این میسّر نمی‌شود، جز بدین که اوّل تمام لغات خود را بدانیم و این کار، نوشتن لغت‌نامه‌ای شامل تمام لغات را لازم داشت. این بود که به فکر تدوین لغت‌نامه افتادم.

گزیده‌ی آثار:

فرهنگ‌ها:

لغت‌نامه ـ امثال و حکم ـ فرهنگ فرانسه به فارسی

پژوهش‌ها و یادداشت‌ها:

چرند و پرند ـ پندها و کلمات قصار

اشعار:

دیوان شعر

تصحیح کتب:

دیوان منوچهری، حافظ، سید حسن غزنوی، مسعود سعد سلمان، سوزنی سمرقندی، فرّخی سیستانی، ابن یمین، لغت فرس اسدی، صحاح الفرس، یوسف و زلیخا

ترجمه‌ها:

روح‌القوانین تألیف منتسکیو ـ عظمت و انحطاط رومیان

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس اول: قواعد ترکیب

سراسری

۱۳۹۴- واج‌های صامت «ص» و مصوّت «م» کدام گزینه با واژه‌ی «بهجت‌انگیز» مطابقت می‌کند؟ (ریاضی ۸۵)

۱) ص ا م ا ص ا م ا ص ا ص ا م ا ص
۲) ص ا ص ا م ا ص ا م ا ص ا ص ا م ا ص ا م ا ص
۳) ص ا م ا ص ا ص ا م ا ص ا ص ا م ا ص ا م ا ص
۴) ص ا م ا ص ا ص ا م ا ص ا ص ا م ا ص ا ص ا م ا ص

۱۳۹۵- اگر صامت‌ها را با «ص» و مصوّت‌ها را با «م» نمایش دهیم، ترکیب واج‌های واژه‌ی «آسایشگاه» به‌ترتیب در کدام گزینه نشان داده شده است؟ (انسانی ۸۱)

۱) ص ا م ا ص ا م ا ص ا ص ا م ا ص
۲) ص ا ص ا م ا ص ا م ا ص ا ص ا ص ا م ا ص
۳) ص ا م ا ص ا م ا م ا ص ا ص ا م ا ص
۴) م ا ص ا م ا ص ا م ا ص ا م ا م ا ص ا م

آزمایشی سنجش

۱۳۹۶- در بین واژه‌های «تذکره، نُه، نَه، خوانده، پوشه، سحرگاه، خواه، شب‌پره، پنبه، بیچاره، خوابگاه، پایه، گوینده، مخفیانه، جانکاه» «ـــه یا ه» پایانی در چند واژه نشانه‌ی «صامت» است؟ (سنجش ۹۲)

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۱۳۹۷- در بین واژه‌های «رعد، گل، میخ، بلند، خشت، سحر، نیست، فرد، کتف، خواست، بوم، یال، ماه، سیب، صلح» چند واژه بر اساس الگوی هجایی «صامت + مصوّت + صامت + صامت» ساخته شده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۱۳۹۸- اگر ترکیب «املای تقریری» را براساس صامت (ص) و مصوّت (م) کنار هم قرار دهیم، کدام مورد درست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) ص م ص ص م ص م ص ص م ص م
۲) ص م ص م ص ص م ص م ص م ص م
۳) ص م ص ص م ص م ص م ص ص م
۴) ص م ص ص م ص ص م ص م ص م

۱۳۹۹- واحدهای زبانی «صداها دستگاه تولید»، «آن‌ها ناجوانمردانه قسم می‌خورد»، «شیشه از خواب پرید» به ترتیب از کدام قواعد حاکم بر زبان برخوردار نیستند؟ (سنجش ۹۱)

۱) معنایی، نحوی، کاربردی ۲) هم‌نشینی، نحوی، معنایی ۳) واجی، هم‌نشینی، معنایی ۴) هم‌نشینی، معنایی، کاربردی

۱۴۰۰- قواعد ..... به ما کمک می‌کند تا بتوانیم از ترکیب تکواژها یا واژه‌های مناسب، گروه‌های اسمی، قیدی و فعلی مناسبی تولید کنیم. (سنجش ۹۰)

۱) واجی ۲) هم‌نشینی ۳) نحوی ۴) کاربردی

۱۴۰۱- کدام مورد برای نوشتن در محلِّ نقطه‌چین شده مناسب است؟ (سنجش ۸۹)

«در این‌جا نیز قواعدی خاص به ما کمک می‌کنند تا هر جمله‌ای را در جایگاه مناسبِ خودش به کار ببریم که به آن‌ها ..... می‌گویند.»

۱) قواعد کاربردی ۲) قواعد هم‌نشینی ۳) قواعد نحوی ۴) قواعد معنایی

۱۴۰۲- در جمله‌ی «چوپانان، آسمان آبی را رسانیدند.» کدام‌یک از قواعد ترکیب زبان رعایت نشده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) قواعد واجی ۲) قواعد نحوی ۳) قواعد معنایی ۴) قواعد هم‌نشینی

۱۴۰۳- عدم کاربرد هر یک از واحدهای زبانی زیر به‌ترتیب به کدام‌یک از قواعد زبان مربوط است؟ (سنجش ۸۸)

«محلّه‌ی شلوغ‌ترینِ ما ـ همواره نمی‌توانیم بر مشکلات پیروز شد ـ پرنده کتاب را صحّافی کرد»

۱) کاربردی ـ معنایی ـ نحوی ۲) هم‌نشینی ـ معنایی ـ کاربردی ۳) معنایی ـ کاربردی ـ نحوی ۴) هم‌نشینی ـ نحوی ـ معنایی

۱۴۰۴- با توجّه به قواعد ترکیب زبان، کدام گزینه صحیح است؟ (سنجش ۸۷)

۱) هر زبانی از کلّیّه‌ی امکانات هم‌نشینی تکواژها و واژه‌هایش استفاده می‌کند.
۲) برای تولید جمله، قواعد کاربردی اجازه می‌دهد که گروه‌ها کنار یک‌دیگر قرار بگیرند.
۳) در زبان فارسی بین واج‌هایی که واجگاه مشترک دارند، صامت یا مصوّتی فاصله ایجاد می‌کند.
۴) قواعد نحوی، قواعدی هستند که با کمک آن‌ها می‌توان از ترکیب تکواژها و واژه‌ها گروه ساخت.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۴۰۵- در کدام واژه، واج مشخّص شده، صامت نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) پرگویی ۲) بینابین ۳) مبین ۴) پیشرو

۱۴۰۶- هجای آغازین کدام واژه طبق الگوی «صامت + مصوّت + صامت» ساخته شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) مه‌روی ۲) کاشانه ۳) عبوس ۴) رویاروی

۱۴۰۷- کدام گزینه صحیح است؟ (سنجش ۸۶)

۱) بعد از واج، کوچک‌ترین واحد زبان واژه است.
۲) قواعد هم‌نشینی بر ساخت صحیح جمله نظارت می‌کند.
۳) طبق الگوی هجایی هیچ‌گاه دو صامت در کنار هم نمی‌آیند.
۴) قواعد واجی برای ساخت تکواژها و واژه‌ها به‌کار می‌روند.

۱۴۰۸- واژه‌های زیر از نظر تعداد «صامت»ها و «مصوّت»ها با هم یکسان هستند، به‌جز ..... (سنجش ۸۶)

۱) مبدأ ۲) مآب ۳) مینا ۴) ایثار

۱۴۰۹- واژه‌ی «آتش‌افروز» به‌ترتیب از چند «صامت» و چند «مصوّت» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) چهار ـ هفت ۲) پنج ـ شش ۳) شش ـ پنج ۴) هفت ـ چهار

۱۴۱۰- دلیل عدم جواز ورود جمله‌ی «کتاب پرنده را شکار کرد.» به فارسی نوشتاری معیار، کدام قاعده از قواعد ترکیب است؟ (سنجش ۸۵ و ۸۲)

۱) واجی ۲) نحوی ۳) معنایی ۴) هم‌نشینی

۱۴۱۱- تعداد «صامت»ها و «مصوّت»ها در کلمه‌ی «دانش‌نامه‌نویسی» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) ۸ ـ ۷ ۲) ۶ ـ ۹ ۳) ۷ ـ ۸ ۴) ۹ ـ ۶

۱۴۱۲- کدام گزینه، تعریفی از قواعد کاربردی است؟ (سنجش ۸۴)

۱) قواعدی که به ما کمک می‌کند تا جمله‌های بامعنا بسازیم و در موقعیت‌های مناسب به کار ببریم.
۲) قواعد خاصّی که به ما کمک می‌کند تا هر جمله در جایگاه خودش به کار رود.
۳) قواعدی که مطابق معیارهای زبان، اجازه‌ی تولید جمله‌ها را می‌دهد.
۴) قواعدی که به ساخت هر کلمه‌ای در زبان نظارت دارد.

۱۴۱۳- کدام گزینه مثالی برای عدم رعایت قواعد معنایی است؟ (سنجش ۸۴)

۱) تو تو را فریب دادی. ۲) من به مدرسه می‌رویم. ۳) مدادم با دلخوری مرا خورد. ۴) عقاب‌ها، پرنده را شکار کرد.

۱۴۱۴- کدام گزینه از دو هجای معنی‌دار درست شده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) عبرت‌آموز ۲) خوش‌حال ۳) گره‌گشایی ۴) سرای‌دار

۱۴۱۵- کدام واژه بر اساس الگوی «صامت + مصوّت + صامت» ساخته شده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) ما ۲) آب ۳) گفت ۴) چشم

۱۴۱۶- قواعدی که به ما کمک می‌کنند تا بتوانیم از ترکیب واژه‌های مناسب، گروهای اسمی، قیدی و فعلی مناسبی بسازیم چه نام دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) معنایی ۲) نحوی ۳) واجی ۴) هم‌نشینی

۱۴۱۷- کدام‌یک از الگوهای داده شده با ساخت هجایی زبان فارسی سازگار نیست؟ (سنجش ۸۱)

۱) صامت + مصوّت + صامت + صامت
۲) صامت + مصوّت
۳) مصوّت + صامت
۴) صامت + مصوّت + صامت

درس دوم: جمله

سرلسری

۱۴۱۸- عبارت «از زمینه‌های تازگی در آثار روزگار ما برداشت جدید از گذشتگان و بازسازی نوین آن‌هاست.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟

۱) سی و چهار ـ بیست و دو ۲) سی و چهار ـ بیست و یک ۳) سی و سه ـ بیست و سه ۴) سی و پنج ـ بیست و دو

۱۴۱۹- عبارت «هر انسانی بپذیرد آن‌چه پیغمبر وی گفته است، از اهل شریعت است و هر انسانی به جای آوَرَد، اهل طریقت است.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (انسانی ۹۲)

۱) سی و پنج ـ بیست و دو ۲) سی و پنج ـ بیست و سه ۳) سی و چهار ـ بیست و سه ۴) سی و شش ـ بیست و دو

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۴۲۰- در عبارت «آن آزادمردانِ نامی و دلیران پهنه‌ی دلاوری دیری است دامن از زندان خاک برچیده‌اند.» چند «تکواژ» وجود دارد؟ (هنر ۹۲)

۱) سی و یک ۲) سی ۳) بیست و نه ۴) بیست و هشت

۱۴۲۱- عبارت «بی‌شک این شاعر توانا، فرمانروایی ملک سخن را با نگارش کتاب برجسته‌ی گلستان به خود اختصاص داده است» چند «تکواژ» دارد؟ (زبان ۹۲)

۱) سی و سه ۲) سی و شش ۳) سی و پنج ۴) سی و چهار

۱۴۲۲- تعداد تکواژهای کدام عبارت بیش از سایرین است؟ (ریاضی ۹۱)

۱) و فلق، محرابی سرخگون است که تو در آن نماز صبح شهادت را گزارده‌ای.

۲) در گذرگه تاریخ ایستاده‌ای و بشریّت رهگذار را می‌آشامانی.

۳) مردنی چون مرگ پیروزمندانه‌ات غبطه‌ی بزرگ زندگانی شد.

۴) شیرین‌ترین لبخند بر لبان اراده‌ی پولادین تو جلوه‌گرست.

۱۴۲۳- عبارت «موضوع زبان‌شناسی تاریخی، پژوهش در تحوّلاتی است که هر زبان در طیّ تاریخ طولانی خود پذیرفته است.» به‌ترتیب چند «واژه» و «تکواژ» است؟ (تجربی ۹۱)

۱) بیست ـ سی و سه ۲) بیست و یک ـ سی و یک ۳) بیست و یک ـ سی و دو ۴) بیست و دو ـ سی و دو

۱۴۲۴- در کدام عبارت، تعداد «تکواژها» بیشتر است؟ (هنر ۹۱)

۱) خورشید به تدریج پایین می‌رود و سایه‌های ستون‌ها روی خاک این زمین درازتر می‌شود.

۲) این ستون‌های عظیم و بلند از دو هزار سال تاکنون هنوز پا برجا مانده است.

۳) اشیای این ناحیه که از ادامه‌ی بقا خسته‌اند، اکنون ناظر شبی دیگر خواهند بود.

۴) در این کوهستان، سردرها و ستون‌های بزرگ تراش‌خورده دیده می‌شود.

۱۴۲۵- تعداد «تکواژهای» کدام عبارت بیشتر است؟ (زبان ۹۱)

۱) عارفان راستین به کلّی خود را باخته و حق را یافته‌اند. ۲) متصوّفه برای تبیین لزوم مرشد بررسی‌های گسترده‌ای کرده‌اند.

۳) طبق نظریّه‌ی صوفیان، گمراهان از الطاف حق بی‌نصیب نیستند. ۴) نیاز به راهنمای روحانی، مورد تأیید کلّیّه‌ی رهپویان عرفان است.

۱۴۲۶- در عبارت «شاعری است بی‌نظیر، که همگان وی را ندای شکوهمند عرفان ایرانی و معدن حقایق و سرچشمه‌ی فیّاض معرفت دانسته‌اند.» به‌ترتیب چند «واژه» و چند «تکواژ» وجود دارد؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) بیست و شش ـ سی و پنج ۲) بیست و پنج ـ سی و شش ۳) بیست و پنج ـ سی و پنج ۴) بیست و شش ـ سی و شش

۱۴۲۷- در عبارت «دانش عوام یا توده‌شناسی، شاخه‌ای است از علم مردم‌شناسی و عبارت است از علم به آداب و رسوم و افسانه‌های یک قوم و خصایص ملّی آن قوم را آشکار می‌سازد.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» وجود دارد؟ (تجربی ۹۰)

۱) چهل و هفت، سی و چهار ۲) چهل و هفت، سی و پنج ۳) چهل و هشت، سی و چهار ۴) چهل و هشت، سی و پنج

۱۴۲۸- در متن «آثار ادبی ایران آیینه‌ی اندیشه‌ها، باورها و هنرمندی‌های ملّتی است که از گذشته تاکنون، بالنده و شکوفا از خطرها رسته است و تا ابد پابرجا می‌ماند.» به‌ترتیب چند «واژه» و چند «تکواژ» وجود دارد؟ (هنر ۹۰)

۱) بیست و نه ـ چهل و نه ۲) سی ـ پنجاه و یک ۳) سی ـ پنجاه ۴) سی و دو ـ پنجاه

۱۴۲۹- تعداد «تکواژ»ها و «واژه»های عبارت «شگفتا! به خدا که هماهنگی این مردم در باطل خویش و پراکندگی شما در حقّ خود، دل را می‌میراند و اندوه را تازه می‌گرداند.» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۹۰)

۱) ۳۶ - ۲۷ ۲) ۳۸ - ۲۸ ۳) ۳۸ - ۲۷ ۴) ۳۸ - ۲۹

۱۴۳۰- عبارت زیر به‌ترتیب، چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

«منظور عطّار از مرغان، سالکان راه و از سی مرغ، مردان خداجوست.»

۱) ۲۳ ـ ۱۵ ۲) ۲۱ ـ ۱۶ ۳) ۲۲ ـ ۱۵ ۴) ۲۰ ـ ۱۶

۱۴۳۱- عبارت «بیهقی، تنها مورّخی امین و بلندپایه نیست، که نویسنده‌ای توانا و زبردست است و امانت‌داری و دقّت وی، کتابش را به صورت داستانی گیرا و دل‌چسب کرده است.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) چهل و هشت ـ بیست و هشت ۲) چهل و هشت ـ بیست و نه ۳) چهل و نه ـ بیست و هشت ۴) چهل و نه ـ بیست و نه

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۴۳۲- عبارت «گزارشگر، مانند مهندسی است که می‌خواهد بنایی را بسازد. ابتدا وضع زمین و تناسب ساختمان را در ذهن خود مجسّم می‌کند، سپس به طرح‌ریزی می‌پردازد.» به ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (تجربی ۸۹)

۱) چهل و پنج ـ بیست و هشت ۲) چهل و پنج ـ بیست و نه ۳) چهل و شش ـ بیست و هشت ۴) چهل و شش ـ سی

۱۴۳۳- عبارت «ادبیّات داستانی تحلیلی، دست ما را می‌گیرد و به یاری تخیّل ما را وامی‌دارد تا بیشتر به درون جهان واقعی برویم.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (انسانی ۸۹)

۱) چهل ـ بیست و هفت ۲) چهل ـ بیست و هشت ۳) چهل و یک ـ بیست و هفت ۴) چهل و دو ـ بیست و هفت

۱۴۳۴- عبارت «پیام یک داستان، همان روح حاکم بر داستان و درون‌مایه‌ی آن است. نتیجه‌ای کلّی در مورد زندگی است که داستان آشکارا آن را بیان کرده است.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (هنر ۸۹)

۱) سی و هفت ـ بیست و هفت ۲) سی و هشت ـ بیست و نه ۳) سی و نه ـ بیست و هشت ۴) سی و نه ـ بیست و نه

۱۴۳۵- در عبارت «هر پژوهشگری در کار خود، به آشنایی با شیوه‌های پژوهش، راه‌های دست‌یابی به مراجع و مآخذ گوناگون نیازمند است.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» وجود دارد؟ (زبان ۸۹)

۱) سی و پنج ـ بیست و سه ۲) سی و پنج ـ بیست و چهار ۳) سی و شش ـ بیست و سه ۴) سی و شش ـ بیست و چهار

۱۴۳۶- عبارت «غزل در لغت به معنی عشق‌بازی و حدیث عشق و عاشقی گفتن است و در اصطلاح شعرا، ابیاتی است بر یک وزن و قافیه و با مطلع مصرّع.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) سی و هشت ـ سی و یک ۲) سی و نه ـ سی و یک ۳) سی و نه ـ سی و دو ۴) چهل ـ سی و سه

۱۴۳۷- تعداد «تکواژ»های عبارت «تحمیدیّه در لغت به معنای حمد و ستایش گفتن است.» با کدام عبارت یکسان است؟ (تجربی ۸۸)

۱) عرفان اسلامی مولود تعلیمات قرآن و پیامبر است.
۲) در تاریخ تفکّر بشری، سرچشمه‌های عرفانی یافت می‌شود.
۳) کلام عارفان رنگ و جلوه‌ای دیگر دارد و عشق به معبود است.
۴) در تحمیدیّه‌های زبان فارسی نوعی براعت استهلال دیده می‌شود.

۱۴۳۸- جمله‌ی «برای ایجاد دلنشینی و شیرینی در هر اثر، گویندگان و نویسندگان شگردهای گوناگونی دارند.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (انسانی ۸۸)

۱) بیست و نه ـ پانزده ۲) بیست و هشت ـ شانزده ۳) بیست و هشت ـ پانزده ۴) بیست و نه ـ شانزده

۱۴۳۹- تعداد «تکواژ»های عبارت «اگر نامحرمان از اسرار عرفا آگاه شوند، احتمال تکفیر و تعزیر و دیگر پیامدهای ناگوار در کار خواهد بود.» با کدام عبارت یکسان است؟ (زبان ۸۸)

۱) واژه‌های زبان متداول برای بیان باورها و جهان‌بینی عرفا و صوفیان نارسا بودند.
۲) در دین اسلام واژه‌هایی وجود دارد که در دین دیگری این واژه‌ها معادل و کاربردی ندارند.
۳) از واژه‌های رایج در یک مکتب برای بیان باورهای مکتب دیگر به‌سختی می‌توان استفاده کرد.
۴) صوفیان با زبان معمول نمی‌توانستند مفاهیم عرفانی را بیان کنند، زیرا امکان لغزش برای شنونده بود.

۱۴۴۰- تعداد «تکواژ»های عبارت «گوناگونی در ادبیّات داستانی گذشته‌ی ما چشم‌گیر و چشم‌نواز است.» با کدام عبارت یکسان است؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) هر نوشته با استفاده از شیوه‌ی تشریحی، تحلیلی و تحقیقی به نگارش درآمده است.
۲) هنگام نگارش زندگی‌نامه بایست در نظر داشت که نوشته، دور از تعصّب و غرض‌ورزی باشد.
۳) تاریخ بیهقی به سبب امانت‌داری و دقّت نویسنده، از دیگر کتاب‌های تاریخ ممتاز شده است.
۴) اغلب نوشته‌ها، با هر بیان و زبان و در هر قالبی که باشند، هدف نویسنده‌ی آن‌ها تشریح وقایع است.

۱۴۴۱- عبارت زیر به‌ترتیب از چند «تکواژ» و چند «واژه» ساخته شده است؟ (ریاضی ۸۷)

«با پیشرفت صنعت و گسترش فنون ارتباطات، اکنون رسانه‌های دیداری و شنیداری به کمک محقّقان آمده‌اند تا سرعت و دقّت پژوهش‌ها را بیفزایند.»

۱) چهل و پنج ـ بیست و نه ۲) چهل و پنج ـ سی ۳) چهل و شش ـ سی ۴) چهل و هفت ـ بیست و نه

۱۴۴۲- عبارت «زمینه‌ی مستعدّ فرهنگ ایرانی در برخورد با سرچشمه‌های دینی اسلام بارور شد و ایرانی، اصالت روانی و گسترش روح خویش را در اسلام یافت.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (تجربی ۸۷)

۱) ۴۴ ـ ۳۲ ۲) ۴۴ ـ ۳۳ ۳) ۴۵ ـ ۳۲ ۴) ۴۵ ـ ۳۳

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۴۴۳- تعداد «تکواژ»ها و «واژه»های عبارت زیر به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۷)

«حیرت‌آفرینی یکی از ویژگی‌های شعر زیباست و بسیاری از تشبیهات در ذهن بشر شگفتی و حیرت می‌آفرینند.»

۱) ۳۲ ـ ۲۰ ۲) ۳۲ ـ ۲۱ ۳) ۳۳ ـ ۲۰ ۴) ۳۳ ـ ۲۱

۱۴۴۴- در عبارت زیر به‌ترتیب چند «واژه» و چند «تکواژ» وجود دارد؟ (هنر ۸۷)

«دانش‌نامه‌ی ایران و اسلام شامل اطّلاعات فراوان در تاریخ و فرهنگ ایران و حکومت اسلامی از روزگار کهن تا عصر حاضر است.»

۱) ۲۹ ـ ۳۵ ۲) ۲۹ ـ ۳۴ ۳) ۳۰ ـ ۳۶ ۴) ۳۰ ـ ۳۴

۱۴۴۵- عبارت «اهمّ اهداف و وظایف کتابخانه‌ی ملّی ایران، گردآوری، حفاظت، سازماندهی و ترویج اطّلاعات مربوط به آثار مکتوب و نامکتوب است.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (زبان ۸۷)

۱) ۳۶ ـ ۲۷ ۲) ۳۷ ـ ۲۸ ۳) ۳۶ ـ ۲۸ ۴) ۳۷ ـ ۲۷

۱۴۴۶- در عبارت زیر به‌ترتیب، چند «واژه» و چند «تکواژ» وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

«ملّت مسلمان ما اغلب در سخنان و نوشته‌های خود با ذکر تمام یا بخشی از یک آیه یا حدیث بر تأثیر سخن و نوشته‌ی خویش می‌افزایند.»

۱) ۳۱ ـ ۳۸ ۲) ۳۱ ـ ۳۹ ۳) ۳۲ ـ ۳۸ ۴) ۳۲ ـ ۳۹

۱۴۴۷- در متن زیر به‌ترتیب چند «واژه» و چند «تکواژ» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۶)

«این روزها اگر علم و فنّ کنونی را از بشر بگیرند، حیات برایِ او بسیار مشکل خواهد شد، ولی نسلِ او جاویدان خواهد بود.»

۱) ۲۴ ـ ۳۳ ۲) ۲۳ ـ ۳۴ ۳) ۲۲ ـ ۳۳ ۴) ۲۱ ـ ۳۴

۱۴۴۸- عبارت «غالب مورّخان و پژوهشگران نوشته‌اند که وی کور مادرزاد بود، امّا در اشعار وی نشانه‌هایی است که به احتمال، در روزگار جوانی بینا بوده است.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (تجربی ۸۶)

۱) ۴۶ ـ ۲۸ ۲) ۴۵ ـ ۲۸ ۳) ۴۶ ـ ۲۶ ۴) ۴۵ ـ ۲۶

۱۴۴۹- تعداد «تکواژ»ها و «واژه»های عبارت زیر به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۶)

«کتاب‌های خاطرات برحسب زمینه‌ی ذهنی و طرز تفکّر و نظرگاه و سلیقه‌ی نویسنده، طبیعت و جلوه‌ی متفاوت دارد.»

۱) ۳۲ ـ ۲۶ ۲) ۳۲ ـ ۲۵ ۳) ۳۳ ـ ۲۵ ۴) ۳۳ ـ ۲۶

۱۴۵۰- عبارت «اوج و حضیض حکومت مسعود از همه عبرت‌انگیزتر است. در اوّل، چیزی که هست، کامیابی و پیشرفت است و در پایان، موانع و سختی‌ها بر او می‌تازند.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (هنر ۸۶)

۱) ۳۸ ـ ۲۸ ۲) ۳۹ ـ ۲۹ ۳) ۴۲ ـ ۲۹ ۴) ۴۱ ـ ۲۸

۱۴۵۱- عبارت «در عصر جدید به شیوه‌ی اروپایی از یک سو نثر ابداعی و تخیّلی نوشته شد و از سویی در نثرهای دیگر چون مقاله و تحقیق، استدلال و دقّت نظر راه یافت.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (زبان ۸۶)

۱) ۴۴ ـ ۳۵ ۲) ۴۵ ـ ۳۵ ۳) ۴۴ ـ ۳۶ ۴) ۴۵ ـ ۳۶

۱۴۵۲- عبارت «شعر در عصر سامانی، آمیخته با چاشنی بدبینی و تلخ‌کامی است و الگوی برجسته‌ی این نوع شعر در نزد شعرای این عهد یافته می‌شود.» به‌ترتیب دارای چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (خارج از کشور ۸۶)

۱) ۴۲ ـ ۳۰ ۲) ۴۱ ـ ۲۹ ۳) ۴۲ ـ ۲۹ ۴) ۴۱ ـ ۳۰

۱۴۵۳- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟ (تجربی ۸۵)

۱) اگر هم رمان‌نویس رسالتی داشته باشد، بهتر است به طور غیرمستقیم حرفش را بزند.

۲) فقدان نیروی ایمان عامل اصلی تمام ضعف‌ها در جوانب مختلف فرهنگ و ادب روزگار ماست.

۳) وظیفه‌ی نقد ادبی تجزیه و تحلیل و شکافتن مسایلی است که یک خواننده‌ی عامی از عهده‌اش برمی‌آید.

۴) همیشه شاهد این نکته بوده‌ایم که قلّه‌های ادب ما کسانی بوده‌اند که عمق انسانی کارشان جلب نظر می‌کند.

۱۴۵۴- جمله‌ی «نثر تاریخی در قرن پنجم در کتاب تاریخ بیهقی اوج و اعتبار خاصّی یافت.» چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (انسانی ۸۵)

۱) ۲۲ تکواژ و ۱۸ واژه ۲) ۲۲ تکواژ و ۱۹ واژه ۳) ۲۳ تکواژ و ۱۸ واژه ۴) ۲۴ تکواژ و ۱۹ واژه

۱۴۵۵- در عبارت «شاعر زمان ما قبل از آن که به زندگی بیندیشد، به این می‌اندیشد که در تاریخ ادبیّات آیا کدام تجربه را به نام او خواهند نوشت.» به‌ترتیب چند «واژه» و چند «تکواژ» وجود دارد؟ (هنر ۸۵)

۱) ۴۱ ـ ۲۷ ۲) ۳۹ ـ ۲۸ ۳) ۳۸ ـ ۲۹ ۴) ۴۰ ـ ۳۰

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۴۵۶- در عبارت «در شعر «باغ من» شاعر به توصیف پاییز می‌پردازد و پاییز را نه فصل بی‌حاصلی و خشکی و نازیبایی، که مظهر زیبایی و پادشاه فصل‌ها می‌داند.» به‌ترتیب چند «واژه» و چند «تکواژ» وجود دارد؟ (زبان ۸۵)

۱) سی و دو ـ چهل و نه ۲) سی و دو ـ چهل و پنج ۳) سی و شش ـ چهل و پنج ۴) سی و شش ـ چهل و نه

۱۴۵۷- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟ (فارغ از کشور ۸۵)

۱) ادبیّاتی که از طریق فرستنده‌ها عرضه شود، تأثیر گذشته‌ی خود را از دست خواهد داد.

۲) شرط اساسی توفیق داستان کوتاه، نمایاندن گوشه‌ای از روان آدمی است.

۳) در تربیت فرزندان ایران، زبان فارسی که مفتاح تفکّر ایرانی است، اهمّیّتی خاص پیدا می‌کند.

۴) کامیابی‌های علمی بشر ـ ناشی از عطش درونی ـ شعله‌ی مرموزی است برای دریافتن و کشف کردن.

۱۴۵۸- تعداد تکواژهای کدام گزینه بیشتر است؟ (کارشناسی ارشد ۸۵)

۱) زبان فارسی و آثار ادبی با قرآن و حدیث ارتباطی دیرینه دارد.

۲) لغات مهجور در چند سال اخیر به فراوانی وارد زبان فارسی شده است.

۳) معلّم از رازِ بزرگ آفرینش با ما دانش‌آموزان سخن می‌گوید.

۴) کنترل تورّم اقتصادی به دلیل رشد فزاینده ناممکن شده است.

۱۴۵۹- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟ (ریاضی ۸۴)

۱) این طرز تعلیم، متأسّفانه از کودکستان و دبستان شروع می‌شود و تا دانشگاه ادامه می‌یابد.

۲) در روش آموزش کنونی، توجّه به فهمیدن به جای حفظ کردن به صورت شعاری درآمده است.

۳) در این روش به جای بهره‌برداری کامل از این قدرت ذهن، بیشتر با ذهن به بازی می‌پردازند.

۴) توجّه به کمّیّت، جهان‌بینی را وسعت می‌بخشد و عدم توجّه بدان ما را در درون پیله‌ای از محدودیّت جا می‌دهد.

۱۴۶۰- عبارت «عشق، خود، هم راه و هم راهبر است و مقام و منصب را در آن جایگاهی نیست.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (تجربی ۸۴)

۱) ۲۱ ـ ۱۶ ۲) ۲۱ ـ ۱۷ ۳) ۲۳ ـ ۱۷ ۴) ۲۲ ـ ۱۸

۱۴۶۱- عبارت «زبانِ ساده و عامیانه، بهره‌گیری از لغات متداول و رایج، نوشته‌های جمال‌زاده را شاخص و ممتاز می‌ساخت.» چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (هنر ۸۴)

۱) ۳۰ ـ ۲۰ ۲) ۳۰ ـ ۲۱ ۳) ۳۱ ـ ۲۰ ۴) ۳۱ ـ ۲۱

۱۴۶۲- عبارت «شهریار، شاعری است که در زمینه‌های متنوّع و گوناگون به سرودن اشعار پرداخته است.» چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (زبان ۸۴)

۱) ۲۴ ـ ۱۵ ۲) ۲۵ ـ ۱۴ ۳) ۲۶ ـ ۱۵ ۴) ۲۷ ـ ۱۶

۱۴۶۳- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟ (ریاضی ۸۳ و آزاد انسانی ۸۷)

۱) وظیفه‌ی مترجم ادبی آن نیست که مطلب را بجَوَد و در دهان خواننده بگذارد.

۲) ترجمه‌ی خوب آن است که هرچه بیشتر، از اصل با خود همراه داشته باشد.

۳) سبک و سطح نگارش نامه‌های دوستانه باید متناسب با سن و موقع و مقام گیرنده باشد.

۴) عدالت اجتماعی، احترام به قانون و توجّه به مسئولیّت، مایه‌ی بقای جوامع بشری است.

۱۴۶۴- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟ (تجربی ۸۳)

۱) منتقدان، آثار ادبی را بی توجّه به شکل ظاهری، فقط از دیدگاه محتوا و بار عاطفی تقسیم کرده‌اند.

۲) گویندگانِ بعضی داستان‌ها در به‌گزینی واژه‌ها که کالبد اندیشه است، بسیار ژرف‌نگری نموده‌اند.

۳) مطالعه‌ی دقیق آثار ادبی، جان را طراوت می‌بخشد و روح را به افق‌های شفّاف و روشن پرواز می‌دهد.

۴) غنای آثار ادبی ایران، گواه تکاپوی فرزانگان ادب و فرهنگ ایران و عصاره‌ی روح بلند آنان است.

۱۴۶۵- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟ (هنر ۸۳)

۱) نویسنده‌ی خوب زبان مادری خود را می‌داند و قواعد آن را می‌شناسد.

۲) همه‌ی فنون با عمل و ممارست همراهند و با گذشت زمان فرا گرفته می‌شوند.

۳) نویسنده‌ی هنرمند می‌تواند در هر نوع سخن نکته‌ای از دانستنی‌ها قرار دهد.

۴) نوشته‌ی دل‌انگیز آن است که ساده و روان باشد و خواننده به سهولت آن را درک کند.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

(زبان ۸۳)

۱۴۶۶- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟

۱) قلمرو خیال بسیار وسیع و پهناور است و هر چیز غیرممکن می‌تواند در آن‌جا شدنی و بودنی باشد.

۲) بعضی از نویسندگان در درون خود دنیایی به وجود می‌آورند که از دنیای برون بسی زیباتر است.

۳) با کنجکاوی می‌توان به حقایق رسید و مواردی را که صورت حدس و گمان داشته‌اند، به یقین مبدّل ساخت.

۴) بدون تخیّل و تصوّر، عالم ادب از صفا و کمال بازمی‌ماند و شاعر و داستان‌سرای هنرمند به وجود نمی‌آورد.

(خارج از کشور ۸۳)

۱۴۶۷- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟

۱) اگر موضوع سخن با بیان شیوا و کلمات شایسته و مناسب همراه نباشد، فاقد زیبایی و کمال و ارزش خواهد بود.

۲) اگر نویسنده و شاعر امروز در گیرودار این جهان پرآشوب به همنوع خود نیندیشند، پس به چه مطالبی باید بیندیشند؟

۳) اگر از قرن هفتم تا این روزگار اشعار سعدی را می‌خوانیم، برای این است که ایشان به زبان مردم سخن گفته‌اند.

۴) اگر کسی در خود استعداد کار و پیشرفت در نویسندگی می‌یابد، باید بکوشد که نوشته‌هایش زاده‌ی اندیشه‌های خود او باشد.

۱۴۶۸- عبارت «با گسترش شعر فارسی در عراق و توجّه نویسندگان و شاعران به علوم و ادبیّات، در شعر و نثر تحوّلی پیدا شد.» چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟

(ریاضی ۸۲)

۱) ۳۴ تکواژ ـ ۲۴ واژه ۲) ۳۴ تکواژ ـ ۲۵ واژه ۳) ۳۵ تکواژ ـ ۲۴ واژه ۴) ۳۵ تکواژ ـ ۲۵ واژه

۱۴۶۹- عبارت «بهار در آثار ارزشمند خویش، به مسایل اصلی سبک‌شناسی نثر و نظم فارسی پرداخته است.» به‌ترتیب دارای چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟

(تجربی ۸۲)

۱) بیست و هشت ـ بیست و یک ۲) بیست و شش ـ بیست ۳) بیست و نه ـ بیست ۴) بیست و هفت ـ نوزده

(انسانی ۸۲)

۱۴۷۰- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟

۱) زبان نوشتار، معادل با زبان گفتار است.

۲) شناخت، جدا کردن ارزنده از بی‌ارزش است.

۳) عامل بس مؤثّر در نوشته‌های ادبی صداقت است.

۴) برخی از واژه‌ها مستعمل و برخی مهمل است.

(هنر ۸۲)

۱۴۷۱- تعداد «تکواژ»های کدام جمله بیشتر است؟

۱) اندیشمندان با نوشتن تاریخچه‌ی دانش‌های بشری، سیر تحوّل آن‌ها را اعلام می‌کنند.

۲) شاعران با ریختن لغات در قالب جمله‌ها، افکار خود را ماندگار می‌کنند.

۳) معمولاً توان فرهنگ و تمدّن هر کشوری را هنر و ادبیّات آن کشور نشان می‌دهد.

۴) آثار ادبی، نمایش‌دهنده‌ی اندیشه‌ها و باورهای عمیق آن ملّت‌ها است.

(زبان ۸۲)

۱۴۷۲- تعداد «تکواژ»ها و «واژه»های کدام جمله بیشتر است؟

۱) فارسی دری از خراسان بزرگ به مناطق دیگر راه می‌یابد.

۲) شرح حال ناصرخسرو، حکیم و شاعر ایرانی، شنیدنی است.

۳) عرفان در آثار مسلمانان، تصوّف نیز نامیده شده است.

۴) ویژگی نثر عرفانی، سادگی و نزدیک بودن آن به زبان محاوره است.

(فنی ۸۲)

۱۴۷۳- تعداد «واج»های کدام کلمه از دیگر کلمه‌ها بیشتر است؟

۱) انسان ۲) دبستان ۳) دستور ۴) سیمرغ

۱۴۷۴- جمله‌ی «این نوشته‌ها پر از نکات و لطایف تاریخی، اجتماعی، دینی و ادبی است.» به‌ترتیب دارای چند «واژه» و چند «تکواژ» است؟

۱) سیزده ـ هیجده ۲) شانزده ـ بیست ۳) پانزده ـ نوزده ۴) چهارده ـ بیست و یک (ریاضی ۸۱)

۱۴۷۵- عبارت «اوستا، شاعر دردآشنا، شعر خود را در خدمت اعتقاد خویش قرار داده است.» چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (تجربی ۸۱)

۱) ۲۰ تکواژ و ۱۵ واژه ۲) ۲۰ تکواژ و ۱۶ واژه ۳) ۱۹ تکواژ و ۱۴ واژه ۴) ۱۸ تکواژ و ۱۴ واژه

۱۴۷۶- عبارت «مردم در گذشته هنگام شروع کردن کارها به سعد و نحس بودن ساعت‌ها اعتقاد داشتند.» چند «تکواژ» است؟ (هنر ۸۱)

۱) ۲۵ تکواژ ۲) ۲۷ تکواژ ۳) ۲۶ تکواژ ۴) ۲۴ تکواژ

۱۴۷۷- جمله‌ی «در میان منابع تحقیقی، کتاب‌های مرجع جایگاه ویژه دارند.» از چند «تکواژ» درست شده است؟ (زبان ۸۱)

۱) شانزده ۲) هفده ۳) هیجده ۴) نوزده

آزمایشی سنجش

۱۴۷۸- عبارت «مردان اندیشه‌ور به پیشگاه تزار رفتند و به پرسش‌هایش پاسخ‌های گوناگون دادند.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟

۱) ۲۶ - ۱۵ ۲) ۲۶ - ۱۶ ۳) ۲۷ - ۱۵ ۴) ۲۷ - ۱۶ (سنجش ۹۲)

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۴۷۹- عبارت «دانش‌پژوهان جوان در زمینه‌های گوناگون علمی مدال‌های جهانی گرفتند.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (سنجش ۹۲)

۱) ۱۳-۲۳ ۲) ۱۴-۲۳ ۳) ۱۳-۲۴ ۴) ۱۴-۲۴

۱۴۸۰- تعداد «تکواژ»ها و «واژه»های عبارت «بی‌شک ایرانیان نقش مهمّی در تدوین و شکل‌گیری صرف و نحو عربی داشته‌اند.» به‌ترتیب چندتاست؟ (سنجش ۹۲)

۱) ۱۴-۲۵ ۲) ۱۴-۲۶ ۳) ۱۶-۲۶ ۴) ۱۶-۲۵

۱۴۸۱- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیش‌تر است؟ (سنجش ۹۲)

۱) غزل‌های اخلاقی، مملو از مضامین مذهبی و نگاه عارفانه و بدیع است.

۲) مردم در مقابل طوفان‌ها ایستادند و به مدد عشق حماسه‌های بزرگ آفریدند.

۳) شاعر گل‌هایی را که برای تماشای شهید آورده‌اند، رنگ پریده توصیف می‌کند.

۴) شعر عصر انقلاب، پایداری، وسعت دید و پاک‌بازی مردم قهرمان ایران است.

۱۴۸۲- تعداد «تکواژ» و «واژه»های عبارت «شعر انقلاب اسلامی، چه در سال‌های آغازین انقلاب، چه در هشت سالْ دفاع مقدّس، سیر روبه‌رشدی را پیموده است.» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۱)

۱) ۲۳ ـ ۳۴ ۲) ۲۴ ـ ۳۳ ۳) ۲۵ ـ ۳۳ ۴) ۲۵ ـ ۳۴

۱۴۸۳- تعداد «تکواژ»های همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت ..... یکسان است. (سنجش ۹۱)

۱) روشنی شیری و برّاقی روی آسمان را گرفته بود.

۲) سیروس، که خود را بعد از پدر، مرد خانه حساب می‌کرد، آمد.

۳) اکنون پشت پنجره نشسته بود و با غصّه به حیاط نگاه می‌کرد.

۴) بهمن، یک قالیچه زیر سایه‌ی یکی از درخت‌ها پهن کرد.

۱۴۸۴- تعداد «تکواژ»ها و «واژه»های کدام عبارت کم‌تر است؟ (سنجش ۹۱)

۱) حافظ با زبانی رسا پیامبر را می‌ستاید.

۲) پیامبر شفاعت‌کننده‌ی مردم است.

۳) هنگام تولّد پیامبر حوادثی روی می‌دهد.

۴) دین اسلام ادیان دیگر را منسوخ می‌داند.

۱۴۸۵- عبارت «نادان، هیچ‌کس را هم‌طراز خویش نمی‌بیند.» چند «واج» است؟ (سنجش ۹۰)

۱) سی و شش ۲) سی و پنج ۳) سی و چهار ۴) سی و سه

۱۴۸۶- تعداد «واج»های عبارت «شاعری غزلی بی‌معنا و بی‌قافیه سروده بود.» چندتاست؟ (سنجش ۹۰)

۱) سی و شش ۲) سی و هفت ۳) سی و هشت ۴) سی و نه

۱۴۸۷- تعداد «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟ (سنجش ۹۰)

۱) تحمید در لغت، به معنای حمد و ستایش است.

۲) کلام منثور گاهی از افسون آهنگ بهره‌مند می‌شود.

۳) کلام عرفا، اشتیاق نسبت به معبود ازلی است.

۴) آیه‌ی قرآنی، بر خواننده تأثیری خاص می‌گذارد.

۱۴۸۸- تعداد «تکواژ»های کدام گزینه با عبارت «کاربرد درست زبان فارسی» یکسان است؟ (سنجش ۹۰)

۱) تشخیص ساختار صرفی ۲) طرح افکار و اندیشه‌ها ۳) ویرایش متون مختلف ادبی ۴) تلاش برای گسترش زبان‌ها

۱۴۸۹- تعداد تکواژهای عبارت «پدربزرگ، هر سال تمام فصل زمستان را در خانه می‌گذرانید.» با کدام عبارت یکسان است؟ (سنجش ۹۰)

۱) آخرهای شب بیدار می‌شد تا دعای سحر و مناجات بخواند.

۲) اتاق خواب کودک، مجاور با اتاق پدربزرگ بود.

۳) او نمازهای پنج‌گانه را همیشه اوّل وقت به‌جا می‌آورد.

۴) نویسنده، یادگیری مرثیه‌ها، افسانه‌ها و حفظ قرآن را مرهون پدر می‌دانست.

۱۴۹۰- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... واژه‌های «هم‌آوا» آمده است؟ (سنجش ۹۰)

۱) صفیر و سفیر ـ قدیر و غدیر ـ غدر و قدر

۲) جذر و جزر ـ تهدید و تحدید ـ نواهی و نواحی

۳) زرع و ذرع ـ حایل و هایل ـ مستور و مسطور

۴) طوس و توس ـ برهه و برحه ـ مزبور و مذبور

۱۴۹۱- جمله‌ی «جنگ‌ها حوادث این کتاب را تشکیل می‌دهد.» از چند «واج» ساخته شده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) سی و پنج ۲) سی و شش ۳) سی و هفت ۴) سی و نه

۱۴۹۲- جمله‌ی «هر دانش‌آموز، در آزمون، پاسخ پرسش‌ها را دقیق می‌نویسد.» از چند «تکواژ» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) ۱۴ ۲) ۱۵ ۳) ۱۶ ۴) ۱۷

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۴۹۳- جمله‌ی زیر از چند «واژه» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۹)

«در کلبه‌ی محقّر و چوبین آن جوانمرد همیشه برای پذیرایی از مسافران باز است.»

۱) ۱۵ ۲) ۱۶ ۳) ۱۷ ۴) ۱۸

۱۴۹۴- جمله‌ی زیر دارای چند «واژه» است؟ (سنجش ۸۹)

«ایلیاد از آثار هومر شاعر بزرگ قبل از میلاد یونان است.»

۱) ۱۳ ۲) ۱۴ ۳) ۱۵ ۴) ۱۶

۱۴۹۵- جمله‌ی «ادب ایران زمین، جلوه‌گاه نمایشِ آثار منظوم و منثور اندیشمندان است.» از چند «تکواژ» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) ۱۹ ۲) ۲۲ ۳) ۲۱ ۴) ۲۰

۱۴۹۶- عبارت زیر به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (سنجش ۸۹)

«در سرودن اشعار وصفی، محسوسات شاعر نقش مهمّی دارند.»

۱) ۱۸ ـ ۱۳ ۲) ۱۸ ـ ۱۲ ۳) ۱۷ ـ ۱۳ ۴) ۱۷ ـ ۱۲

۱۴۹۷- در عبارت زیر چند «تکواژ» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۸)

«هنرمندان عصر صفوی، دنیا و آخرت را در سینه‌ی این نقش‌ها و رنگ‌ها نهاده‌اند؛ هم زلف و سرانگشت و بناگوش، روان است و هم عجز درون نیازمند.»

۱) ۴۰ ۲) ۴۲ ۳) ۴۴ ۴) ۴۳

۱۴۹۸- جمله‌ی «بررسی و تحلیل آثار و سروده‌های شاعران عهد صائب، دقّت نظر و اهتمام ایشان را در استفاده از لُغز و معمّا می‌نمایانـد.» از چند «تکواژ» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) سی و چهار ۲) سی و پنج ۳) سی و شش ۴) سی و هفت

۱۴۹۹- جمله‌ی «استاد سال‌ها در اعتلای فرهنگ و ادب قبایل مختلف و کوچ‌نشینان حاشیه‌ی کویر کوشید.» به‌ترتیب از چند «تکواژ» و چند «واژه» درست شده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) ۲۳ ـ ۱۸ ۲) ۲۳ ـ ۱۹ ۳) ۲۲ ـ ۱۹ ۴) ۲۴ ـ ۲۰

۱۵۰۰- در عبارت زیر چند «واژه» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۸)

«کم‌کم بوته‌های خار در کنار و گوشه‌ی دشت سایه می‌انداختند و تخته‌سنگ‌های بزرگی بی هیچ خودبینی، نقش زمین شده بودند.»

۱) ۲۲ ۲) ۲۳ ۳) ۲۴ ۴) ۲۵

۱۵۰۱- جمله‌ی «پیروان این مکتب در تقلید مناظر طبیعت، سنّت‌های نقّاشی کهن را منسوخ می‌دانند.» چند «تکواژ» دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) بیست و یک ۲) بیست و دو ۳) بیست و سه ۴) بیست و چهار

۱۵۰۲- جمله‌ی زیر به‌ترتیب از چند «تکواژ» و چند «واژه» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۸)

«ادبیّات داستانی، آثار ماندگار اقوام و نمایش‌دهنده‌ی افکار و اندیشه‌ها و باورهای عمیق آن‌ها است.»

۱) ۳۲ ـ ۲۰ ۲) ۳۳ ـ ۲۰ ۳) ۳۳ ـ ۲۱ ۴) ۳۴ ـ ۲۲

۱۵۰۳- جمله‌ی «نثر عهد تیموری، در ضمن روانی، گرایشی به تکلّف و آرایه‌های ادبی نیز دارد.» به‌ترتیب از چند «تکواژ» و چند «واژه» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) ۲۷ ـ ۱۷ ۲) ۲۶ ـ ۱۷ ۳) ۲۷ ـ ۱۸ ۴) ۲۶ ـ ۱۸

۱۵۰۴- در کدام بیت واژه‌ی مشخّص شده از نظر املایی درست نیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) سپر انداز پیش اهل جدل / صد جوابِ (صواب ـ ثواب) اگر داری

۲) کُوت فریدون و کجا کیقباد / کُوت خجسته (الم ـ علم) کاویان؟

۳) شکوفه شور فکنده‌ست در گلستان‌ها / شده‌ست (خانِ ـ خوانِ) زمین گم در این نمکدان‌ها

۴) تا (انتساب ـ انتصاب) گل به تو کردند آمده‌ست / خندان و سرخ‌روی سوی جویبار، گل

۱۵۰۵- عبارت زیر شامل چند «گروه» است و چند «واژه» دارد؟ (سنجش ۸۸)

«با توجّه به شیوه‌ی تلفّظ این جمله‌ها درمی‌یابیم که غالباً آهنگ جملات پرسشی خیزان است.»

۱) شش گروه ـ هفده واژه ۲) هفت گروه ـ نوزده واژه ۳) هشت گروه ـ بیست واژه ۴) نه گروه ـ هیجده واژه

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۰۶- در «واج»های کدام کلمه مصوّت‌های بیشتری وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) مؤانست ۲) مُنشآت ۳) ائتلاف ۴) محبّت

۱۵۰۷- کدام واژه از یک «تکواژ» ساخته شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) نالش ۲) نیایش ۳) سایش ۴) کاوش

۱۵۰۸- عبارت زیر چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (سنجش ۸۷)

«این توضیحات را که محصول گره‌خوردگی حواسّ ظاهری با احساسات انسانی است، بسیاری از سخن‌گستران بزرگ جهان، زیباترین و دل‌انگیزترین شیوه‌ی توصیف می‌دانند.»

۱) ۴۶ ـ ۳۰ ۲) ۴۵ ـ ۳۱ ۳) ۴۷ ـ ۳۰ ۴) ۴۸ ـ ۲۹

۱۵۰۹- در کدام گزینه واژه‌ها از نظر تعداد «تکواژ» یکسان هستند؟ (سنجش ۸۷)

۱) هسته ـ شناسه ـ مایه ۲) گیلان ـ خواهان ـ سامان ۳) گنجانده ـ بامعنا ـ چوبینه ۴) وابسته ـ برافراشتن ـ طغیان‌گری

۱۵۱۰- کدام واژه از نظر تعداد «تکواژ» متفاوت با سایر واژه‌هاست؟ (سنجش ۸۷)

۱) فرسایش ۲) شرایش ۳) رهایش ۴) نوازش

۱۵۱۱- معانی درست همه‌ی واژه‌های «براعت ـ الم ـ نواهی ـ مسطور ـ القا» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۶ و ۸۴)

۱) برتری ـ بیرق ـ ناحیه‌ها ـ پاک‌دامنی ـ آموختن
۲) بیزاری ـ درفش ـ ناحیه‌ها ـ پوشیده شده ـ لغو کردن
۳) بیزاری ـ درد و رنج ـ نهی شده‌ها ـ نوشته شده ـ لغو کردن
۴) برتری ـ درد و رنج ـ نهی شده‌ها ـ نوشته شده ـ آموختن

۱۵۱۲- جمله‌ی «سبک و شیوه‌ی نگارش نامه‌های دوستانه باید با سن و مقام شخص مورد نظر، متناسب باشد.» دارای چند «تکواژ» است؟ (سنجش ۸۶)

۱) بیست و سه ۲) بیست و چهار ۳) بیست و پنج ۴) بیست و هفت

۱۵۱۳- تعداد «تکواژ»های کدام گزینه بیشتر است؟ (سنجش ۸۶)

۱) شکفتگی هر فرهنگی به میزان تراوش دیگر فرهنگ‌ها در آن بستگی دارد.
۲) ترجمه‌ی آثار خارجی روش‌های جدید تحقیق را به پژوهندگان آموخت.
۳) نویسنده‌ی رمان منتظر می‌ماند تا بازتاب‌های درونی خود را به روی کاغذ بیاورد.
۴) وظیفه‌ی نقد ادبی شکافتن مسایلی است که یک خواننده‌ی عامی از عهده‌اش برنمی‌آید.

۱۵۱۴- جمله‌ی «ما همه وارث واکنش‌ها و دریافت‌ها و اندیشه‌های درگذشتگان هستیم.» به‌ترتیب چند «واژه» و چند «تکواژ» دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) ۱۲ ـ ۲۴ ۲) ۱۳ ـ ۲۲ ۳) ۱۲ ـ ۲۳ ۴) ۱۴ ـ ۲۳

۱۵۱۵- عبارت «عوام‌فریبی و فتنه‌گری خواهنده‌ی تیره‌بخت را جوینده‌ی وسیله‌ای می‌کند که راهنمای او به مقصود نامطلوب است.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) ۳۳ ـ ۲۰ ۲) ۳۱ ـ ۱۷ ۳) ۳۰ ـ ۱۶ ۴) ۳۴ ـ ۲۱

۱۵۱۶- تعداد «واج»های کدام کلمه با کلمه‌های دیگر تفاوت دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) پژوهندگی ۲) ستایشگران ۳) اخترشناسی ۴) دانشگاهیان

۱۵۱۷- عبارت «هرگونه سهل‌انگاری در عبرت‌پذیری و یا نادیده گرفتن صحیفه‌ای از اوراق پُرماجرای تاریخ می‌تواند پی‌آمدهای نامطلوب داشته باشد.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (سنجش ۸۵)

۱) ۳۹ ـ ۲۰ ۲) ۳۸ ـ ۱۹ ۳) ۴۰ ـ ۲۱ ۴) ۴۱ ـ ۲۲

۱۵۱۸- جمله‌ی «آداب و رسوم و دعوت به ارزش‌ها و رفتارهای سازنده‌ی اجتماعی از مهم‌ترین عناصر و موضوعات فرهنگی هستند.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) ۲۷ ـ ۱۷ ۲) ۲۸ ـ ۱۸ ۳) ۳۰ ـ ۲۰ ۴) ۳۱ ـ ۲۱

۱۵۱۹- جمله‌ی «کلامی که از زیبایی و آراستگی لفظی عاری باشد، شعر نیست.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) ۲۱ ـ ۱۲ ۲) ۱۹ ـ ۱۰ ۳) ۲۰ ـ ۱۱ ۴) ۲۳ ـ ۱۲

۱۵۲۰- جمله‌ی «ساده کردن متون کهن، خود، نوعی تمرین مناسب برای نویسندگی است.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) ۱۹ ـ ۱۳ ۲) ۱۸ ـ ۱۲ ۳) ۱۸ ـ ۱۳ ۴) ۲۰ ـ ۱۴

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۲۱- عبارت «عشق فراتر از جسم است و هم‌چون پرنده‌ای است دانا که اسیر قفس نمی‌شود.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) ۲۵ ـ ۱۴ ۲) ۲۶ ـ ۱۵ ۳) ۲۶ ـ ۱۶ ۴) ۲۵ ـ ۱۵

۱۵۲۲- تعداد «واژه»ها و «تکواژ»های کدام عبارت بیشتر است؟ (سنجش ۸۴)

۱) آوردن کلمه‌ی نادرست را در اصطلاح فنون ادب، مخالف قیاس می‌گویند.

۲) سجع آن است که کلمات آخر قرینه‌ها در وزن یا حرف روی یا هر دو موافق باشند.

۳) نظم در لغت به معنی به هم پیوستن و در رشته کشیدنِ دانه‌های جواهر است.

۴) مقصود اصلی از سخن، تفهیم معانی مختلف و تقریر حالات متفاوت است.

۱۵۲۳- تعداد «تکواژ»ها و «واژه»های کدام گزینه بیشتر است؟ (سنجش ۸۴)

۱) مطالعه‌ی فرهنگ و هنر هر ملّت، ما را با تاریخ آن ملّت و نشیب‌وفرازهای اجتماعی و تاریخی آن آشنا می‌سازد.

۲) موضوعات گوناگونی هستند که شاعران و نویسندگان، آن را دست‌مایه‌ی ذوق و هنر خویش قرار داده‌اند.

۳) فرهنگ و هنر هر ملّت جلوه‌گاه ذوق، باورها، گرایش‌ها، آرمان‌ها و آرزوهای آن ملّت است.

۴) آداب‌ورسوم، دعوت به ارزش‌ها و رفتارهای سازنده‌ی اجتماعی از مهم‌ترین عناصر و موضوعات فرهنگی هستند.

۱۵۲۴- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) پیمان‌شکن کسی است که میثاق خود را نغز می‌کند.

۲) جزر دریا به پایان رسید و صفیر گلوله‌ها از هر طرف شنیده شد.

۳) سفیر آلمان نظر دولت متبوع خود را اعلام کرد.

۴) عید غدیر مانند عید فطر از اعیاد بزرگ اسلامی است.

۱۵۲۵- گروه فعلی «داشته‌اند برمی‌گشته‌اند» از چند «تکواژ» ساخته شده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) نه ۲) هشت ۳) هفت ۴) شش

۱۵۲۶- در ساختمان کدام گزینه، «تکواژ وابسته» به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۳)

۱) جنوبی ۲) کاوش ۳) گوسفند ۴) پرهیزگار

۱۵۲۷- کوچک‌ترین و بزرگ‌ترین واحدهای زبان فارسی در کدام گزینه ذکر شده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) واژه ـ گروه ۲) واج ـ تکواژ ۳) واج ـ جمله‌ی مستقل ۴) واژه ـ جمله‌ی مستقل

۱۵۲۸- تعداد «تکواژ»های کدام گزینه بیشتر است؟ (سنجش ۸۳)

۱) خبری که دانی دلی بیازارد، خاموش باش تا دیگری بیارد.

۲) توانگری به هنر است، نه به مال، و بزرگی به عقل است، نه به سال.

۳) پیشانی بر خاک نهادن آسان است؛ دل از خاک برداشتن دشوار.

۴) اگر بهشت چون چشم و چراغ است، بی دیدار دوست درد و داغ است.

۱۵۲۹- کلمه‌ی «آسمان‌خراش» از چند «واج» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) ۹ ۲) ۱۲ ۳) ۱۳ ۴) ۱۰

۱۵۳۰- املای کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۲)

۱) باید در بوته‌ی آزمایش گزارده شود.

۲) از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کند.

۳) وام خود را به موقع می‌گزارد.

۴) عمری را در خدمت آن‌ها گذارده بود.

۱۵۳۱- نمودار «واژه»های جمله‌ی «واج کوچک‌ترین واحد صوتی زبان است.» کدام است؟ (سنجش ۸۲)

۱)

۲)

۳)

۴)

۱۵۳۲- در جمله‌ی «کار من مشاهده‌ی اجرام آسمانی است.» چند «تکواژ» هست؟ (سنجش ۸۲)

۱) نه ۲) ده ۳) یازده ۴) دوازده

۱۵۳۳- کدام گزینه، گروه‌های عبارت «سال پیش خواندیم که جمله‌ی مستقل بزرگ‌ترین واحد زبان است.» را نشان می‌دهد؟ (سنجش ۸۲)

۱)

۲)

۳)

۴)

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۳۴- در گروه اسمی «نثر خبری فارسی نوشتاری امروز» چند «تکواژ آزاد» وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) هفت ۲) هشت ۳) نه ۴) ده

۱۵۳۵- در جمله‌ی «پروین نمی‌دانست که کتابخانه تعطیل است.»، «پروین نمی‌دانست» چند «تکواژ» دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۳

۱۵۳۶- واژه‌ی «می‌بینمشان» متشکّل از چند «تکواژ» است؟ (سنجش ۸۱)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

درس سوم: ویرایش

سراسری

۱۵۳۷- در عبارت «از جمله مشکلاتی که از توجّه به صورت و قالب آثار ایجاد می‌گردد، نخست این است که شاعران قدیم ما، سیر تاریخی و تحوّل ذهنی خود را ثبت نکرده‌اند مثلاً هیچ به یقین نمی‌دانیم که حافظ کدام شعرها را در جوانی سروده است.» بین دو واژه‌ی «نکرده‌اند» و «مثلاً» کدام علامت نگارشی مناسب است؟ (تجربی ۹۱)

۱) نقطه ویرگول ۲) ویرگول ۳) دو نقطه ۴) خطّ فاصله

۱۵۳۸- در عبارت «سیاست کلّی سلاجقه و امرای پیش از آنان بر حمایت از شعر و ادب فارسی استوار نبود و اگر آن‌ها به‌ویژه از دوره‌ی سنجر به بعد برای جلب نظر شاعران و صاحب‌دلان فراغتی هم به‌دست می‌آورند به دلیل بیگانگی با فرهنگ و زبان ایران، به این کار علاقه‌ای نشان نمی‌دادند.» بعد از واژه‌های «آن‌ها» و «بعد» کدام علامت نگارشی مناسب است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) کمانک ۲) ویرگول ۳) نقطه ویرگول ۴) خطّ فاصله

۱۵۳۹- کدام عبارت به «ویرایش» نیاز ندارد؟ (کارشناسی ارشد ۸۹)

۱) در رسالت شاعری، یک مسئله بسیار مهم است و آن این است که شاعر تا چه حد اعلم‌تر از زمان خود می‌باشد.

۲) اگرچه شاعر باید با تمام جلوه‌های عصر خود از نظر شعری، معاصر شود، علی کلّ حال باید به رسالت شاعری آگاه باشد.

۳) انسان به‌وسیله‌ی آگاهی از دانش خود، نباید از نظر اجتماعی و فلسفی در مکاتب و اصولی محدود، خود را مقیّد نماید.

۴) اغلب شاعران گذشته، بر اساس زبان کار نمی‌کردند و فقط بر اساس ادبیّاتی که قبل از آن‌ها به‌وجود آمده بود، شعر می‌گفتند.

۱۵۴۰- کدام عبارت از نظر نگارش نیاز به ویرایش ندارد؟ (ریاضی ۸۷)

۱) هدف انسان‌های اوّلیّه تنها متوجّه این بوده است که چگونه بر مشکلات پیروز خواهند شد و چطور از خطرات نابود شدن ایمن بمانند.

۲) هنوز انسان روزگار ما حاضر نشده است دانش و بینشی که در راه رفاه و آسایش نوع بشر زبان‌زد عامّ و خاص است را بر عقل و خرد استوار کند و نکات علمی را به فراست دریابد.

۳) گذشته از سوابقی که نمودار احاطه‌ی ایرانیان در علوم مختلف است، شاهکارهایی وجود دارد که هریک دلیلی است بر آن که ایرانی خواهنده‌ی خیر است و جمال و جوینده‌ی راه وصول به کمال.

۴) پس به وجدان جامعه‌ی بشر که نیکانش خوبی را بر بدی اختیار و از ادراک لذّت معنوی افکار بدیع بهره‌مند هستند، باید گفت: «آن که بد می‌کند از دیدن جمال عدل محروم است.»

۱۵۴۱- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟ (انسانی ۸۷)

۱) اطّلاعیّه‌ی مهمّی از جانب رئیس‌جمهوری صادر و صحّت تصمیمات گرفته شده تحقّق یافت.

۲) ممکن است نویسنده ما را به موضوعی متفاوت با موضوعات دیگر علاقه‌مند کند.

۳) دین مجموعه‌ی اصولی است که برگزیدنشان ضامن سعادت فرد و جامعه است.

۴) ابتکار شما را در انتشار این نشریّه که می‌تواند در رشد تحقیقات، نقشی بسزا داشته باشد، تحسین می‌کنیم.

۱۵۴۲- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟ (هنر ۸۷)

۱) گواه صدق ادّعای ما سخن یکی از استادان عقل‌گرا، درباره‌ی دین است.

۲) به خلاف تصوّر برخی خوانندگان، ملاک‌ها و معیارهای نقد ادبی بی‌اعتبار نشده‌اند.

۳) انجام دادن فرایض دینی، پاداش معنوی، و ترکشان موجب کیفر اخروی خواهد بود.

۴) عقل‌گرایی پدیده‌ای است که عامل عمده‌ی آن، ضعف مسیحیّت در پاسخ‌گویی به نیازهای حقوقی بشر بوده است.

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۴۳- نگارش کدام عبارت درست نیست؟ (زبان ۸۷)

۱) با توجّه به آثار گذشتگان درمی‌یابیم که بعضی گویندگان از افق دید ضعیفی برخوردار هستند.

۲) عین‌القضات، عارف شیفته و شوریده، از چهره‌های مشهور و برجسته‌ی تصوّف و عرفان ایرانی است.

۳) مولانا می‌گوید: دل کندن از هستی خاکی و رسیدن به هستی مطلق، ناگهانی و یک‌باره صورت نمی‌گیرد.

۴) جهان بی‌مرز حافظه آن‌چنان زیبا و شورانگیز است که صاحب‌نظران دمی چشم و دل از آن نمی‌توانند بردارند.

۱۵۴۴- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟ (فنی ۸۷، نوبت عصر)

۱) ملّت ایران بر ضدّ رژیم سلطنتی قیام کرد.

۲) حواس‌های پنج‌گانه بین انسان و حیوان مشترک است.

۳) به قول معروف، هرکه بامش بیش، برفش بیشتر.

۴) گاهی مدیر مدرسه شخصاً اولیای مدرسه را دعوت می‌کند.

۱۵۴۵- نگارش کدام عبارت نادرست است؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) ازدحام و شلوغی مجلس اجازه‌ی انجام عملیّات نمایشی را به افراد نمی‌داد.

۲) در تاریخ بیهقی نویسنده سعی می‌کند وقایع را به هم ربط دهد و از حوادث جلوگیری کند.

۳) بسیاری از متون معتبر مذهبی که میراث‌های معنوی ما محسوب می‌شوند، اکنون مهجور مانده‌اند.

۴) روی‌دادهای مهمّ زندگی از جمله سفرها، دیدارها و شرکت در همایش‌ها در شعر شاعر بی‌تأثیر نیست.

۱۵۴۶-کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟ (هنر ۸۶)

۱) اسطوره مانند رؤیا، عقاید و افکار فلسفی و مذهبی که در زمان و مکان اتّفاق افتاده‌اند را به زبان سمبلیک بیان می‌کند.

۲) شاعر با استفاده از قصّه‌ها، رمزها و اشاراتِ داستانی که مظهر آرمان‌های انسان‌هاست، تصویرهای گوناگون به وجود می‌آورد.

۳) ابراهیم، شخصیّت تسلیم‌ناپذیر و قهرمان توحید، برای از بین بردن خرافه‌پرستی و بیان اندیشه‌های عارفانه پشتوانه‌ای قوی داشت.

۴) عارف، پیریِ ظاهری را نشانه‌ی کمال و عظمت شخص نمی‌داند، بلکه به عقیده‌ی او پیر کسی است که کمالِ روحی به دست آورده است.

WWW.KONKURIST.COM

۱۵۴۷- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟ (زبان ۸۶)

۱) در مقام تشبیه، قلم طنزنویس و زبان طنزگو، به منزله‌ی کارد جرّاحی است، نه چاقوی آدم‌کشی.

۲) طنز گرچه خنده‌آور، امّا عبرت‌آموز و ناروا‌ستیز است. بنای طنز بر شوخی و خنده است امّا خنده‌ای تلخ.

۳) نیش‌خند طنز غالباً کنایه‌آمیز است و توأم با خشم و قهری است که با نوعی شرم و خویشتن‌داری همراه است.

۴) هزل غالباً با رکاکت لفظ، دشنام و عدم رعایت عفّت کلام توأم است و به قول معروف، قصد شاعر ایجاد خنده و مسخره کردن است.

۱۵۴۸- در کدام عبارت غلط املایی و نگارشی وجود ندارد؟ (فنی ۸۶، نوبت صبح)

۱) اقامت عدل و انصاف از وظایف حکومت اسلامی است.

۲) این کتاب از برترین شیوه‌های تدوین برخوردار است.

۳) در شب لیلةالمبیت، حضرت علی (ع) با ایثارگری در بستر پیامبر خفت.

۴) در برخی دوران گرایشات جوانان به شعر و شاعری بیشتر می‌شود.

۱۵۴۹- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟ (خارج از کشور ۸۶)

۱) آدم پیشانی بر خاک بندگی و تسلیم می‌گذارد و سجده‌گاهش را از اشک دیدگان تر می‌کند.

۲) مولانا لغزش و گناه آدم را ناشی از حرص و طمع و پیروی از هوای نفس می‌داند و حرص و آز را نکوهش می‌کند.

۳) ای بسا انسان در گذرگاه هستی به راهی قدم می‌گذارد که به ظاهر کوره‌راه می‌نماید، امّا شاهراه واقعی است.

۴) عرفا اصرار دارند که افراد غیر وارد در طریقت، از مقاصد آن‌ها آگاه نگردند، زیرا از سستی درک و فهم برخوردارند.

۱۵۵۰- نگارش کدام گزینه به ویرایش زبانی نیاز دارد؟ (تجربی ۸۵)

۱) ادب معاصر، بی‌تردید، انکارناشدنی است و پا گذاشتن بر آن غیرممکن.

۲) ایرج‌میرزا آخرین سال‌های زندگی خود را با فقر گذرانید و در اثر سکته‌ی قلبی درگذشت.

۳) سوابق گذشته‌ی وی نشان می‌دهد که استخدامش در ادارات دولتی بلامانع است.

۴) امروزه این، واقعیّتی مسلّم انگاشته می‌شود که انسان هر پیشرفتی حاصل کرده، مدیون قوّه‌ی بیان اوست.

۱۵۵۱- کدام عبارت اشکال نگارشی دارد؟ (هنر ۸۵)

۱) بهره‌گیری از فرهنگ غنی عامّه شامل ضرب‌المثل‌ها، کنایات و واژگان عامیانه بر قدرت طنز می‌افزاید.

۲) با بزرگ‌نمایی و اغراق در توصیف چهره و حالات و خصایص انسانی می‌توان یک نوشته را طنزآمیز ساخت.

۳) نویسنده با گنجانیدن مفاهیم و اصطلاحات امروزی در داستان، نوشته را در حالت متعارف آن خارج کرده است.

۴) آن‌گاه که زبان جدّ اثر نمی‌گذارد، نویسنده با غیرواقعی جلوه دادن امور، حقیقت را در ذهن خواننده برجسته‌تر می‌کند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۵۲- کدام عبارت خالی از اشکال نگارشی است؟ (زبان ۸۵)

۱) طنزپرداز رندی است که مصایب آدمی‌زادگان یا مصیبت آدمی‌زاده بودن را دریافته است.

۲) این خطر در میان است که علم، چاکر قدرت شود و عالم، رضایت مخدوم بر شناساندن حقیقت را ترجیح دهد.

۳) روح انسان میدان مبارزه‌ی نیکی و بدی است. آیا چگونه می‌توان در این مبارزه‌ی بین نیکی و بدی فایق آمد؟

۴) آدم‌هایی که به دنبال علم و تحقیقند، به قول معروف هرجا که باشند، به یک مجمع علمای روحانی تعلّق دارند.

۱۵۵۳- کدام عبارت اشکال نگارشی دارد؟ (تجربی ۸۴)

۱) او نه تنها درس‌خوان، بلکه همچنین ورزشکار هم می‌باشد.

۲) تنها کسانی خوش‌بخت می‌شوند که در راه علم قدم بگذارند.

۳) قطعاً حضور مشاور، مدیریّت شرکت را تقویت خواهد کرد.

۴) در قدیم خانواده‌ها فرزندان خود را منبع درآمد تلقّی می‌کردند، نه سربار خانواده.

۱۵۵۴- در متن زیر چند غلط نگارشی وجود دارد؟ (انسانی ۸۴)

«نثر فارسی در پایان اواخر دوره‌ی خواجه رشیدالدّین از اِطناب و تکلّف کاملاً دور نشده که پریشان‌نویسی و سستی سبک عصر صفویان، گریبان‌گیر او شد. اندکی بعد در عهد و زمان نادری در خراسان نویسنده‌گانی چون میرزا مهدی خان استرآبادی پیدا شد و با نوشتن کتاب‌های پرتکلّف و ثقیلی چون «درّه‌ی نادره» و «جهان‌گشای نادری»، بر شیوه‌ی وصّاف‌الحضره رفتند. عوامانه شدن نثر و درآمیختن آن با الفاظ و تعبیرات تازی، سبک نگارش پارسی را از ضعف و سستی برخوردار کرد.»

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۱۵۵۵- کدام جمله درست است و نیازی به ویرایش ندارد؟ (فنی ۸۴)

۱) او برله و برعلیه کسی اقدام نکرد.

۲) آیا کی برای رفتن به اردو آماده شویم؟

۳) نوع بیماری پس از تحقیقات و آزمایش‌های متعدّد شناخته شد.

۴) ملّت ایران برعلیه رژیم سلطنتی قیام کرد.

۱۵۵۶- کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟ (ریاضی ۸۳)

۱) ناصرخسرو سرانجام درّه‌ی یمگان را که در میان کوه‌ها بود، برای اقامت خود برگزید.

۲) ابوعلی سینا، دانشمند و طبیب معروف ایرانی، بیشتر آثار خود را به زبان عربی نوشته است.

۳) فرّخی بخش عمده‌ای از قصایدی که سروده است را به مدح سلاطین و بزرگان عصر خویش پرداخته است.

۴) منوچهری علاوه بر تازی‌دانی، از دانش‌های زمان خود مانند نحو، طب، نجوم و موسیقی آگاه بوده است.

۱۵۵۷- در کدام عبارت «حشو» وجود دارد؟ (زبان ۸۳)

۱) بازرسان این شرکت بر کیفیّت تولید و توزیع محصولات نظارت می‌کنند.

۲) این شرکت حُسن خوبی دارد و آن این است که محصولات ارزان‌قیمت عرضه می‌کند.

۳) اصلان درِ طویله را باز کرد. مردها تک‌تک رفتند تو، و زن مشدی حسن رفت پشت‌بام.

۴) بقیّه‌ی حرفش را نگفت و رفت خانه‌اش و دراز کشید و از دریچه‌ی پستو خیره شد به بام همسایه.

۱۵۵۸- در کدام جمله و عبارت، از علایم نگارشی، درست و بجا استفاده نشده است؟ (فنی ۸۳)

۱) پیامبر فرمودند: «طلب دانش بر هر مسلمانی واجب است.»

۲) صاحب‌نظران آموزشی می‌گویند شرط درست نوشتن، درست فهمیدن است.

۳) هنگام نگارش باید خوب دید، یعنی دقّت داشت و هوشیار بود.

۴) بنای واقع‌گرایی (همان رئالیسم در مکاتب ادبی غربی) بر حقیقت‌گویی است.

۱۵۵۹- در کدام عبارت خطای نگارشی درک و دریافت معنی را دشوار کرده است؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) حافظ تنها کسی است که تعارض‌ها را با هم آشتی داده و طبایع مختلف را در کنار هم نشانیده است.

۲) او را لسان‌الغیب و کلامش را جادوی سخن نامیده‌اند، امّا هنوز که هنوز است، از راز او پرده برگرفته نشده است.

۳) در زبان فارسی، هیچ‌کس تاکنون نتوانسته است نظیر عالمی را که او به نیروی کلمات آفریده است، بیافریند.

۴) پدید آمدن حافظ در این دوران، ناگزیر باید بدین گونه توجیه کرد که عقده‌ی چندصدساله‌ی ایران در وجود او گشوده شده است.

۱۵۶۰- کدام گزینه به ویرایش نیاز دارد؟ (ریاضی ۸۲)

۱) استادانه‌ترین نمونه‌های مناظره را در دیوان پروین اعتصامی می‌توان یافت.

۲) سعدی در غزل‌های خویش از دشواری‌های راه عشق، بسیار سخن گفته است.

۳) مسئله‌ی کاربرد شیوه‌ی مناظره در ادبیّات فارسی دارای سابقه‌ای بس طولانی است.

۴) دیوان عبدالقادر بیدل، سرشار از نازک‌خیالی‌ها و اندیشه‌های بدیع است.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

(تجربی ۸۴)

۱۵۶۱- کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟

۱) غنای آثار ادبی، گواه تجربه‌ها، ژرف‌اندیشی‌ها و تکاپوی فرزانگان ادب و فرهنگ ایران است.

۲) مطالعه‌ی دقیق و عمیق آثار ادبی جان را طراوت می‌بخشند و ذهن و ضمیر را شکوفا و بارور خواهد کرد.

۳) آثار ادبی، آیینه‌ی اندیشه‌های ملّتی است که از گذرگاه حادثه‌ها و خطرها گذشته و به امروز رسیده است.

۴) فرهنگ ایران زمین، جلوه‌گاه آثار منظوم و منثور فرهیختگان و اندیشه‌ورانی چون فردوسی، سعدی و ... است.

۱۵۶۲- در عبارت «خانم مدیره‌ی دبیرستان به متصدّی آزمایشگاه دستور داد که برای رسیدن به نتیجه‌ای اعلی‌تر، آزمایشات هر درس را زیر نظر دبیر محترمه‌ی آن درس انجام تا به قول معروف، از دوباره‌کاری و اسراف جلوگیری بشود و دانش‌آموزان بهره‌ی بیشتری ببرد.» چند مورد به ویرایش نیاز دارد؟

(هنر ۸۴)

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

(زبان ۸۴)

۱۵۶۳- کدام گزینه به ویرایش نیاز ندارد؟

۱) هنوز معلوم نیست چه تعداد از زندانیان شامل این عفو شده‌اند.

۲) این سروده‌ها سرشار از نکته‌های لطیف، بدیع و تأمّل‌برانگیزند.

۳) شدّت وزش باد، انجام هرگونه عملیّات‌های نجات را غیرممکن ساخته بود.

۴) دکتر محمّد معین در سال ۱۳۴۵ به سکته‌ی مغزی دچار و پس از پنج سال درگذشت.

(ریاضی ۸۱)

۱۵۶۴- کدام گزینه به ویرایش نیاز ندارد؟

۱) آل بویه بغداد را فتح کرده و خلیفه را برکنار و پسرش را به جای او برگماردند.

۲) کلّیّات لایحه‌ی بودجه، در جلسه‌ی امروز مجلس، مطرح و تصویب شد.

۳) گزارشات رسیده را بررسی و مطالب مهم را به دقّت یادداشت کردم.

۴) همه‌ی نامه‌ها، در جلسه‌ی شورای دبیران، مطرح و به تصویب رسید.

(تجربی ۸۱)

۱۵۶۵- کدام گزینه به ویرایش نیاز ندارد؟

۱) اسلام که همه‌ی رنگ‌های قومیّت را زُدود و سنّت‌ها را دگرگون کرد، نوروز را جلای بیشتر داد.

۲) در هفته‌های اخیر، تجارت جهانی رونق بی‌سابقه‌ای را تجربه می‌کند.

۳) کودکی به تالاسمی مبتلا شده بود و از کم‌خونی قابل توجّهی برخوردار بود.

۴) مثنوی معنوی در قرن هفتم توسّط مولانا جلال‌الدّین محمّد بلخی نوشته و تنظیم یافت.

(زبان ۸۱)

۱۵۶۶- در کدام گزینه غلط نگارشی وجود دارد؟

۱) بشر با استفاده از زبان و انتقال افکار، برتری خود را به موجودات زنده‌ی گیتی تحمیل کرد.

۲) یکی از راه‌های ساخت طنز، کش‌دار کردن یک موضوع یا ماجراست.

۳) زبان، زاده‌ی ذهن آدمی است و تحوّلات زندگانی وی، در ترقّی یا انحطاط زبان، مؤثّر است.

۴) امروز مفهوم خط و زبان چنان با یک‌دیگر آمیخته است که ذهن کم‌تر موفّق در جدا کردن آن دو از هم‌دیگر می‌شود.

(فنی ۸۱)

۱۵۶۷- در هریک از گزینه‌های زیر، به‌جز گزینه‌ی ..... نوعی اشکال نگارشی وجود دارد.

۱) آخرین مسابقه‌ی فینال را دیدم.

۲) این بیمار از ضعف و کم‌خونی برخوردار است و باید تقویت شود.

۳) بیایید سوابق گذشته‌ی خود را فراموش کنید.

۴) با دیگران چنان رفتار کن که دوست داری دیگران با تو رفتار کنند.

آزمایشی سنجش

(سنجش ۹۲)

۱۵۶۸- در کدام عبارت، استفاده کردن از «نقطه‌ویرگول» به‌جای «ویرگول» مناسب‌تر است؟

۱) چون خلق در کار او متحیّر شدند، منکر بی‌قیاس و مقرّ بی‌شمار پدید آمدند.

۲) یا بابکر، دست بر نه که ما قصد کاری عظیم کردیم و سرگشته‌ی کاری شده‌ایم.

۳) گفت: بدین پای، سفر خاک می‌کردم؛ قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم کند.

۴) آن روزش بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند، یعنی، عشق این است.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۶۹- کدام مورد «ویرایش فنّی» زبان فارسی محسوب می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) حذف درست فعل به قرینه
۲) حذف همزه از آخر کلمات عربی مختوم به «اء»
۳) رعایت صراحت، دقّت و گویایی در نوشته
۴) پرهیز از جمع بستن جمع‌های عربی با نشانه‌های فارسی

۱۵۷۰- در میان واژه‌های «ثواب، براعت، قوی، کاذب، نقض، انتصاب، غدیر، فطرت، خواهان، غزل، امهال، اهمال، تسویه، خاست، مسامحه، ذی» چند واژه یافت می‌شود که «هم‌آوا» دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) هشت ۲) نه ۳) ده ۴) یازده

۱۵۷۱- در همه‌ی عبارات، به‌استثنای ..... «حشو» دیده می‌شود. (سنجش ۹۲)

۱) در یکی از شب‌های بهاری، در حالی‌که بدر کامل ماه آسمان را دربرگرفته بود، او به خواب ابدی فرو رفت.
۲) بالاخره مرد مستأجر توانسته بود بعد از سال‌ها اجاره‌نشینی، خانه‌ای را از قبل پیش‌خرید کند.
۳) نام مناسب می‌تواند گویا و معرّف نوشته‌های شما باشد و بر حسن تأثیر نوشته‌تان بیفزاید.
۴) کودکی در سن پنج سالگی می‌خواست بوته‌ی ذرّتی را از زمین برآورد، امّا نمی‌توانست.

۱۵۷۲- کدام عبارت نیاز به «ویرایش» دارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) جز شکل ساده‌ی بیان یک مطلب، راه‌های گوناگون دیگری برای ادای مقصود وجود دارد.
۲) صورخیال جز نقش زیبایی‌آفرینی و هنری خود، بار عاطفی جملات را نیز افزایش می‌دهند.
۳) تشبیه این امکان را به ما می‌دهد که یک پدیده را به شکل‌ها و صورت‌های گوناگون به وصف درآوریم.
۴) همان‌طور که می‌دانید به کمک اغراق به ذهن خواننده تصرّف کرده، تصویری از آغاز سخن گفتن در ذهن وی ایجاد می‌کنیم.

۱۵۷۳- علامت گیومه در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... درست به کار رفته است. (سنجش ۹۱)

۱) و بار دیگر او را به «خودش» مؤمن سازد.
۲) عنوان «وکالت‌نامه» بر بالای صفحه نوشته می‌شود.
۳) اقبال از نوع شاعرانی است که «کواکبی» آن‌ها را ستود.
۴) علامت «جات به عنوان» نشانه‌ی جمع در فارسی، پسندیده نیست.

۱۵۷۴- در کدام عبارت غلط نگارشی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) کلمات هم‌وزن و آهنگینی که در نثر به‌کار برده شده است، در اصطلاح «سجع» نامیده می‌شود.
۲) در عصر مشروطه شاعرانی چون اشرف‌الدّین گیلانی، شعر خود را به خدمت اجتماع درآورده‌اند.
۳) شاعر بر اساس ضرورت و رها از نظام عروضی شعر سنّتی، به کوتاه و بلند کردن مصراع‌ها می‌پردازد.
۴) شعرای بزرگ زبان فارسی، قطعاً گاه از سر تفنّن، اشعاری به زبان محلّی خود سروده‌اند.

۱۵۷۵- کدام مورد از موارد «ویرایش زبانی» محسوب نمی‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) نزدیک کردن زبان نگارش به زبان گفتار
۲) رعایت ارتباط موضوعی بندها در نوشته‌ها
۳) عدم مطابقت موصوف و صفت در فارسی
۴) به‌کار بردن فعل با حرف اضافه‌ی خاصّ آن

۱۵۷۶- ویرایش کدام عبارت درست است؟ (سنجش ۹۰)

۱) مسئله‌ی کوشش برای آزادی، تاریخچه‌ای دراز در طول تاریخ دارد.
۲) کلّیات لایحه‌ی بودجه در جلسه‌ی امروز مجلس مطرح شد و به تصویب رسید.
۳) شدّت وزش باد، انجام هرگونه عملیات نجات را غیرممکن ساخته بود.
۴) هنوز معلوم نشده است چه تعداد از قبول‌شدگان، شامل این قانون شده‌اند.

۱۵۷۷- کدام عبارت نیاز به «ویرایش» دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) سراسر تاریخ بیهقی و لابه‌لای حوادث آن پر است از اندرز و عبرت و سخنان خردمندانه.
۲) تاریخ سیستان، کتابی است که تألیف دو بخش آن چیزی کم‌تر از سه قرن طول کشیده است.
۳) مسئله‌ی ادبیّات عامّه نقش مهمّی در دوام و پایداری فرهنگ قومی و استمرار آن در تاریخ دارد.
۴) نام ابوریحان بیرونی، دانشمند بزرگ اهل خوارزم، بر تارک علم و معرفت قرن‌های چهارم و پنجم هجری می‌درخشد.

۱۵۷۸- «قید تأکید» در کدام عبارت نامناسب است؟ (سنجش ۸۹)

۱) ایرانی می‌تواند قطعاً قلّه‌های رفیع و بلند انسانیّت را تا اوج کمال طی نماید.
۲) بی‌گمان یکی از آثار نفیس و گران‌بهای ادبیّات فارسی کتاب ارزشمند گلستان است.
۳) خانواده‌ها بدون تردید تأثیر چشم‌گیری در پرورش استعدادهای فرزندان خود دارند.
۴) توصیف‌های تخیّلی حقیقتاً وصف‌هایی است که گوینده، واقعه یا منظره‌ای را پس از گذشت سال‌ها به‌خاطر می‌آورد و به نگارگری آن می‌پردازد.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۷۹- کدام‌یک از عبارات نیاز به «ویرایش» دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) فرزندان قبل از این‌که به‌عنوان «یک بار» برای خانواده تلقّی شوند، به‌عنوان یک منبع منفعت و ثروت به حساب می‌آمدند.

۲) جمعیّت زیاد، پراکنده و نامتوازن نه تنها، باعث قحطی می‌شود بلکه محیط زیست را نیز ویران می‌کند.

۳) یکی از دلایل علاقه‌ی من به موسیقی کلاسیک این است که با شنیدن آن، احساس آرامش می‌کنم.

۴) هنوز معلوم نشده است چه تعداد از قبول‌شدگان مشمول این قانون شده‌اند.

۱۵۸۰- کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) هنوز معلوم نیست چه تعداد از زندانیان مشمول این عفو شده‌اند.

۲) عامیانه‌نویسی یکی از بیماری‌هایی است که مردم به آن مبتلا هستند.

۳) یکی از دلایل علاقه‌ی من به موسیقی کلاسیک این است که با شنیدن آن احساس راحتی می‌کنم.

۴) رودخانه به سرعت می‌رود و مسیر دائمی‌اش را طی خواهد کرد.

۱۵۸۱- کدام عبارت از لحاظ نگارش اشکالی ندارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) آیا کجا برای اقامت مناسب‌تر است؟

۲) ملّت ایران ضدّ رژیم سلطنتی قیام کرد.

۳) آن‌قدر مطلب را برایش تکرار کردم که به قول معروف خسته شدم.

۴) رزمندگان سلاح‌هایی را که به غنیمت گرفته بودند را به پشت جبهه منتقل کردند.

۱۵۸۲- کدام جمله به ویرایش نیاز دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) هنوز معلوم نشده است چه تعداد از قبول شدگان شامل این قانون شده‌اند.

۲) خانواده‌ها فرزندان خود را منبع درآمد تلقّی می‌کردند، نه سربار خانواده.

۳) یکی از افسران حفاظت دشمن گلوله‌ای شلّیک کرد که به سر یکی از مخالفان اصابت کرد.

۴) پلیس آن کشور بار دیگر در یورشی گسترده ده‌ها مسلمان را بازداشت کرد.

۱۵۸۳- در کدام عبارت غلط نگارشی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) نویسنده باید ذوق و قریحه‌ی لازم، برای نوشتن یک زندگی‌نامه را داشته باشد.

۲) فرآیندهای واجی شامل واژه‌هایی است که صورت نوشتار و گفتار آن‌ها یکسان نیست.

۳) تصمیم نهایی درباره‌ی اجرای قانون جدید، توسّط اعضای انجمن اولیا گرفته شد.

۴) به واژه‌هایی که از نظر نوشتاری متفاوت ولی از نظر گفتاری تلفّظ یکسانی دارند، واژه‌های هم‌آوا می‌گویند.

۱۵۸۴- در کدام عبارت غلط نگارشی و املایی دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) مثنوی معنوی شامل شش دفتر و بیست و شش هزار بیت دارد.

۲) نباید از سختی‌ها بهراسیم، به قول معروف «هرکه را سر بزرگ، درد بزرگ».

۳) یک روز مسیح خان معلّم انشاءِ ما، خسرو را صدا زد که انشایش را بخواند.

۴) دیدم به خوبی از وظایف مقرّره‌ی خود برمی‌آید، قلباً خیلی مسرور شدم.

۱۵۸۵- کدام عبارت از نظر ویرایش و نگارش درست است؟ (سنجش ۸۶)

۱) افضل‌تر آن است که در هیچ شرایطی نقض پیمان نکنیم.

۲) آیا تمامی دانش‌آموزان مشمول این طرح شده‌اند؟

۳) در این نشریّه‌ی علمی، دو کتاب و مقاله از استاد جعفری به چاپ رسید.

۴) هم اولیای دانش‌آموزان این طرح را پذیرفتند و هم مدیر مدرسه.

۱۵۸۶- در کدام گزینه غلط نگارشی و املایی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) او از امکانات بسیار خوبی برخوردار است.

۲) به فصل‌های دیگر این کتاب ملاحظه کنید.

۳) شام نتوانستند میل کنند؛ خدا انشاءاللّه صحّت بدهد.

۴) این نیز بازمی‌گردد به تصوّری که معماران بناء از بهشت داشته‌اند.

۱۵۸۷- کدام عبارت نیاز به ویرایش ندارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) مولانا کسانی از امرا که به دیدار علما می‌رفتند را بهترین امرا می‌دانست.

۲) عادت کرده بود همه‌چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را متغیّر تلقّی کند.

۳) مع‌هذا برخلاف آن‌چه رسم صوفیان و علما بود، در دعوت‌های باتکلّف لب به غذا نمی‌زد.

۴) درویشی را دوست داشت، تا آن‌جا که انسان را از منزلت عالی فرونیاندازد و به دریوزه‌گی سوق ندهد.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۸۸- کدام گزینه اشکال نگارشی دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) قطعاً حضور مشاور، مدیریّت شرکت را تقویت خواهد کرد.

۲) خانواده‌ها بدون تردید در پرورش استعدادهای فرزندان خود مؤثّرند.

۳) بی‌شک آنان که خوب می‌نویسند، کسانی هستند که خوب مطالعه می‌کنند.

۴) هنرمند و دانشمند در ظلمات دنیای درون و جهان بیرون گام برمی‌دارد.

۱۵۸۹- در کدام گزینه غلط نگارشی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) از آن لحظه، حرکات و رفتارش با اندکی احتیاط و دلهره و شرم توأم شد.

۲) مثنوی معنوی در قرن هفتم توسّط مولانا جلال‌الدّین محمّد بلخی نوشته و تنظیم یافت.

۳) زبان، زاده‌ی ذهن آدمی است و تحوّلات زندگی وی در ترقّی یا انحطاط زبان مؤثّر است.

۴) از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه درنمی‌آمد.

۱۵۹۰- کدام گزینه نیاز به ویرایش دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) هر حاجت‌مندی از او سؤالی کرده است، به مقتضای حال خود جوابی شنیده.

۲) در زبان فارسی، دیّاری تاکنون نتوانسته است نظیر عالمی را که او آفریده است، بیافریند.

۳) حافظ تنها کسی است که تعارض‌ها را آشتی داده و طبایع مختلف را در کنار هم نشانیده.

۴) پدید آمدن حافظ در این دوران، ناگزیر باید بدین‌گونه توجیه کرد که عقده‌ای چندصدساله در وجود او گشوده شده است.

۱۵۹۱- به کاربردن کدام جمله در زبان فارسی نامناسب است؟ (سنجش ۸۴)

۱) طاهره صفّارزاده از شاعران نوپرداز معاصر است.

۲) پروین اعتصامی شاعره‌ی متعهّد و برجسته‌ی ایران است.

۳) فاطمه اکبری در مسابقه‌ی شاعران جوان رتبه‌ی اوّل را کسب کرد.

۴) نسرین عبادی مدیر یکی از دبستان‌های شهر ورامین بود.

۱۵۹۲- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... نیاز به ویرایش دارد. (سنجش ۸۴)

۱) درویشی را دوست داشت؛ حتّی آن را مرادف بی‌نیازی می‌شمرد و به‌هرحال، تا آن‌جا که انسان را از منزلت عالی انسانی فرونیندازد، آن را مایه‌ی سبک‌باری و تعالی روح می‌یافت.

۲) توصیفات تخیّلی، وصف‌هایی است که گوینده، واقعه یا منظره‌ای را پس از گذشت سال‌ها به خاطر می‌آورد و بر اثـات سایه‌روشـنی کـه در حافظـه‌ی وی برجای مانده، به نگارگری می‌پردازد.

۳) گاه خاطره‌نویس، حوادث عصر خویش و حتّی افکار و احوال درونی خویش را آن‌چنان با صمیمیّت و صداقت به تصویر می‌کشند که اثر وی به اعتراف‌گونه‌ای ماندنی و باارزش تبدیل می‌شود.

۴) وقتی هم اهل خانه از این تنگ‌عیشی که بر آن‌ها تحمیل شده بود، نزد وی شکایت می‌کردند، به جد یا مزاح، به ایشان این تسلّی را می‌داد که دنیـا را وی از ایشان دریغ نمی‌دارد، بلکه ایشان را از دنیا دریغ می‌دارد.

۱۵۹۳- کدام عبارت به ویرایش نیاز ندارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) دیدگاه او از دیدگاه دیگران متفاوت است.

۲) کلّیّات لایحه‌ی بودجه، در جلسه‌ی امروز مجلس مطرح شد و به تصویب رسید.

۳) انیشتن، پس از بیست و دو سال زندگی در شهر پرینستون آمریکا درگذشت.

۴) یکی از دلایل علاقه‌ی من به نقّاشی کلاسیک این است که شما با دیدن آن احساس آرامش می‌کنید.

۱۵۹۴- کدام گزینه از ویرایش بی‌نیاز است؟ (سنجش ۸۴)

۱) باید پند و نصیحت انسان‌های اعلم‌تر را شنید و به کار بست.

۲) این طرح باید مورد بررسی قرار گیرد، چون از کاستی‌های زیادی برخوردار است.

۳) بازرسان با نظارت صحیح خود به برگزاری مطلوب امتحانات کمک کردند.

۴) انتقاد سازنده‌ی شما که درباره‌ی مسابقات ورزشی بود را پذیرفتم.

۱۵۹۵- کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) لطفاً بعد از تسویه حساب بیایید و گواهی‌نامه‌ی خود را بگیرید.

۲) تماشاچیان پس از دیدن تابلوهایش به او احسنت گفتند.

۳) گریزی نیست؛ باید خود را با شرایط تازه وفق دهی.

۴) پس از این همه سال هنوز در خانه‌ای استیجاری زندگی می‌کند.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۵۹۶- در کدام گزینه غلط نگارشی وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) ادبیّات عامّه، بی‌گمان یکی از ابزارهای مطالعه در جوامع گذشته است.

۲) نزدیک به بیست سال از بهترین ایّام زندگی مسعود سعد سلمان در زندان گذشت.

۳) شهرت انوری به قصاید اوست که عموماً در سه مضمون، یعنی ستایش، وصف و هجو است.

۴) در تاریخ ادبیّات فارسی کم‌تر موردی هست که پدر و پسری هر دو شاعر بوده و هر دو آوازه‌ای به دست آورده باشند.

۱۵۹۷- در کدام گزینه غلط نگارشی وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) نثر دینی فارسی دری، با ترجمه‌ی تفسیر طبری آغاز شد.

۲) سبک نویسندگی ناصرخسرو در سفرنامه، هموار و ساده و دل‌پذیر است.

۳) شعر عامیانه از دل شاعرانی گم‌نام برآمده که هرگز ادّعای شاعری نداشته‌اند.

۴) نثر خواجه عبدالله در رسایل، آهنگین و آراسته به شعر و آیه و حدیث است.

۱۵۹۸- کاربرد همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... خلاف آیین نگارش فارسی است. (سنجش ۸۴)

۱) اعلم‌تر ۲) دوگانگی ۳) حسن خوبی ۴) سوابق گذشته

۱۵۹۹- در همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت ..... غلط نگارشی وجود دارد. (سنجش ۸۳)

۱) نویسندگان به کمک منابع و یا بهره‌گیری از دریافت‌های خود، مقالتی را تنظیم و تدوین می‌کند.

۲) سبک شعر حمیدی به ناصرخسرو متمایل است، ولی از دشواری‌های شعر وی برخوردار نیست.

۳) حمیدی شیرازی از شاعران نامور و پرکار معاصر است. مهم‌ترین کتاب آن، مجموعه‌ی سه‌جلدی دریای گوهر است.

۴) چهار هزار سال از پیدایش کتاب می‌گذرد و هنوز هم کتاب، بهترین ابزار انتقال تمدّن و فرهنگ و دانش است.

۱۶۰۰- کدام جمله کژتابی ندارد و به ویرایش نیز نیاز ندارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) به دوست همسایه‌ام سلام کردم.

۲) احمد هر روز هشت ساعت مطالعه می‌کند.

۳) سعید با پدر و مادر معلّمش برگشت.

۴) حسین دوست ده‌ساله‌ی من است.

۱۶۰۱- کدام گزینه به ویرایش نیاز دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) کتابی که دیروز خریدم را خواندم.

۲) تعدادی از زندانیان، مشمول عفو شدند.

۳) وزن شعر نیمایی با اوزان عروضی قدیم متفاوت است.

۴) آل بویه خلیفه را برکنار کردند و پسرش را به جای او برگماردند.

۱۶۰۲- کدام گزینه نیاز به ویرایش ندارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) شتاب‌زده به اتاق وارد و لباس‌هایش را عوض کرد و رفت.

۲) دامن زدن به دوئیّت‌ها موجب شکست و سرافکندگی می‌شود.

۳) آزادگان و جوان‌مردان در برابر ظالمان، قیام، و پیام حق را به گوش آن‌ها رسانیدند.

۴) دانشمندان زندگی خود را به کسب علم اختصاص، و آثار خود را برای خدمت به مردم انتشار می‌دهند.

۱۶۰۳- برای ویرایش جمله‌ی «مسکو مایل به انجام طرح خلع سلاح هسته‌ای اوکراین است.» کدام کلمه را باید تغییر داد و به جای آن از چه کلمه‌ای استفاده نمود؟ (سنجش ۸۲)

۱) انجام ـ اجرا

۲) خلع ـ خالی

۳) سلاح ـ اسلحه

۴) طرح ـ نقشه

۱۶۰۴- کاربرد کلمه در کدام گزینه نابجاست؟ (سنجش ۸۲)

۱) او شاعری است که سخته شعر می‌سراید.

۲) عدّه‌ای با خرید میوه‌ی بیش از حد، افراط می‌کنند.

۳) روز گذشته از سمت خود استیفا نمودم.

۴) همه‌ی حاضران با گفتن «احسنت» سخنان او را تأیید کردند.

۱۶۰۵- کدام جمله به ویرایش نیاز ندارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) همه‌ی حاضران به او احسن گفتند.

۲) یکی از اعمال وضو، مسّ سر و پا است.

۳) پیدا کردن منزل استجاره‌ای سخت است.

۴) عدّه‌ای با خرید نان بیش از حد، افراط می‌کنند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس چهارم: املای «همزه» در فارسی / گروه کلمات (۱)

سراسری

۱۶۰۶- معانی واژه‌های «القا ـ آجل ـ براعت ـ هایل» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۸)

۱) آموختن ـ آینده ـ بیزاری ـ دیوار
۲) آموختن ـ آینده ـ برتری ـ ترسناک
۳) لغو کردن ـ شتابان ـ بیزاری ـ واسط
۴) لغو کردن ـ شتابان ـ برتری ـ ترسناک

۱۶۰۷- املای کدام واژه درست نیست؟ (فنی ۸۷، نوبت صبح)

۱) سیء ۲) خائن ۳) املا ۴) مأذنه

۱۶۰۸- در میان گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۶)

«دادار هور ـ خنثی‌کننده‌ی توطعه ـ طنین مرموز ـ ربّ‌النّوع وجاحت ـ هزاهز و غریو ـ زمین و ضَیعت ـ حُطام دنیا ـ اجر و صواب ـ چاق و سَمین ـ حوزه‌ی آبریز ـ اوامر و نواهی ـ لعامت و پستی»

۱) چهار ۲) دو ۳) سه ۴) پنج

۱۶۰۹- در کدام گروه از کلمه‌ها و ترکیب‌ها غلط املایی وجود دارد؟ (هنر ۸۳)

۱) مقبولیّت عام ـ تحجّر و غرور ـ شراع کشتی ـ خبط و خطا
۲) حادثه‌ی صعب ـ گزاردن نعمت ـ مؤکّد و قطعی ـ جایزه و صلت
۳) به الحاح خواستن ـ ارضای هوس ـ طنین و رعشه ـ تحیّر و سرگشتگی
۴) مغاک زمین ـ عزل و نصب ـ طیب خوش ـ تمین و گران‌بها

۱۶۱۰- املای کلمه‌های کدام عبارت صحیح است؟ (فارغ از کشور ۸۳)

۱) اگر خوار در چشم مستبد افتد و آن را خار دارد، بی‌شبهت کور شود.
۲) به ثواب آن نزدیک‌تر که مزدوری چند حاضر آرم و سنور بسیار کرایه بگیرم.
۳) سجده‌ی شکر گزارد و مَلک او را صِلت گران فرمود از جواهر و کسوت‌های خاص.
۴) زبان فارسی کلمات مأخوذه از السنه‌ی دیگر را به همان صورت اصلی حفظ می‌کند، برخلاف قالب زبان‌ها که آن را می‌شکنند.

آزمایشی سنجش

۱۶۱۱- در کدام گزینه، غلط املایی یافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) کمان به زه بسته، لئامت و پستی، سهم و ترس، وصی و نبی، ضرب و حرب
۲) توس و رهّام، ستوه و درماندگی، براعت و بیزاری، سلیح و مزیح، چاق و سمین
۳) مضامین عرفانی، صباح و صبوح، ذکر دل مجروح، نور و ضیاع، دادار هور
۴) ماسوا و مخلوقات، حمیّت و دلاوری، شه ملک لافتی، حال و عاجل، هلیه‌ی جمال

۱۶۱۲- در کدام گروه کلمه غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) ملهم و متأثّر ـ نزار و ضعیف ـ نُزل مهمان ـ عنان و افسار
۲) تعلّل و بهانه‌جویی ـ خواب‌گزار اعظم ـ بیهوده و مزخرف ـ منسوب و وابسته
۳) دلاور نوخواسته ـ نمازگزاران حرم مطهّر ـ وقار و طمأنینه ـ ارغنون‌ساز فلک
۴) مؤسّس و بنیان‌گذار ـ نغز و دلکش ـ هزای زلازل ـ دیرینگی محبّت

۱۶۱۳- کدام گزینه غلط املایی ندارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) انتصاب عناوین ۲) فربه و ثمین ۳) دادار حور ۴) شبح هایل

۱۶۱۴- در گروه کلمه‌های زیر، جمعاً چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

«تضرّع و زاری ـ حمیّت و دلاوری ـ خنثی‌کننده‌ی توطعه ـ طنین مرموز ـ ربّ‌النّوع وجاحت ـ نغز و دلکش ـ صیانت و نگهداری ـ صرافت طبع ـ تفحّص و تحقیق ـ هزاهز و غریو ـ حُطام دنیا ـ گماشته و منصوب ـ اجر و ثواب ـ حایل و مانع ـ چاق و سمین ـ حوضه‌ی آبریز ـ حوزه‌ی ادب ـ اداره‌ی متبوع»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۶۱۵- در کدام عبارت غلط املایی دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) بین این دو منطقه چهل ذرع فاصله است.
۲) از این ابیات مسطور می‌توان به سبک شعری شاعران پی برد.
۳) این نواحی جزء حوضه‌ی استحفاظی سازمان حفظ محیط زیست است. ۴) پیروان هر مذهبی به اوامر و نواهی کتاب دینی خود توجّه می‌کنند.

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۶۱۶- در گروه کلمات زیر، چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۷)

«طاق ایوان ـ هور و ماه ـ حلال بی‌شبحت ـ نسب طیّب ـ مسافت و زرع ـ اشباح خانه‌ها»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۶۱۷- کدام واژه‌ها هم‌معنی هستند؟ (سنجش ۸۷)

۱) آتی و آجل ۲) سایه و شبَه ۳) ابطال و القا ۴) سمین و گران‌بها

۱۶۱۸- در کدام گزینه واژه‌ی داخل کمانک به درستی انتخاب شده است؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) نمی‌دانم در این کار مصیب بودم و در آن‌چه از او رسانیدند، حقّ راستی و امانت (گزاردند ـ گذاردند).

۲) فرمود بازگوی. گفت: در حال (فراق ـ فراغ) خلوتی راست آید.

۳) روزگار دمنه را رسوا و فضیحت گردانید و افترا و (زرق ـ ذرق) او شیر را معلوم گشت.

۴) آثار پشیمانی در وی ظاهر گشت و دلایل آن واضح و (بی‌شبحت ـ بی‌شبهت) شد.

۱۶۱۹- املای همه‌ی کلمات کدام گزینه غلط است؟ (سنجش ۸۵)

۱) مکث و درنگ ـ لئامت و پستی ـ وجه شبه ـ حیله و غدر ۲) نغز پیمان ـ حلال بی‌شبهت ـ صرافت طبع ـ مهمل و بیهوده

۳) درر و لعالی ـ حطام دنیا ـ حوزه‌ی ادب ـ زرع و پیمان ۴) چاق و ثمین ـ جذر و مدّ ـ گذاردن نعمت ـ وحله‌ی اوّل

۱۶۲۰- در کلماتی که با حرف «همزه» و مصوّت کوتاه آغاز می‌گردند، ابتدای کلمه با ..... نوشته می‌شود. (سنجش ۸۴)

۱) الف بدون همزه ۲) همزه بدون کرسی ۳) همزه با کرسی الف ۴) الف با مد

۱۶۲۱- املای کدام گزینه درست است؟ (سنجش ۸۳)

۱) امر مطاع ۲) سفیر گلوله ۳) هایل و مانع ۴) حیله و قدر

۱۶۲۲- املای درست همه‌ی کلمه‌ها به معانی «ارزش ـ خوشایند ـ آینده ـ درفش» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) غدر ـ متبوع ـ عاجل ـ الم ۲) غدر ـ مطبوع ـ عاجل ـ الم ۳) قدر ـ متبوع ـ آجل ـ الم ۴) قدر ـ مطبوع ـ آجل ـ علم

۱۶۲۳- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) ضیعتک حلال ۲) نغز و دلکش ۳) ربّ‌النّوع وجاحت ۴) حرف‌های مشمئزکننده

۱۶۲۴- در کدام گزینه، غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) القا و آموزش ـ نغز و دلکش ۲) ابطال و الغا ـ براعت و بیزاری

۳) ائتلاف ـ مشمئز ـ دنائت ـ لئامت ۴) مرآت ـ مآخذ ـ مآثر ـ لآلی ـ منشآت

۱۶۲۵- املای کلمه‌ها به معانی «آینده ـ حال ـ برتری ـ بیزاری» به‌ترتیب در کدام گزینه درست است؟ (سنجش ۸۲)

۱) عاجل ـ آجل ـ برائت ـ براعت ۲) آجل ـ عاجل ـ براعت ـ برائت ۳) آجل ـ عاجل ـ برائت ـ براعت ۴) عاجل ـ آجل ـ براعت ـ برائت

۱۶۲۶- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) صیانت نفس ۲) کسوت اهل صلاح ۳) از فرط استیصال ۴) فَراق ملک قناعت

۱۶۲۷- با توجّه به معنی و مفهوم، در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۰)

۱) حوضه‌ی آبریز ۲) جایزه و صلت ۳) ربّ‌النوع وجاهت ۴) ابطال و القا

درس پنجم: مطابقت نهاد و فعل

سرانسری

۱۶۲۸- در عبارت «سیاوش در فضایی آلوده به فساد و هرزگی قرار داشت، او ناگزیر برای دفاع از نیکان و نیاکان پاک‌سرشت خویش مانند همه‌ی آزادگان و شهدای تاریخ سرنوشتی خونین دارد.» چند «واج میانجی» وجود دارد؟ (تجربی ۹۲)

۱) پنج ۲) چهار ۳) سه ۴) شش

۱۶۲۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «حذف به قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است. (انسانی ۹۱)

۱) چنان که در نظری در صفت نمی‌آیی / منت چه وصف بگویم؟ تو خود در آینه بین

۲) فروغ رای تو مصباح راه‌های مخوف / عنان عزم تو مفتاح ملک‌های حصین

۳) ابر رحمت بر تو باران سال و ماه / روح راحت بر روان والدین

۴) بخت را با دوستانت اتّفاق / چرخ را با دشمنان حرب حنین

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۶۳۰- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «حذف فعل به قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است. (فارغ از کشور ۹۱)

۱) آسمان در زیر پای همّتت / بر زمین مانده فرق فرقدین
۲) ای محافل را به دیدار تو زین / طاعتت بر هوشمندان فرض عین
۳) ای کمال نیکمردی بر تو ختم / نیکنامی منتشر در خافقین
۴) از مقامت تا ثریّا هم‌چنان / کز ثریّا تا ثری فرق است و بین

۱۶۳۱- شکل مجهول کدام فعل به‌درستی ذکر نشده است؟ (فنی ۸۷، نوبت صبح)

۱) می‌بوید: بوییده می‌شود ۲) دریابد: دریافته شد ۳) داده است: داده شده است ۴) خوانده باشد: خوانده شده باشد

۱۶۳۲- نهاد جمله‌ی «امروز با استفاده از الیاف گیاهی، خیزران، ساقه‌ی کتان، شیره‌ی نی‌شکر، تکّه پارچه‌های پنبه‌ای و حتّی کاغذهای باطله کارخانه‌های کاغذسازی بزرگ جهان در کم‌ترین زمان، بیشترین تولید را دارند.» کدام است؟ (زبان ۸۵)

۱) کارخانه‌ها ۲) پارچه‌ها ۳) الیاف گیاهی ۴) کاغذهای باطله

۱۶۳۳- صورت صحیح جمله‌ی «همه رستم را قهرمان شاهنامه می‌نامند.» پس از مجهول کردن فعل آن در کدام گزینه آمده است؟ (فنی ۸۰)

۱) رستم قهرمان شاهنامه نامیده شد. ۲) رستم قهرمان شاهنامه نامیده می‌شد.
۳) رستم قهرمان شاهنامه نامیده می‌شود. ۴) رستم قهرمان شاهنامه نامیده شده است.

آزمایشی سنجش

۱۶۳۴- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... حذف فعل به «قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است. (سنجش ۹۲)

۱) اگر جهان همه کام است و دشمن اندر پی / به دوستی که جهان جای کامرانی نیست
۲) زمین به تیغ بلاغت گرفته‌ای سعدی / سپاس دار که جز فیض آسمانی نیست
۳) چه سود ریزش باران وعظ بر سر خلق / چو مرد را به ارادت صدف دهانی نیست
۴) جهان ز دست بدادند دوستان خدای / که پای‌بند عنا جز جهان‌ستانی نیست

۱۶۳۵- در کدام بیت حذف فعل به «قرینه‌ی معنوی» صورت گرفته است؟ (سنجش ۹۲)

۱) گرچه دانی که نشنوند بگوی / هرچه دانی ز نیک‌خواهی و پند
۲) دست بر دست می‌زند که دریغ / نشنیدم حدیث دانشمند
۳) نام نکویی چو برون شد به کوی / در نتوانی که ببندی به روی
۴) هرکه علم شد به سخا و کرم / بند نشاید که نهد بر درم

۱۶۳۶- در بین واژه‌های «سپه‌شکن، سیلی‌خور، گرسنگان، دیکته‌ای، دوستان، برهنگان، سخن‌گویان، دانش‌پژوهان، زانوان، دخترانه، پیوستگی، زیبایی» چند واژه یافت می‌شود که «واج میانجی» دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) ۵ ۲) ۶ ۳) ۷ ۴) ۸

۱۶۳۷- در بین واژه‌های «لبّیک‌گویان، خدایی، نیازمندان، دیدارکنندگان، گستردگی، بهارستانی، چشم به راه، رؤیایی، مجهول‌سازی» چند واژه یافت می‌شود که صامت میانجی ندارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۱۶۳۸- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... حذف به قرینه‌ی لفظی یا معنوی وجود دارد. (سنجش ۹۰)

۱) «سعدی» افتاده‌ای‌ست آزاده / کس نیاید به جنگ افتاده
۲) پیراهن برگ بر درختان / چون جامه‌ی عید نیک‌بختان
۳) اسب تازی اگر ضعیف بود / هم‌چنان از طویله‌ای خر به
۴) زبان در دهان ای خردمند چیست؟ / کلید در گنج صاحب‌هنر

۱۶۳۹- در کدام گزینه حذف «نهاد جدا» امکان‌پذیر است؟ (سنجش ۹۰)

۱) من، این موضوع را گفته بودم، نه کس دیگر.
۲) من بیچاره باید به تنهایی این همه کار را انجام دهم.
۳) من، آن‌چه را خواننده یا شنونده حدس می‌زند، حذف می‌کنم.
۴) با احترام، ما، دانش‌آموزان کلاس سوم، تقاضا می‌کنیم، کتاب‌های تازه‌ای تهیّه کنید.

۱۶۴۰- در کدام گروه کلمات «صامت میانجی» وجود ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) مدیران ـ مهمّات ـ ضمایر ـ مضایق
۲) داناایان ـ پلّکان ـ هفتگی ـ زانوان
۳) گیسوان ـ دوشیزگان ـ خدایگان ـ زیبایی
۴) ترشیجات ـ گرسنگان ـ برنامه‌ای ـ خوانندگی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۶۴۱- در کدام بیت «حذف به قرینه‌ی لفظی یا معنوی» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) بیامد جنان تا لب هیرمند — همه دل پر از باد و لب پر ز پند
۲) چو شد روز رستم بپوشید گبر — نگهبان تن کرد بر گبر ببر
۳) خروشید کای فرّخ‌اسفندیار — هماوردت آمد، برآرای کار
۴) کف اندر دهانشان شده خون و خاک — همه گبر و برگستوان چاک چاک

۱۶۴۲- در کدام مصراع «حذف به قرینه‌ی لفظی یا معنوی» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن
۲) به علی شناختم من به خدا قسم، خدا را
۳) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را
۴) چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را؟!

۱۶۴۳- با کدام‌یک از نهادهای زیر، فعل به‌صورت «جمع» می‌آید؟ (سنجش ۸۹)

۱) اسم جمع / جاندار / ملّت
۲) اسم جمع / جاندار / مردم
۳) اسم مبهم / جاندار / هرکدام
۴) اسم مبهم / جاندار / بعضی

۱۶۴۴- در کدام مصراع حذف به قرینه (لفظی یا معنوی) وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) کمان را به زه کرد زود اشکبوس
۲) همی گفت کای پاک دادار هور
۳) بخندید رستم به آواز سخت
۴) جهاندار سودابه را پیش خواند

۱۶۴۵- در کدام واژه «صامت میانجی» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) دوگانه
۲) پلّکان
۳) خسنگی
۴) بازوان

۱۶۴۶- نهاد جدا در جمله‌ی «امروز در زندگانی هر فرد از ساکنان کره‌ی زمین، سعادت و نیک‌بختی یا نکبت و بدبختی در گرو میزان آگاهی و شناخت ملّت از ادب و فرهنگ جهانی و معرفت به احوال جهانیان است.» کدام است؟ (سنجش ۸۸)

۱) ساکنان
۲) فرهنگ
۳) شناخت
۴) سعادت

۱۶۴۷- در کدام واژه «واج میانجی» دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) چهارگانه
۲) دریوزگی
۳) مورچگان
۴) ستیهندگی

۱۶۴۸- در کدام واژه «صامت میانجی» دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) سی‌اُم
۲) بازوان
۳) جادویی
۴) عربی‌مابی

۱۶۴۹- صورت مجهول کدام فعل به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) بگنجد: گنجیده بشود
۲) می‌گذراند: گذرانده می‌شود
۳) به کار می‌برد: به کار برده می‌شد
۴) کشیده باشد: کشیده شده باشد

۱۶۵۰- در کدام گزینه فعل اسنادی از هر دو جمله‌ی هسته و وابسته به قرینه‌ی معنوی حذف شده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) نه هرکه به قامت مهتر، به قیمت بهتر.
۲) از گرسنگی مردن، به که به نان فرومایگان سیر شدن.
۳) سخن که از او بوی دروغ آید و بوی هنر نیاید، ناگفته بهتر.
۴) هرگز از دور زمان نالیده بودم و روی از گردش آسمان در هم نکشیده.

۱۶۵۱- در جمله‌ی «امروز در زندگانی هر فرد از ساکنان کره‌ی زمین، سعادت و نیک‌بختی یا نکبت و بدبختی افراد در گرو میزان آگاهی و شناخت ملّت‌ها از ادب و فرهنگ جهانی و معرفت به احوال جهانیان است.» نهاد جدا کدام است؟ (سنجش ۸۵)

۱) افراد
۲) نیک‌بختی
۳) آگاهی
۴) زندگانی

۱۶۵۲- همه‌ی واژه‌ها در تمام گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... صامت میانجی دارند. (سنجش ۸۵)

۱) نیاکان ـ نامه‌ای ـ بچّگانه
۲) فرسودگی ـ ابروان ـ آزادگان
۳) بیگانگی ـ فرومایگان ـ خوب‌رویان
۴) کم‌رنگی ـ سهمگینی ـ زنگاری

۱۶۵۳- با توجّه به جمله‌ی «امروز در مطبوعات و زبان منتقدان مطبوعات، اصطلاح غنایی یا لیریک، به معنی محدود و ناقص آن به کار می‌رود.» نهاد جدا کدام است؟ (سنجش ۸۵)

۱) محدود
۲) زبان
۳) منتقدان
۴) اصطلاح

۱۶۵۴- در کدام گزینه نقطه‌ی اضلاع در جمله‌ی پاسخ، همراه با حذف به قرینه‌ی لفظی آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) پس عقیده داری که این زن را باید سلّاق زد؟ تو مرد دلسوزی هستی.
۲) تُم به کمک چه چیز مقاومت می‌کرد؟ ایمان خود.
۳) همان بهتر که مرا بکشید.
۴) همه از برابر دیدگان او فرار کرده بودند، امّا در عوض چه چیز مانده بود؟

۱۶۵۵- در عبارت «نامه‌ی برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی!» چه نوع حذفی به کار رفته است؟ (سنجش ۸۴)

۱) به قرینه‌ی لفظی
۲) به قرینه‌ی معنوی
۳) به قرینه‌ی حضوری
۴) به قرینه‌ی مفهومی

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۶۵۶- مجهول فعل «بگریم» کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) گریانده شدم ۲) بگریانم ۳) گریانده شوم ۴) گریسته‌ام

۱۶۵۷- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... بخشی از جمله حذف شده است. (سنجش ۸۴)

۱) هرکه به قامت مهتر، به قیمت بهتر.

۲) نیر فرتوت را از میان کار بیرون آوردند و زمام کار بدو سپرد.

۳) اوّل قصه‌ای که اهل کوفه کرده بودند و از عامل خود شکایت کرده

۴) مرا زور و فیروزی از داور است

۱۶۵۸- در کدام گزینه حذف نهاد به قرینه‌ی لفظی است؟ (سنجش ۸۴)

۱) بشیمان است. ۲) سرد است. ۳) از خانه که بیرون آمدم، او را ندیدم. ۴) بیرون از اتاق فوق‌العاده سرد است.

۱۶۵۹- کدام جمله از نظر مطابقت نهاد جدا و پیوسته نادرست است؟ (سنجش ۸۳)

۱) همین نهال‌های کوچک روزی میوه خواهند داد.

۲) حضرت پیامبر (ص) پس از فتح مکه، دستمان شکست‌خورده را بخشیدند.

۳) کاروان پس از ماه‌ها توقّف در مدینه، به راه خود ادامه دادند.

۴) هر یک از شاعران نامدار ایران، مثل ستاره‌ای در آسمان ادب فارسی می‌درخشند.

۱۶۶۰- حذف نهاد جدا در عبارت «ما، دانش‌آموزان کلاس سوم دبیرستان، تقاضا می‌کنیم کتاب‌های تازه‌ای برای کتاب‌خانه تهیه کنید.» به چه دلیل ممکن نیست؟ (سنجش ۸۲)

۱) همراه بودن با بدل ۲) عدم مطابقت با نهاد اجباری ۳) همراه بودن با مضاف‌الیه ۴) عدم مطابقت با قاعده‌ی واجبی

۱۶۶۱- جمع بستن کدام‌یک از گروه‌های اسمی جمله، در فعل تأثیر می‌گذارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) قید ۲) متمم ۳) مفعول ۴) نهاد

درس ششم: نگارش تشریحی

آزمایشی سنجش

۱۶۶۲- در چند واژه‌ی زیر پسوند «ان» نشانه‌ی جمع است؟ (سنجش ۹۱)

«پاییزان، بخردان، سوارکاران، خواهان، گیلان، شامگاهان، کوهان، خندان، قدمزنان، ایرانیان، مرتبان، روان»

۱) ۳ ۲) ۴ ۳) ۵ ۴) ۶

۱۶۶۳- در واژه‌های «روان، ناگهان، سحرگاهان، گذران، خواهان» پسوند «ان» به‌ترتیب نشانه‌ی چیست؟ (سنجش ۹۱)

۱) اسم، قید، صفت، اسم، قید ۲) صفت، قید، قید، اسم، صفت ۳) قید، صفت، قید، صفت، قید ۴) صفت، صفت، قید، قید، صفت

۱۶۶۴- کدام واژه از نظر نوع پسوند با واژه‌ی «سپاهان» یکسان است؟ (سنجش ۸۷)

۱) کوهان ۲) پاییزان ۳) گیلان ۴) نمایان

۱۶۶۵- در کدام گزینه پسوند «ان» نشانه‌ی جمع است؟ (سنجش ۸۶)

۱) سواران ۲) سپاهان ۳) بامدادان ۴) پاییزان

۱۶۶۶- مقاله‌ها از نظر شیوه‌ی نوشتن به سه گونه تقسیم می‌شوند. نام این گونه‌ها در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) علمی ـ ادبی ـ دینی ۲) تشریحی ـ تحلیلی ـ تحقیقی ۳) هنری ـ ساده ـ فنّی ۴) سیاسی ـ اجتماعی ـ انتقادی

۱۶۶۷- کدام پسوند در ساختمان کلمات به مفهوم «صفت فاعلی»، «زمان» و «مکان» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۱)

۱) ان ۲) دان ۳) ستان ۴) ار

درس هفتم: گروه فعلی

سراسری

۱۶۶۸- در عبارت «مادرم را هر روز صبح می‌بینم؛ دست‌هایم را روی صورت او می‌کشم. حالا دیگر تمام برجستگی‌ها و فرورفتگی‌های صورتش را از حفظ می‌دانم. هنوز هم به انتظارش می‌نشینم و دوست دارم دستش را در دستم بگیرم.» چند فعل «گذرا به مفعول» یافت می‌شود؟ (زبان ۹۲)

۱) سه ۲) پنج ۳) چهار ۴) شش

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۶۶۹- در همه‌ی ابیات، به استثنای بیت ..... هم «فعل گذرا» و هم «فعل ناگذر» وجود دارد. (ریاضی ۹۰)

۱) بار بیفکند شتر، چون برسد به منزلی / بار دل است همچنان، ور به هزار منزلم
۲) بار فراق دوستان بس که نشست بر دلم / می‌روم و نمی‌رود ناقه به زیر محملم
۳) ای که مهار می‌کشی صبر کن و سبک مرو / کز طرفی تو می‌کشی، وز طرفی سلاسلم
۴) آخر قصد من تویی، غایت جهد و آرزو / تا نرسم، ز دامنت دست امید نگسلم

۱۶۷۰- در همه‌ی ابیات، به استثنای بیت ..... هم فعل «ناگذر» و هم فعل «گذرا» یافت می‌شود. (تجربی ۹۰)

۱) سر امید فرو آر و روی عجز بمال / بر آستان خداوندگار بنده‌نواز
۲) مگر ز مدّت عمر آن‌چه مانده دریابی / که آن‌چه رفت به غفلت دگر نیاید باز
۳) گرت چو سعدی از این در نواله‌ای بخشند / برو که خو نکنی هرگز از گدایی باز
۴) ز عمرت آن‌چه به بازیچه رفت و ضایع شد / گرت دریغ نیامد، بقیّت اندر باز

۱۶۷۱- با فعل‌های ساخته شده از کدام گروه مصدرها، حرف نشانه‌ی «را» همراه با حرف اضافه‌ی اختصاصی «به» می‌آید؟ (هنر ۹۰)

۱) بخشیدن، پیوستن، ترسیدن، بالیدن
۲) آلودن، بخشیدن، چسباندن، افزودن
۳) اندیشیدن، آلودن، پرداختن، نازیدن
۴) افزودن، ساختن، درآمیختن، چسباندن

۱۶۷۲- با افزودن تکواژ گذراساز «ان» به بن مضارع مصدرهای «ترسیدن، پریدن، دویدن، چسبیدن، رهیدن، پوشیدن، چشیدن» چند فعل گذرا به مفعول و متمّم ساخته می‌شود؟ (زبان ۹۰)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۱۶۷۳- کاربرد کدام‌یک از زمان‌های فعل در عبارت زیر دیده نمی‌شود؟ (فنی ۸۷، نوبت صبح)

«یک نظر به مساجد کهن نشان می‌دهد که این بناها به پیشگاه خداوند اهدا شده‌اند و باید جلوه‌گاه هنر اسلامی تلقّی شوند. در عهد پیامبر مسجد جایی بود که مسلمین آن‌جا جمع می‌شدند.»

۱) ماضی بعید ۲) ماضی نقلی ۳) مضارع اخباری ۴) مضارع التزامی

۱۶۷۴- معنای «شد» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (انسانی ۸۶)

۱) پراندیشه شد جان کاووس‌کی / ز فرزند و سودابه‌ی نیک‌پی
۲) کجا شد سیامک شه نازنین؟ / کجا رفت هوشنگ با داد و دین؟
۳) بدو گفت بشتاب و برکش سپاه / نگه کن که لشکر کجا شد ز راه
۴) بدان‌گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره، بردش نماز

۱۶۷۵- فعل کدام جمله از نظر ساختمان با دیگر افعال متفاوت است؟ (فنی ۸۶، نوبت عصر)

۱) او از خواسته‌هایش چشم پوشید.
۲) همه‌ی مردم به کارهای او ایمان آوردند.
۳) دانشمندان درباره‌ی علوم مختلف مطالعه می‌کنند.
۴) همه‌روزه در سراسر دنیا حوادث گوناگونی روی می‌دهد.

۱۶۷۶- در کدام گزینه همه‌ی افعال ساده هستند؟ (فنی ۸۶، نوبت صبح)

۱) چه می‌خواهند بگویند این بوته‌ها و اسلیمی‌ها که در هم می‌پیچند و به هم می‌پیوندند و باز می‌شوند؟
۲) کشف آن عالم نهفته، شورانگیز خواهد بود و اگر من توفیق آن را نیابم، امیدوارم دیگران حقّ آن را ادا کنند.
۳) باید بگویم این مقدار، تنها بیان خام و مبهمی است از آن‌چه دیده‌ام و دریافته‌ام. رنگ‌ها نیز عالمی دارند.
۴) جهانی شبیه به بهشت که در آن کوشیده شده است تا نامحدود در محدود جای گیرد و جایی برای «نامحدود» جسته شود.

۱۶۷۷- زمان فعل کدام جمله ماضی التزامی است؟ (فنی و سنجش ۸۳)

۱) ما قرن‌ها با همسایگان خود در صلح‌وصفا می‌زیستیم.
۲) اشرف و یارانش، اموال شهر اصفهان را غارت کرده بودند.
۳) جوانان ما در صحنه‌ی پیکارهای علمی بین‌المللی، موفّقیّت‌های بزرگی کسب کرده‌اند.
۴) کاش انسان متمدّنِ امروز مضرّات زیاده‌جویی و خودخواهی را دریافته باشد.

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۱۶۷۸- زمان افعال در عبارت زیر به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۲)

«این مطلب را داشته باشید و حالا سری به مدرسه‌ای که در آن تحصیل می‌کردم بزنیم. قدّ بنده به نسبت سنّم همیشه دراز بود. ننه متلکی می‌گفت که دو برادری مثل علم یزید می‌مانید.»

۱) ماضی مستمر، مضارع اخباری، مضارع التزامی، ماضی بعید، مضارع اخباری، مضارع مستمر

۲) ماضی التزامی، ماضی استمراری، مضارع اخباری، ماضی بعید، ماضی استمراری، مضارع اخباری

۳) ماضی مستمر، ماضی استمراری، مضارع التزامی، ماضی ساده، ماضی استمراری، مضارع مستمر

۴) ماضی التزامی، ماضی استمراری، مضارع التزامی، ماضی ساده، ماضی استمراری، مضارع اخباری

۱۶۷۹- در کدام بیت هم «فعل گذرا» و هم «فعل ناگذر» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) پیاله گیر و سری در خم شراب انداز / مه از تلألؤ و خورشید از التهاب انداز

۲) زلف یکسو که زنی چهره‌ی جانان بینی / من خود از یاد سحر این هنر آموخته‌ام

۳) گدای عشق به هر محفلی درآمد شب / شکفت چون گل شب بو و شمع مجلس شد

۴) تنها نه حسرتم غم هجران یار بود / از روزگار سفله دو چندان کشیده‌ام

۱۶۸۰- در همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت ..... «فعل مرکّب» یافت می‌شود. (سنجش ۹۲)

۱) در راه مدرسه ناگهان متوجّه شدم که ماشین سنگینی از راه رسید و یکی از همکلاسانم را زیر گرفت.

۲) بعد از قرائت مقاله، حضّار در جلسه، نویسنده را تشویق می‌کنند؛ امّا او بلافاصله، جلسه را ترک می‌کند.

۳) هنوز چند قدمی از مادرم جدا نشده بودم، که دیدم برادرم به راه افتاد و مرا تا مسیری بدرقه کرد.

۴) در نمایشگاه بین‌المللی در هفته‌ی کتاب که در مصلّا برگزار شده بود، از کتب مذهبی استقبال شد.

۱۶۸۱- در بین مصدرهای «ترسیدن، رهیدن، چشیدن، زیستن، خوردن، آسودن، فهمیدن، شتافتن، خندیدن» چند مصدر وجود دارد که تکواژ گذراساز «ان» را نمی‌پذیرند؟ (سنجش ۹۱)

۱) ۵ ۲) ۴ ۳) ۳ ۴) ۲

۱۶۸۲- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... مصدرها با افزودن تکواژ گذراساز می‌توانند افعال «گذرا به متمّم و مفعول» بسازند. (سنجش ۹۰)

۱) پوشیدن، چشیدن ۲) فهمیدن، خوردن ۳) رهیدن، ترسیدن ۴) لرزیدن، چرخیدن

۱۶۸۳- زمان کدام فعل، «مضارع مستمر» است؟ (سنجش ۸۹)

۱) داریم می‌شنویم ۲) شنیده‌اید ۳) داشتند می‌خواندند ۴) برمی‌افرازند

۱۶۸۴- کاربرد کدام عبارت از نظر «املایی و نگارشی» درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) به امل کار برآید، نه به ادّعا و حرف.

۲) باید از تفریط در مصرف سوخت جلوگیری شود.

۳) در مسّ این بیمار، گمان سرایت وجود دارد.

۴) برائت استهلال، آرایه‌ی ادبی محسوب می‌شود.

۱۶۸۵- در کدام گزینه همه‌ی افعال، ساده هستند؟ (سنجش ۸۶)

۱) طبع زندگی را چنین می‌داند. اوضاع و احوال زمان، او را در اتّخاذ این نظر یاری کرده است.

۲) آن‌جا هم که ناگزیر می‌شود عیبی را بازنماید، با ظرافت به آن می‌پردازد و رعایت امانت در وی به حدّ وسواس می‌رسد.

۳) مراقب است که گزافه‌گویی نکند. چیزی نمی‌گوید مگر آن را به معاینه دیده یا در کتابی خوانده باشد.

۴) گذشته از امانت ذاتی، نمی‌خواهد مظلمه‌ی ناروا‌گویی در حقّ دیگران را به گردن گیرد و همواره مورد توجّه و وثوق بوده.

۱۶۸۶- در کدام گزینه غلط نگارشی دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) انشایی می‌ساخت و نمره‌ی بیست همراه با آفرین و احسن تحویل می‌گرفت.

۲) املای واژه‌هایی چون هزاره‌ها و سده‌ها به همین شکل درست است.

۳) تمام فصل‌ها و بخش‌های این کتاب مشمول طرح بودجه‌بندی کتب هستند.

۴) اخترشناسی به مطالعه‌ی اجرام آسمانی می‌پردازد و همچنین به تأثیر بر اجرام آسمانی دیگر.

۱۶۸۷- کدام مصدر، جمله‌ی گذرا به متمّم نمی‌سازد؟ (سنجش ۸۶)

۱) آویختن ۲) سنجیدن ۳) شوریدن ۴) آوردن

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۶۸۸- کدام کلمه تکواژ سببی‌ساز «ان» نمی‌پذیرد؟ (سنجش ۸۶)

۱) فهمیدن ۲) گریستن ۳) جنبیدن ۴) شنافتن

۱۶۸۹- بن مضارع کدام مصدر نادرست است؟ (سنجش ۸۵)

۱) زستن: رو ۲) گسستن: گسل ۳) جستن: جه ۴) هشتن: هل

۱۶۹۰- فعل‌های ناگذر کدام مصدر با تکواژ «انـ» گذرا نمی‌شوند؟ (سنجش ۸۵)

۱) جکیدن ۲) پوسیدن ۳) زیستن ۴) گریستن

۱۶۹۱- بن‌های مضارع دو مصدر «مانستن ـ شایستن» کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) مانند باش ـ شایا باش ۲) مانا ـ شایا ۳) مان ـ شای ۴) مانس ـ شایس

۱۶۹۲- در کدام گزینه فعل ناگذر به صورت گذرای سببی به کار رفته است؟ (سنجش ۸۴)

۱) برهنه با ازار بایستاد و دست‌ها درهم زده.
۲) حسنک را فرمودند که جامه بیرون کنش.
۳) دو پیک را ایستانیده بودند، که از بغداد آمدند.
۴) در وی تنگربست و هیچ حوایی نداد.

۱۶۹۳- ساختمان فعل کدام جمله، ساده نیست؟ (سنجش ۸۳)

۱) همه‌ی بچه‌ها را در این جشن شرکت دادند.
۲) علی در برابر اتاق مدیر نشسته بود.
۳) صدای بوق ماشین را از دور می‌شنید.
۴) علی کتاب‌های زیادی درباره‌ی ادبیات خوانده است.

۱۶۹۴- فعل کدام جمله «مرکّب» است؟ (سنجش ۸۳)

۱) دیروز محسن هنگام بازی زمین خورد.
۲) حمید درباره‌ی این موضوع مطالعه می‌کند.
۳) حسن تعدادی کتاب از دوستش قرض گرفت.
۴) او درباره‌ی علاقه‌ی مردم به ادبیات تحقیق کرد.

۱۶۹۵- کدام جمله درست است؟ (سنجش ۸۳)

۱) متن دست و پا در وضو ضروری است.
۲) او در خانه‌ی استخاره‌ای زندگی می‌کند.
۳) آب شهر تسویه شده است.
۴) احمد، روز گذشته از سمت خود استعفا داد.

۱۶۹۶- «پناه خواستن» معنی کدام کلمه است؟ (سنجش ۸۳)

۱) استخاره ۲) استیفا ۳) استرحام ۴) استبحار

۱۶۹۷- در کدام گزینه پیشوند «بر» معنای تازه‌ای به فعل ساده نمی‌افزاید؟ (سنجش ۸۲)

۱) برافتاد ۲) برافراست ۳) برنشست ۴) برانداخت

۱۶۹۸- کدام گزینه مشخّصه‌های فعل «می‌خندید» را نشان می‌دهد؟ (سنجش ۸۱)

۱) مضارع اخباری ـ دوم‌شخص جمع ـ وجه خبری
۲) ماضی ساده ـ دوم‌شخص مفرد ـ وجه التزامی
۳) مضارع مستمر ـ دوم‌شخص مفرد ـ وجه التزامی
۴) ماضی مستمر ـ دوم‌شخص جمع ـ وجه خبری

۱۶۹۹- کدام‌یک از افعال زیر «ناگذر» است؟ (سنجش ۸۱)

۱) لرزید ۲) افکند ۳) انداخت ۴) بخشید

درس هشتم: زندگی‌نامه‌نویسی

سراسری

۱۷۰۰- در کدام جمله پیش از تکواژ پایانی رعایت فاصله‌ی «میان‌واژه‌ای» لازم است؟ (زبان ۸۵)

۱) حسین برای دیدن من آمده بود.
۲) علی از اداره برگشته بود.
۳) برادرم از ورزشگاه نیامده بود.
۴) محسن برای مصاحبه آماده بود.

آزمایشی سنجش

۱۷۰۱- در کدام عبارت، قبل از واژه‌ی پایانی، فاصله‌ی میان‌واژه‌ای لازم است؟ (سنجش ۹۲)

۱) در منابع قدیم از شاهنامه‌های منثور، چون شاهنامه‌ی ابوالمؤید بلخی یاد شده است.
۲) در ادبیات فارسی اصطلاح حماسه بیش‌تر برای شعر به کار گرفته می‌شود.
۳) در هر حماسه‌ای، رویدادهای غیرطبیعی و بیرون از نظام عادت دیده می‌شود.
۴) یکی از شاخص‌ترین داستان‌های حماسی شاهنامه، داستان رستم و اسفندیار است.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۰۲- در نوشتن «زندگی‌نامه» رعایت نکردن چه نکته‌ای از ارزش و اعتبار آن می‌کاهد؟ (سنجش ۸۹)

۱) بیان ویژگی روحی، جسمی، اخلاقی و اجتماعی
۲) عدم تعصّب و غرض‌ورزی و جانب‌داری
۳) اغراق و بزرگ‌نمایی تا جایی که نویسنده را از واقعیّت دور سازد.
۴) بیان اندیشه‌ها، افکار، سبک و شیوه‌ی نویسندگی

۱۷۰۳- فاصله‌ی جزء آخر جمله با کلمه‌ی قبل از آن در کدام گزینه متفاوت است؟ (سنجش ۸۶)

۱) سرانجام سخن به زبان ملّی کشانده شد.
۲) از شنیدن این سخنان اشکم جاری شد.
۳) به دلالت راهنمایان به سوی مقصود روانه شد.
۴) در یک چشم به هم زدن چوب و فلکه حاضر شد.

۱۷۰۴- زندگی‌نامه، گونه‌ای از نوشته‌های ..... است. (سنجش ۸۵)

۱) تحلیلی
۲) تشریحی
۳) تحقیقی
۴) تحقیقی ـ هنری

۱۷۰۵- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... فاصله‌ی «است» با کلمه‌ی پیش از خود به اندازه‌ی فاصله‌ی حرف‌های یک کلمه در نظر گرفته می‌شود. (سنجش ۸۴)

۱) مسعود از مشهد برگشته است.
۲) احمد مردی آزاده است.
۳) حمید به مکّه رفته است.
۴) محمود کتابش را به کرّات خوانده است.

۱۷۰۶- در عبارت زیر به کدام ویژگی از زندگی‌نامه‌ی گاندی اشاره نشده است؟ (سنجش ۸۱)

«در نظر اکثریّت جهانیان «موهانداس. ک. گاندی» اصلاح‌گری انقلابی بود. مردی لاغراندام با لُنگی پیچیده دور بدنش که خلق را به نافرمانی از اصول ظالمانه‌ی حاکم بر کشورش فرامی‌خواند.»

۱) روحی و جسمی
۲) نام و شهرت
۳) سبک و شیوه‌ی زندگی
۴) درجات علمی

۱۷۰۷- جاهای خالی عبارت زیر با واژه‌های کدام گزینه کامل می شود؟ (سنجش ۸۱)

«فاصله‌ی بین واژه‌های یک متن، تقریباً ..... فاصله‌ی حرف‌های یک واژه است و فاصله‌ی اجزای کلمه‌ی مرکّب و مشتق ـ مرکّب، به اندازه‌ی فاصله‌ی ..... یک کلمه است.»

۱) سه برابر ـ صامت‌های
۲) نیم برابر ـ حرف‌های
۳) دو برابر ـ حرف‌های
۴) نیم برابر ـ مصوّت‌های

درس نهم: جمله‌ی ساده و اجزای آن

سراسری

۱۷۰۸- تعداد اجزای تمام جمله‌ها، به‌استثنای جمله‌ی ..... با یک‌دیگر یکسان است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) شیخ نشابور در میان همه‌ی عارفان سرشناس، تنها، آن کودک نورسیده را دید.
۲) شیخ، کودک نورسیده‌ی بهاءولد را انسانی برتر از انسان‌های عادی یافت.
۳) در دیدار میان آن دو، مولانا، عطّار را با پدر خویش تقریباً هم‌سان یافت.
۴) شیخ نشابور عمق فکر و قدرت بیانِ مولانا را شایسته‌ی تحسین دید.

۱۷۰۹- نقش‌های اصلی و تبعی واژه‌های مشخّص شده در بیت زیر به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۹۲)

«چرا غم دگران می‌کند پریشانم اگر نه رشته‌ی جان‌ها به یک‌دگر بسته‌ست؟»

۱) مفعول، قید، مفعول، نهاد
۲) نهاد، مسند، مفعول، نهاد
۳) مضاف‌الیه، مسند، نهاد، مفعول
۴) نهاد، قید، مفعول، مفعول

۱۷۱۰- در کدام بیت، «متمّم» از اجزای اصلی جمله محسوب می‌شود؟ (ریاضی ۹۲)

۱) در حریم کعبه، خودبین، سجده‌ی بت می‌کند قبله رو گرداندن است از خویشتن این خانه را
۲) عشق سازد حسن عالم‌سوز را در خون دلیر ذوالفقار شمع باشد بال و پر پروانه را
۳) از سر و سامان چه می‌پرسی من دیوانه را جوش برمی‌داشت از جا سقف این میخانه را
۴) می‌شود در ساغر مخمور می آب حیات عاشقان دانند قدر جلوه‌ی مستانه را

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۱۱- جمله‌های عبارت «شور جوانه زدن و امید شکفتن در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویر از ریشه‌شان برمی‌کنند و در تنور می‌سوزانندشان.» به‌ترتیب چندجزئی است؟ (تجربی ۹۲)

۱) دوجزئی ـ سه‌جزئی گذرا به مفعول ـ سه‌جزئی گذرا به مفعول
۲) سه‌جزئی با متمّم ـ دوجزئی ـ چهارجزئی با مفعول و متمّم
۳) چهارجزئی با متمّم و مسند ـ سه‌جزئی با متمّم ـ دوجزئی
۴) دوجزئی ـ چهارجزئی با مفعول و مسند ـ سه‌جزئی با متمّم

۱۷۱۲- نقش کلمات مشخّص شده در بیت زیر به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۹۲)

«گشتم مقیم بزم او چون لطف دیدم عزم او گشتم حقیر راه او تا ساق شیطان بشکنم»

۱) نهاد، متمّم، مسند، مضاف‌الیه، متمّم
۲) مسند، نهاد، مفعول، مسند، متمّم
۳) نهاد، مسند، مسند، مضاف‌الیه، مفعول
۴) مسند، مسند، مفعول، مضاف‌الیه، مفعول

۱۷۱۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «متمّم فعل» یافت می‌شود. (انسانی ۹۲)

۱) به دختر چه خوش گفت بانوی ده که روز نوا برگ سختی بنه
۲) به بازار گندم‌فروشان گرای که این جوفروش است گندم‌نمای
۳) به دیدار مسکین آشفته‌حال چنان شاد بودی که مسکین به مال
۴) زیان می‌کند مرد تفسیردان که علم و ادب می‌فروشد به نان

۱۷۱۴-اجزای جمله‌ی زیر با کدام جمله مطابقت دارد؟ (هنر ۹۲)

«عروض و اوزان شعری عربی با تأثیر در شعر فارسی، اوزان تازه‌ای به وزن‌های شعر ما افزوده است.»

۱) قبل از عصر تیموری، ادبیّات و اشعار ترکی و فارسی وسعت چندانی نداشت.
۲) شگفتی‌های سرزمین پر از رمز و راز هند در آثار ادبی ما منعکس گردیده است.
۳) ایران از قدیم‌ترین زمان‌ها به ادب همه‌ی کشورهای مهمّ اروپایی الهام بخشیده است.
۴) افسانه‌های ایرانی و شرقی مانند سندبادنامه، شاهنامه و ... در ادب اروپا نفوذ کرده است.

۱۷۱۵- با توجّه به بیت «خلد گر به پا خاری، آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند؟» کدام گزینه درست است؟ (ریاضی ۹۱)

۱) در بیت، چهار حرف اضافه وجود دارد.
۲) دو قید و دو متمّم قیدی در بیت مشاهده می‌شود.
۳) چهار فعل مضارع وجود دارد که نهاد جدا در سه مورد، به قرینه محذوف است.
۴) بیت از چهار جمله‌ی خبری درست شده است.

۱۷۱۶- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی زیر با کدام جمله هماهنگ است؟ (تجربی ۹۱)

«در مباحث مختلف، به مناسبت، گاه به عبارات یا صفحاتی چند از صاحب‌نظران مردم‌شناسی برمی‌خوریم.»

۱) ادب پایداری با دعوت به مبارزه، ترسیم چهره‌های بیدادگر، ستایش آزادی و آزادگی و ... مرزهای قومی را می‌شکافد.
۲) این‌گونه چشم‌انداز به ابعاد نگرش انسانی موجود در ادب مقاومت، حوزه‌ی آن را از سایر آثار ادبی متمایز می‌کند.
۳) نویسنده در این بخش به موضوع فروخته شدن عمو تَم به آخرین ارباب او و رخدادهای پایانی زندگی او می‌پردازد.
۴) چنین آثاری را نمی‌توان به صورت یک شعار مستقیم و قالب خاص ملّی در گستره‌ی ادبیّات پایداری گنجاند.

۱۷۱۷- با توجّه به متن «ادبیّات پایداری چهره‌ی انسانیِ عامّی دارد و به هنگام ترسیم اشکال مختلفِ تضادهای زندگی انسان، در هیچ قالب ملّی یا چارچوب اجتماعی خاص نمی‌گنجد. شعر و داستان مقاومت، مرزهای قومی را می‌شکافد و مخاطب آن ژرفای وجدان عامّ بشری است.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جملات به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۹۱)

۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مسند
۲) سه‌جزئی گذرا به متمّم، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی (ناگذر)
۳) سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به متمّم، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، سه‌جزئی گذرا به مسند
۴) سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مسند

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۱۸- در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... مفعول مقدّم بر سایر ارکان جمله است. (انسانی ۹۱)

۱) گر خون من و جمله‌ی عالم تو بریزی / اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست
۲) جان در قدم تو ریخت «سعدی» / وین منزلت از خدای می‌خواست
۳) روز رویش چو برانداخت نقاب شب زلف / گفتی از روز قیامت شب یلدا برخاست
۴) درد دل دوستان، گر تو پسندی رواست / هرچه مراد شماست، غایت مقصود ماست

۱۷۱۹- اجزای اصلی تشکیل‌دهنده‌ی کدام عبارت، در مقابل آن، نادرست است؟ (هنر ۹۱)

۱) او در عصر ما در کسوت یک مهاتما گاندی مسلمان، منادی یک حیات تازه برای تمام عالم می‌شد. (سه‌جزئی گذرا به مسند)
۲) این فقر اختیاری را بر مکنت و تجمّل رایج در دستگاه صدرالدّین، شیخ‌الاسلام شهر ترجیح می‌داد. (چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند)
۳) درگیری دایم در تنازع برای بقا را، در سلوک راه کمال، انحراف از خطّ سیر روحانی و امری خلاف شأن انسانی تلقی می‌کرد. (چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند)
۴) در دنیای ما، پرخوری و تجمّل گرایی کم‌ترینه‌ی مردم برای بیش‌ترینه‌ی آن‌ها جز گرسنگی و بینوایی راه دیگر باقی نمی‌گذارد. (سه‌جزئی گذرا به مفعول)

۱۷۲۰- با توجّه به متن «پشت پنجره ایستاده بود و میله‌های آهنی را با دست‌هایش می‌فشرد. مثل بچه‌ای دو سه ساله، لب برچیده بود. چشم‌های پربغض و کینه‌اش به دیوار نوساز، به بنّا و عمله‌ها خیره شد. هرچه از او می‌خواستند یا هر چه از او می‌پرسیدند، همه را نشنیده می‌گرفت.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی اوّل، دوم، سوم و ششم به‌ترتیب کدام است؟ ((زبان ۹۱)

۱) دوجزئی (ناگذر)، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول
۲) دوجزئی، (ناگذر)، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۳) سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۴) سه‌جزئی گذرا به مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول

۱۷۲۱- با توجّه به متن «آن روز مدرسه دیر شده بود و من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلّم واقع گردم؛ علی‌الخصوص که معلّم گفته بود درس دستور زبان از ما خواهد پرسید و من حتّی یک کلمه از آن درس نیاموخته بودم. هوا گرم و دل‌پذیر بود و مرغان در بیشه زمزمه‌ای داشتند.» اجزای اصلی تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی «چهارم، پنجم و هشتم» کدام است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) دوجزئی ناگذر، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، سه‌جزئی گذرا به متمّم
۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول
۳) سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول
۴) سه‌جزئی گذرا به مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، سه‌جزئی گذرا به متمّم

۱۷۲۲- در کدام بیت «متمّم فعل» بر سایر اجزای اصلی جمله مقدّم شده است؟ (ریاضی ۹۰)

۱) از آرزوی رویت، بر آستان کویت / هر دم هزار فریاد از آسمان برآید
۲) در میان دل و دین حاصل عشّاق تو چیست / که چو حکم تو درآمد ز میان آن نبرد
۳) با یاد تو زهر بر شکر خندد / با روی تو شام بر سحر خندد
۴) ز من پرسی که دل داری چه گویم؟ / که بس مشکل فتاده‌ست این سؤالت

۱۷۲۳- عبارت «نقش‌ها و رنگ‌ها، گویی بیننده را زیر بغل می‌زنند و با خود می‌برند، سبک و آرام، احساسِ سرگیجه‌ای لطیف است، و به همراه شمسه‌ها و دایره‌ها و مقرنس‌ها گویی بر پلّه‌های ابر پا نهاده‌ای.» چند جمله است؟ اجزای اصلی هر جمله به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۹۰)

۱) چهار ـ چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به متمّم
۲) چهار ـ سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول
۳) پنج ـ سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی ناگذر، دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به متمّم
۴) پنج ـ سه‌جزئی گذرا به مفعول ـ دوجزئی ناگذر، دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول

۱۷۲۴- در کدام عبارت جمله‌ی «دوجزئی ناگذر» یافت می‌شود؟ (انسانی ۹۰)

۱) قرآن می‌خواندند و می‌گفتند: ای کتاب مقدّس، ما نسبت به تو وفادار بودیم و در برابر تو جان خود را فدا خواهیم کرد.
۲) به انتظار دمیدن آخرین سپیده‌ی زندگی و افتخارآمیزترین روز عمر نشسته بودند و صوت قرآنشان روح‌نواز ملکوتیان بود.
۳) در برابر آفریدگار هستی و عظمت آفرینش، برای آخرین بار چهره به خاک ساییدند و هم‌چون زمزمه‌ی زنبوران کندو در ذکر خدا غرق شدند.
۴) کم‌کم بوته‌های خار در کنار و گوشه‌ی دشت سایه می‌انداختند و فروغ بی‌رنگ مهتاب به آرامی پهن می‌گشت و خاک‌های غم‌آلود بیشتر روشنی را به خود می‌گرفتند.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۲۵- در همه‌ی ابیات، به استثنای بیت ..... «جابه‌جایی ضمیر» صورت گرفته است. (انسانی ۹۰)

۱) بضـــاعت نیـــاوردم الّا امیـــد / خـــدایا ز عفـــوم مکـــن ناامیـــد
۲) مـــن انـــم ز پـــای انـــدر افتـــاده پیـــر / خـــدایا بـــه فضـــل خـــودم دســـت گیـــر
۳) کـــس از مـــن ســـیه‌نامه‌تر دیـــده نیســـت / کـــه هـــیچم فعـــال پســـندیده نیســـت
۴) جـز ایـن کاعتمـادم بـه یـاریّ توسـت / امیـــدم بـــه آمرزگـــاریّ توســـت

۱۷۲۶- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی پایانی عبارات زیر کدام است؟ (زبان ۹۰)

«شب، همه رنگ‌ها را یکسان کرده، به همه چیز صورت یک‌رنگ بخشیده، با سرانگشتان خود آرام مژگان مرا بر هـم نهـاده و آخـرین ذرّه‌ی امید مرا به آب خاموشی داده است.»

۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول ۲) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۷۲۷- تعداد «تکواژها»ی گزاره‌ی کدام جمله بیشتر است؟ (خارج از کشور ۹۰)

۱) همه، در چشمان نافذ و گیرای انس دقیق شده بودند.
۲) انس بن حارث، دستی به موهای پریشت و سفید صورتش کشید.
۳) او برای کامیاب شدن از عشق خویش از قلب سیاهی گذر کرد.
۴) کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه‌جا طنین می‌افکند.

۱۷۲۸- متن «دمدمه‌های اردیبهشت، اصفهان چون شاهزاده‌ی افسون شده‌ی افسانه است که طلسمش را شکسته‌اند و آرام‌آرام از خـواب بیدار می‌شود. شکوفه‌های به و بادام رؤیاهای پرپر شده‌ی اویند و بید مجنون، معشوقه‌ای است که زلف‌هـای خـود را بـر او افشـانده است.» چند جمله است؟ اجزای اصلی تشکیل‌دهنده‌ی هر جمله به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۹۰)

۱) پنج ـ سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول
۲) پنج ـ سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۳) شش ـ سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به متمّم، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۴) شش ـ سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول

۱۷۲۹- نوع جمله‌ی «سبک در واقع پیوند ذهن و زبان انسان در گفتار و نوشتار و سامان و حرکت تفکّر آدمی درباره‌ی جهان و پدیـده‌های آن است.» کدام است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم ۲) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند
۳) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۴) سه‌جزئی گذرا به مسند

۱۷۳۰- در همه‌ی عبارات، به‌استثنای ..... جمله‌ها «دوجزئی» هستند. (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) وقتی سرچشمه تشنه می‌شود، رودخانه لنگ‌لنگان به‌سوی دریا می‌رود. ۲) سراب نیز از شدّت تشنگی دیگر نمی‌درخشید.
۳) اگر خورشید نمی‌رفت، ستاره‌ها به دنیا نمی‌آمدند. ۴) بهار که از راه می‌رسد، بغض آسمان می‌ترکد.

۱۷۳۱- با توجّه به متن «رودکی، در یکی از روستاهای سمرقند به نام رودک به دنیا آمده و همان جا نشو و نما یافته بود. در کودکی حافظه‌ای نیرومند داشت و چنان‌که نوشته‌اند، در هشت سالگی قرآن را حفظ کرد و به شاعری پرداخت.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی پایانی کدام است؟

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۲) سه‌جزئی گذرا به مسند (ریاضی ۸۹)
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم ۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۱۷۳۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است. (ریاضی ۸۹)

۱) دَرد مســـت نـــادان گریبـــان مـــرد / کـــه یـــا شـــیر جنگـــی ســـگالد نبـــرد؟
۲) هنـــرور چنـــین زنـــدگانی کنـــد / جفـــا ببینـــد و مهربـــانی کنـــد
۳) ز هشـــیار عاقـــل نزیبـــد کـــه دســـت / زنـــد در گریبـــان نـــادان مســـت
۴) از آن تیـــره‌دل، مـــرد صـــافی‌درون / قفـــا خـــورد و ســـر بـــر نکـــرد از ســـکون

۱۷۳۳- کدام عبارت، «سه‌جزئی گذرا به مسند» است؟ (تجربی ۸۹)

۱) نویسندگان بزرگ ابوالفرج رونی، سیّد حسن غزنوی، سعدی، مولوی و عدّه‌ای دیگر را از نمایندگان سبک عراقی به‌شمار می‌آورند.
۲) از جمله نمایندگان سبک خراسانی، رودکی، شهید بلخی، دقیقی، فرّخی سیستانی و عنصری، منوچهری دامغانی را می‌توان نام برد.
۳) هدف فردوسی از تدوین شاهنامه، گذشته از احیای زبان فارسی، تقویت روحیه‌ی مبارزه‌جویی با بیگانگان و مقاومت در برابر دشمنان بوده است.
۴) بعد از دهخدا برخی از شاعران معاصر او از قبیل ملک‌الشّعرای بهار و ابوالقاسم لاهوتی و دیگر شاعران متجدّد به ساختن دوبیتی‌های پیوسته پرداختند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۳۴- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است. (تجربی ۸۹)

۱) از آن گردی که از دریا برآری / بیار آن گرد را بر گرد من نه
۲) به هر باده نمی‌گردد سرم مست / به پیشم باده‌ی خوکرد من نه
۳) بیار آن معجز هر مرد و زن را / به پیش دشمن نامرد من نه
۴) بیا دل بر دل پردرد من نه / بیا رخ بر رخان زرد من نه

۱۷۳۵- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است. (انسانی ۸۹)

۱) ای جان آشنا که در آن بحر می‌روی / وی آنک همچو تیر از این چرخ می‌جهی
۲) از شوق عاشقی اگرت صورتی نهد / آلایشی نیابد بحر مُنَزّهی
۳) از خرگه تن تو جهانی منوّر است / تا تو چگونه باشی ای روح خرگهی
۴) دریای آگهی که خردها همه از اوست / آن است منتهای خردهای منتهی

۱۷۳۶- عبارت «دو شاعر پرآوازه، یعنی سعدی و حافظ، پیش از خواجو و پس از وی، از جهت الهام‌گیری و الهام‌بخشی، برای این شاعرِ عارف کرمانی درخور توجّه شایان هستند.» چندجزئی است؟ (انسانی ۸۹)

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۲) سه‌جزئی گذرا به مسند ۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند ۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مفعول

۱۷۳۷- با توجّه به عبارت «ضحّاک خود را به لشکریان بیشتری نیازمند می‌دید. ناچار موبدان و خردمندان را به مشورت خواند. مردم نیز از خودکامگی و جورپیشگی ضحّاک به جان آمده بودند. در هر حال تصویر فردوسی از شهامت و مردانگی کاوه، به شعر فارسی فروغی خاص بخشیده است.» نمودار درختی همه‌ی جمله‌ها، به استثنای جمله‌ی ..... صحیح است. (هنر ۸۹)

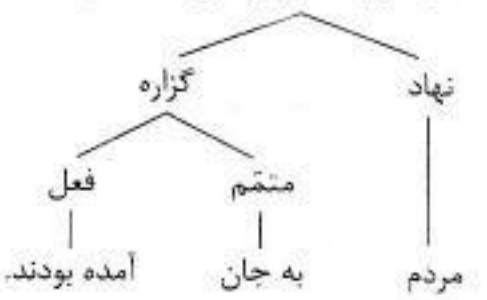
۱) جمله‌ی اوّل: جهارجزئی گذرا به مفعول و مسند



۲) جمله‌ی دوم: سه‌جزئی گذرا به مفعول



۳) جمله‌ی سوم: سه‌جزئی گذرا به متمّم



۴) جمله‌ی چهارم: چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم



۱۷۳۸- در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... جهش یا جابه‌جایی ضمیر، به «شیوه‌ی بلاغی» مشاهده می‌شود. (هنر ۸۹)

۱) یکم روز بر بنده‌ای دل بسوخت / که می‌گفت و فرماندهش می‌فروخت
۲) دلم از پرده بشد حافظ خوش‌گوی کجاست؟ / تا به قول و غزلش ساز نوایی بکنیم
۳) گمان مبر که بداریم دستت از فتراک / بدین قدر که تو از ما عنان بگردانی
۴) عنان مپیچ که گر می‌زنی به شمشیرم / سپر کنم سر و دستت ندارم از فتراک

۱۷۳۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است. (زبان ۸۹)

۱) بگریز ز غم به سوی شه رو / وز خانه‌ی عاریت برون جه
۲) یکرنگ کند شراب ما را / تا هر دو یکی شود که و مه
۳) برخیز و به زه کن آن کمان را / ما ییم کمان و باده چون زه
۴) یک جام ز صد هزار جان به / برخیز و قماش ما گرو نه

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۴۰- عبارت «به علّت تلفیقی بودن روش برنامه‌ریزی درسی، قواعد و شناخت زبان فارسی و کاربرد درست آن به گونه‌ای درهم تنیده، ارائه و ارزش‌یابی می‌شود.» چندجزئی است؟ (زبان ۸۹)

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم
۲) سه‌جزئی گذرا به مسند
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۱۷۴۱- عبارت «حیرت در امر جهان و ندانستن راز او، چون و چرا در کار خلقت، ناپایداری و بی‌سروپا بودن جهان و ... مضامین اصلی اشعار خیّامی خوانده می‌شود.» چندجزئی است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم
۲) سه‌جزئی گذرا به مسند
۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۷۴۲- اجزای اصلی جمله‌ی زیر کدام است؟ (ریاضی ۸۸)

«بی‌سوادی، عادت نداشتن به خواندن و سود بردن از افکار و اندیشه‌های اندیشمندان و متفکّران، نداشتن نویسنده و ناشر و بسیاری از ناآگاهی‌ها، عوامل اصلی فقر و قحطی کتاب در بیشتر سرزمین‌های جهان به شمار می‌رود.»

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم
۲) سه‌جزئی گذرا به مسند
۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۷۴۳- گزاره‌ی عبارت «سیّد محمّدعلی جمال‌زاده، فرزند سیّد جمال‌الدّین واعظ اصفهانی، پدر داستان‌نویسی جدید، با زبان ساده و عامیانه و بهره‌گیری از لغات متداول و رایج در میان مردم نوشته‌های خود را شاخص و ممتاز ساخت.» به‌ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (ریاضی ۸۸)

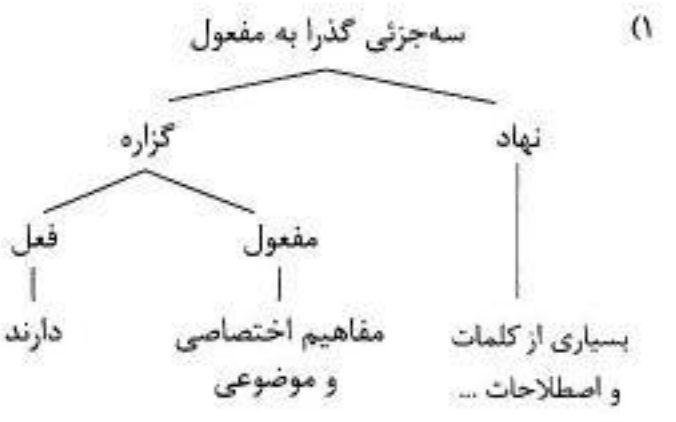
۱) سی و دو ـ بیست و پنج
۲) سی و سه ـ بیست و پنج
۳) سی و سه ـ بیست و شش
۴) سی و چهار ـ بیست و شش

۱۷۴۴- جمله‌ی «قدرت‌نمایی نادرشاه افشار برای دفع شورش افغان‌ها و بیرون راندن عثمانی‌ها از خاک ایران و تسخیر هند به ضرب شمشیر هم سرانجام به استقرار امنیّت و عدالت منجر نشد.» از نظر اجزای اصلی با کدام جمله یکسان نیست؟ (تجربی ۸۸)

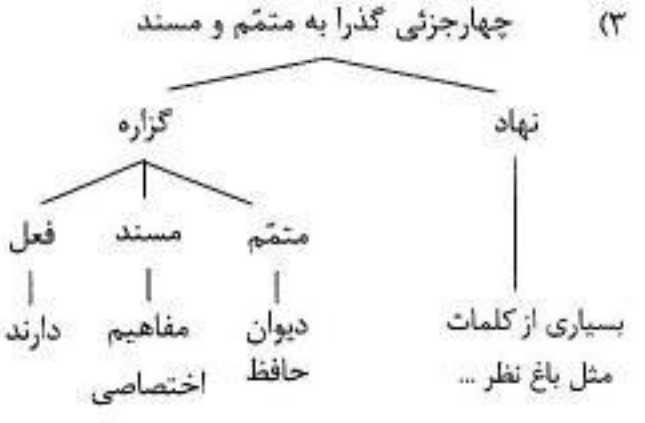
۱) پس از سقوط صفویان به دست محمود افغان، قلمرو متصرّفات این سلسله تجزیه گردید.
۲) در نویسندگی فارسی به همّت و ذوق قائم مقام فراهانی زمینه، بیش از پیش برای ساده‌نویسی فراهم شد.
۳) جامی متون ادب و دانش‌های شرعی و دینی را در زادگاه خویش، شهر تربت‌جام، از استادانش فرا گرفت.
۴) بدون شک نثر روان و داستانی کتاب حاجی‌بابا در توفیق و شهرت آن در میان خوانندگان فارسی‌زبان مؤثّر بوده است.

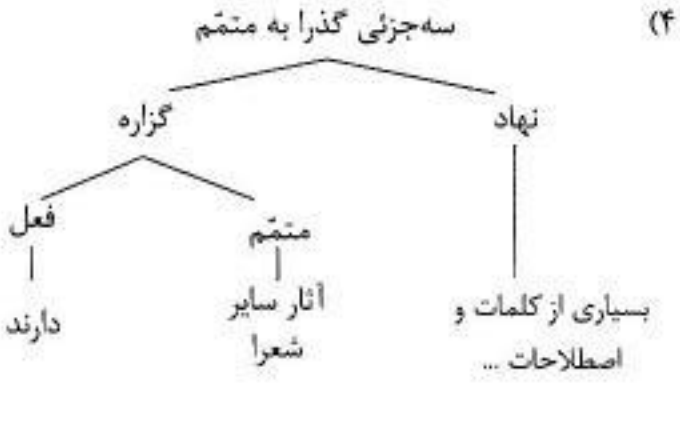
۱۷۴۵- نمودار درست جمله‌ی زیر کدام است؟ (انسانی ۸۸)

«بسیاری از کلمات و اصطلاحات متداول در آثار سایر شعرا مثل «باغ نظر، رند، نظرباز» در دیوان حافظ مفاهیم اختصاصی و موضوعی دارند.»

۱)


۲)


۳)


۴)


Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۴۶- عبارت زیر از جهت اجزای اصلی آن با کدام عبارت هماهنگ است؟ (هنر ۸۸)

«خداوند با ذکر قصّه‌ی پیامبران و حفظ نام نیکوکاران، خود را دوست‌دار محسنین و تحقیرکننده‌ی منافقین می‌داند.»

۱) این مایه شفقت و مهربانی و خاکساری، دوستان و دشمنان او را در حقّ وی به اعجاب و تسلیم وامی‌داشت.

۲) بنا بر تحقیقات روشن، ترجمه در سنّت فرهنگی گذشته و حال ما همیشه به عنوان یک رکن اساسی نقش مهمّی داشته است.

۳) آثاری با ماهیّت داستانی و تخیّلی، چون قصّه‌ها، داستان‌های کوتاه، رمان و انواع وابسته به آن را ادبیّات داستانی می‌گویند.

۴) ادبیّات داستانی، ما را در بازشناخت ادب و فرهنگ ایرانی و تأثیرپذیری آن از فرهنگ اروپایی در سده‌ی اخیر یاری خواهد کرد.

۱۷۴۷- تعداد «تکواژ»های گزاره‌ی کدام جمله بیشتر است؟ (هنر ۸۸)

۱) نیما، بنیان‌گذار شعر نو، شاعر دردمند و معترض بر بی‌تفاوتی‌ها و بی‌عاطفگی‌ها، با انتشار «افسانه» فضای تازه‌ای در شعر فارسی آفرید.

۲) دگرگونی‌های پی‌درپی و شتاب‌ناک، ورود عناصری تازه در قلمرو اندیشه و آشنایی با مکاتب فکری و ادبی اروپا، زمینه‌ساز تحوّلاتی در جامعه‌ی ایرانی شد.

۳) بهره‌گیری از اندیشه‌ها و مضامین مذهبی و عرفانی، تکیه بر فرهنگ عاشورا، ستیزه با عناصر بیگانه‌ی فرهنگی از مهم‌ترین موضوعات نثر و شعر انقلاب اسلامی است.

۴) سرودن مثنوی در وزن‌های بلند به جای اوزان کوتاه، استفاده از موسیقی حروف و حدّاکثرِ بهره‌گیری از توان ردیف و قافیه، به سروده‌های «معلّم»، تمایز و ارزش خاصّی بخشیده است.

۱۷۴۸- اجزای اصلی تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی «ادب عارفانه گاه با قلمرو ذوق و روح و گاه با دنیای عقل و اندیشه، در حوزه‌ی ادب تعلیمی می‌گنجد.» با کدام عبارت یکسان است؟ (زبان ۸۸)

۱) در سرودن اشعار وصفی، محسوسات در تصویرنگاری شاعر و پیدایی صور خیال او نقش مهمّی دارند.

۲) در توصیفات واقعی، گوینده با بیان آن‌ها به شرح جزئیّات وقایع یا مناظر و اشخاص می‌پردازد.

۳) سرایندگان توانا، به مدد نیروی ذوق و به کمک نیروی تخیّل، صحنه‌های زندگی و طبیعت را بازآفرینی می‌نمایند.

۴) سراینده‌ی شعر وصفی به یاری تخیّل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، احساس و صفت بشری می‌بخشد.

۱۷۴۹- اجزای اصلی جمله‌ی زیر کدام است؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

«در عصر هاتف برخی افراد مستعد در طبایع خود نوعی رمیدگی از شیوه‌های افراطی مضمون‌پردازی احساس می‌کردند.»

۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول
۲) سه‌جزئی گذرا به متمّم
۳) سه‌جزئی گذرا به مسند
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۷۵۰- عبارت زیر چندجزئی است؟ (فنی ۸۸، نوبت عصر)

«از نویسندگان ایرانی، صادق هدایت گاهی تحت تأثیر مکتب توصیف‌گرایی اروپا به شرح رابطه‌ی علّت و معلولی و تحلیل جسمی و وراثتی افراد می‌پردازد.»

۱) دوجزئی ناگذر
۲) سه‌جزئی گذرا به مسند
۳) سه‌جزئی گذرا به متمّم
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۷۵۱- جمله‌ی «در سراسر کتاب هفتصد صفحه‌ای بیهقی، به ندرت به عیب‌جویی مستقیم از کسی برمی‌خوریم.» از نظر اجزای اصلی تشکیل‌دهنده‌ی آن با کدام جمله یکسان است؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) رستم برای حفظ تن خویش علاوه بر گبر زره مخصوصی به نام ببر بیان بر تن می‌کرد.

۲) تحمیدیه‌ها علاوه بر ارزش ادبی و هنری، حاوی مضامین مهمّ اخلاقی، معنوی و تربیتی نیز هستند.

۳) روح پرورش‌یافته، بیش از قوای عقلانی به خواننده‌ی تحمیدیّه، نیرو و عظمت می‌بخشد.

۴) دکتر اسلامی ندوشن با قلم موشکاف و توانای خود درباره‌ی شخصیّت بیهقی و چندوچون کتاب وی به داوری می‌پردازد.

۱۷۵۲- کدام جمله چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند است؟ (ریاضی ۸۷)

۱) فاصله‌ی اجزای کلمه‌ی مرکّب و مشتق ـ مرکّب، به اندازه‌ی فاصله‌ی حرف‌های یک کلمه است.

۲) مغولان با همه‌ی تباه‌کاری‌ها و ویران‌گری‌های خود در قلمرو تاریخ، خویش را از زبان فارسی بی‌نیاز ندیدند.

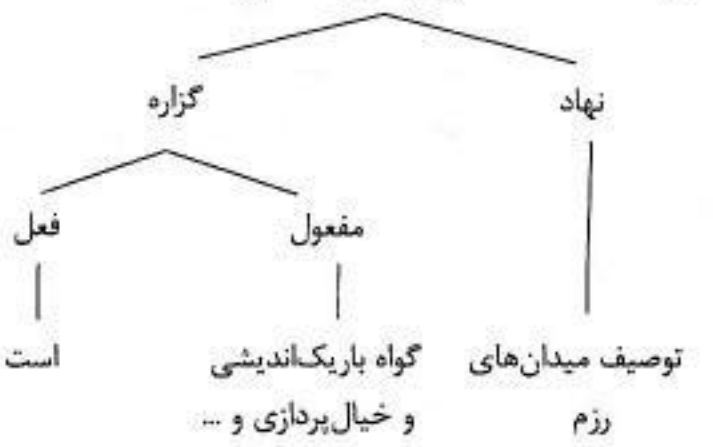
۳) نویسنده علاوه بر رعایت نکات فنّی و به دور از تعصّب و غرض‌ورزی در پژوهش‌های تاریخی، همواره به واقعیّات تکیه دارد.

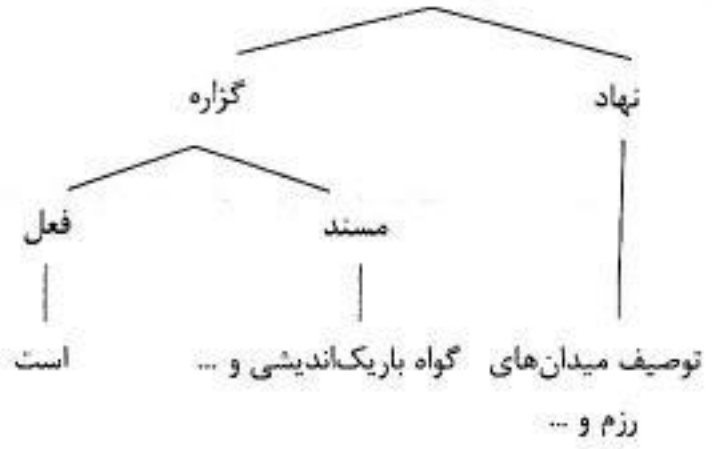
۴) در بعضی زندگی‌نامه‌ها نویسنده بر اساس مستندات و واقعیّت‌های موجود، زندگی یکی از بزرگان را در قالب ماجرا می‌نویسد.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۵۳- نمودار عبارت «توصیف میدان‌های رزم، رویارویی پهلوانان، وصف سازوبرگ جنگی در شاهنامه‌ی فردوسی، توصیف عناصر طبیعی در شعر شاعران، گواه باریک‌اندیشی و خیال‌پردازی و لطافت طبع شاعران ماست.» کدام است؟ (تجربی ۸۷)

۱)


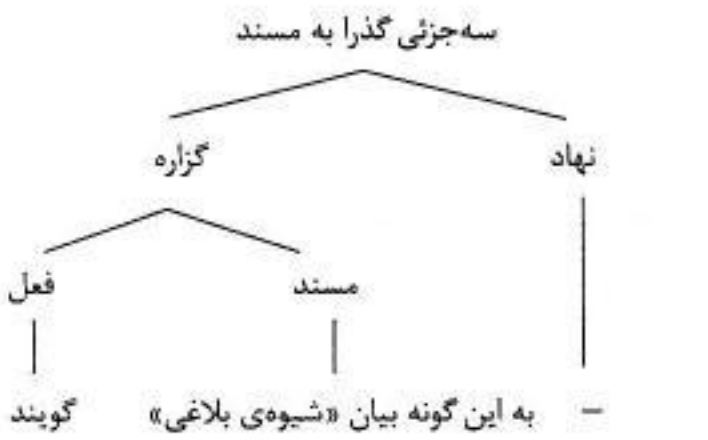
۲)


۳)


۴)


۱۷۵۴- نمودار کدام جمله درست ترسیم شده است؟ (انسانی ۸۷)

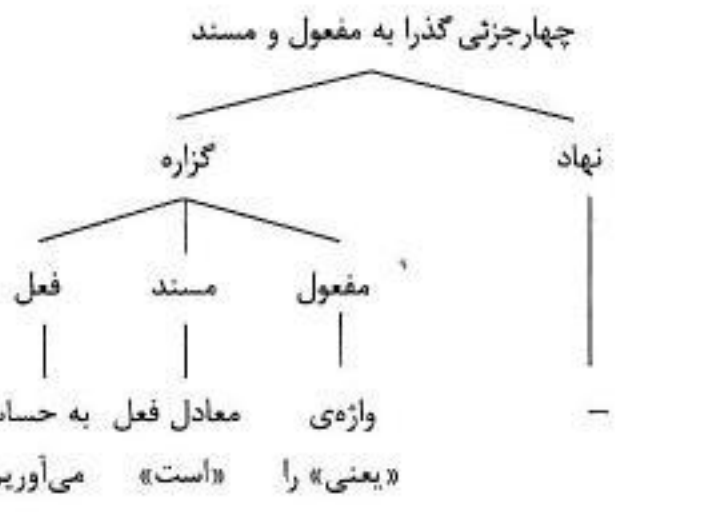
۱) به این گونه بیان «شیوه‌ی بلاغی» گویند.



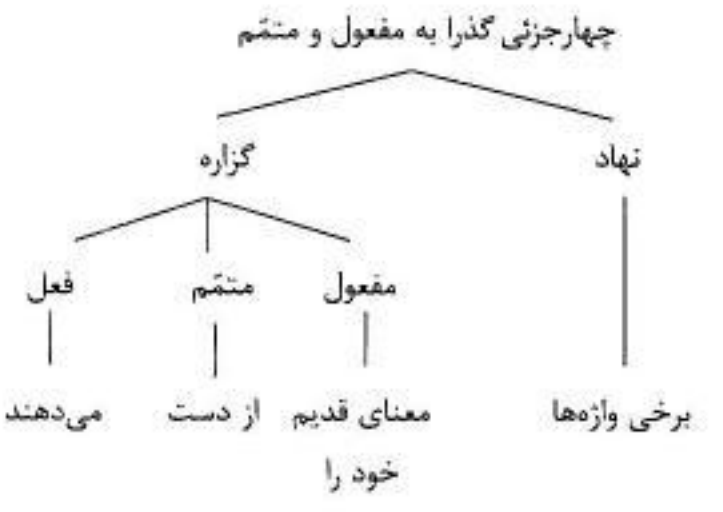
۲) در این جمله فعل بر متمّم مقدّم شده است.



۳) در چنین جمله‌هایی واژه‌ی «یعنی» را معادل فعل «است» به حساب می‌آوریم.



۴) برخی واژه‌ها معنای قدیم خود را از دست می‌دهند.



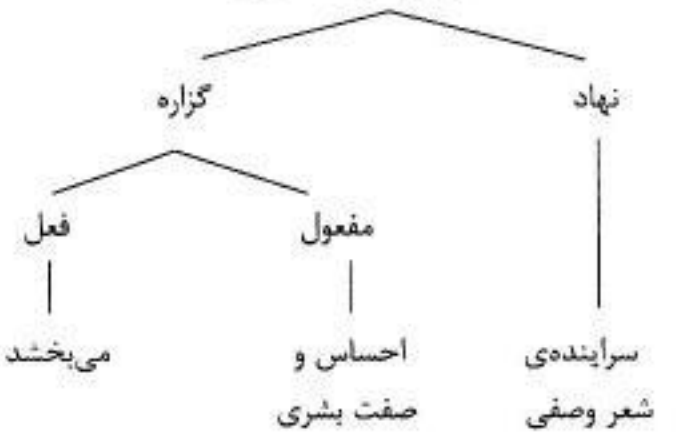
Telegram.me/konkurist_com

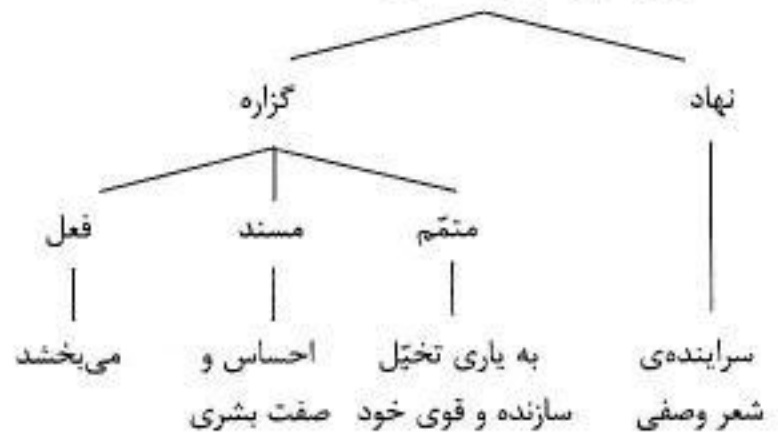
wWw.KonKurist.com

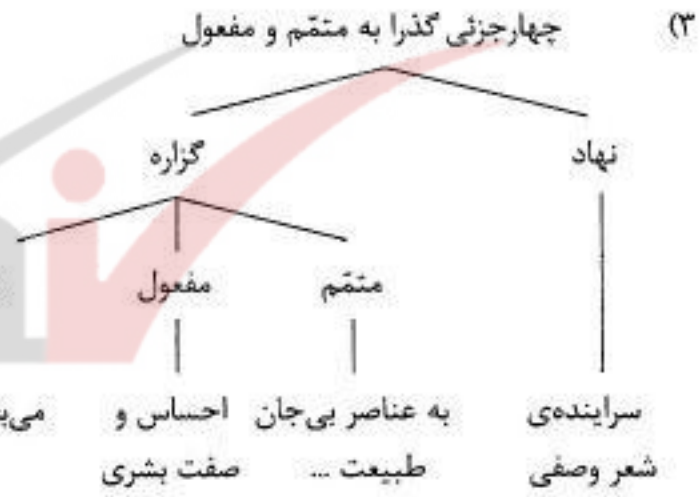
۱۷۵۵- جمله‌ی «بشر تحت تأثیر تمایلات علمی، اخلاقی، ذوقی و مذهبی، هر زمان ابتکار تازه‌ای را در طریق صلاح بشریّت و حفظ منافع معنـوی انسان‌ها واجب می‌داند.» چندجزئی است؟ (هنر ۸۷)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند
۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۷۵۶- نمودار درختی عبارت «سراینده‌ی شعر وصفی به یاری تخیّل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، پرندگان، گل‌ها و دیگر موجودات، احساس و صفت بشری می‌بخشد.» کدام است؟ (زبان ۸۷ و هنر ۸۵)

۱)


۲)


۳)


۴)


۱۷۵۷- در عبارت زیر، نقش دستوری کدام واژه به درستی ذکر نشده است؟ (فنی ۸۷، نوبت عصر)

«در پیشاور تقریباً همه فارسی می‌دانند، منتها از فروتنی این را اعتراف نمی‌کنند. محبّت آن‌ها نسبت به ما برای من تکان‌دهنده بـود و هم ناراحت‌کننده.»

۱) همه: نهاد
۲) فارسی: مفعول
۳) ناراحت‌کننده: قید
۴) فروتنی: متمّم

۱۷۵۸- در عبارت زیر، نام کدام جزء، درست نیست؟ (فنی ۸۷، نوبت صبح)

«دین برای آن نیامده است تا ما را از جسم، یکـسره غافل سازد، بلکه برای آن است که به ما «اندازه» بیاموزد تا از افراط و تفریط مصون بمانیم.»

۱) دین: نهاد
۲) افراط: متمّم
۳) یکسره: مسند
۴) اندازه: مفعول

۱۷۵۹- همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت ..... «سه‌جزئی گذرا به مسند» است. (خارج از کشور ۸۷)

۱) غلبه‌ی روح امید، شور میهنی، تعقّل و دانش‌پژوهی، امتیاز بزرگ سبک خراسانی یا ترکستانی است.
۲) قصّه‌های پیامبران همواره به شعر شاعران متعهّد به اسلام، جاودانگی و خلود، عظمت و اهمّیّت خاصّی بخشیده است.
۳) هدف قصّه‌ها و در حقیقت درون‌مایه و زیربنای فکری و اجتماعی قصّه‌ها و به‌خصوص قصّه‌های مذهبی، ترویج و اشاعه‌ی اصول انسانی و عدالت اجتماعی است.
۴) قصّه، همواره منعکس‌کننده‌ی دیدگاه انسان درباره‌ی جهان و عوامل ناشناخته‌ی پیرامون او و وسیله‌ی انتقال و آمـوزش آداب و سـنن، اعتقـادات و تاریخ یک نسل به نسل‌های دیگر بوده است.

WWW.KONKURIST.COM
Telegram: Click ==> @konkurist_com

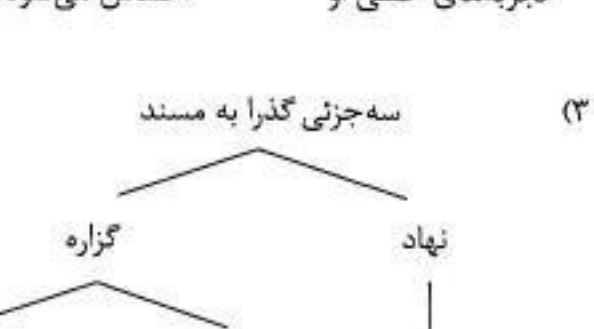
wWw.KonKurist.com

(ریاضی ۸۶ و سنجش ۸۸)

۱۷۶۰- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«از مقایسه‌ی ساده‌ی تصاویرِ اشعار منوچهری با تصاویر موجود در دیوان‌های عصر او و دوره‌های بعد از او میزان تجربه‌های حسّی او در خلق تصاویر به خوبی احساس می‌شود.»

۱) دوجزئی ناگذر



۲) سه‌جزئی گذرا به متمّم



۳) سه‌جزئی گذرا به مسند

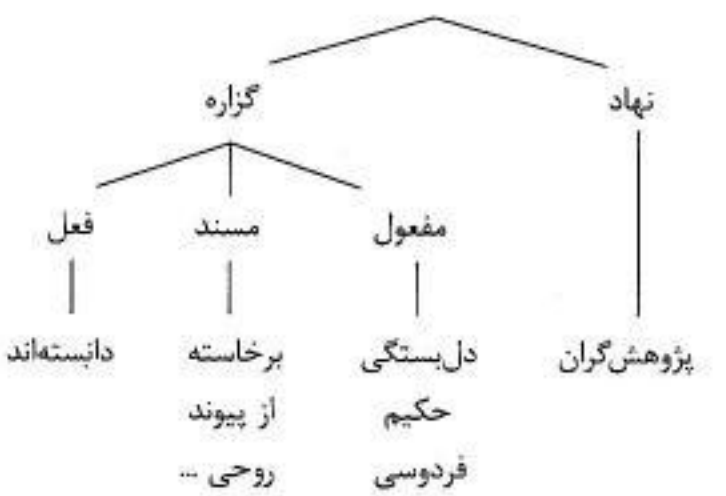
۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

(تجربی ۸۶)

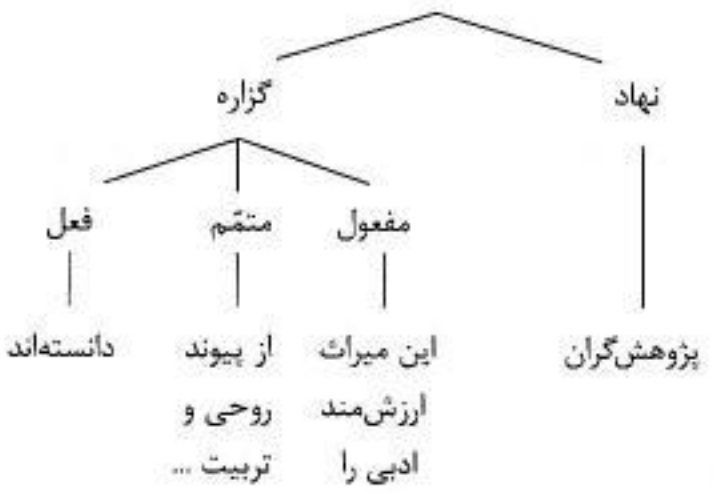
۱۷۶۱- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«پژوهش‌گران، دل‌بستگی حکیم فردوسی به سرودن شاهنامه، این میراث ارزش‌مند ادبی، را برخاسته از پیوند روحی و تربیت خانوادگی این شخصیّت بارز ادبی دانسته‌اند.»

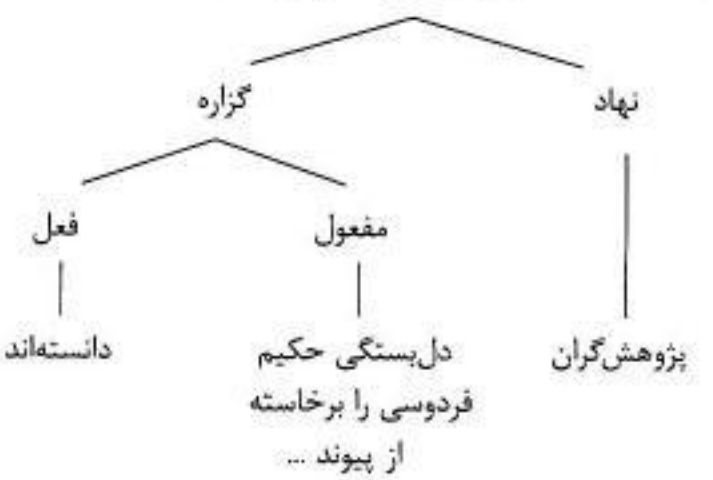
۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند



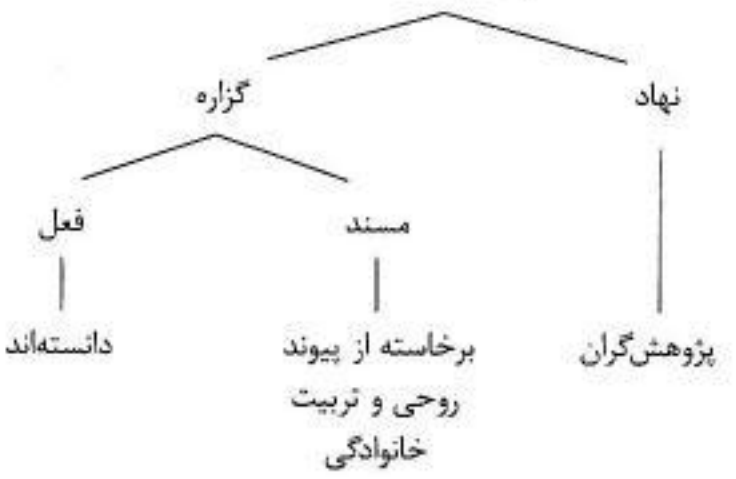
۲) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم



۳) سه‌جزئی گذرا به مفعول



۴) سه‌جزئی گذرا به مسند



WWW.KONKURIST.COM
Telegram.me/konkurist_com

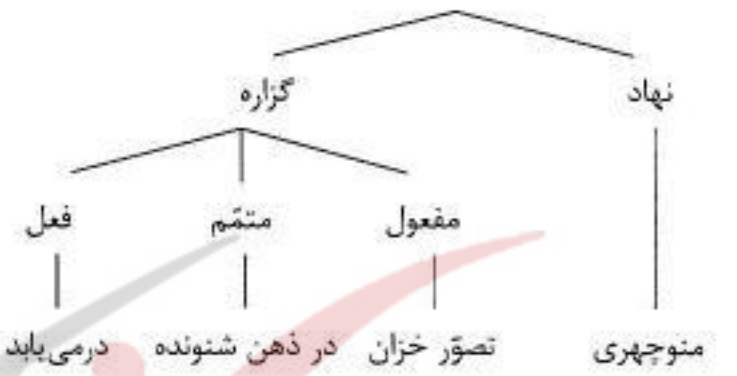
wWw.KonKurist.com

۱۷۶۲- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟ (انسانی ۸۶)

«بی‌گمان، منوچهری در مسمّط معروف خود با توجّه به کاربرد کلمات، رابطه‌ی میان تصوّر خزان و آواز برگ‌های خشک را در ذهن شنونده درمی‌یابد.»

۱)

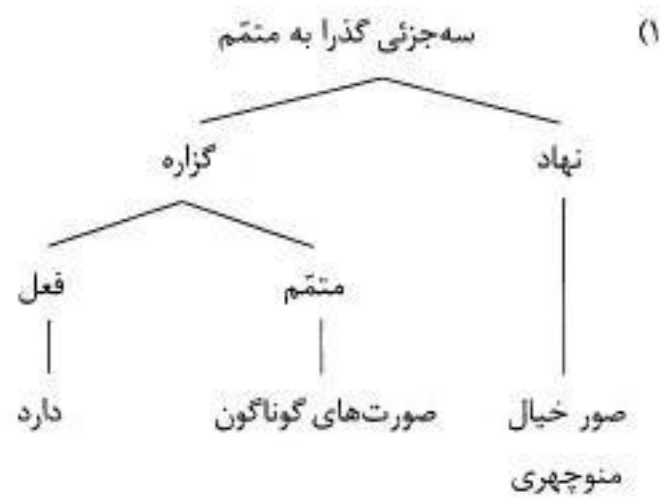

۲)

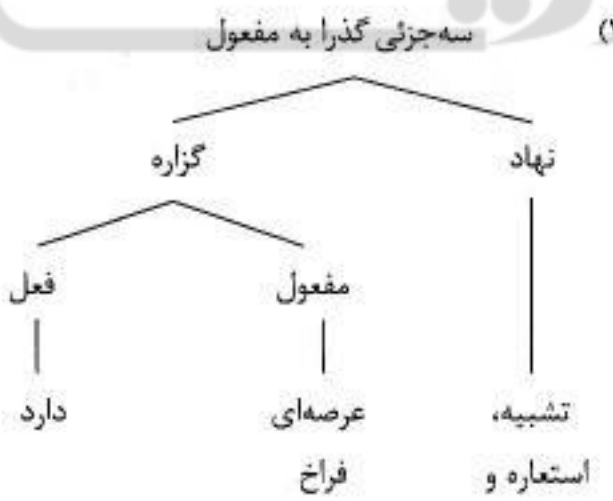

۳)


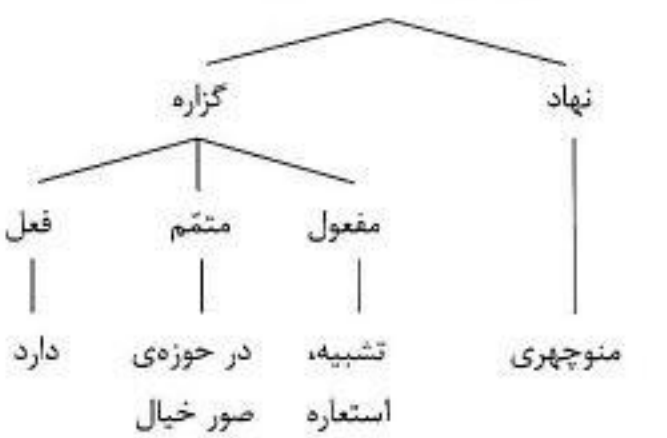
۴)

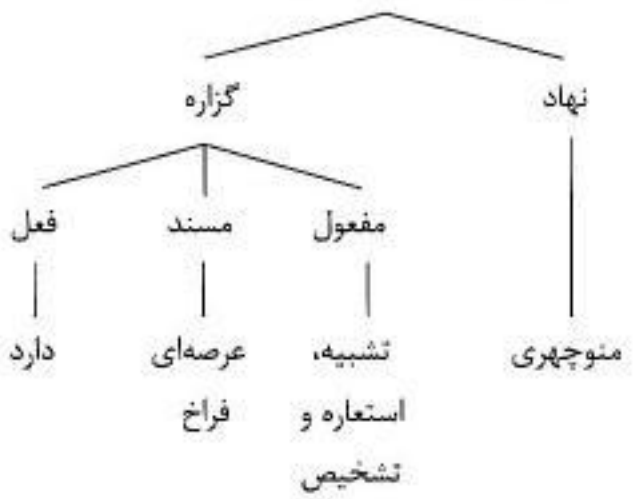

۱۷۶۳- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟ (هنر ۸۶)

«در حوزه‌ی صور خیال منوچهری، تشبیه، استعاره و تشخیص به صورت‌های گوناگون عرصه‌ای فراخ دارد.»

۱)


۲)


۳)


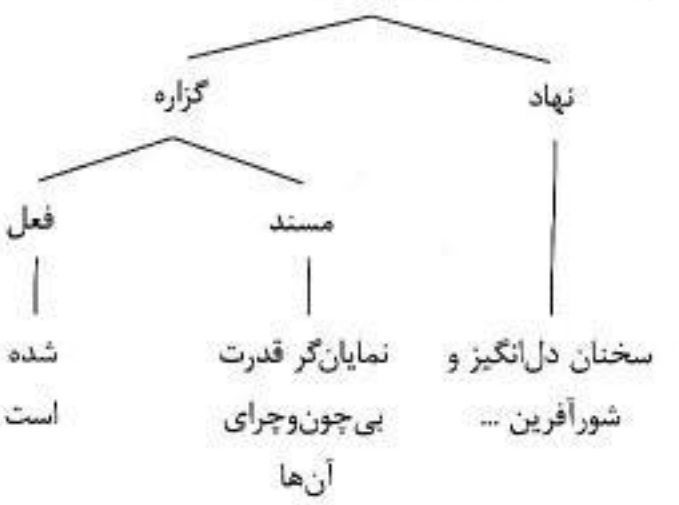
۴)


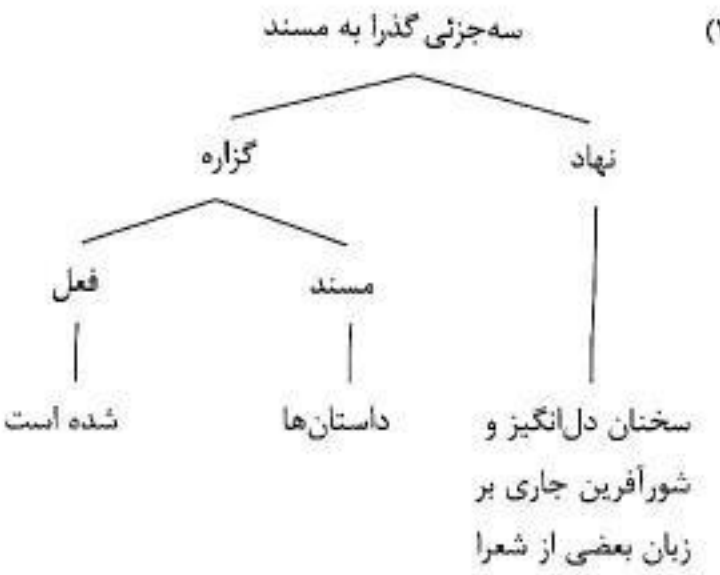
WWW.KONKURIST.COM

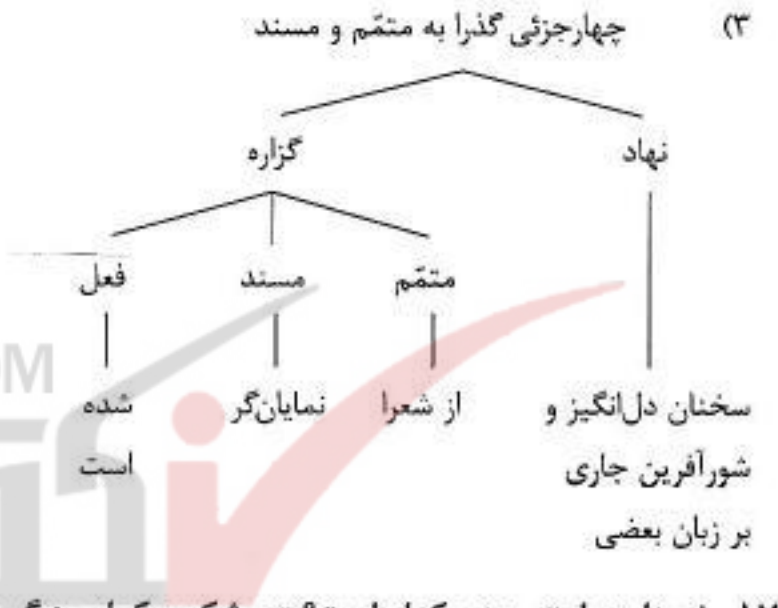
Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۶۴- نمودار عبارت «سخنان دل‌انگیز و شورآفرین جاری بر زبان بعضی از شعرا، نمایان‌گر قدرت بی‌چون‌وچرای آن‌ها در تصویر حوادث و زنده جلوه دادن داستان‌ها شده است.» کدام است؟ ((زبان ۸۶))

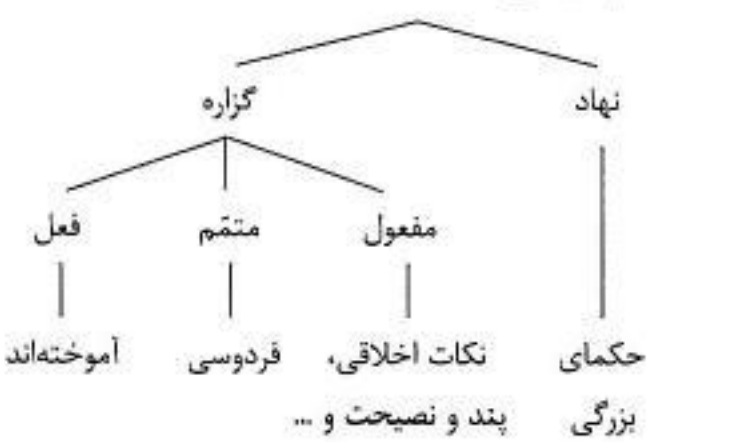
۱)


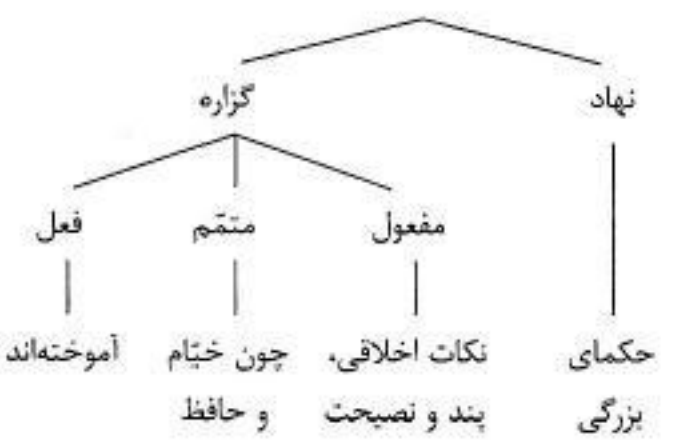
۲)


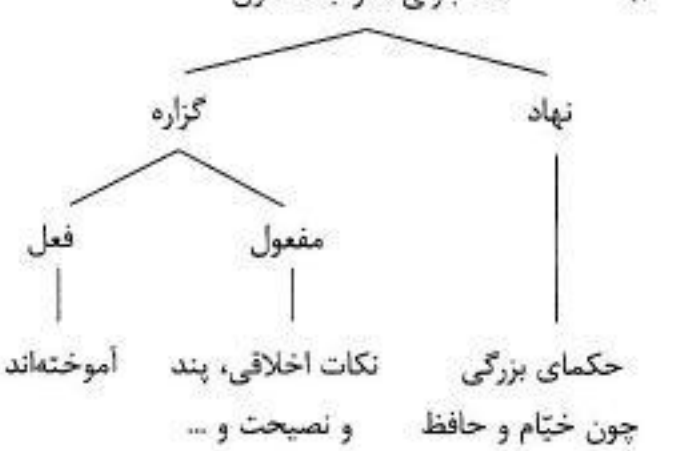
۳)


۴)


۱۷۶۵- نمودار عبارت روبه‌رو کدام است؟ «بی‌شک حکمای بزرگی چون خیّام و حافظ نکات اخلاقی، پند و نصیحت و همین‌طور تشریح نکات عمیق فلسفی و منطقی و عواطف انسانی را از فردوسی آموخته‌اند.» (فارغ از کشور ۸۶)

۱)


۲)


۳)


۴)


WWW.KONKURIST.COM

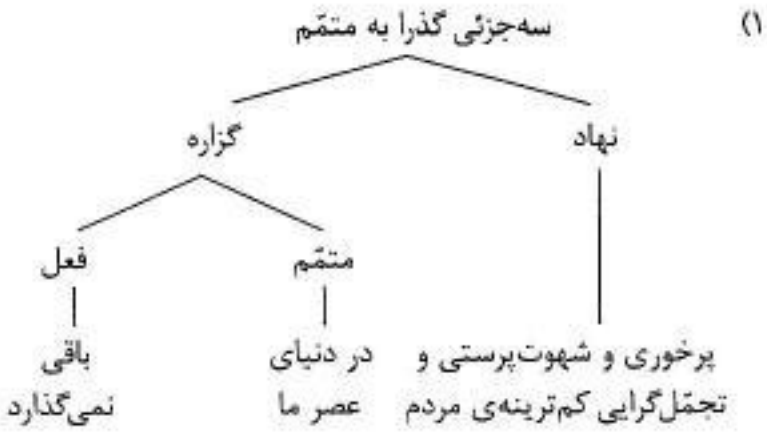
Telegram.me/konkurist_com

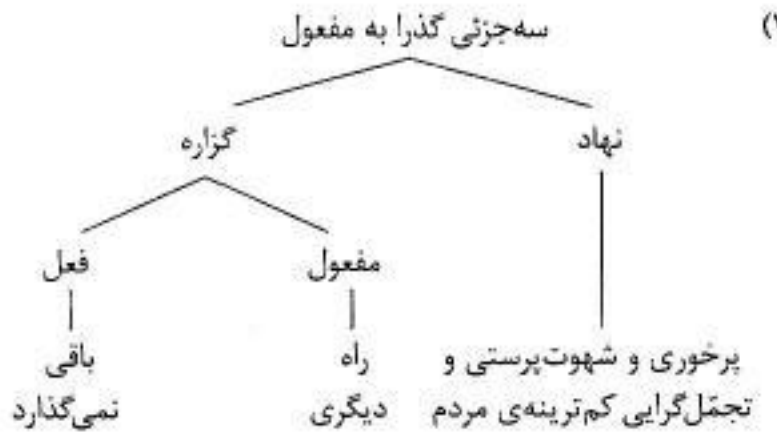
wWw.KonKurist.com

۱۷۶۶- نقش دستوری ضمیر «م» در واژه‌های قافیه‌ی همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (ریاضی ۸۵)

۱) همّت حافظ و انفاس سحرخیزان بود / که ز بند غم ایّام نجاتم دادند
۲) چه مبارک سحری بود و چه فرخنده شبی / آن شب قدر که این تازه براتم دادند
۳) بعد از این روی من و آینه‌ی وصف جمال / که در آن‌جا خبر از جلوه‌ی ذاتم دادند
۴) هاتف آن روز به من مژده‌ی این دولت داد / که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند

۱۷۶۷- نمودار درختی عبارت «در دنیای عصر ما پرخوری و شهوت‌پرستی و تجمّل‌گرایی کم‌ترینه‌ی مردم، برای بیشترینه‌ی آن‌ها، جز گرسنگی و بینوایی و کژتابی و توسّل به خشونت راه دیگری باقی نمی‌گذارد.» کدام است؟ (ریاضی ۸۵)

۱)


۲)


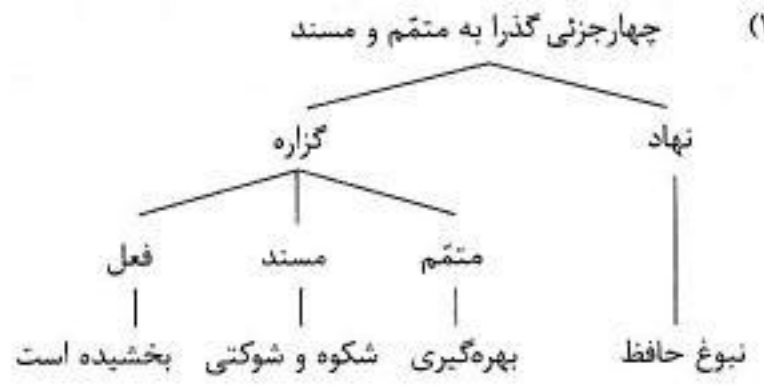
۳)

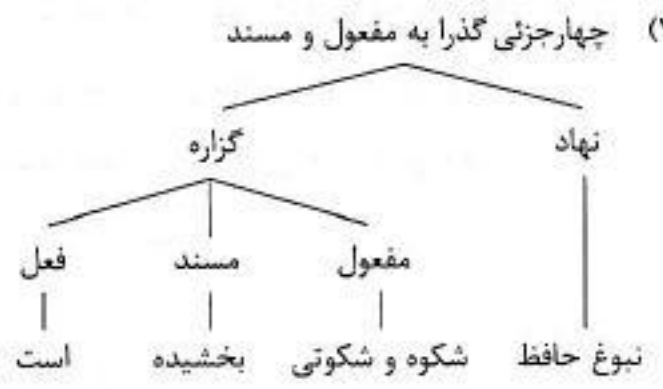

۴)

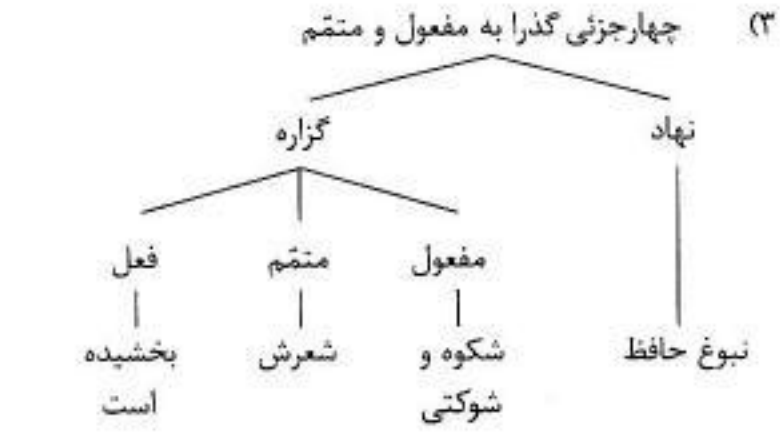

۱۷۶۸- جمله‌ی «تنوّع آثار، تفاوت مکاتب و سبک‌ها و انواع ادبی، اختلاف ذوق و پسند مخاطبان، انتخاب را بسیار مشکل می‌سازد.» چندجزئی و گذرا به چیست؟ (تجربی ۸۵)

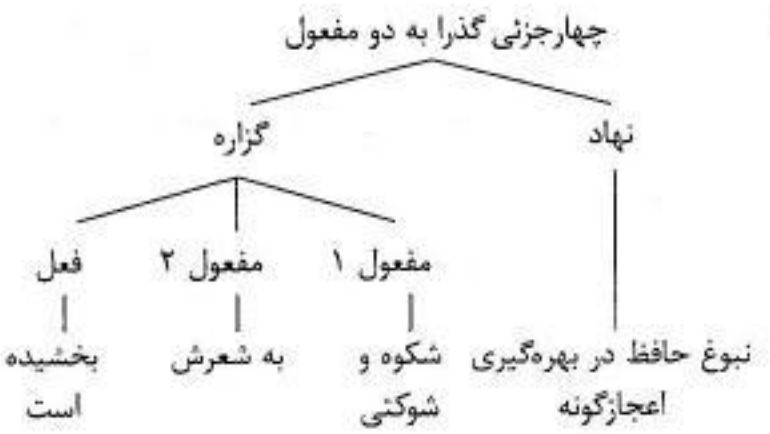
۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول ۲) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند ۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم ۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۱۷۶۹- نمودار عبارت «نبوغ حافظ در بهره‌گیری اعجازگونه از کلمات، تصویرپردازی‌ها، ایهام‌ها، زبان ظریف و طنزآمیز و مفاهیم عمیق عرفانی، شکوه و شوکتی به شعرش بخشیده است.» کدام است؟ (انسانی ۸۵)

۱)


۲)


۳)


۴)


Telegram: Click ==> @konkurist_com

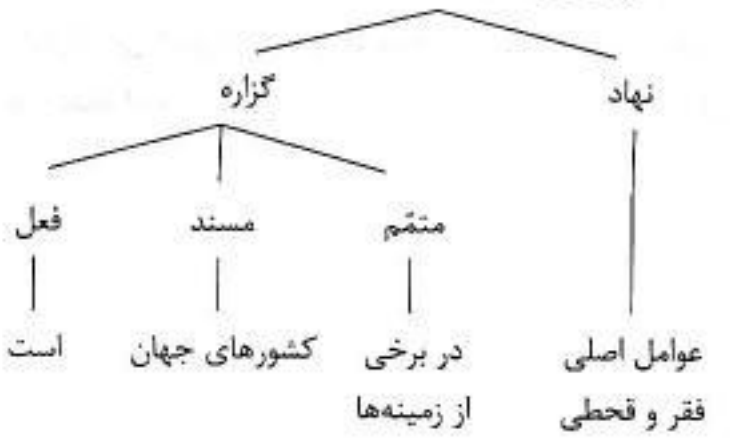
wWw.KonKurist.com

(هنر ۸۵)

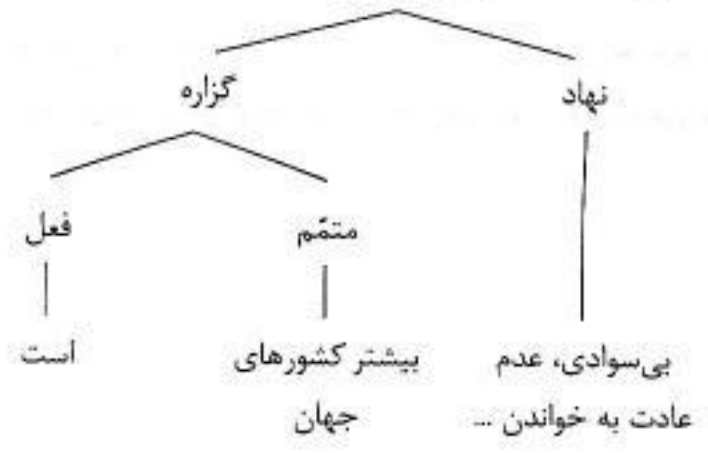
۱۷۷۰- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«بی‌سوادی، عدم عادت به خواندن، نداشتن نویسنده و امکانات چاپ در برخی از زمینه‌ها عوامل اصلی فقر و قحطی در بیشتر کشورهای جهان است.»

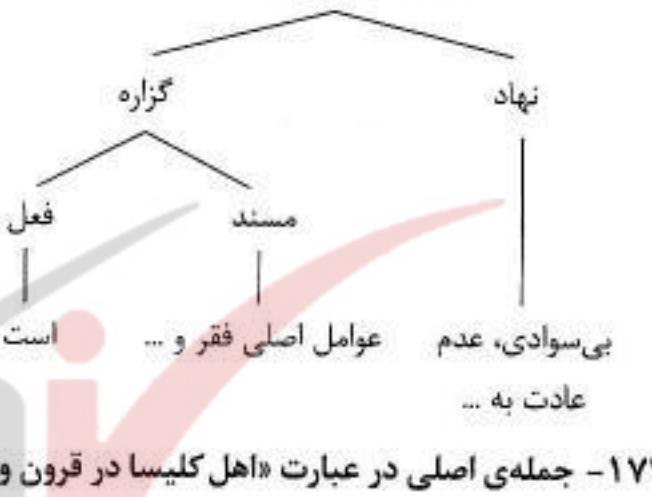
۱) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند



۲) سه‌جزئی گذرا به متمّم



۳) سه‌جزئی گذرا به مسند



۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند



۱۷۷۱- جمله‌ی اصلی در عبارت «اهل کلیسا در قرون وسطی شعر را به واسطه‌ی آن که در خدمت اخلاق نبوده است، غذای شیطان می‌دانستند.» چه نوع جمله‌ای است؟ (ریاضی ۸۴)

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم

۲) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۳) سه‌جزئی گذرا به مفعول

۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۷۷۲- با توجّه به عبارت «خطّی را که ایرانیان در عصر اشکانی و ساسانی به کار می‌بردند و تا چند قرن بعد از اسلام هم در گوشه‌وکنار ولایات شرقی ایران برای نگارش آثار فکری و فلسفی مربوط به آیین‌های پیش از اسلام به کار می‌رفته است، «خطّ پهلوی» می‌نامند.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی پایه (اصلی) کدام است؟ (تجربی ۸۴)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند

۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول

۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۷۷۳- در کدام عبارت، جمله‌ی دوجزئی وجود ندارد؟ (تجربی ۸۴)

۱) خورش‌گر مغز سر آنان را بیرون می‌آورد و به مارها می‌خوراند، تا درد ضحّاک اندکی آرامش یابد.

۲) در اساطیر ایران مار مظهری است از اهریمن و در این‌جا بر دوش ضحّاک می‌روید که تجسّمی است از خوهای اهریمنی.

۳) از پا درآوردن مردم و مغز سر آنان را خوراک ماران کردن که پادشاه ستم‌گر چند ساعتی بیارامد، نمودار و مظهر بدترین صورت جورپیشگی است.

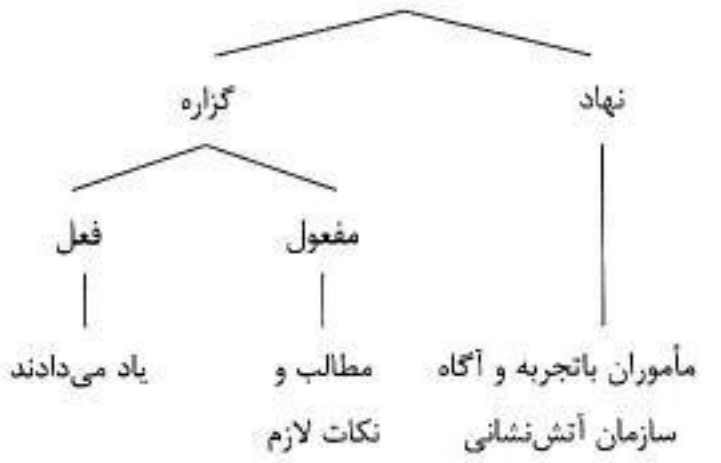
۴) ضحّاک خانه‌ی آبتین را به آتش کشید، امّا پسر به خواست خداوند بزرگ بالید و نیرو گرفت و نام‌ونشان خود و پدر را از مادر پرسید.

Telegram.me/konkurist_com

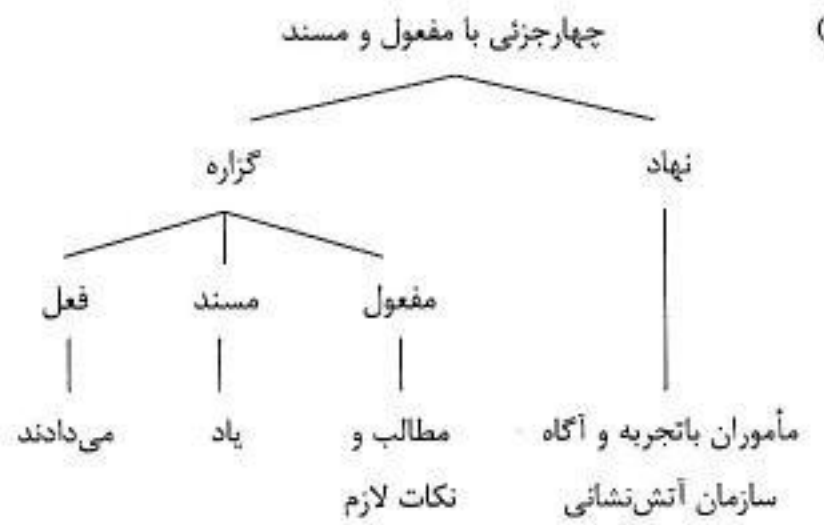
wWw.KonKurist.com

۱۷۷۴- نمودار درختی جمله‌ی «مأموران باتجربه و آگاه سازمان آتش‌نشانی در تمام ساعات روز، با خوش‌رویی و دل‌سوزی و دقّت بسیار، مطالب و نکات لازم را به کارآموزان و همه‌ی مراجعه‌کنندگان یاد می‌دادند.» کدام است؟ (انسانی ۸۴)

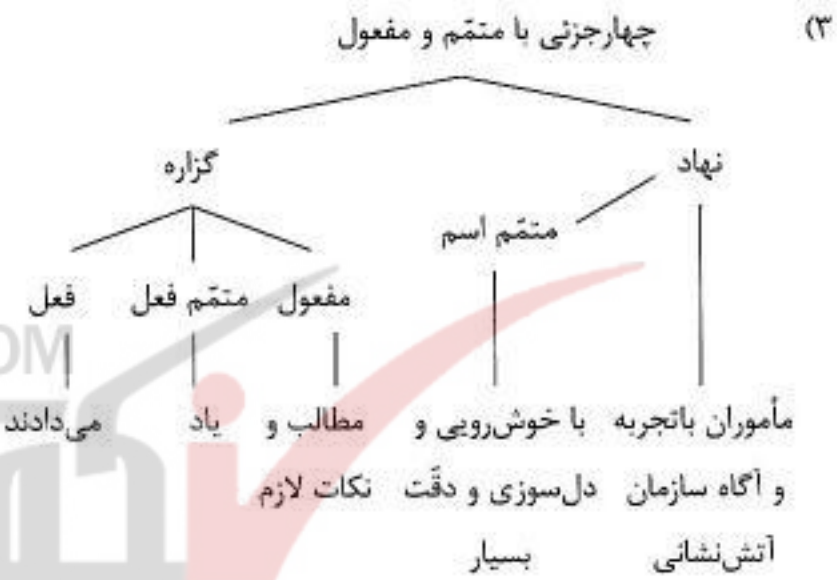
۱)



۲)



۳)



۴)



۱۷۷۵- جمله‌ی اوّل عبارت «برخی از سخن‌سنجان گذشته، انوری را هم‌پایه‌ی فردوسی و سعدی، و هر سه را از پیامبران شعر فارسی دانسته‌اند.» چندجزئی است؟ (هنر و سنجش ۸۴)

۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول

۲) چهارجزئی گذرا به دو مفعول

۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۷۷۶- در عبارت «در قرن بیستم در اروپا و آمریکا کسانی مثل «تی. اس. الیوت» و «ازرا پوند» نوعی نقد به وجود می‌آورند که تا حدّی می‌توانیم آن نوع نقد را با نقد زیباشناسی و مکتب ادبی پارناس هم‌ریشه بدانیم.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی پایانی کدام است؟ (زبان ۸۴)

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم

۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول

۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۷۷۷- حرف اضافه‌ی ویژه‌ی مصدر کدام فعل، «بر» است؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) گُنجیدن

۲) شوریدن

۳) جنگیدن

۴) شنیدن

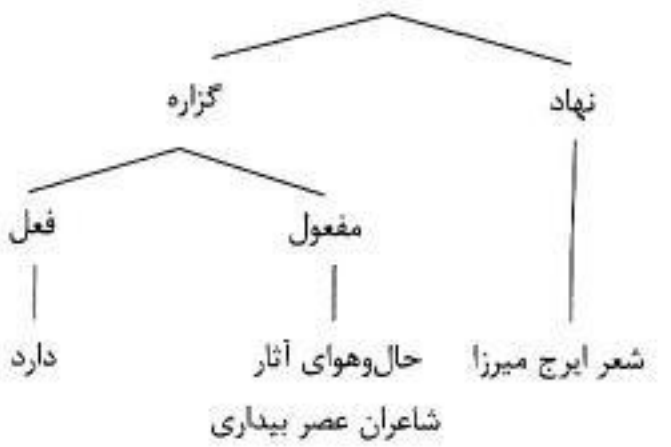
WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

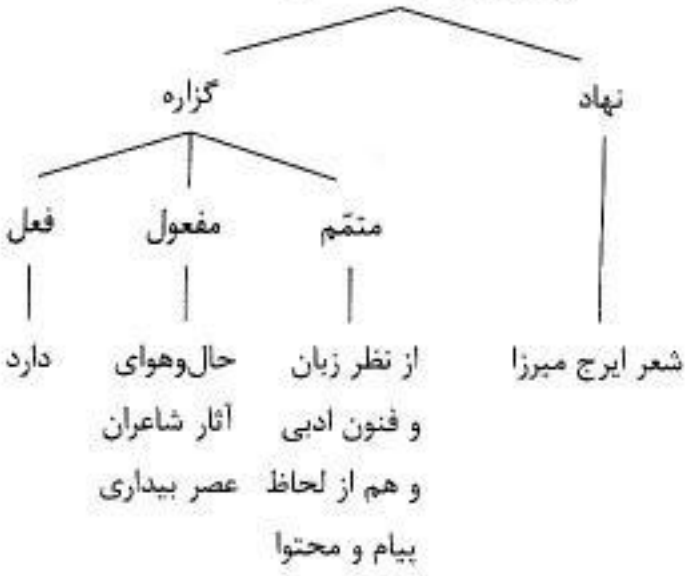
wWw.KonKurist.com

۱۷۷۸- نمودار عبارت «شعر ایرج میرزا، شاهزاده‌ی قاجار ـ صرف‌نظر از پاره‌ای صبغه‌های اشرافی ویژه ـ هم از نظر زبان و فنون ادبی و هم از لحاظ پیام و محتوا، همان حال‌وهوای آثار شاعران عصر بیداری را دارد.» کدام است؟ (ریاضی ۸۳)

۱)



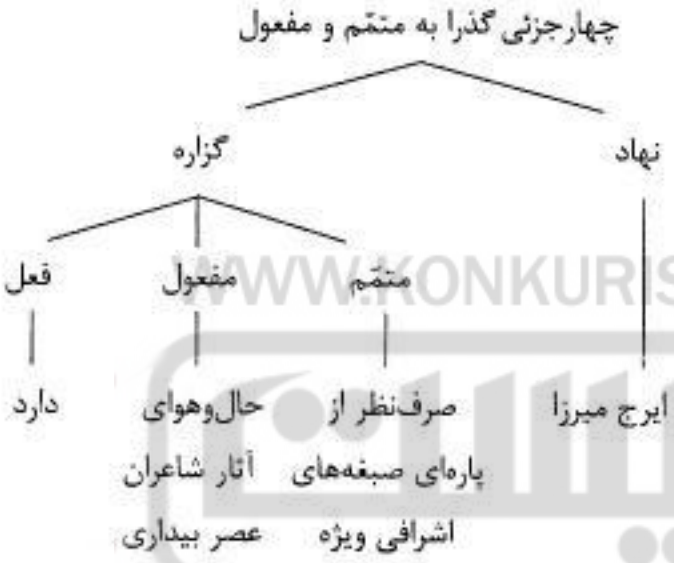
۲)



۳)

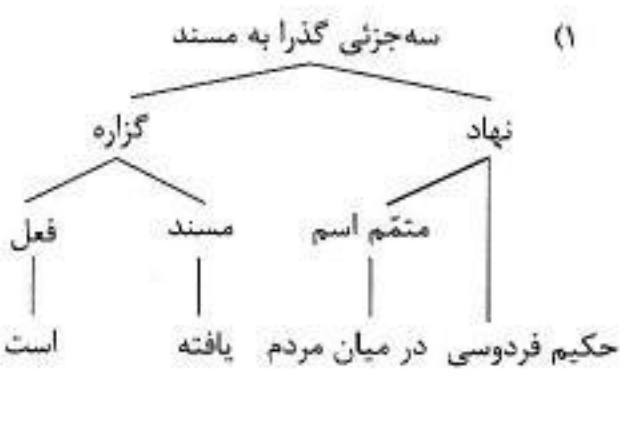


۴)

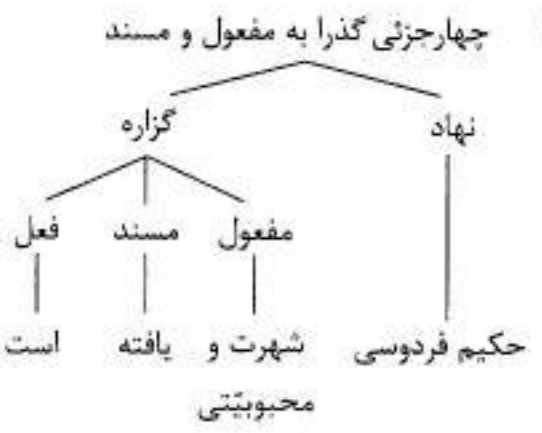


۱۷۷۹- نمودار عبارت «حکیم فردوسی، از ستارگان قدر اوّل آسمان ادب ایران، از گذشته‌های دور با کتاب گران‌قدر خود، شاهنامه، در میان مردم شهرت و محبوبیّتی یافته است.» کدام است؟ (تجربی ۸۳)

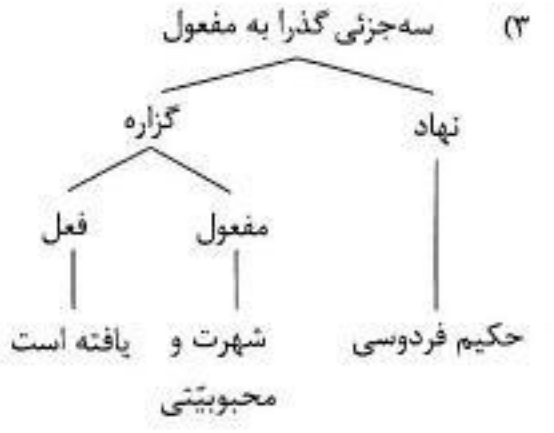
۱)



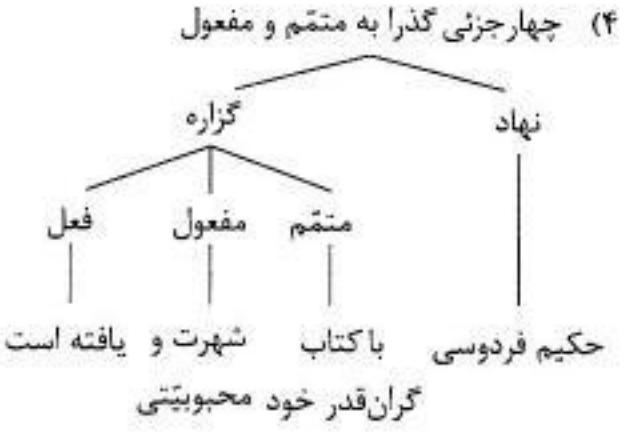
۲)



۳)



۴)

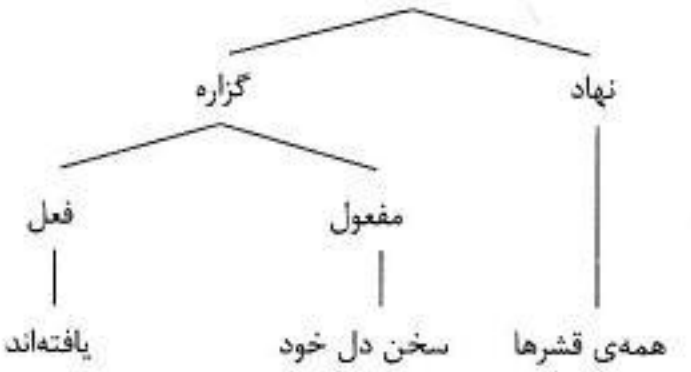


Telegram.me/konkurist_com

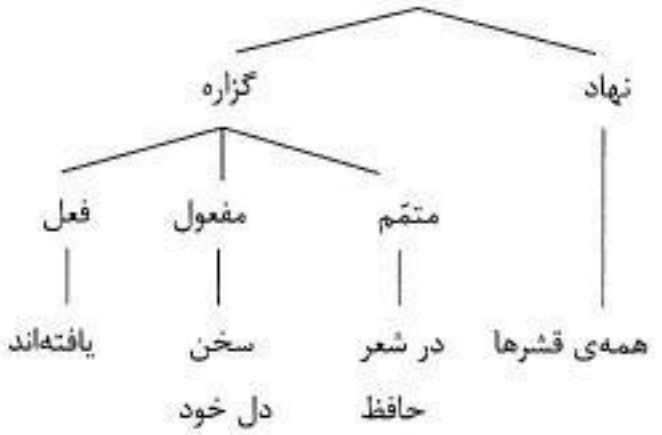
wWw.KonKurist.com

۱۷۸۰- نمودار عبارت «همه‌ی قشرها، از عرفای مجذوب جلوه‌های الهی تا ادیبان و شاعران خوش‌ذوق و رندان بی‌سروپا و مردم عادی، در شعر حافظ، سخن دل خود را یافته‌اند.» کدام است؟ (انسانی ۸۳)

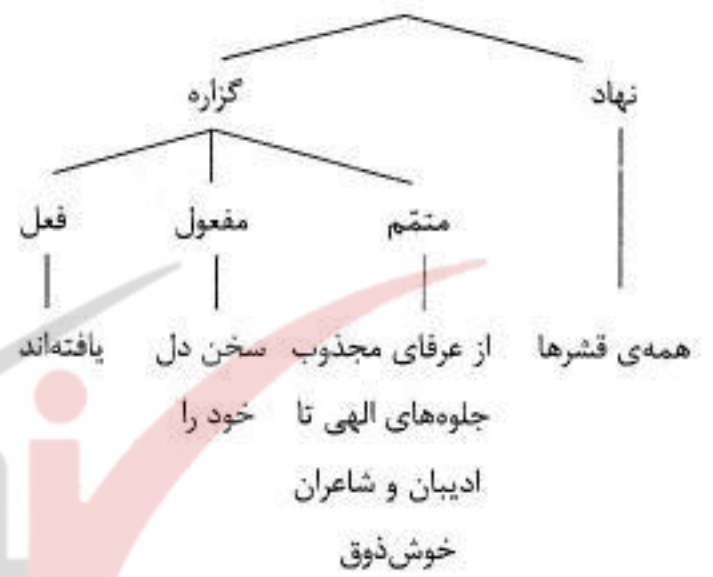
۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول



۲) چهارجزئی گذرا به متمّم و مفعول



۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مفعول

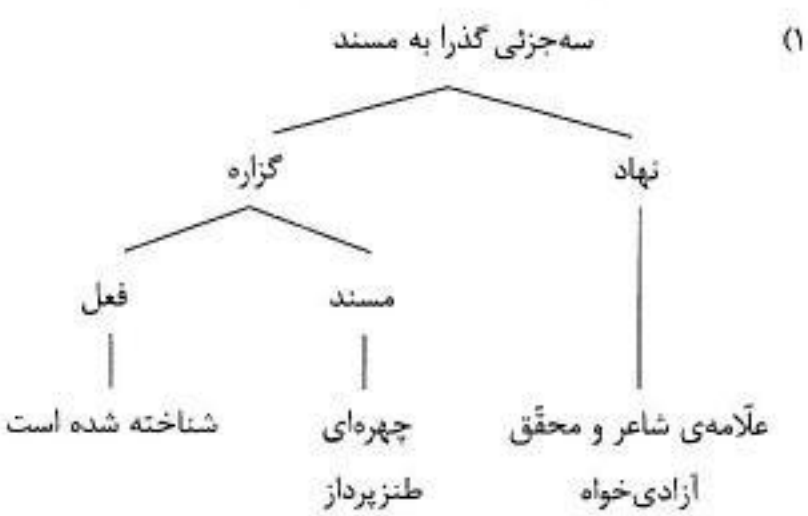


۴) سه‌جزئی گذرا به مفعول

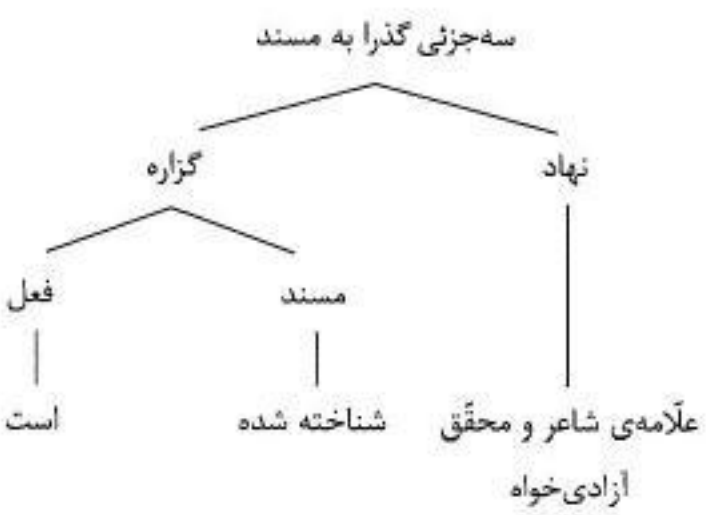


۱۷۸۱- نمودار عبارت «علّامه‌ی شاعر و محقّق آزادی‌خواه، علی‌اکبر دهخدا، با نوشتن سلسله مقالاتی در لباس طنز با عنوان «چرندوپرند» و با امضای «دخو» چهره‌ای طنزپرداز شناخته شده است.» کدام است؟ (هنر ۸۳)

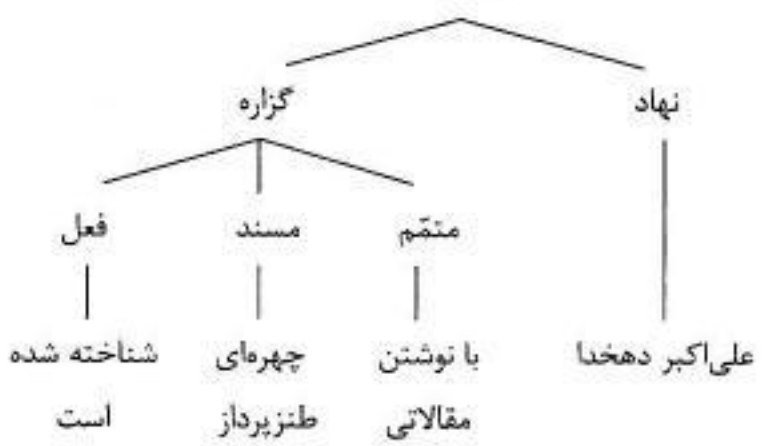
۱) سه‌جزئی گذرا به مسند



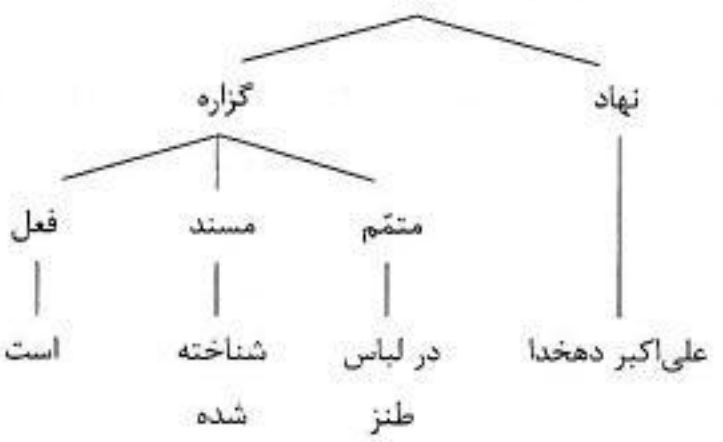
۲) سه‌جزئی گذرا به مسند



۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند



۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند



Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۸۲- جمله‌ی «دوجزئی» کدام است؟ (هنر ۸۳)

۱) از کدام لشکری؟

۲) ما خودی هستیم.

۳) او همچنان لنگان‌لنگان به پیش می‌آمد.

۴) لباس نظامی فوق‌العاده گشادی به تن داشت.

۱۷۸۳- «شهریار با بهره‌گیری از زبانی صمیمی و عاطفی، ایمانِ عمیق و ارادت خود را نسبت به اهل بیت آشکار می‌سازد.» چه نوع جمله‌ای است؟ ((زبان ۸۳)

۱) چهارجزئی گذرا به دو مفعول

۲) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۷۸۴- کدام جمله از «نهاد + مفعول + مسند + فعل» ساخته شده است؟ (فنی ۸۳)

۱) او فقرا و درویشان را لباس پوشانید.

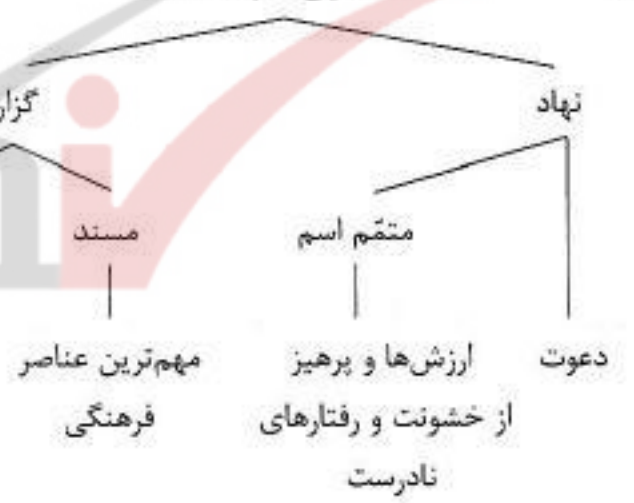
۲) همه‌ی مردم روستای ما به حسین آقا، دکتر می‌گفتند.

۳) علی دوست قدیمی خودش را قهرمان بزرگی می‌دانست.

۴) آن مرد فرزانه و دانا مطلب مهمّی را به من یاد داد.

۱۷۸۵- نمودار عبارت «دعوت به ارزش‌ها و پرهیز از خشونت و رفتارهای نادرست، مهم‌ترین عناصر فرهنگی هستند.» کدام است؟ ((ریاضی ۸۲)

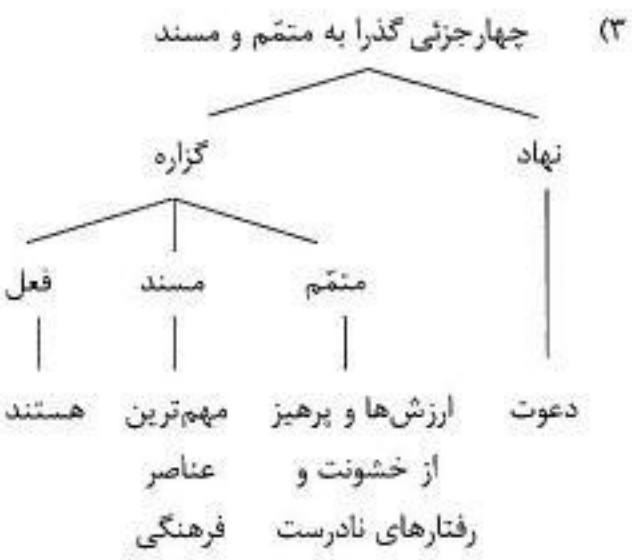
۱)



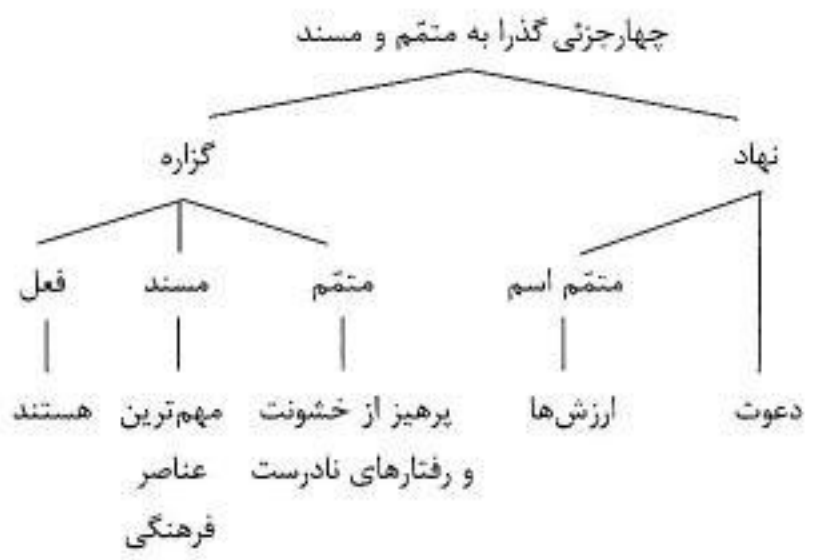
۲)



۳)



۴)



۱۷۸۶- نوع جمله‌ی «شیخ فریدالدّین عطّار نیشابوری، آفریننده‌ی مثنوی عرفانی «منطق‌الطّیر» با بیان این داستانِ تمثیلی، مراحل سیر و سلوک را در سفرِ سی مرغ به سوی سیمرغ روشن می‌سازد.» چیست؟ (تجربی ۸۲)

۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول

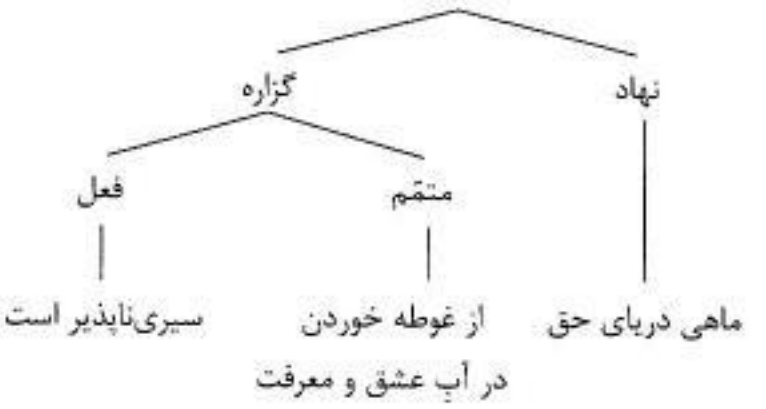
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

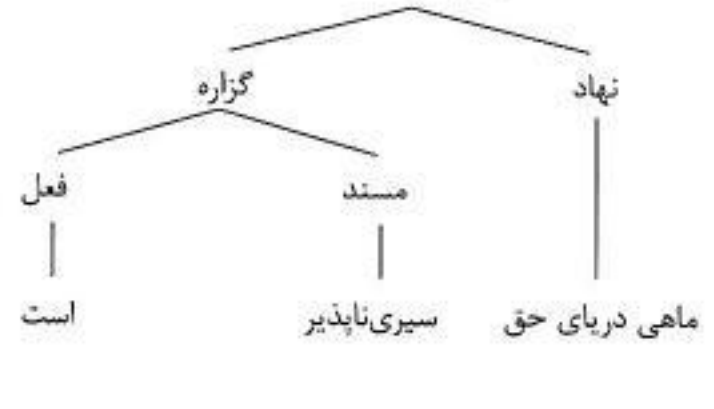
۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

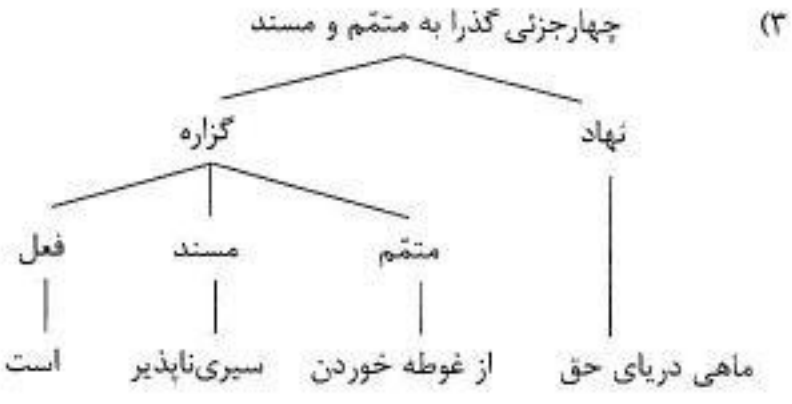
WWW.KONKURIST.COM
کنکوریست
Telegram.me/konkurist_com

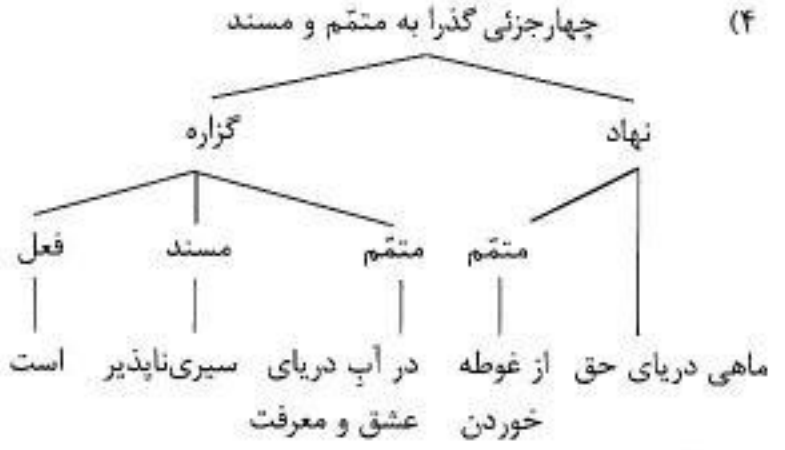
wWw.KonKurist.com

۱۷۸۷- نمودار عبارت «تنها ماهی دریای حق از غوطه خوردن در آبِ عشق و معرفت سیری‌ناپذیر است.» کدام است؟ (انسانی ۸۴)

۱)


۲)


۳)


۴)


۱۷۸۸- کدام جمله «چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند» است؟ (هنر ۸۴)

۱) ادبیّات تطبیقی، مللِ نوپا را در برابر ملل کهن و صاحبِ ادبیّات غنی، متواضع و قدردان بار می‌آورد.

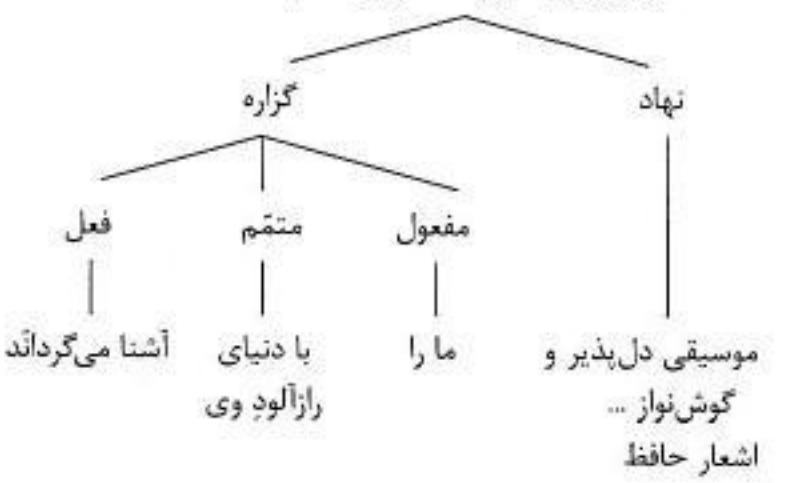
۲) اطّلاع بر موارد استفاده از مراجع تحقیق به زبان اصلی، بر هر پژوهش‌گرِ ادب تطبیقی، لازم است.

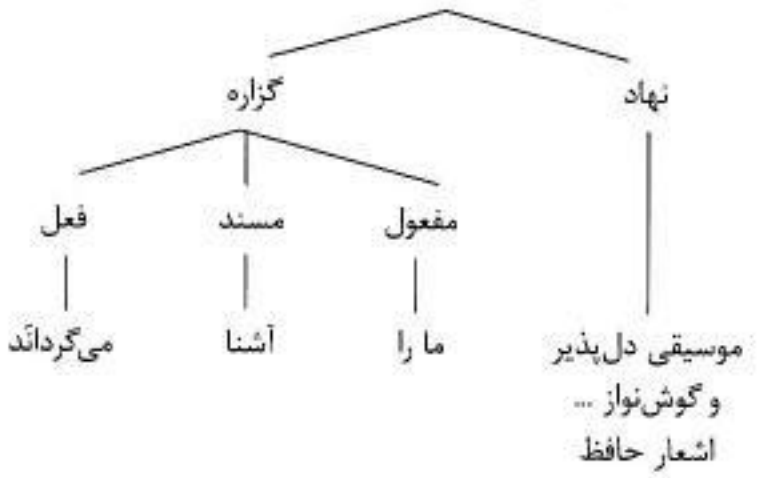
۳) انسان‌ها در سراسر جهان با شناختن بهترین اندیشه‌ها بر تعالیِ فکری و ادبیِ خود می‌افزایند.

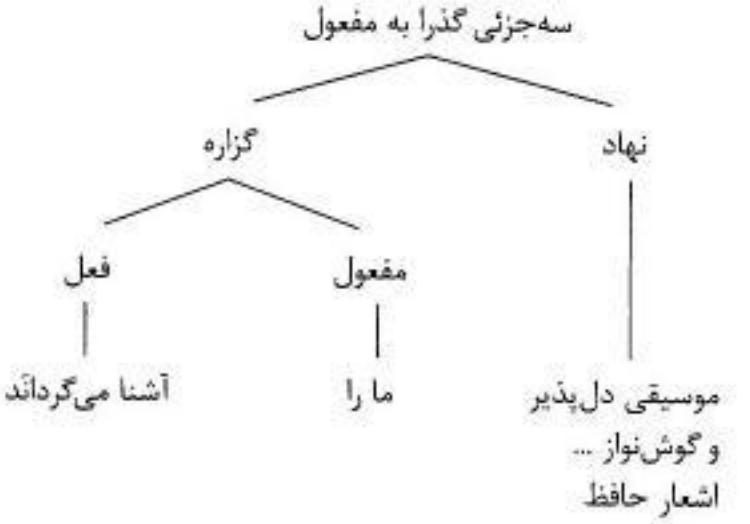
۴) شناخت تأثیرگذاری و تأثیرپذیری فرهنگ و اندیشه‌ی ملّت‌ها از طریق ادبیّات تطبیقی میسّر می‌شود.

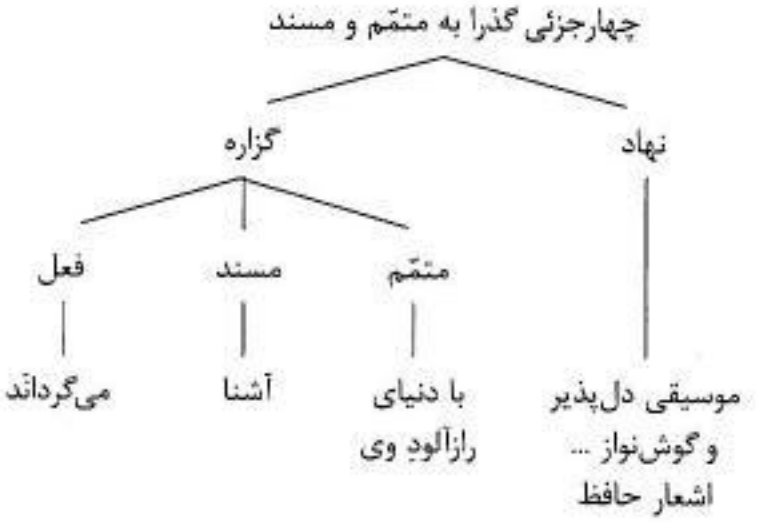
۱۷۸۹- نمودار درختی جمله‌ی زیر کدام است؟ (زبان ۸۴)

«موسیقی دل‌پذیر و گوش‌نواز، معانی ژرف و دقیق و چشم‌اندازهای هنری اشعار حافظ، ما را با دنیای رازآلودِ وی بیشتر آشنا می‌گرداند.»

۱)


۲)


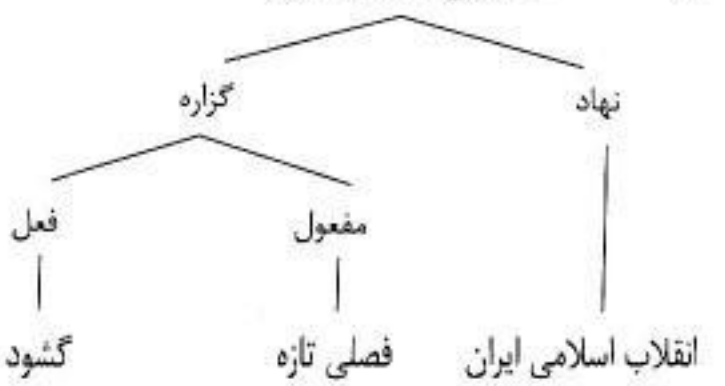
۳)


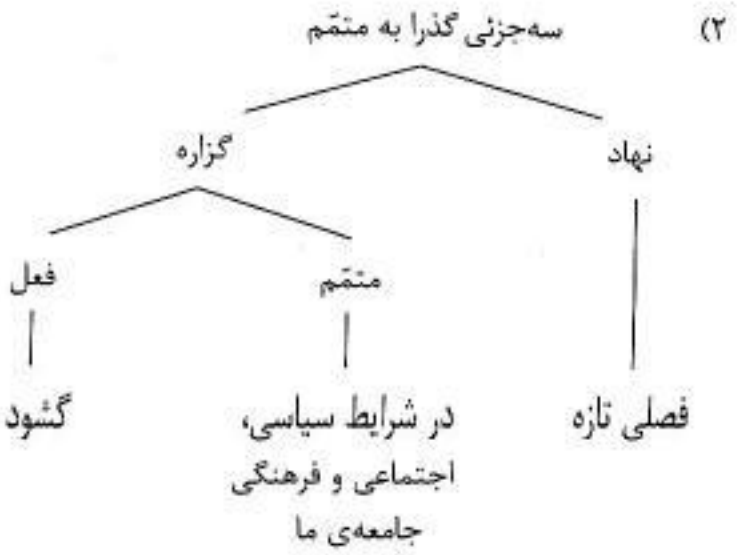
۴)


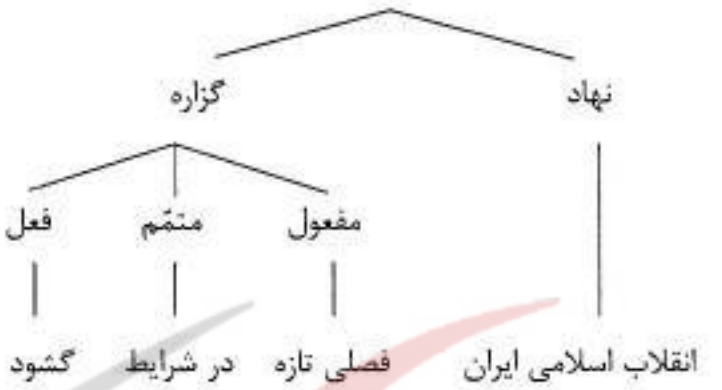
WWW.KONKURIST.COM
Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۹۰- نمودار جمله‌ی «انقلاب اسلامی ایران فصلی تازه در شرایط سیاسی، اجتماعی و فرهنگی جامعه‌ی ما گشود.» کدام است؟ (ریاضی ۸۱ و سنجش ۸۵)

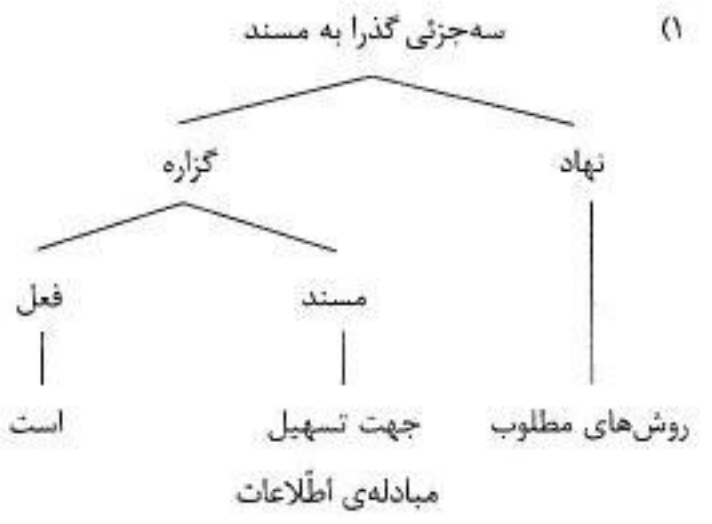
۱)


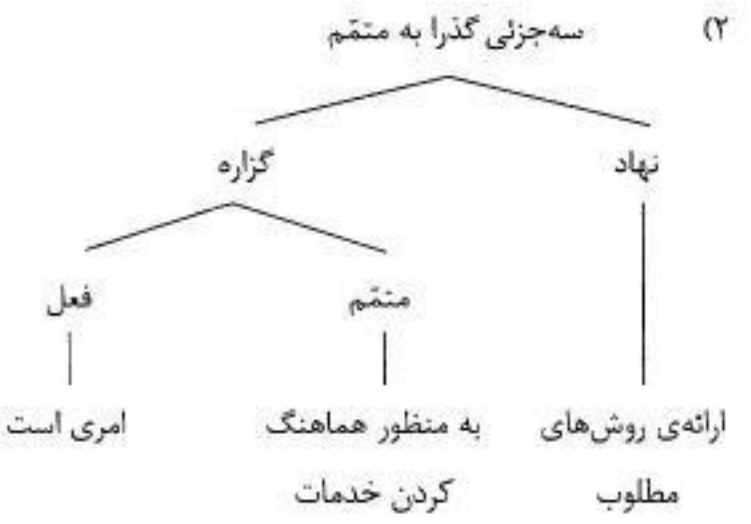
۲)


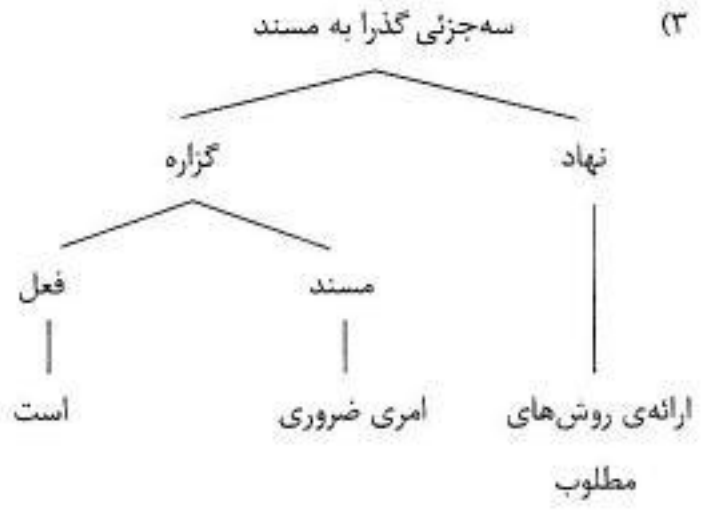
۳)


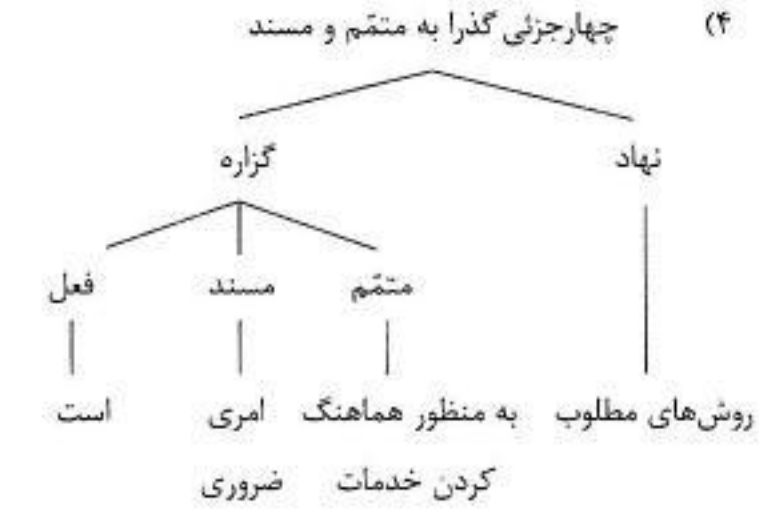
۴)


۱۷۹۱- نمودار جمله‌ی «ارائه‌ی روش‌های مطلوب به منظور هماهنگ کردن خدمات و فعّالیّت‌های کتاب‌خانه‌های کشور، جهت تسهیل مبادلـه‌ی اطّلاعات امری است ضروری.» کدام است؟ (تجربی ۸۱)

۱)


۲)


۳)


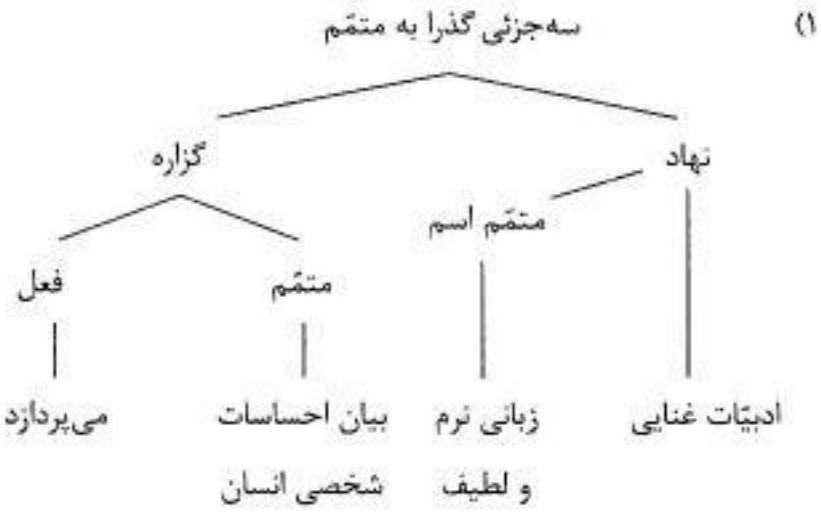
۴)


Telegram.me/konkurist_com

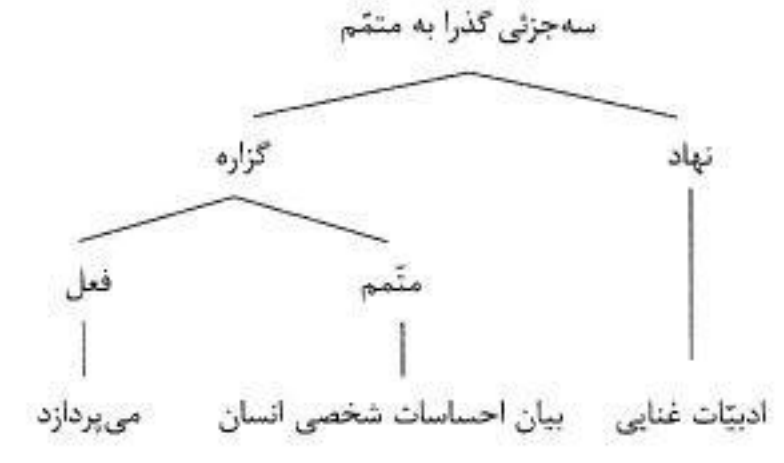
wWw.KonKurist.com

۱۷۹۲- نمودار جمله‌ی «ادبیّات غنایی با زبانی نرم و لطیف، با استفاده از معانی عمیق و باریک، به بیان احساسات شخصی انسان می‌پردازد.» کدام است؟ (انسانی ۸۱)

۱)



۲)



۳)

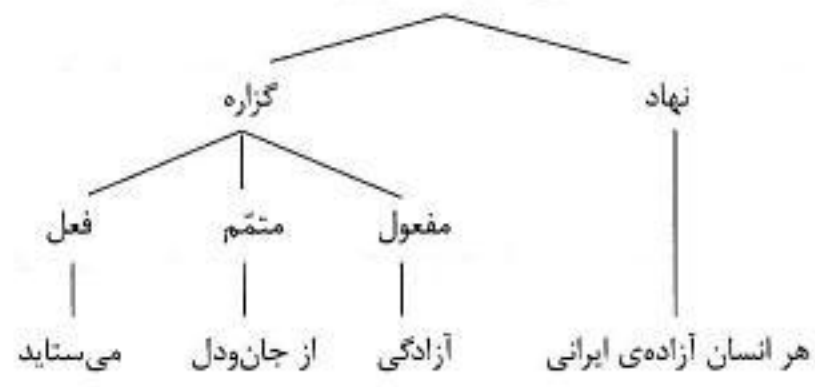


۴)

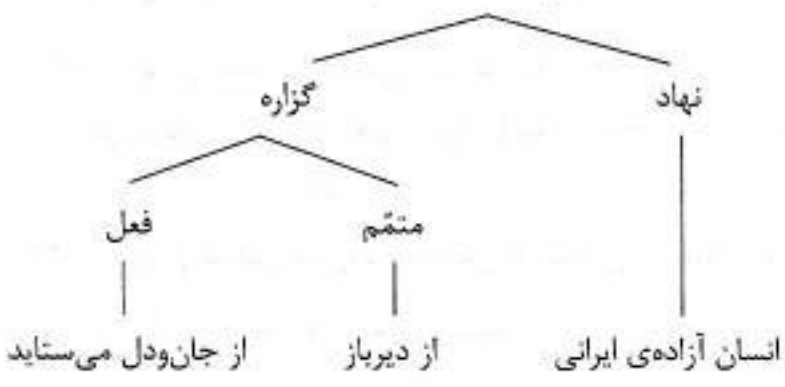


۱۷۹۳- نمودار جمله‌ی «هر انسان آزاده‌ی ایرانی، از دیرباز، آزادگی را از جان‌ودل می‌ستاید.» کدام است؟ (هنر ۸۱)

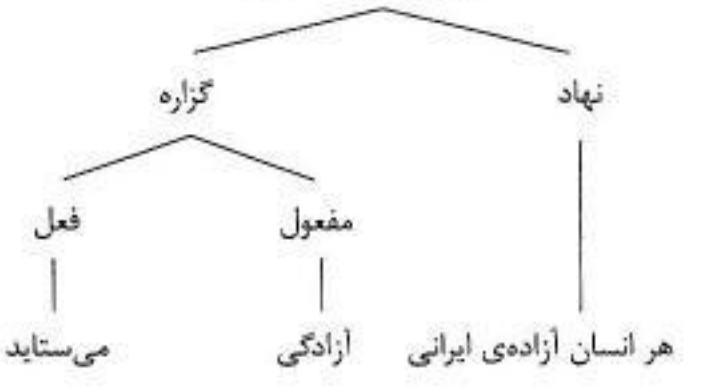
۱)



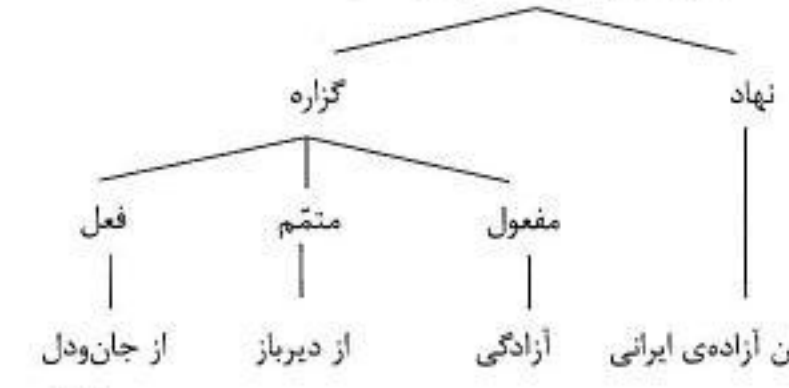
۲)



۳)



۴)

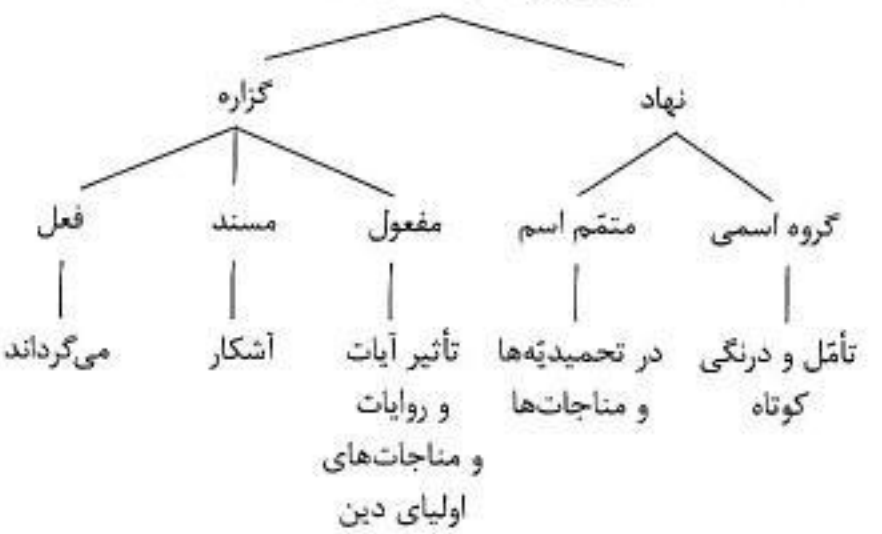


Telegram: Click ==> @konkurist_com

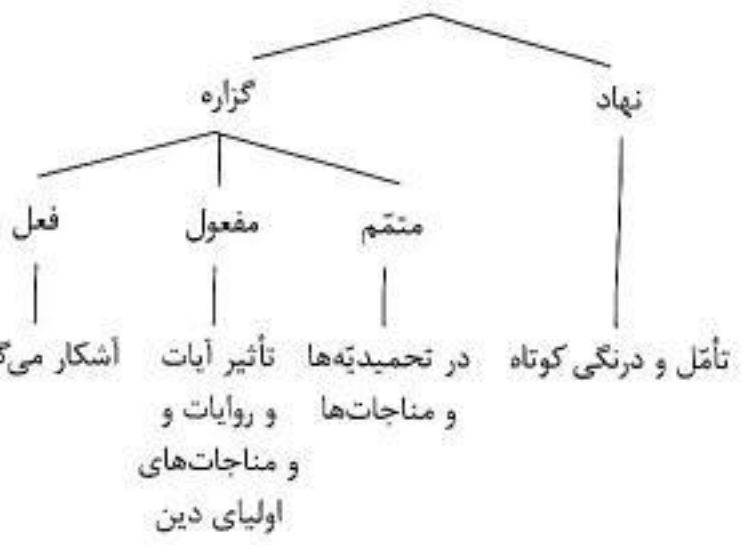
wWw.KonKurist.com

۱۷۹۴- نمودار جمله‌ی «تأمّل و درنگی کوتاه در تحمیدیّه‌ها و مناجات‌ها، تأثیر آیات و روایات و مناجات‌های اولیای دین را آشکار می‌گرداند.» در کدام گزینه درست است؟ (زبان ۸۱)

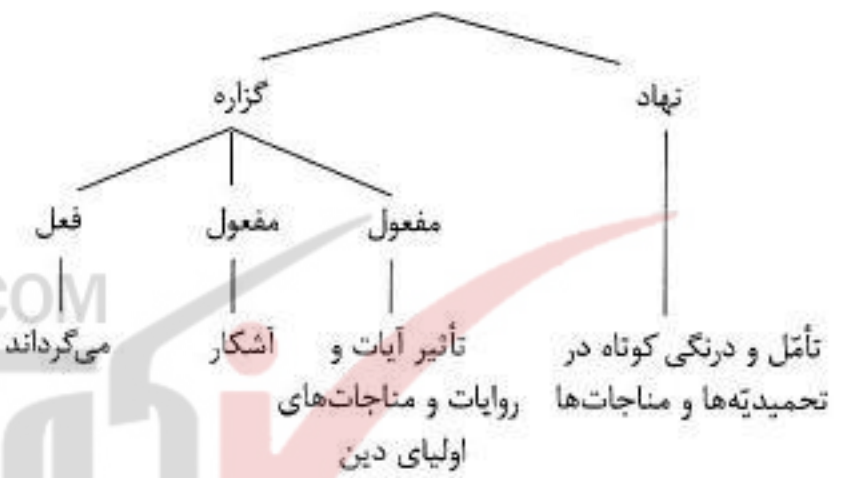
۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند



۲) چهارجزئی گذرا به متمّم و مفعول



۳) چهارجزئی دومفعولی



۴) سه‌جزئی گذرا به مفعول



۱۷۹۵- جمله‌ی «کبوتر از روی شاخه‌ی درخت به سوی لانه‌اش پروازکنان و بال‌وپرزنان می‌پرد.» چندجزئی است و نوع فعل آن چیست؟ (فنی ۸۰)

۱) چهارجزئی ـ گذرا به متمّم و مسند
۲) سه‌جزئی ـ گذرا به مسند
۳) سه‌جزئی ـ گذرا به متمّم
۴) دوجزئی ـ ناگذر

آزمایشی سنجش

۱۷۹۶- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی عبارت «مجموعه‌ی کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی به همراه معماری زیبای کتابخانه از میراث‌های ارزشمند فرهنگ ایران زمین به‌شمار می‌رود.» کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) نهاد + متمّم + فعل
۲) نهاد + مسند + فعل
۳) نهاد + متمّم + مفعول + فعل
۴) نهاد + متمّم + مسند + فعل

۱۷۹۷- نمودار درختی عبارت «شخصی از بینوایی در فصل زمستان دژاعه‌ی کتان و جامه‌ی بلند کتانی، یکتا پوشیده بود.» کدام است؟ (سنجش ۹۲)

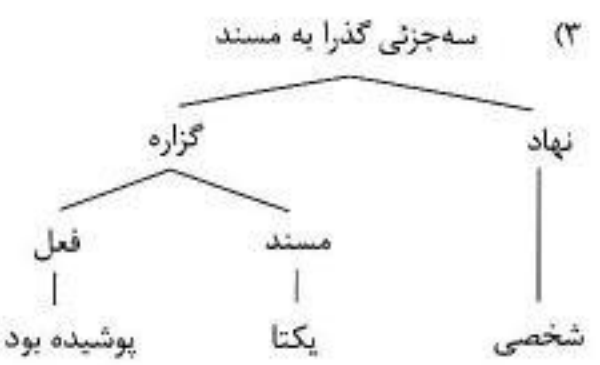
۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند



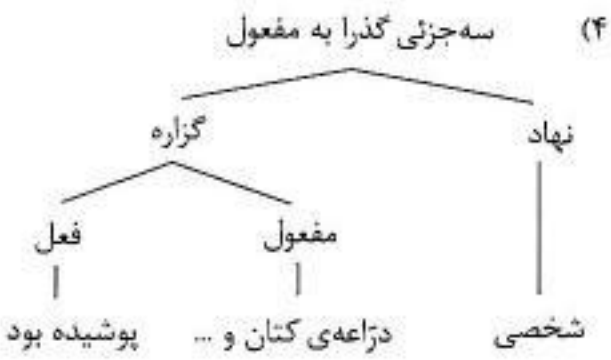
۲) چهارجزئی گذرا به متمّم و مفعول



۳) سه‌جزئی گذرا به مسند



۴) سه‌جزئی گذرا به مفعول



Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۷۹۸- با توجّه به بیت «اگر هوشمندی به معنی گرای / که معنی بماند نه صورت به جای» نقش دستوری واژگان مشخّص شده، کدام است؟

۱) نهاد، مسند، متمّم ۲) نهاد، متمّم، نهاد ۳) مسند، مسند، متمّم ۴) مسند، متمّم، نهاد (سنجش ۹۲)

۱۷۹۹- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی عبارات «معناشناسی کوششی است برای پی بردن به این نکته که اهل زبان چگونه منظور هم را می‌فهمند، چرا برخی از واژه‌های جمله‌ها را بامعنا می‌دانند و بعضی را بی‌معنا.» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۲) دوجزئی (ناگذر)، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۳) سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۴) سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول

۱۸۰۰- با توجّه به بیت «ره صبر چون گزینم من دل به باد داده / که به هیچ وجه جانم، نکند قرار بی تو» کدام گزینه درست است؟(سنجش ۹۲)

۱) «من دل به باد داده»، نهاد جداست.

۲) بیت یک نهاد پیوسته و یک نهاد جدا دارد.

۳) در بیت، یک متمّم قیدی و یک قید یافت می‌شود.

۴) بیت از سه جمله‌ی خبری و پرسشی درست شده است.

۱۸۰۱- در کدام بیت «مسند» بر سایر اجزای جمله مقدّم شده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) بهار عشق و جوانیّ من خزان شد و من / هنوز عشق رخ گل‌عذارها دارم

۲) تشنه می‌میرم و خلقم همه سیراب سخن / خون دل می‌خورم و این‌همه مهمان دارم

۳) نی تواز غزلم تا به چراگاه خیال / چون تو آهو بچه‌ی چشم سیاهی دارم

۴) جز رخ دوست در آیینه و آیینم نیست / کفر اگر زلف تو باشد منش ایمان دارم

۱۸۰۲- کدام بیت به «شیوه‌ی بلاغی» سروده شده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) جوانا کم بگو و بیش بشنو / زبان زیر بلیط گوش داری

۲) به اهل فن رها کن هر فنی را / به‌جا کن گر که جنب‌وجوش داری

۳) کمال عقل تو از چل به بالاست / به کم‌تر، نقص عقل و هوش داری

۴) لغزهای خنک، سبک‌آفرین نیست / چرا مغزی چنین مغشوش داری

۱۸۰۳- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی عبارت «وقتی آمدم که بیابمت، به محافظانت برخوردم که مرا شناختند؛ امّا من از چنگشان گریختم و تو جانم را نجات دادی.» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) دوجزئی، سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به متمّم، چهارجزئی گذرا به متمّم و مفعول، سه‌جزئی گذرا به مفعول

۲) دوجزئی، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمّم، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۳) دوجزئی، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمّم، سه‌جزئی گذرا به مفعول

۴) سه‌جزئی، سه‌جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به مفعول، سه‌جزئی گذرا به متمّم، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۸۰۴- مصراع دوم همه‌ی ابیات زیر، به‌جز بیت ..... به «شیوه‌ی بلاغی» سروده شده است. (سنجش ۹۲)

۱) ابتذال و کهنگی را با حقایق راه نیست / تا ابد زشتی گناه است و نکوکاری ثواب

۲) جامعیّت خلعت اندام موزون کسی است / کاو برای خود نسازد هیچ حبّی را حجاب

۳) موی سر تا شعله زد روزم برفت و آفتاب / در غروب عمر من، اعلام شب بود این شهاب

۴) نیستان در نیستان شیر غرّان خفته و گویی / به هوش آیند از شور و نوای نای نی‌زن‌ها

۱۸۰۵- در بین عبارات «دست‌ها بالا ـ زیارت قبول ـ شب خوش ـ عیدتان مبارک ـ به امید دیدار ـ مرحمت شما زیاد ـ کار یعنی خلّاقیّت ـ سیگار کشیدن ممنوع ـ به سلامت ـ حیف» چند جمله‌ی «یک‌جزئی بی‌فعل» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) ۲ ۲) ۳ ۳) ۴ ۴) ۵

۱۸۰۶- در بین مصدرهای «ستیزیدن ـ آمیختن ـ برافرازیدن ـ روییدن ـ شوریدن ـ شکفتن ـ ساختن ـ اندودن ـ آویختن ـ شمردن ـ صدا کردن» چند مصدر یافت می‌شود که فعل آن‌ها «گذرا به متمّم» است؟ (سنجش ۹۱)

۱) ۸ ۲) ۷ ۳) ۶ ۴) ۵

۱۸۰۷- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی عبارت «هدف فردوسی از تدوین شاهنامه، گذشته از احیای زبان فارسی، تقویت روحیّه‌ی مبارزه‌جویی با بیگانگان و بیگانه‌پرستان و مقاومت در برابر دشمنان بوده است.» کدام است؟ (سنجش ۹۱)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند ۲) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مفعول ۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۰۸- در کدام مصراع «مسند» بر سایر اجزای جمله مقدّم شده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) هر غزلم نامه‌ای است صورت حالی در او
۲) گر دو جهان خرّمی است ما و غم روی دوست
۳) آب حیات من است خاک سر کوی دوست
۴) داروی مشتاق چیست زهر ز دست نگار

۱۸۰۹- جمله‌های متن «شیخ نیشابور درباره‌ی فرزند بهاءولد در خود احساس اعجاب و علاقه یافت و کودک نورسیده‌ی بهاءولد را انسانی برتر از انسان‌های عادی دید.» به‌ترتیب چندجزئی است؟ (سنجش ۹۱)

۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول
۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند
۳) سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۸۱۰- در متن «رستم تیری از شاخ گز می‌برد و به ایوان بازمی‌گردد. چون خورشید سر از کوه به‌درمی‌آورد رستم بار دیگر سلاح می‌پوشد و به میدان می‌شتابد. اسفندیار از تندرستی وی متحیّر و شگفت‌زده می‌شود و مطمئن است که رستم از جادوی زال تندرست گشته است. رستم یک بار دیگر اسفندیار را به صلح و آشتی دعوت می‌کند.» به‌ترتیب چند جمله‌ی «سه‌جزئی گذرا به مفعول» و چند جمله‌ی «دوجزئی (ناگذر)» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) ۳-۲ ۲) ۴-۲ ۳) ۴-۳ ۴) ۳-۳

۱۸۱۱- همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... به «شیوه‌ی بلاغی» سروده شده‌اند. (سنجش ۹۱)

۱) برف پیری می‌نشیند بر سرم / هم‌چنان طبعم جوانی می‌کند
۲) ماجرای دل نمی‌گفتم به خلق / آب چشمم ترجمانی می‌کند
۳) شمع جانم را بکشت آن بی‌وفا / جای دیگر روشنایی می‌کند
۴) آهن افسرده می‌کوبد که جهد / با قضای آسمانی می‌کند

۱۸۱۲- متن «رودکی در سرودن قصیده‌های مدحی و وصفی استاد بوده و به سبک خاصّ روزگار خود شعر می‌گفته است که امروز آن را سبک خراسانی می‌نامند و از خواصّ عمده‌ی آن، سادگی و در عین حال متانت و استحکام را برمی‌شمرند.» چند جمله است؟ اجزای تشکیل‌دهنده‌ی هر عبارت کدام است؟ (سنجش ۹۱)

۱) سه جمله، سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند
۲) چهار جمله، دوجزئی ناگذر، سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، چهارجزئی گذرا به دو مفعول
۳) چهار جمله، دوجزئی ناگذر، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند
۴) چهار جمله، سه‌جزئی گذرا به مسند، سه‌جزئی گذرا به مفعول، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند، چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۸۱۳- عبارت «شاعر، تحت تأثیر حماسه‌های ملّی، حماسه‌ی دینی را با دخل و تصرّف در اصل موضوع و آرایش صحنه‌ی نبرد به شیوه‌ی شاهنامه سروده است.» چندجزئی است؟ (سنجش ۹۰)

۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول
۲) چهارجزئی گذرا به دو مفعول
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۸۱۴- عبارت «نویسنده، با استفاده‌ی مناسب از تکیه‌کلام‌های مردم عادّی و محلّات قدیمی و لهجه‌های محلّی، فضای مناسبی برای داستان آفریده است.» چندجزئی است؟ (سنجش ۹۰)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند
۲) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۳) سه‌جزئی گذرا به مفعول
۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۱۸۱۵- عبارت «توصیف عناصر و زیبایی‌های جهان وجود و شرح وقایع و مناظر دل‌پذیر یا سهمگین، از کارهای فطری و غریزی بشر است.» چندجزئی است؟ (سنجش ۹۰)

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم
۲) سه‌جزئی گذرا به مسند
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند
۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

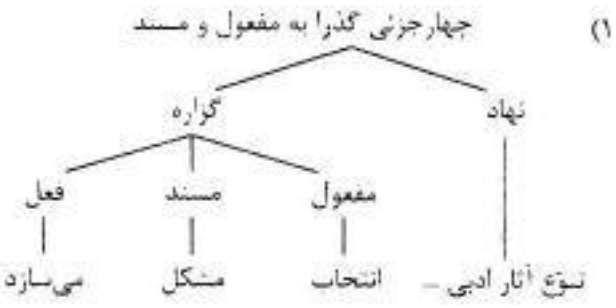
۱۸۱۶- عبارت «مدایح انوری، نمونه‌های بارز مبالغات دور از منطق و در عین حال حاوی مضامین غرورانگیز ستایشی محسوب می‌شوند.» چندجزئی است؟ (سنجش ۹۰)

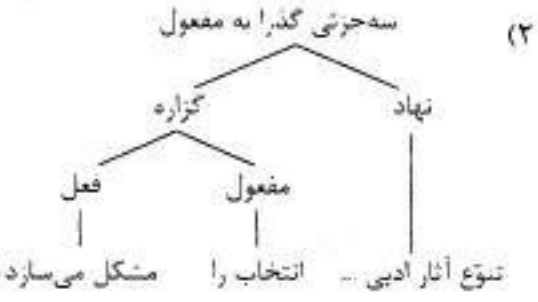
۱) سه‌جزئی گذرا به مسند
۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

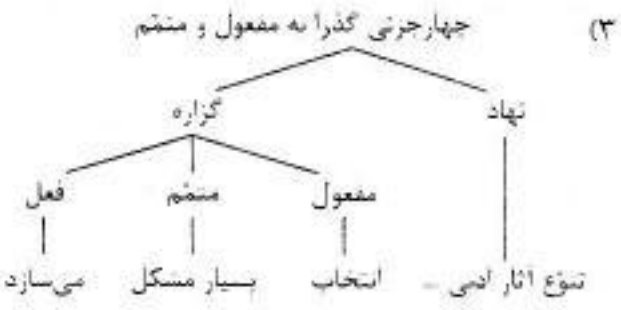
Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۱۷- نمودار عبارت «تنوّع آثار ادبی چه در ساحت نظم و چه در قلمرو نثر، تفاوت مکاتب و سبک‌ها و انواع ادبی، اختلاف ذوق و پسند مخاطبان، انتخاب را بسیار مشکل می‌سازد.» کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱)


۲)


۳)


۴)


۱۸۱۸- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است. (سنجش ۹۰)

۱) گرانی نظر کرد در کار او / حسد برد بر گرم بازار او
۲) دگر روز شد گرد گیتی دوان / عسل بر سر و سرکه بر ابروان
۳) شکرخنده‌ای انگبین می‌فروخت / که دل‌ها ز شیرینی‌اش می‌بسوخت
۴) گر او زهر برداشتی فی‌المثل / بخوردندی از دست او چون عسل

۱۸۱۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است. (سنجش ۹۰)

۱) آمد مه و لشکر ستاره / خورشید گریخت یک‌سواره
۲) چندی که منار را نبیند / چون بیند مرغ بر منار؟
۳) مگریز درآ تمام بنگر / زنده شده کشتگان دوباره
۴) گر بر سر کوی عشق آیی / سرهای بریده بر فنار

۱۸۲۰- در عبارت «در پاره‌ای از قطعات، سنایی را چنان شیفته و دل‌باخته‌ی اهل بیت و فضایل ائمّه‌ی دین می‌بینم که اگر از پاره‌ای قراین قطعی دیگر در شعر و زندگی او چشم بپوشیم، او را به‌حق شاعری شیعی و محبّ اهل بیت می‌یابیم.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی پایانی کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند
۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول
۳) جهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم
۴) جهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۸۲۱- در بیت «دمی آب خوردن پس از بدسگال / بِهْ از عمر هفتاد و هشتاد سال» کدام واژه نقش مسندی دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) به ۲) عمر ۳) دمی ۴) آب خوردن

۱۸۲۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... ضمیر متّصل به «شیوه‌ی بلاغی» به کار رفته است. (سنجش ۹۰)

۱) قصه چه کنم دراز، بس باشد / چون نیست گشایشی ز گفتارم
۲) موی سپید را فلکم رایگان نداد / این رشته را به نقد جوانی خریده‌ام
۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
۴) یارب این نوگل خندان که سپردی به منش / می‌سپارم به تو از دست حسود چمنش

۱۸۲۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... اجزای جمله به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است. (سنجش ۹۰)

۱) که چون گربه زانو به دل برنهد / و گر صیدی افتد چو سگ درجهند
۲) طمع برد شوخی به صاحبدلی / نبود آن زمان در میان حاصلی
۳) برون تاخت خواهنده‌ی خیره‌روی / نکوهیدن آغاز کردش به کوی
۴) کمربند و دستش تهی بود و پاک / که زر برفشاندی به رویش چو خاک

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۲۴- کدام بیت از نظر اجزای تشکیل‌دهنده‌ی آن به «شیوه‌ی بلاغی» سروده شده است؟ (سنجش ۹۰)

۱) مـــردی حـــوادث پایمـــال همّـــت او / عـــالم ثنـــاگوی جـــلال همّـــت او
۲) آســمان بـــار امانـــت نتوانســـت کشـــید / قرعـــه‌ی فـــال بـــه نـــام مـــن دیوانـــه زدنـــد
۳) دیـــدم، شـــبان خفتـــه را تـــبدار دیـــدم / بـــر خفتـــه‌ی شـــب شـــبروی بیـــدار دیـــدم
۴) ســرکش مشــو کــه چــون شــمع از غیرتــت بســوزد / دلبـــر کـــه در کـــف او مـــوم اســـت ســـنگ خـــارا

۱۸۲۵- نوع جمله‌ی زیر از حیث تعداد اجزا کدام است؟ (سنجش کارشناسی ارشد ۹۰)

«موسیقی دل‌پذیر و گوش‌نواز، معانی ژرف و دقیق و چشم‌اندازهای هنری اشعار حافظ ما را با دنیای رازآلود وی بیشتر آشنا می‌گرداند.»

۱) سه‌جزئی با مسند ۲) سه‌جزئی با مفعول ۳) چهارجزئی با مفعول و متمّم ۴) چهارجزئی با مفعول و مسند

۱۸۲۶- جمله‌ی «مادر کوزت، برای راحتی فرزندش، او را به خانواده‌ی تناردیه، صاحب مسافرخانه‌ی کوچک می‌سپارد.» چندجزئی است؟ (سنجش ۸۹)

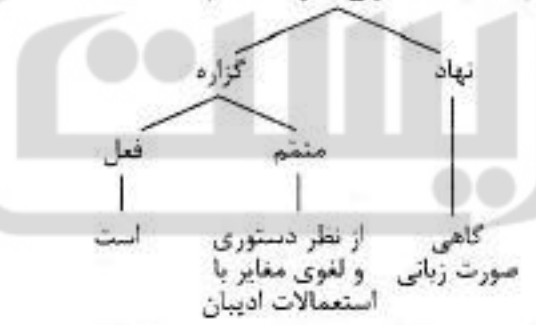
۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۸۲۷- نمودار عبارت «گاهی صورت زبانی مورد استعمال از نظر دستوری و لغوی نامناسب و مغایر با استعمالات ادیبان و بعضی از دستورنویسان است.» کدام است؟ (سنجش ۸۹)

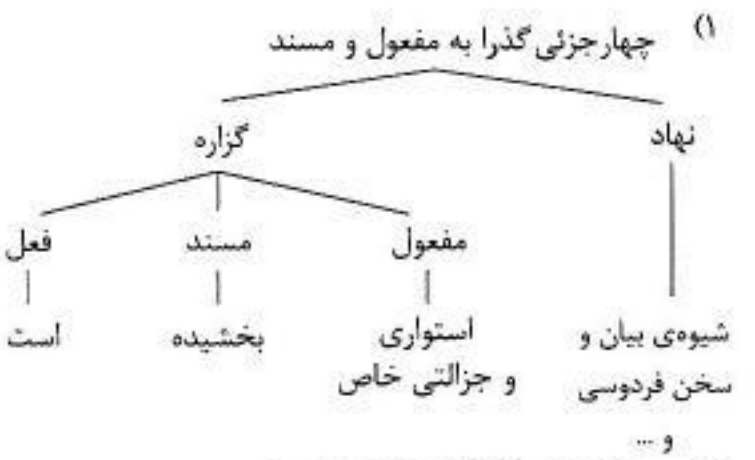
۱)

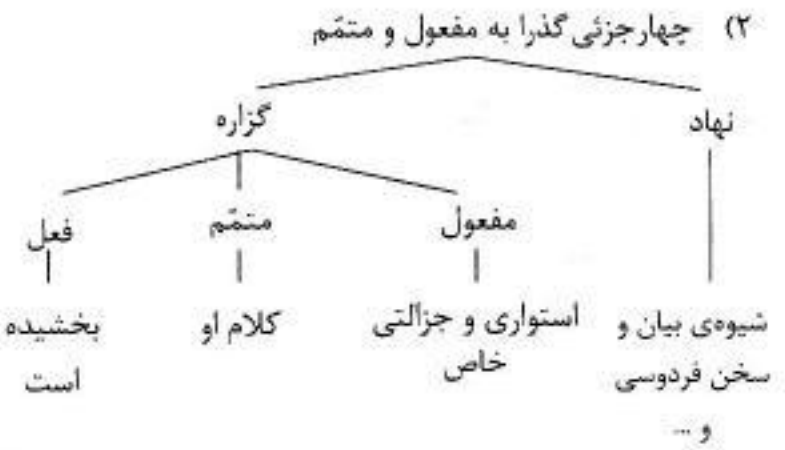

۲)

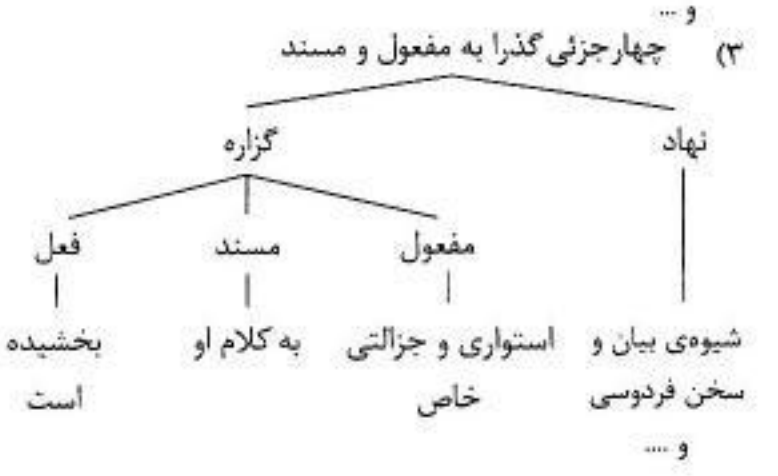

۳)

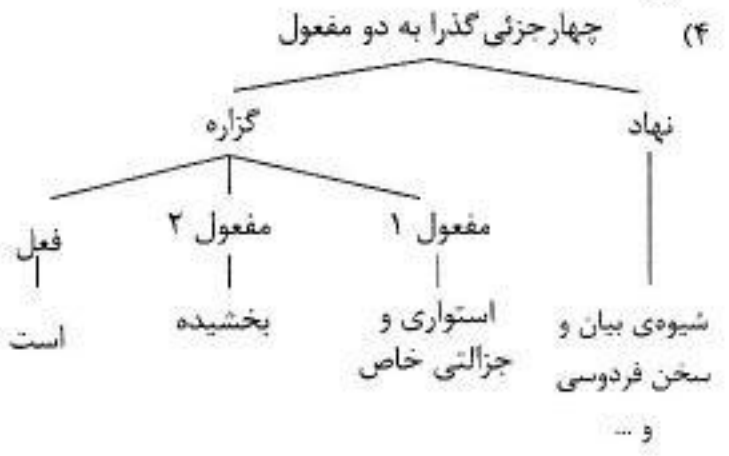

۴)


۱۸۲۸- نمودار عبارت «شیوه‌ی بیان و سخن فردوسی و هم‌چنین آفریدن معانی و آوردن وصف‌ها و تشبیه‌های طبیعی، استواری و جزالتی خاص به کلام او بخشیده است.» کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱)


۲)


۳)


۴)


Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۲۹- از همه‌ی مصدرهای زیر، به‌استثنای ..... جمله‌ی «چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم» ساخته می‌شود. (سنجش ۸۹)

۱) چسباندن ۲) گرویدن ۳) دادن ۴) ربودن

۱۸۳۰- کدام جمله، «چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند» نیست؟ (سنجش ۸۹)

۱) افراد مغرور و نادان، کسی را همانند خویش به‌شمار نمی‌آورند.

۲) دوستداران شعر و ادب فارسی، این شاعر توانا را لسان‌الغیب می‌نامند.

۳) افراد ساکن این محل، این انسان شریف و خیرخواه را بابا صدا می‌کنند.

۴) درختان سرسبز بید مجنون طراوت و شادابی بی‌نظیری به کوچه‌های شهر می‌بخشیدند.

۱۸۳۱- عبارت «پیش از دست‌یابی ضحّاک به پادشاهی ایران، جمشید فرمان‌روای کشور برخی از فنون و کارها و پیشه‌ها را به جهانیان آموخت.» چندجزئی است؟ (سنجش ۸۹)

۱) سه‌جزئی گذرا به مفعول ۲) چهارجزئی گذرا به دو مفعول ۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۸۳۲- با توجّه به بیت «ای خواجه‌ی سوداگر سودا ببرم از سر / کاین دم سر سودایی سودای دگر دارد» واژه‌های مشخّص‌شده به‌ترتیب چه کاربردی دارند؟ (سنجش ۸۹)

۱) نهاد، مفعول، نهاد، متمّم ۲) مفعول، نهاد، مضاف‌الیه، متمّم ۳) نهاد، مضاف‌الیه، مفعول، مفعول ۴) مفعول، مضاف‌الیه، نهاد، مفعول

۱۸۳۳- عبارت «نویسنده با استفاده‌ی مناسب از تکیه کلام‌های مردم عادی و محلّات قدیمی و لهجه‌های محلّی، فضای مناسبی برای داستان آفریده است.» چندجزئی است؟ (سنجش ۸۹)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند ۲) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم ۳) سه‌جزئی گذرا به مفعول ۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۱۸۳۴- کدام مصراع به «شیوه‌ی بلاغی» بیان شده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) نبیند مرا زنده با بند کس ۲) شکر نعمت، نعمتت افزون کند

۳) خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود ۴) همه قبیله‌ی من عالمان دین بودند

۱۸۳۵- در همه‌ی مصراع‌ها، به‌جز مصراع ..... ضمیر، سر جای اصلی خود نیامده است. (سنجش ۸۹)

۱) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم ۲) آزاد شود دل ز غم هر دو جهانم

۳) زمانه به دست تو دادم کلید ۴) مهرم به جان رسید و به عیّوق بر شدم

۱۸۳۶- کدام جمله را «یک‌جزئی بی‌فعل» می‌نامند؟ (سنجش ۸۹)

۱) مرحمت شما زیاد ۲) به امید دیدار ۳) زندگی یعنی عقیده ۴) شب خوش

۱۸۳۷- اجزای جمله‌ی «نویسنده‌ی هنرمند و خلّاق، توصیفات دل‌پذیر و تصویرگری‌های خیال‌انگیز را با کلام دل‌نشین خویش درمی‌آمیزد.» کدام است؟ (سنجش ۸۸)

۱) نهاد + مفعول + مفعول + فعل ۲) نهاد + مفعول + متمّم + فعل ۳) نهاد + مفعول + فعل ۴) نهاد + متمّم + فعل

۱۸۳۸- جمله‌های کدام عبارت از نظر تعداد اجزا یکسان نیستند؟ (سنجش ۸۸)

۱) نویسنده با بر هم زدن نظم و تناسب متعارف، حوادث و چهره‌هایی می‌آفریند که در وجود آن‌ها زشتی‌ها و پلشتی‌ها به نحو بارزی آشکار می‌شود.

۲) یکی از راه‌های ساخت طنز، کش‌دار کردن موضوع است؛ نویسنده به جای پرداختن به اصل مطالب، با حاشیه‌پردازی و روده‌درازی مطلب اصلی را به عمد به فراموشی می‌سپارد.

۳) نویسنده با غیرواقعی جلوه دادن امور، حقیقت را در ذهن ما برجسته‌تر می‌کند. برای مثال، سعدی در باب دوم، در سرزنش ریاکاری، حکایت زیر را با چاشنی طنز درآمیخته است.

۴) در این نوشته نویسنده یکی از مشکلات اجتماعی روزگار ما را با زبانی خاص بیان کرده است و با گنجانیدن مفاهیم امروزی، آن را از حالت متعارف خارج کرده است.

۱۸۳۹- نوع جمله‌ی «رنه دکارت، ریاضی‌دان و فیلسوف معروف فرانسوی، با جمله‌ی معروف خود شک را آغاز شناخت خردگرایانه می‌داند.» چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول ۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۸۴۰- «اکنون پایه‌ی هر تحقیق علمی را شناخت منابع و مراجع آن تحقیق و شیوه‌ی بهره‌گیری از آن می‌سازد.» چه نوع جمله‌ای است؟ (سنجش ۸۸)

۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۲) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۳) سه‌جزئی گذرا به مفعول ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۴۱- کدام عبارت جمله‌ی «یک‌جزئی بی‌فعل» است؟ (سنجش ۸۸)

۱) مرحمت زیاد ۲) به امید دیدار ۳) شب خوش ۴) زیارت قبول

۱۸۴۲- جمله‌ی «شاعر و نویسنده در انتقال احساس و اندیشه‌ی خویش به دیگران، به اطّلاعات و آموخته‌های خود و تجربه‌ها و برقراری ارتباط با دنیای بیرون می‌پردازد.» چندجزئی است؟ (سنجش ۸۸)

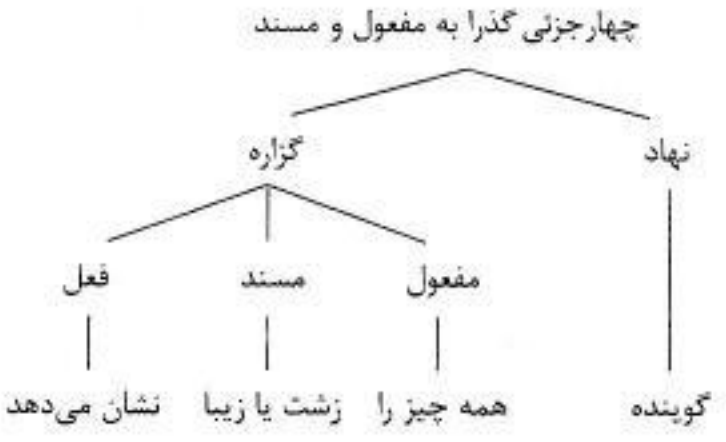
۱) سه‌جزئی گذرا به متمّم ۲) سه‌جزئی گذرا به مسند ۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند ۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مفعول

۱۸۴۳- نمودار درختی کدام جمله به درستی ترسیم شده است؟ (سنجش ۸۷)

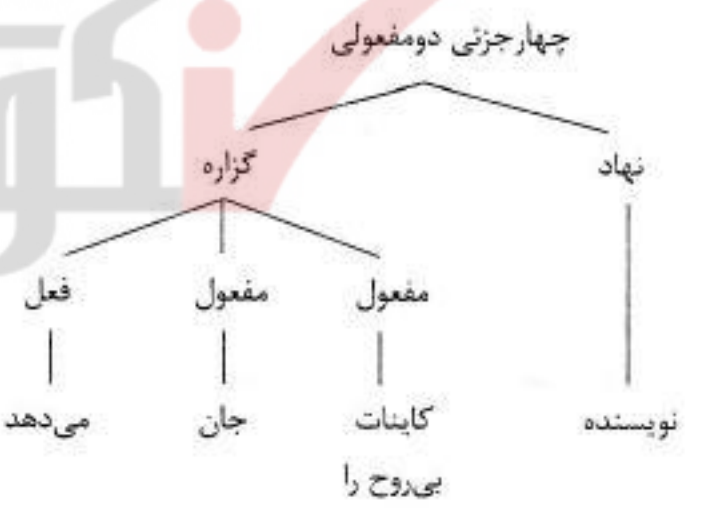
۱) سرایندگان توانا به مدد نیروی ذوق، عناصر طبیعی را چونان نقّاشی چیره‌دست به تصویر می‌کشند.



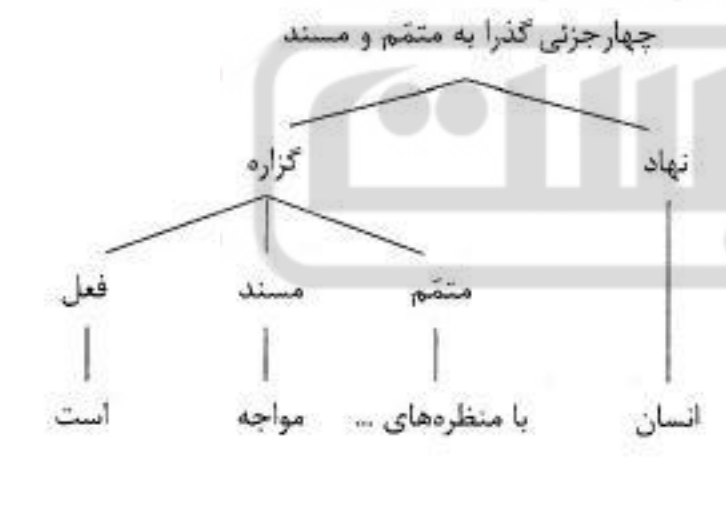
۲) گوینده هم‌چون دوربین حسّاس عکّاسی همه چیز را زشت یا زیبا نشان می‌دهد.



۳) نویسنده به کمک جان‌بخشی، کاینات بی‌روح را جان می‌دهد.



۴) انسان همواره با منظره‌های طبیعی و زشتی‌ها و زیبایی‌ها مواجه است.



۱۸۴۴- در جمله‌ی مرکّب زیر، کدام جمله از نظر اجزا وجود ندارد؟ (سنجش ۸۷)

«فیلم‌نامه، نوعی نمایش‌نامه است که به نویسنده‌ی آن، «کارگردان» گویند. در فیلم‌نامه علاوه بر گفت‌وگوهای بازیگران، ویژگی صحنه‌ها وجود دارد و هنرپیشگان بر اساس نمایش‌نامه حرف‌ها و حرکات خود را در جریان نمایش انجام می‌دهند.»

۱) دوجزئی ناگذر ۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول ۳) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۸۴۵- در عبارت زیر نقش دستوری کدام واژه با سایر واژه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

«مولانا تواضع و خاک‌نهادی را خُلق رسول خدا می‌خواند و فقر اختیاری را بر مکنت و تجمّل رایج شیخ‌الاسلام شهر ترجیح می‌داد و از آن هیچ‌گونه ناخرسندی نشان نمی‌داد و به آن‌چه از مرسوم مدرسه در مقابل فتواهایی که از وی خواسته می‌شد، قناعت می‌کرد.»

۱) فقر ۲) تجمّل ۳) تواضع ۴) ناخرسندی

۱۸۴۶- جمله‌ی پیرو در عبارت زیر، از نظر اجزا چگونه است؟ (سنجش ۸۷)

«پزشکان از عهده‌ی علاج ضحّاک برنمی‌آیند تا بار دیگر ابلیس خود را به صورت پزشکی درمی‌آورد و نزد ضحّاک می‌رود و به او می‌گوید راه درمان این درد، سیر داشتن آن‌ها با مغز سر آدمیان است.»

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند ۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول

۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۴۷- در همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت ..... جمله‌ی «دوجزئی» دیده می‌شود. (سنجش ۸۷)

۱) مشاهده‌ی احوال عرفا، درد شوق در دل مردم می‌افکند تا به جست‌وجوی حقیقت بشتابند.

۲) ملّت‌ها از طریق ادبیّات تطبیقی با بهترین اندیشه‌ها آشنا می‌شوند و بر تعالی فکری خود می‌افزایند.

۳) در تصوّف نشانه‌هایی از عقاید مختلف وجود دارد، امّا بی‌شبهه مولود تعلیمات قرآن و پیامبر (ص) است.

۴) طنزپرداز متعهّد با دیدن کاستی‌ها از تیغ طنز مدد می‌گیرد و برای درمان معایب با استفاده از زبانی مؤثّر می‌کوشد.

۱۸۴۸- کدام مصدر می‌تواند «گذرا به مفعول و متمّم» باشد؟ (سنجش ۸۷)

۱) رهاندن ۲) براندن ۳) جستیدن ۴) جواندن

۱۸۴۹- در همه‌ی عبارات زیر، به‌جز عبارت ..... متمّم فعل دیده می‌شود. (سنجش ۸۷)

۱) رستم از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کند تا بلکه کار به مسالمت خاتمه یابد.

۲) یک چاشت زیبا، رستم خوش و خرّم در شکارگاهش نشسته که ناگهان جوانی از راه می‌رسد.

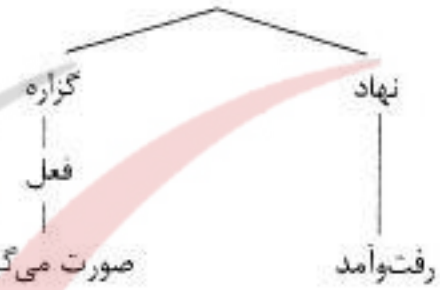
۳) او از هیچ خواهش و اظهار بندگی دریغ نمی‌ورزد، امّا چون این امید بر باد می‌رود، محکم می‌ایستد.

۴) نوی و کهنگی از مایه‌های اختلاف آن‌هاست که در توجیه مسایل، دو دیدگاه متفاوت به آن‌ها بخشیده.

۱۸۵۰- نمودار درختی کدام جمله درست نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) در این مکان، رفت‌وآمد به مراتب کم‌تر صورت می‌گیرد.

دوجزئی با فعل ناگذر



۲) بر روی دیوارها با خطوطی برجسته کتیبه‌هایی حک شده است.

سه‌جزئی با مسند



۳) این بنا از حیث غرابت با اهرام مصر برابری می‌کند.

چهارجزئی با متمّم و مسند



۴) دست زمان هنوز این نقش‌ها را محو و نابود نکرده است.

چهارجزئی با مفعول و مسند



۱۸۵۱- کدام جمله از نظر تعداد اجزا با سایر جمله‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) او و مادرم هر دو، آن‌ها را از مادربزرگشان به یاد داشتند.

۲) گفتارش با مقداری ظرافت و نقل و داستان همراه بود.

۳) با وجود نداشتن مشکل مالی در نوع خود متمکّن به شمار می‌رفت.

۴) این حکایات جوانه‌های تخیّل مرا با نسیم جان‌بخشی بارور می‌کردند.

۱۸۵۲- کدام جمله از نظر تعداد اجزا با جمله‌های دیگر متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) در این جنگ، پهلوانی رستم بر رویین‌تنی اسفندیار غلبه کرده است.

۲) همین امر در توجیه مسایل، دو دیدگاه متفاوت به آن‌ها بخشیده است.

۳) رستم در عین خاکی بودن و ضعفِ خاکی‌ها را داشتن بی‌همتاست.

۴) افسانه هیچ راهی را برای به زانو درآمدن و شکست رستم باقی نگذارده است.

۱۸۵۳- در کدام گزینه جمله‌ی چهارجزئی «گذرا به مفعول و مسند» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۶)

۱) امّا در دو مورد در شخصیّت رستم خدشه‌ای نمودار می‌گردد.

۲) ولی چرا باید جان خود را از جان همه‌ی کسان دیگر عزیزتر بشمرد.

۳) زال و سیمرغ، در عین چاره‌گری او را از عواقب شوم کشتن اسفندیار برحذر می‌دارند.

۴) رستم مانند همه‌ی میرندگان در عین خاکی بودن و ضعفِ خاکی‌ها را داشتن بی‌همتاست.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۵۴- در کدام عبارت جمله‌ی «گذرا به مسند» دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) چون خراج هنگفتی از مردم آمل مطالبه می‌کنند، اکثر آن‌ها شهر خود را ترک می‌گویند.

۲) چیزی بر روی کاغذ نمی‌آورد، مگر آن را به معاینه دیده یا در کتاب اطمینان‌بخشی خوانده باشد.

۳) در جای دیگر راه خوب زیستن را آن می‌داند که شخص تخم نیکی بپراکند ـ هم این جهانی و هم آن جهانی.

۴) این خصوصیّت اساس شخصیّت او را تشکیل می‌دهد؛ به همین جهت، در تاریخ بیهقی شوخی و طنز وجود ندارد.

۱۸۵۵- همه‌ی افعال زیر می‌توانند جمله‌ی چهارجزئی «گذرا به مفعول و متمّم» بسازند، به‌جز..... . (سنجش ۸۶)

۱) دادن ۲) نامیدن ۳) درآمیختن ۴) گنجاندن

۱۸۵۶- جمله‌ی چهارجزئی «گذرا به مفعول و متمّم» کدام است؟ (سنجش ۸۶)

۱) در آن هنگام، خونی گل‌رنگ، آرام‌آرام موهای برفگون اُنس را رنگین می‌کرد.

۲) او در یک شب ظلمانی، چون اختری روشن و پرفروغ از تاریکی‌ها و سیاهی‌ها گریخت.

۳) با یادآوری تصویر زهرا و صدای نفس‌نفس زدنِ او، پاهای بی‌رمق علی دوباره جان می‌گیرد.

۴) نویسنده و شاعر موفّق، با ذهن خلّاق و آفریننده، توصیفات زیبا و دل‌انگیز را با بیان خویش درمی‌آمیزد.

۱۸۵۷- نمودار درختی مقابل مناسب کدام جمله است؟ (سنجش ۸۶)



۱) زندگی، عقیده و جهاد است.

۲) کار یعنی خلّاقیّت و سازندگی.

۳) توقّف در این مکان، ممنوع.

۴) همه‌ی اهل محل، پهلوان را می‌شناختند.

۱۸۵۸- همه‌ی جمله‌های زیر «سه‌جزئی» هستند، به‌جز ..... (سنجش ۸۶)

۱) سعدی سخنور قرن هفتم این کتاب را در سال ۶۵۶ هـ.ق به رشته‌ی تحریر کشید.

۲) در بین آثار منثور فارسی نمونه‌های برجسته‌ای به صورت تحمیدیّه، مناجات و داستان به ظهور رسیده است.

۳) سبک هندی، در قرن یازدهم به خیال‌بندی و نازک‌اندیشی و به کار بردن مضمون‌های بدیع مشهور است.

۴) در غزل حافظ، مسایل اجتماعی و غنایی با مسایل خصوصی از قبیل مرثیّه، مباحث فلسفی، هجو و ... به هم می‌آمیزد.

۱۸۵۹- عبارت «ادب و فرهنگ ایران به خاطر جایگاه خاص و رسالت ویژه‌ی خود جلوه‌گاه دستاورد تلاش‌ها و کوشش‌های برجسته‌ترین افراد انسانی است.» چندجزئی و گذرا به چیست؟ (سنجش ۸۶)

۱) سه‌جزئی با متمّم ۲) سه‌جزئی با مسند ۳) چهارجزئی با مفعول و مسند ۴) چهارجزئی با متمّم و مسند

۱۸۶۰- همه‌ی فعل‌های کدام گزینه جمله‌ی دوجزئی می‌سازند؟ (سنجش ۸۵)

۱) نواختن ـ نگاشتن ـ نهادن ـ یافتن

۲) نالیدن ـ وزیدن ـ غرّیدن ـ زیستن

۳) سرودن ـ ستودن ـ گزیدن ـ فریفتن

۴) خوردن ـ خراشیدن ـ گزیدن ـ خواستن

۱۸۶۱- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «سه‌جزئی» است. (سنجش ۸۴)

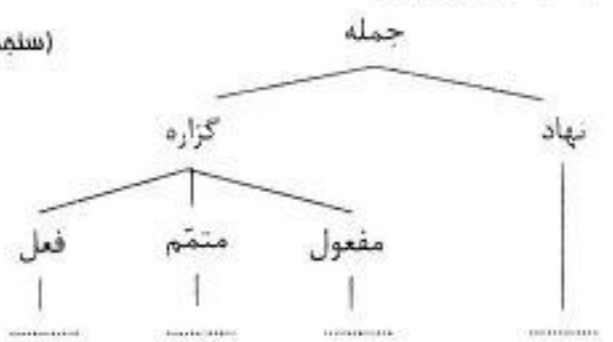
۱) دعوت به ارزش‌ها و پرهیز از خشونت و رفتارهای نادرست، مهم‌ترین عناصر فرهنگی هستند.

۲) انسان‌ها در سراسر جهان با شناختنِ بهترین اندیشه‌ها، بر تعالی فکری و ادبی خویش می‌افزایند.

۳) ادبیّات تطبیقی، ملل نوپا را در برابر ملل کهن و صاحب ادبیّات غنی، متواضع و قدردان بار می‌آورد.

۴) نکته‌یابان طیّ سفرهای خویش به ثبت دیده‌ها و شنیده‌ها و تجارب خود درباره‌ی مسایل گوناگون می‌پردازند.

۱۸۶۲- نمودار مقابل، مناسب کدام جمله نیست؟ (سنجش ۸۴)



۱) مادر، شیر را به بچّه خورانید.

۲) بچّه را از موجودات خیالی نترسانید.

۳) رضا کتاب جغرافی را بارها خوانده است.

۴) فردوسی بیشتر داستان‌های شاهنامه را از روایت‌های پهلوی گرفته است.

WWW.KONKURIST.COM
Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۶۳- در عبارت «اگرچه نظامی در نظم مخزن‌الاسرار به حدیقه و در نظم سایر داستان‌ها بدون تردید به شاهنامه نظر داشته، امّا روی هم رفته به دلیل نوآوری‌هایی که در قلمرو ترکیب و معنی و ساختار دارد، نمی‌توانیم او را وام‌دار شاعران پیش از خود بدانیم.» اجزای تشکیل‌دهنده‌ی جمله‌ی پایانی کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند
۲) سه‌جزئی گذرا به مفعول
۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند
۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمّم

۱۸۶۴- کدام گزینه با جمله‌ی «مرگش خوانند.» مطابقت دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) جمله‌ی دوجزئی ناگذر
۲) جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول
۳) جمله‌ی چهارجزئی با مفعول و مسند
۴) جمله‌ی چهارجزئی با مفعول و متمّم

۱۸۶۵- کدام‌یک جمله‌ی چهارجزئی «گذرا به مفعول و مسند» است؟ (سنجش ۸۴)

۱) اسرار عارفان، در این مثنوی بی‌مانند نهفته بود.
۲) قافله‌ی بلخ او را از خراسان به سوی بغداد می‌برد.
۳) عمق فکر و قدرت بیان او را شایسته‌ی تحسین دید.
۴) عطّار هم مثل بهاءالدّوله و یارانش به شعر سنایی علاقه می‌ورزید.

۱۸۶۶- کدام گزینه جمله‌ی چهارجزئی «دومفعولی» است؟ (سنجش ۸۴)

۱) تهمینه پسرش را سهراب نامید.
۲) باران هوا را سرد گردانید.
۳) مادر کودک را غذا داد.
۴) حافظ خودش را رند می‌داند.

۱۸۶۷- جمله‌ی «این طریقه هنوز هم در ترکیّه پیروان زیادی دارد.» چندجزئی است؟ (سنجش ۸۴)

۱) سه‌جزئی با مسند
۲) سه‌جزئی با مفعول
۳) چهارجزئی با متمّم و مسند
۴) چهارجزئی با متمّم و مفعول

۱۸۶۸- فعل ماضی استمراری کدام مصدر، علاوه بر حرف نشانه‌ی «را»، حرف اضافه‌ی اختصاصی «از» هم نیاز دارد؟ (سنجش ۸۳)

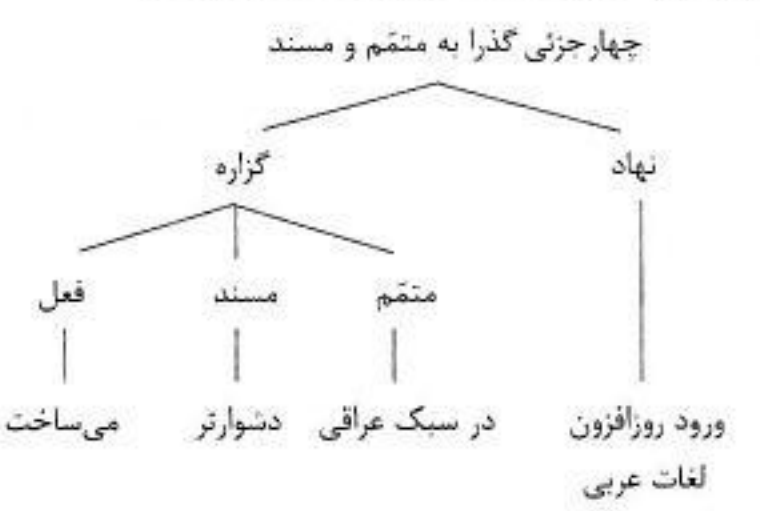
۱) رهاندن
۲) اندودن
۳) ترسیدن
۴) آلودن

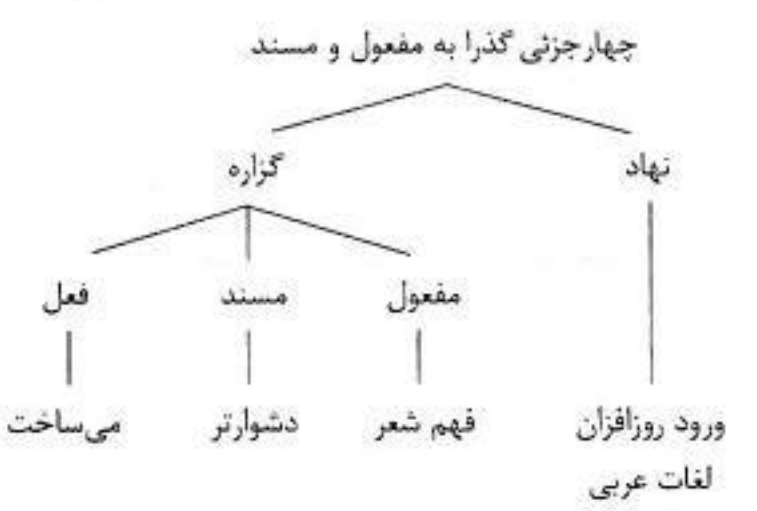
۱۸۶۹- نمودار مقابل، مناسب کدام جمله نیست؟ (سنجش ۸۳)

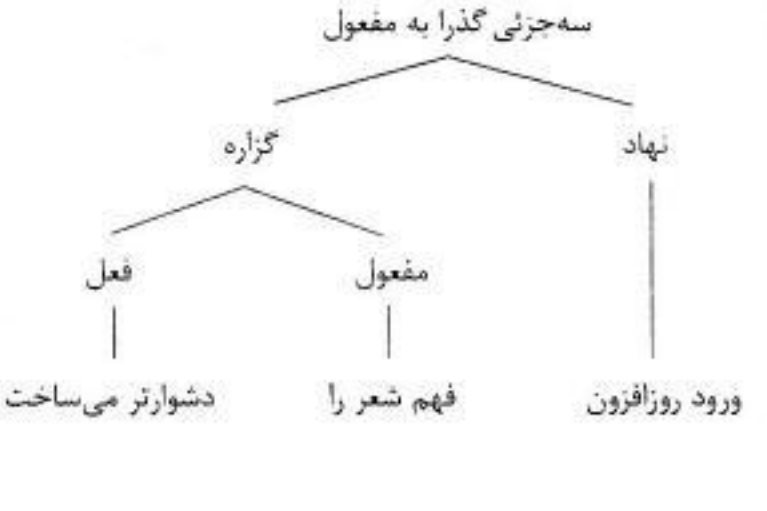


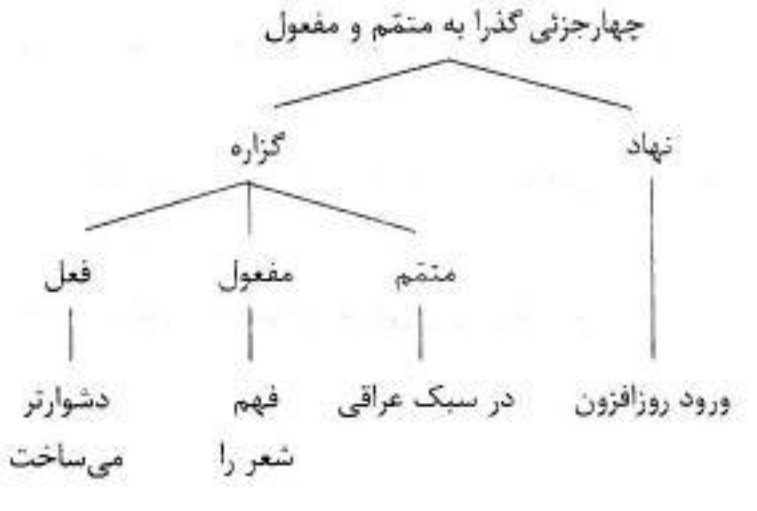
۱) اهل محل، محسن را پهلوان می‌خواندند.
۲) کودک را از موجودات خیالی نترسانید.
۳) گل‌ها جلوه‌ی بی‌نظیری به خیابان‌های شهر می‌دادند.
۴) فردوسی بیشتر داستان‌های شاهنامه را از روایت‌های پهلوی گرفته است.

۱۸۷۰- نمودار درختی عبارت «ورود روزافزون لغات عربی و استفاده‌ی فراوان از استعاره و کنایه و اصطلاحات فلسفی و غیره در سبک عراقی، فهم شعر را دشوارتر می‌ساخت.» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱)


۲)


۳)


۴)


Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۷۱- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... جمله‌ی «سه‌جزئی» است. (سنجش ۸۳، سال سوم)

۱) مطالعه‌ی ادبیات سرزمین‌ها و جوامع دیگر، ما را با اندیشه‌ها، باورها، شیوه‌ی زندگی و تحوّلات فرهنگی دیگر ملّت‌ها آشنا می‌سازد.

۲) زبان فارسی به دلیل وجود امکانات فرهنگی متنوّع و زبان‌های محلّی متفاوت، در سده‌ی ششم هجری، دست‌خوش تحوّلی چشم‌گیر شد.

۳) نکته‌یابان و ژرف‌نگران، طی سفرهای خویش به ثبت دیده‌ها و شنیده‌ها و تجارب خود درباره‌ی مسایل گوناگون می‌پردازند.

۴) آداب و رسوم، دعوت به ارزش‌ها و رفتارهای سازنده‌ی اجتماعی، چون تعاون و پرهیز از خشونت، از جمله‌ی مهم‌ترین عناصر و موضوعات فرهنگی هستند.

۱۸۷۲- جمله‌ی چهارجزئی «دومفعولی» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) بچّه را لباس پوشاندیم.

۲) از دیروز هوا سرد شده است.

۳) کتاب‌ها را از بازار خریدم.

۴) محمود هیچ کس را هم‌طراز خویش نمی‌داند.

۱۸۷۳- جمله‌ی سه‌جزئی «گذرا به مفعول» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) کودک را غذا می‌دهیم.

۲) احمد را کتاب مفقود شد.

۳) شهید را از صمیم قلب می‌ستاییم.

۴) مردم ایران را چنین آیینی بوده است.

۱۸۷۴- جمله‌های موجود در عبارت «زبان شعری سهراب در برخی اشعار، ساده و بی‌آلایش و در برخی دیگر آمیخته با مضامین و مفاهیم عرفانی است.» به‌ترتیب چندجزئی‌اند؟ (سنجش ۸۳)

۱) سه‌جزئی گذرا به مسند ـ سه‌جزئی گذرا به مسند

۲) سه‌جزئی گذرا به متمّم ـ سه‌جزئی گذرا به متمّم

۳) سه‌جزئی گذرا به متمّم ـ چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۴) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند ـ چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۱۸۷۵- جمله‌ی چهارجزئی «گذرا به مفعول و مسند» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) او را به مهمانی خواندند.

۲) کتاب را باید به دقّت خواند.

۳) مرا خواند باید جهان‌آفرین

۴) اشعارش را با صدای بلند برای من خواند.

۱۸۷۶- عبارت «شناخت یعنی جدا کردن ارزنده از بی‌ارزش در همه‌ی شئون.» چه نوع جمله‌ای است؟ (سنجش ۸۳)

۱) سه‌جزئی بی‌فعل ۲) چهارجزئی با فعل محذوف ۳) دوجزئی بی‌فعل ۴) چهارجزئی بی‌فعل

۱۸۷۷- نهاد کدام جمله در صورت افزودن تکواژ سببی «ان» به فعل آن، نقش مفعولی پیدا می‌کند؟ (سنجش ۸۶)

۱) هوا سرد شد. ۲) من او را شناختم. ۳) من او را دیدم. ۴) هوا سرد گردید.

۱۸۷۸- در صورتی که اجزای اصلی جمله را در نظر بگیریم، جمله‌ی ساده حدّاقل و حدّاکثر چند جزء دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) دو ـ چهار ۲) یک ـ چهار ۳) یک ـ دو ۴) دو ـ سه

۱۸۷۹- جمله‌ی سه‌جزئی «بی‌فعل» کدام است؟ (سنجش ۸۶)

۱) دو دو تا، چهار تا.

۲) نو با محمود همدستی.

۳) من معلّم یکی از روستاهای دورافتاده‌ی کشورم.

۴) شناخت یعنی جدا کردن ارزنده از بی‌ارزش در همه‌ی شئون

۱۸۸۰- در کدام جمله ضمیر شخصی با مرجع خود هم‌نقش است؟ (سنجش ۸۶)

۱) همه، سرشان را می‌تراشند.

۲) کولی‌ها فقط در تابستان بیداشان می‌شود.

۳) در امامزاده که اهالی «معصومزاده»اش می‌نامند، گچ به کار برده‌اند.

۴) بناهای عمومی ده، یکی همین معصومزاده است و بعد حمّام ده که با گون گرمش می‌کنند.

۱۸۸۱- با توجّه به جمله‌ی «حافظ خود را رند می‌خواند.» کدام گزینه درباره‌ی «رند» درست است؟ (سنجش ۸۱)

۱) مسند ۲) مفعول ۳) جزء فعل ۴) قید

۱۸۸۲- کدام‌یک از فعل‌های زیر علاوه بر مفعول نیاز به متمّم دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) خراشیدن ۲) جویدن ۳) ستودن ۴) چسباندن

۱۸۸۳- جمله‌ی «رستم از جادوی زال تن‌درست گشته است.» چندجزئی است؟ (سنجش ۸۱)

۱) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۲) چهارجزئی گذرا به متمّم و مسند

۳) سه‌جزئی گذرا به متمّم

۴) سه‌جزئی گذرا به مسند

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۸۴- کدام گزینه جمله‌ی چهارجزئی «گذرا به مفعول و متمم» است؟ (سنجش ۸۱)

۱) از خاکستر ققنوس تخمی پدیدار می‌گردد.
۲) اعضای تیم فوتبال ایران، پیروزمندانه به میهن اسلامی بازگشتند.
۳) تیم فوتبال محلّه‌ی ما، مسابقه را به حریف باخت.
۴) ققنوس بر کوه بلندی در مقابل آفتاب می‌نشیند.

۱۸۸۵- «پیاده» در کدام گزینه نقش دستوری متفاوتی دارد؟ (سنجش ۸۰ و ۸۴)

۱) هم‌اکنون تو را ای نبرده سوار — پیاده بیاموزمت کارزار
۲) پیاده مرا زآن فرستاده توس — که تا اسب بستانم از اشکبوس
۳) تو قلب سپه را به آیین بدار — من اکنون پیاده کنم کارزار
۴) پیاده به از جون تو پانصد سوار — بدین روز و این گردش کارزار

درس دهم: نامطابق‌های املایی / گروه کلمات (۲)

سراسری

۱۸۸۶- در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (تجربی ۸۱)

۱) فرط سیصال ـ اضغاص احلام ـ قلیه‌ی حلوا
۲) ثقبه‌ی منقار ـ فرزانگی راهب ـ طور سینین
۳) طنین و رعشه‌ی صدا ـ قدح نفیس ـ فروگذار کردن
۴) پتیاره‌های هفت خان ـ مستلزم تأمّل ـ تضریب و سخن‌چینی

آزمایشی سنجش

۱۸۸۷- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) حفایی و قفایی، انزجار و نفرت، بحبوبه و میانه، هرس کردن درختان
۲) تلخیص و تحلیل، خوازه و طاق نصرت، تأنّی و وقار، ضابطه و رابطه
۳) ملفوظ و مکتوب، مردن و صقط شدن، اصلاح‌گر و قدّیس، پوستین مندرس
۴) جهالت و حماقت، طمّاع و خودخواه، غارت و چپاول، غریبه و نامأنوس

۱۸۸۸- در کدام گروه کلمه غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) زعارت و شرارت ـ سترگ و جذّاب ـ مستلزم تأمّل ـ زیب و پیرایه
۲) ثقبه و سوراخ ـ اضغاث احلام ـ سفر و حضر ـ شیوه و نسق ـ تأنّی و آهستگی
۳) فراق ملک ـ طاعن و ستیزه‌جو ـ بلیغ و زدوده ـ شهر خواف
۴) غرّه‌ی جوانی ـ طعن‌آلود و سرزنش‌گر ـ حبسیّه و تَتّالشّکوی ـ سیره و مغازی

۱۸۸۹- در کدام گروه کلمه غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) تأنّی و آهستگی ـ سطوت سلطنت ـ موقّر و متواضع ـ مثابه و مانند
۲) قانع و متقاعد ـ لمحه و لحظه ـ اضغاث احلام ـ غرّه‌ی جوانی
۳) زُهّاد و عبّاد ـ معادل و هم‌طراز ـ خوالیگر دربار ـ تضریب و سخن‌چینی
۴) حظّ و بهره ـ سیره و مغازی ـ طاعن و ستیزه‌جو ـ شهر خاف

۱۸۹۰- در کدام‌یک از گروه کلمات، همه‌ی واژه‌ها تفاوت آوایی و املایی دارند؟ (سنجش ۸۹)

۱) سنبل، درست‌کار، زنبیل، قندشکن
۲) زخم، منابع، اجتماع، خوان
۳) منبر، ینبوع، فتیله، گاریچی
۴) متنبّه، منبع، گریستن، اجتناب

۱۸۹۱- در کدام گروه کلمات غلط املایی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) الغای احکام ـ حوضه‌ی آبریز ـ غرّه‌ی جوانی
۲) برائت و برتری ـ تحدید مرزها ـ اشاعه و رواج
۳) غدر و خیانت ـ ردا و درّانه ـ صلاح کار
۴) نامه و رقعه ـ کشور متبوع ـ شخص مذبور

۱۸۹۲- کدام واژه نامطابق املایی است؟ (سنجش ۸۷)

۱) مشتبه
۲) استنتاج
۳) پشت‌گرمی
۴) مستانه

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۸۹۳- املای همه‌ی کلمات کدام گزینه صحیح است؟ (سنجش ۸۵)

۱) خصایل و سجایا ـ هایل و مانع ـ درر و لآلی ـ حطام دنیا
۲) وصال و فراق ـ رشته‌ی نامرئی ـ طاعن و ستیزه‌جو ـ جبّه و دزّاعه
۳) همیّت و دلاوری ـ وحله‌ی اوّل ـ گزاردن نعمت ـ حوزه‌ی استحفاظی
۴) بوالهوس و غافل ـ تأمّلات درونی ـ سفر و حذر ـ اشاعه و ترویج

۱۸۹۴- در ساختار کدام واژه «واو معدوله» دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۴)

۱) خواهان ۲) فرعونیان ۳) بلهوسان ۴) خوب‌رویان

۱۸۹۵- در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۳)

۱) سیاق مطلب ۲) اضغاث احلام ۳) سقبه و سوراخ ۴) بثّ‌الشّکویٰ

۱۸۹۶- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) لذّت قریب ـ ثقبه و سوراخ ـ سبز و نقض
۲) سطوت سلطنت ـ لمحه و لحظه ـ شهر خواف
۳) فراغ ملک ـ خار و خاره ـ اضغاث احلام
۴) غرّه‌ی جوانی ـ حظّ و بهره ـ سفر و حضر

درس یازدهم: بازگردانی ـ بازنویسی

سراسری

۱۸۹۷- در کدام بیت «جابه‌جایی ضمیر متّصل» صورت گرفته است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) زیر شمشیر غمش رقص‌کنان باید رفت / کآن‌که شد کشته‌ی او نیک‌سرانجام افتاد
۲) من ز دست تو خویشتن بکشم / تا تو دستم به خون نیالایی
۳) عجب داری ار بار حکمش برم / که دایم به احسان و لطفش درم؟
۴) نیک باشی و بدت گویند خلق / به‌ٔ که بد باشی و نیکت بینند

۱۸۹۸- مفهوم بیت «گرت هموار باید کامکاری / ز مور آموز رسم بردباری» با کدام بیت متناسب است؟ (تجربی ۹۱)

۱) تو نمی‌بینی که یار بردبار / چون که با او ضد شوی گردد چو مار
۲) با جاهل و بی‌خرد درشتم / با عاقل، نرم و بردبارم
۳) گر بردبار باشم و هشیار و نیک‌مرد / دشمن گمان برد که بترسیدم از نبرد
۴) به هرچه رو دهد آیینه‌وار می‌سازم / زمانه منفعل از طبع بردبار من است

آزمایشی سنجش

۱۸۹۹- مفهوم بیت «چون خاک باش در همه احوال بردبار / تا چون هوات بر همه کس برتری بود» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) تیغ حلم از تیغ آهن تیزتر / بل ز صد لشکر ظفر انگیزتر
۲) جمال مردمی در علم باشد / کمال آدمی در حلم باشد
۳) حلم حق با تو مساواها کند / چون‌که از حد بگذرد رسوا کند
۴) به نیروتر آن‌کس که از راه دین / کند بردباری گه خشم و کین

۱۹۰۰- کدام مورد در «بازنویسی متون ادبی کهن» درست ذکر نشده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) اگر متن اصلی شعر است، می‌توانیم بخش‌های زیبا و هنرمندانه‌ی آن را عیناً نقل کنیم.
۲) پیام‌های اصیل و ارزشمند و اندیشه‌های والای اخلاقی، اجتماعی، عرفانی، انسانی را حفظ و منتقل کنیم.
۳) در نقل محتوا و پیام، امانت را رعایت کنیم و در صورت امکان، پیام‌های امروزی را در آن بگنجانیم.
۴) برخی از اشعار یا نوشته‌های ساده و روان در هنگام بازگردانی به تغییرات زیادی نیازمندند. لذا باید این تغییرات را در نوشته اعمال کرد.

۱۹۰۱- در کدام بیت [illegible]لایی یا نگارشی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) تو قاف قندی و من لام لب‌تلخ / ز قاف و لام ما قل می‌توان کرد
۲) در حلقه‌ی این شکسته‌گان گردید / کآن دولت و بخت در شکست آمد
۳) شه‌سوار اسب شادی‌ها شوید ای مقبلان! / اسب غم را در قدم‌های طرب‌ها پی کنید
۴) هم‌چو گربه، عطسه‌ی شیری بدم از ابتدا / بس شدم زیر و زبر کاو گربه در انبان نهاد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۰۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... غلط املایی و رسم‌الخطّی یافت می‌شود. (سنجش ۹۰)

۱) تـو خـود را گمـان بـرده‌ای پرخـرد / انایی(= ظرفی) که پر شد دگـر چـون بـرد؟
۲) چـو شـبنم بیافتـاد مسـکین و خـرد / بـه مهـر آسـمانش بـه عیّـوق بـرد
۳) در ایـن حضـرت آنـان گرفتنـد صـدر / کـه خـود را فروتـر نهادنـد غـدر
۴) چو سیل انـدر آمـد بـه حـول و نهیـب / فتـاد از بلنـدی بـه سـر در نشـیب

۱۹۰۳- رعایت کردن همه‌ی موارد، به‌جز ..... در «بازنویسی» الزامی است. (سنجش ۸۹)

۱) اگر در متن اصلی شعر است، می‌توانیم بخش‌های زیبا و هنرمندانه‌ی آن را عیناً نقل کنیم.
۲) پیام‌های اصیل و ارزشمند و اندیشه‌های والای اخلاقی، اجتماعی، عرفانی و انسانی را حفظ و منتقل کنیم.
۳) در نقل محتوا و پیام رعایت امانت ضرورتی ندارد و در صورت امکان، پیام‌های امروزی را در آن بگنجانیم.
۴) برای بازنویسی، متون را از میان آثار باارزش ادب گذشته انتخاب کنیم و مأخذ دقیق متن بازنوشته را ذکر کنیم.

۱۹۰۴- هنگام بازگردانی مصراع «جمله عالم صورت و جان است علم» کدام کلمه در مرتبه‌ی پنجم قرار می‌گیرد؟ (سنجش ۸۴)

۱) جمله ۲) علم ۳) جان ۴) عالم

۱۹۰۵- در کدام گزینه املای همه‌ی کلمه‌ها درست است؟ (سنجش ۸۳)

۱) ازدهام ـ انضباط ـ ذوذنقه ـ برهه
۲) ازدحام ـ انظباط ـ ذوزنقه ـ برحه
۳) ازدهام ـ انظباط ـ ذوذنقه ـ برحه
۴) ازدحام ـ انضباط ـ ذوزنقه ـ برهه

۱۹۰۶- در عبارت «خواروبار فروش محلّ ما، همواره سعی می‌کند کارهای خود را موجّح جلوه دهد و مقدم خریداران و بازدیدکننده‌گان را گرامی می‌دارد.» چند غلط وجود دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۹۰۷- در کدام گزینه عبارت «سروده بود غزلی بی‌معنا و بی‌قافیه شاعری نزد جامی برد آن را.» بر اساس درست‌ترین شیوه‌ی ممکن بازنویسی شده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) شاعری سروده بود غزلی بی‌معنا و بی‌قافیه. نزد جامی برد آن را.
۲) شاعری غزلی بی‌معنا و بی‌قافیه سروده بود. آن را نزد جامی برد.
۳) غزلی بی‌معنا و بی‌قافیه سروده بود شاعری. نزد جامی آن را برد.
۴) غزلی بی‌معنا و بی‌قافیه سروده بود شاعری. برد آن را نزد جامی.

درس دوازدهم: نظام معنایی زبان

سراسری

۱۹۰۸- همه‌ی واژه‌های گزینه‌ی ..... دو به دو به لحاظ رابطه‌ی معنایی در یک حوزه قرار می‌گیرند. (هنر ۹۲)

۱) اعمی و بصیر ـ هبوط و صعود ـ سفر و حضر ـ قانع و طامع
۲) عزل و نصب ـ جزر و مد ـ هزاهز و غریو ـ مضرّات و منافع
۳) ایجاز و اطناب ـ مدح و ذم ـ سلاست و روانی ـ ینبوع و چشمه
۴) بدو و ختم ـ افراط و تفریط ـ انقباض و انبساط ـ ابطال و الغا

۱۹۰۹- در متن زیر چند غلط نگارشی وجود دارد؟ (تجربی ۸۷)

«سعدی از عادات، اخلاق و حالات روحی مردم، آگاه و با توجّه به شئونات مختلف جامعه، صلاح و فساد آن را بـه خـوبی می‌شـناخت. در شهامت ادبی، بی‌نظیر و در گفتن حق، بی‌پروا و دلیر بود. برعلیه کسی بناحق داوری نمی‌کرد. نگارشات اوّلیّه‌ی او نشان می‌دهد که در خـور امورات هر طبقه از مردم و برای نشان دادن نیک‌وبد هریک، حکایاتی مطابق با عین واقع و متفاوت از دیگر آثار ادبی آورده است.»

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

۱۹۱۰- کدام کلمه در جمله‌ی «ماه، ..... بود.» از طریق رابطه‌ی هم‌نشینی، به «ماه» معنی متفاوتی می‌دهد؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) پربرکت ۲) طولانی ۳) نورانی ۴) بی‌برکت

آزمایشی سنجش

۱۹۱۱- در بین واژه‌های داده شده، چند واژه به تشدید نیاز دارد؟ (سنجش ۹۲)

«تربیت، شفقت، علی‌حده، انسانیت، صله، مشقت، سد کرج، تهنیت، مستحق تشویق، تسلیت، قضات، بررسی، حداقل»

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۱۲- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌های ذکر شده، از قدیم وجود داشته‌اند و امروزه معنای جدید گرفته‌اند؟ (سنجش ۸۹)

۱) کرسی، سوفار، رعنا، جامه
۲) کثیف، آزفنداک، قوس، تماشا
۳) دیوار، برگستوان، زین، کلاه‌خود
۴) سپر، دستور، رکاب، یخچال

۱۹۱۳- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... واژه‌ای را می‌توان یافت که در طول زمان دچار تحوّل معنایی شده است. (سنجش ۸۸)

۱) تلخ حدیثی‌ست تو را، دل‌نواز / تنگ دهانی‌ست تو را، کس ندید
۲) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود
۳) در این زمانه رفیقی که خالی از خلل است / صراحی می ناب و سفینه‌ی غزل است (صَراحی = تنگ)
۴) شاه را چون ز گفتِ آن مظلوم / آن‌چه دستور کرد شد معلوم

۱۹۱۴- همه‌ی واژه‌ها، به‌جز ..... با از دست دادن معنای پیشین و پذیرفتن معنایی جدید به دوران بعد منتقل شده‌اند. (سنجش ۸۷)

۱) دستور ۲) مهمّات ۳) سفینه ۴) دستار

۱۹۱۵- ساخت همه‌ی واژه‌های زیر به شیوه‌های ترکیب، اشتقاق و علایم اختصاری است، به‌جز ..... (سنجش ۸۷)

۱) نما ۲) هما ۳) سازه ۴) پسماند

۱۹۱۶- واژه‌های کدام گزینه در طول زمان تحوّل معنایی یافته‌اند؟ (سنجش ۸۵)

۱) سپر ـ یخچال ـ پیکان ۲) کثیف ـ سوگند ـ تماشا ۳) زمزمه ـ عطش ـ مناجات ۴) برگستوان ـ سوفار ـ بادآفره

۱۹۱۷- کلمه‌ی «ساف» (سازمان آزادی‌بخش فلسطین) چگونه ساخته شده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) ترکیب ۲) اشتقاق ۳) علایم اختصاری ۴) هم‌نشینی

۱۹۱۸- کدام واژه‌ها به کلّی از زبان امروز حذف شده‌اند؟ (سنجش ۸۲)

۱) سپر ـ یخچال ۲) سوفار ـ برگستوان ۳) رکاب ـ سفینه ۴) پژواک ـ پسوند

۱۹۱۹- کدام واژه‌ها پس از انتقال به دوره‌ی ما، هم معنای قدیم خود را حفظ کرده‌اند و هم معنای جدید گرفته‌اند؟ (سنجش ۸۲)

۱) گریه ـ خنده ۲) سپر ـ یخچال ۳) کثیف ـ سوگند ۴) برگستوان ـ سوفار

۱۹۲۰- چند کلمه‌ی مشدّد (تشدیددار) در عبارت زیر وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

«هریک از قضات، پرونده‌ی علی‌حده‌ای را در جلسه‌ی عادی خود، با دقت مطالعه و بررسی کردند.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

درس سیزدهم: گروه اسمی (۱)

سرلسری

۱۹۲۱- در منظومه‌ی «مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک، موسیقی احساس تو را می‌شنود و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد» به‌ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» یافت می‌شود؟ (تجربی ۹۲)

۱) چهار، پنج ۲) سه، شش ۳) سه، پنج ۴) چهار، شش

۱۹۲۲- در متن «بهار، فصل خوش و معتدل بود. درخت‌ها شکوفه می‌کرد. ده از سکوت سنگین زمستانی خود بیرون می‌آمد. یک درخت بِه در باغچه‌ی ما بود و چیدن و خوردن شکوفه‌ی بِه یکی از سرگرمی‌های من بود.» به‌ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» هست؟ (هنر ۹۲)

۱) شش ـ هشت ۲) شش ـ هفت ۳) پنج ـ هفت ۴) پنج ـ هشت

۱۹۲۳- نقش اصلی یا تبعی واژه‌های مشخّص شده، در متن زیر به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۹۲)

«مرد کت‌چرمی قلچماقی که ریخت شوفرها را داشت، جواب داد: چه‌طور صاحب ندارد؟ مگر بی‌صاحب هم می‌شه؟ پوستش، خودش، دست‌کم پانزده تومن می‌ارزه.»

۱) مضاف‌الیه، مفعول، مفعول، بدل، ضمیر ۲) مضاف‌الیه، مفعول، مفعول، نهاد، قید
۳) وصفی، نهاد، مسند، نهاد، ضمیر ۴) وصفی، مفعول، مفعول، بدل، قید

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۲۴- در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه‌ی احوال عالم را در معرض تبدّل تلقّی می‌کرد؛ لـذا، از هـیچ پیشـامد جـالبی زیاده اظهار شادمانی نمی‌کرد و از هیچ حادثه‌ی سوئی هم به شکوه درنمی‌آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت کـه در دنیـا همه‌ی دل‌تنگی‌ها از دل‌نهادگی بر این عالم است.» چند «ترکیب وصفی» یافت می‌شود؟ (هنر ۹۱)

۱) ۸ ۲) ۹ ۳) ۱۰ ۴) ۱۱

۱۹۲۵- در عبارت «از همان اوایل قرن دوم هجری، عدّه‌ای معدود از مردان هنرور و نگارگر به خلق آثار تمثیلی و حماسی و مضامین مربوط به شرح دلاوری و فداکاری شهدای کربلا به شکل ابتدایی آن پرداختند و بـه دنبـال ایـن حرکـت واژه‌هـای شـبیه‌خوانی و تعزیـه و غم‌نامه‌های مذهبی در ادب فارسی راه یافت.» چند «صفت» وجود دارد؟ (زبان ۹۱)

۱) ۱۱ ۲) ۱۲ ۳) ۱۳ ۴) ۱۴

۱۹۲۶- در متن زیر به‌ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟ (تجربی ۹۰)

«در مطالعه‌ی شعر نیما، دید تازه‌ی او به جهان جلوه‌گر است؛ نگاه او به همه‌ی موجودات و دیگر پدیده‌ها یادآور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلّی می‌یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه دارد.»

۱) یازده ـ هشت ۲) ده ـ نه ۳) یازده ـ نه ۴) ده ـ هشت

۱۹۲۷- در متن زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟ (انسانی ۹۰)

«دگرگونی‌های پی‌درپی سیاسی، روابط اجتماعی و فرهنگی، ورود عناصری تازه در قلمرو اندیشه، آشنایی با مکتب‌های فکـری و ادبـی اروپا، زمینه‌ساز تحوّلاتی در جامعه‌ی ایرانی شد که تأثیر آن‌ها را در نوشته‌های منثور، با نثرهای ساده‌ی داستانی، به‌ویژه داسـتان‌های کوتاه جمال‌زاده و طنز پرتحرّک و مردمی دهخدا، شاهد هستیم.»

۱) سی و یک ۲) بیست و نه ۳) بیست و هشت ۴) سی

۱۹۲۸- در متن زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟ (هنر ۹۰)

«به کمک بازنویسی می‌توانیم متون ادبی گذشته را به زبان معیار امروز درآوریم و عناصر کهنه‌ی آن‌ها را تغییر دهیم و به جای واژه‌های مهجور آن‌ها، تعابیر آشنا بنشانیم و از این راه، مفاهیم دقیق آن‌ها را به نسل امروز منتقل سازیم.»

۱) شانزده ۲) هجده ۳) هفده ۴) نوزده

۱۹۲۹- در عبارت «شاعر به کمک قواعد عروض و قافیه و در چارچوب سنّت‌ها و روش‌های شاعری، در فرهنگ ایرانی دو ساخت تـازه را بـر مجموعه‌ی ساخت‌های آوایی فارسی افزوده و از این رهگذر، اثری ادبی آفریده است که می‌توان نام سخن منظوم بـر آن نهـاد.» چنـد «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟ (زبان ۹۰)

۱) شانزده ۲) هفده ۳) هجده ۴) نوزده

۱۹۳۰-در متن زیر چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟ (خارج از کشور ۹۰)

«این شاعر، برجسته‌ترین چهره‌ی ادبی قرن نوزدهم فرانسه است. برخی داستان‌های وی به زبان فارسی ترجمه شده است. تا سال‌های آخر عمر مورد احترام و ستایش عام بود.»

۱) پنج ۲) هفت ۳) شش ۴) هشت

۱۹۳۱-در کدام جمله، وابسته‌ی پیشین اسم، «شاخص» نامیده می‌شود؟ (ریاضی ۸۹)

۱) عموی احمد، خانه‌ی خود را به استاد دانشگاه فروخت.
۲) استاد ما، اسامی همه‌ی دانشجویان را می‌دانست.
۳) کدخدای ده، برای ادای توضیحات به پاسگاه رفت.
۴) ستوان محمّدی، فرماندهی عملیّات را به عهده گرفت.

۱۹۳۲-در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟ (زبان ۸۹)

۱) نثر داستانی اکنون مهم‌ترین نوع ادبی اروپا و مهم‌ترین نوع ادبی جهان امروز است و خود اقسامی دارد.
۲) در نگاه نخست، طنز، برای شوخی و خنده است، ولی بعد روشن می‌شود که طنزنویس از نارسایی‌ها و ناروایی‌های جامعه رنج می‌برد.
۳) شعر انسانی به مسائل وطن‌پرستی، بشردوستی، مخالفت با استعمار و تسلّط بیگانگان، محبّت به فرزندان و خانواده و آزادی‌خواهی می‌پردازد.
۴) نکته‌ی مهمّی که لزوم اخلاق جدید را مطرح می‌سازد، این است که اخلاق، از بنیادهای اجتماعی است و دارای تمام خصوصیّات این بنیادهاست.

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۳۳- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) هرگز خداوند، جهان را و طبیعت را با پاییز و زمستان یا تابستان آغاز نکرده است.

۲) سخن تازه از نوروز گفتن دشوار است. نوروز یک جشن ملّی است که هر ساله برپا می‌شود.

۳) نوروز، داستان زیبایی است که در آن، طبیعت، احساس و جامعه، هر سه، دست اندر کارند.

۴) نوروز، روز نخستین آفرینش، که اهورامزدا دست به خلقت جهان زد و شش روز در این کار بود.

۱۹۳۴- در عبارت «این اندوه وحشی و سیاهی پربیم بر سراپرده‌ی سوختگان هم حکومت داشت. آن‌ها هم جز این که در آن سنگلاخ‌ها و خارها، کودکانِ از دست رفته را جست‌وجو کنند یا برای اطفال از عطش سوخته، قطره‌ی آبی بیابند، دیگر رمقی نداشتند.» به‌ترتیب، چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۸)

۱) هفت ـ دو ۲) هفت ـ سه ۳) هشت ـ دو ۴) هشت ـ سه

۱۹۳۵- گروه بدلی در عبارت «آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتاب، که مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم.» از چند «واج» تشکیل شده است؟ (ریاضی ۸۸)

۱) ۲۸ ۲) ۲۹ ۳) ۳۰ ۴) ۳۱

۱۹۳۶- در متن زیر به‌ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟ (تجربی ۸۸)

«در دوره‌ی اسلامی از همان قرن‌های نخستین هجری ترجمه‌ی عربی آثار معتبر یونان مورد استفاده‌ی ایرانیان قرار گرفت و بسیاری از متون عربی به‌ویژه تفاسیر قرآن به فارسی برگردانده شد. این رسم ترجمه تا قرن‌های بعد ادامه یافت.»

۱) هشت ـ هفت ۲) نُه ـ شش ۳) ده ـ شش ۴) ده ـ هفت

۱۹۳۷- گروه بدلی در عبارت «خیال، این تنها پرنده‌ی نامرئی، آزاد و رها در کویر جولان دارد.» از چند «واج» تشکیل شده است؟ (تجربی ۸۸)

۱) ۲۲ ۲) ۲۳ ۳) ۲۴ ۴) ۲۵

۱۹۳۸- تعداد «ترکیب‌های وصفی و اضافی» عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه‌جا طنین می‌افکند و به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید در باغ خاطر کاروانیان می‌شکفت.» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۸)

۱) شش ـ هفت ۲) شش ـ هشت ۳) هفت ـ شش ۴) هفت ـ هشت

۱۹۳۹- در متن زیر به‌ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟ (هنر ۸۸)

«ادبیّات تطبیقی، یکی از شاخه‌های مهمّ علوم ادبی معاصر است که ما را از تأثیرپذیری ادبیّات ملّت‌های مختلف جهان آگاه می‌سازد. تکامل و شکوفایی ادبیّات هر ملّت به دور از اندیشه‌های ادبی دیگر ملّت‌ها ناممکن است.»

۱) هفت ـ هفت ۲) هفت ـ نه ۳) هشت ـ هشت ۴) هشت ـ نه

۱۹۴۰- گروه‌های بدلی در عبارت «سعدی‌نامه یا بوستان، اثر شیخ شیرازی، شاعر و نویسنده‌ی ایرانی، یکی از کتاب‌های ارزش‌مند است که سعدی آن را بر وزن شاهنامه سروده است.» چند «واج» است؟ (هنر ۸۸)

۱) چهل و یک ۲) چهل و دو ۳) چهل و سه ۴) چهل و چهار

۱۹۴۱- در متن زیر به‌ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟ (زبان ۸۸)

«در دوره‌ی اوّل، رمان شکل سنّتی داشت و نویسندگان به سبک رئالیستی می‌نوشتند و در حقیقت نقش گزارش‌گر را داشتند، یعنی هر نویسنده می‌توانست از وقایع و امور عکس‌برداری کند. اینان با تشریح دقیق خصوصیّات ظاهری اشخاص رمان، صفحات داستان را سیاه می‌کردند.»

۱) پنج ـ پنج ۲) پنج ـ شش ۳) شش ـ پنج ۴) شش ـ شش

۱۹۴۲- گروه‌های بدلی در عبارت «جلال آل‌احمد، داستان‌نویس پرآوازه و موفّق معاصر، از جمله‌ی مفاخر سرزمین ماست.» از چند «واج» تشکیل شده است؟ (زبان ۸۸)

۱) ۳۷ ۲) ۳۸ ۳) ۳۹ ۴) ۴۱

۱۹۴۳- در متن زیر چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

«خاطره‌نویسی عام‌ترین نوع نوشتن است. برای نوشتن خاطره هیچ محدودیّتی وجود ندارد. خاطره‌نویسی سبب می‌شود که از دوران زندگی آثاری جان‌دار بر جای بماند. خاطرات تلخ و شیرین زندگی با نوشتن ثبت و ماندگار می‌شوند.»

۱) هشت ۲) نه ۳) ده ۴) یازده

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۴۴- در متن زیر چند «صفت پسین» وجود دارد؟ (فنی ۸۸، نوبت عصر)

«آدمی علاوه بر نیازهای مادّی و جسمانی، خواست‌های گوناگون دیگری نیز دارد که از آن جمله می‌توان به محبّت، هم‌دردی و گرایش به هنر و.... اشاره کرد. تمدّن بزرگ ایرانی ما همواره توجّهی شایان به جلوه‌های زیبایی داشته است.»

۱) هشت ۲) پنج ۳) هفت ۴) شش

۱۹۴۵- تعداد «ترکیب‌های وصفی و اضافی» متن «نظر رستم دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی آن که مرگش به خود او خاتمه نمی‌یابد، همه‌ی نزدیکانش را در بر می‌گیرد و ویرانی کشورش را هم به دنبال می‌آورد؛ دوم آن که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسّم آرمان‌های خود می‌دانند.» به‌ترتیب، کدام است؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) چهار ـ ده ۲) سه ـ یازده ۳) دو ـ دوازده ۴) یک ـ سیزده

۱۹۴۶- گروه‌های بدلی در عبارت «در کویر، بیرون از خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست.» از چند «واج» تشکیل شده است؟

۱) بیست و پنج ۲) بیست و شش ۳) بیست و هفت ۴) بیست و هشت (خارج از کشور ۸۸)

۱۹۴۷- کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + صفت + صفت + صفت + اسم + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟ (ریاضی ۸۷)

۱) هیکل دراز و کبود و ورم‌کرده‌ی معلّم کلاس چهارم مدرسه
۲) این طنین قاطع و کَنَنده‌ی فرمان وحی در فضای درون من
۳) شکوه و شکایت از وضع بد خود به علّت گرفتاری در زندان زمان
۴) اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی‌گناهی خویش

۱۹۴۸- کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟ (تجربی ۸۷)

۱) آن دو زن دانشمند نامی و صاحب‌نظر قرون گذشته
۲) برجسته‌ترین گروه ممتاز المپیاد فیزیک شرکت‌کننده در جشنواره‌های بین‌المللی
۳) اوّلین همایش برافتخار مردان قهرمان کشورهای مختلف جهان
۴) نخستین دانش‌آموز درست‌کار و پرورش‌یافته‌ی مراکز علمی و هنری

۱۹۴۹- در متن زیر، به‌ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟ (انسانی ۸۷)

«آسمان کویر، این نخلستان خاموش، که هرگاه مشت خونین قلبم را باران‌های غیبی سکوتش فرامی‌گیرد و نگاه‌های اسیرم، هم‌چون پروانه‌های شوق در این مزرع سبز آن دوست شاعرم رها می‌شود، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند را می‌شنوم.»

۱) یازده ـ هفت ۲) دوازده ـ هشت ۳) سیزده ـ ده ۴) چهارده ـ نه

۱۹۵۰- کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + اسم + صفت + اسم + اسم» ساخته شده است؟ (هنر ۸۷)

۱) نخستین گوهر وجودی انسان در پیشگاه حضرت حق
۲) سه تخته فرش ارزش‌مند هزارنقش ابریشمی قدیمی
۳) بهترین گردهمایی دو مرکز آموزش درمانی استان تهران
۴) پنج اصله درخت کهن‌سال خانه‌ی پدری واقع در تجریش

۱۹۵۱- در گروه‌های اسمی عبارت زیر، کدام وابسته به کار نرفته است؟ (فنی ۸۷، نوبت عصر)

«نویسندگی را سراغ داریم که پرارزش‌ترین آثار گران‌قدر از آن‌هاست. با تأثیر پذیرفتن از یک نوشته می‌توان خاطره‌ای زیبا در ذهن خود ساخت.»

۱) صفت اشاره ۲) صفت عالی ۳) مضاف‌الیه ۴) صفت شمارشی

۱۹۵۲- هسته‌ی کدام گروه اسمی به درستی مشخّص شده است؟ (فنی ۸۷، نوبت صبح)

۱) نخستین عنوان درسی ۲) کاربرد صفت بیانی ۳) زبان هر دو نوشته ۴) صمیمانه‌ترین نوع نوشتن

۱۹۵۳- کدام گروه کلمه بر اساس الگوی «اسم + اسم + اسم + صفت + اسم + اسم + اسم» ساخته شده است؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) بهره گرفتن از معلّم و درس و کلاس و استمرار در فراگیری بیشتر
۲) مستندات تاریخی متّکی به واقعیّت‌های موجود زندگی بزرگان
۳) دست‌یابی به دانشی در زمینه‌ی زبان و نقش‌های گوناگون آن
۴) سرجوخه‌ی کشیک پاسگاه تازه تأسیس شده‌ی کلانتری محلّ زندگی

۱۹۵۴- در همه‌ی عبارات زیر، به‌جز عبارت ..... شاخص به کار رفته است. (تجربی ۸۶)

۱) و آن کسان گواهی نبشتند و حاکم سجل کرد در مجلس و دیگر قضات نیز گواهی نبشتند.
۲) حسنک گفت: به روزگار سلطان محمود به فرمان وی در باب بوسهل خطا می‌کردم و وزارت نه جای من بود.
۳) از خواجه عمید شنودم که این شب که دیگر روز آن حسنک را بر دار می‌کردند، بوسهل نزدیک پدرم آمد.
۴) سیّد اشرف‌الدّین گیلانی از میان مردم برخاست، با مردم زیست و بعد از مرگ هم در میان مردم پرآوازه بود.

۱۹۵۵- نقش دستوری کدام واژه‌ی مشخّص شده، به درستی ذکر شده است؟ (فنی ۸۶، نوبت صبح)

۱) ترازدی تصویر ناکامی اشخاص برجسته است: صفت
۲) نمایش‌نامه‌ها همواره باعث ایجاد حرکت‌هایی در مردم می‌شده‌اند: مسند
۳) واقعه‌ی عاشورا گوشه‌هایی از ایثار و شجاعت را آشکار ساخت: مفعول
۴) تعزیه که نوعی نمایش به شمار می‌رود، جزء ادبیّات نمایشی است: متمّم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۵۶- در عبارت زیر به‌ترتیب چند «وابسته‌ی پیشین» و چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟ (هنر ۸۶، نوبت عصر)

«در آن روزها هیچ فردی حاضر نبود از امتیازات شخصی خود صرف‌نظر کند؛ چند گروه و دسته هم که معلوم نبود از کدام طرز تفکّر پیروی می‌کنند، در نقاط مختلف مملکت سر به طغیان برداشته بودند.»

۱) پنج ـ هشت ۲) پنج ـ هفت ۳) چهار ـ هفت ۴) چهار ـ هشت

۱۹۵۷- در عبارت «نام این روزنامه به اندازه‌ای بر سر زبان‌ها بود که مردم مدیر آن را به نام «نسیم شمال» می‌شناختند. هر روز که زمان انتشار آن می‌رسید، دسته‌دسته کودکان دوازده‌ساله در همان چاپ‌خانه گرد می‌آمدند و چند دسته‌ی بزرگ می‌گرفتند و توزیع می‌کردند.» به ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۵)

۱) شش ـ هفت ۲) شش ـ هشت ۳) هفت ـ هفت ۴) هفت ـ هشت

۱۹۵۸- در عبارت «نویسنده با استفاده از داستان رستم و اسفندیار و گنجاندن اصطلاحات امروزی در آن، نوشته را از حالت شناخته‌شده‌ی آن خارج کرده است. این بیان غیرمتعارف و خنده‌دار و هر نوشته‌ای از این گروه، نوعی نقد اجتماعی محسوب می‌شود و تأثیر آن در همان زمان به نحو بارزی نمودار خواهد شد.» به ترتیب چند «صفت پیشین و پسین» وجود دارد؟ (هنر ۸۵)

۱) چهار ـ شش ۲) سه ـ هفت ۳) چهار ـ پنج ۴) سه ـ شش

۱۹۵۹- تعداد «واج»های هسته‌ی گروه اسمی کدام عبارت با عبارت‌های دیگر متفاوت است؟ (زبان ۸۵)

۱) تبیین ماهیّت جهان ۲) جریان تحوّل اجتماعی

۳) بستر فرهنگ مشترک ۴) شناخت آگاهانه‌ی مفاهیم

۱۹۶۰- صفت‌های به کار رفته در عبارت «چه اندوه جان‌کاه و مصیبت سختی بود که اکنون این مرد می‌بایست همه‌ی اشیای عزیز را ترک کند و خاک وطن را وداع ابدی گوید.» به‌ترتیب عبارتند از: (زبان ۸۵)

۱) تعجّبی ـ مفعولی ـ بیانی ـ نسبی ـ اشاره ـ فاعلی ـ بیانی ۲) پرسشی ـ مفعولی ـ اشاره ـ بیانی ـ مبهم ـ ترتیبی ـ نسبی

۳) تعجّبی ـ فاعلی ـ بیانی ـ اشاره ـ مبهم ـ بیانی ـ نسبی ۴) پرسشی ـ فاعلی ـ نسبی ـ بیانی ـ مبهم ـ اشاره ـ بیانی

۱۹۶۱- در عبارات «برخی گزارش‌ها با تفصیل بیشتری نوشته می‌شوند، مثل گزارش‌های خبری، گزارش‌های ورزشی و ... . برای تهیّه‌ی این‌گونه گزارش‌ها باید بعد از انتخاب موضوع، درباره‌ی آن خوب بیندیشیم. راه‌های پژوهش آن را بررسی کنیم و اطّلاعات هر گزارشی را با توجّه به نوع آن به شیوه‌ای خاص گردآوری کنیم.» به‌ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟ (هنر ۸۵)

۱) هفت ـ شش ۲) شش ـ هفت ۳) هفت ـ پنج ۴) پنج ـ شش

۱۹۶۲- در عبارت «اسلام که همه‌ی رنگ‌های قومیّت را زدود و سنّت‌ها را دگرگون کرد، نوروز را جلای بیشتر داد و آن را با پشتوانه‌ای استوار از خطر زوال در دوران مسلمانی ایرانیان مصون داشت.» چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۱۹۶۳- کلمه‌های مشخّص شده در همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت ..... هسته‌ی گروه خود محسوب می‌شوند. (ریاضی ۸۴)

۱) در امامزاده‌ی ده که اهالی «معصوم‌زاده»اش می‌نامند، برای سفیدکاری گچ به کار برده‌اند.

۲) مراتع اطراف ده پوشیده است از کما و گون که اوّلی خوراک زمستانی گاو و گوسفند آن‌هاست.

۳) بوته‌ی گون با همان یک جرقّه می‌گیرد و تازگی‌ها از ساقه‌های همین گون کتیرا می‌گیرند.

۴) بهترین وسیله‌ی راه‌جویی برای چارپادارانی است که در زمستان سفر می‌کنند.

۱۹۶۴- تعداد «صفت‌های پیشین و پسین» در ترکیبات وصفی به کار رفته در عبارت «خواب دیدن ضحّاک نموداری است از درون آشفته و خاطر ترسان و بی‌آرام او و بر اثر آن که ظلم‌ها کرده بود، با همه‌ی بی‌رحمی هر روز در تب و تاب و هر شب در جوش و اضطراب بود.» عبارت است از: (هنر ۸۴)

۱) دو ـ چهار ۲) سه ـ سه ۳) چهار ـ دو ۴) پنج ـ یک

۱۹۶۵- با توجّه به عبارت «گفت: تا مصیبت دو نشود: یکی نقصان مایه و دیگر شماتت همسایه.» کدام گزینه نادرست است؟ (زبان ۸۴)

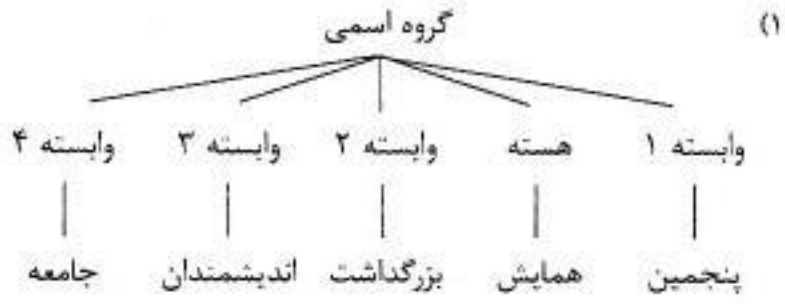
۱) ضمیرهای مبهم نقش نهادی دارند. ۲) جمله‌های اوّل و دوم هم‌پایه‌اند.

۳) طرفین سجع، وابسته‌های گروه‌های مسندی‌اند. ۴) هسته‌ی گروه اسمی دوم، در جمله‌ی اخر، نقش مسندی دارد.

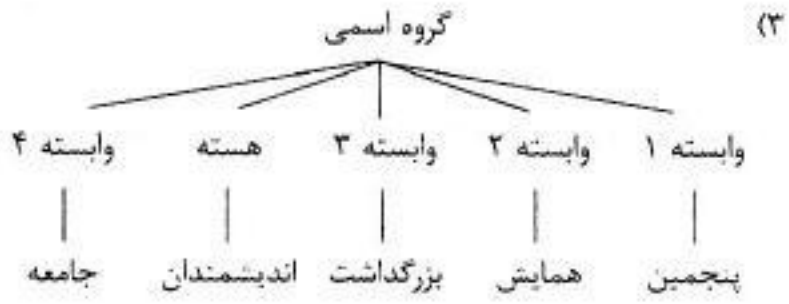
Telegram.me/konkurist_com

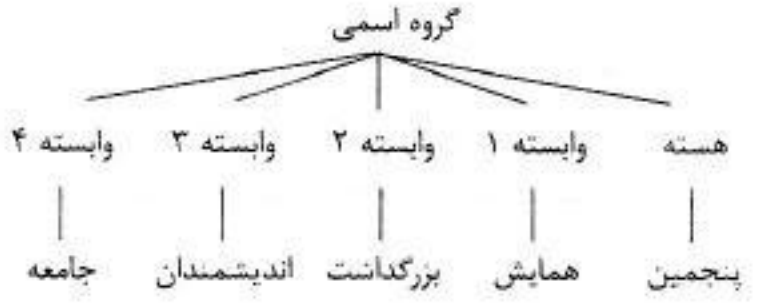
wWw.KonKurist.com

۱۹۶۶- نمودار درختی گروه اسمی «پنجمین همایش بزرگداشت اندیشمندان جامعه» کدام است؟ (فنی ۸۴)

۱)


۲)


۳)


۴)


۱۹۶۷- کدام کلمه در عبارت «رستم از هیچ کوششی فروگذار نمی‌کند، تا بلکه کار اسفندیار با مسالمت خاتمه پذیرد.» هسته‌ی گروه اسمی نیست؟ (تجربی ۸۳)

۱) کار ۲) رستم ۳) اسفندیار ۴) کوشش

۱۹۶۸- کدام گزینه بر اساس الگوی «صفت + صفت + اسم + نقش‌نمای ـِ + صفت + نقش‌نمای ـِ + اسم + نقش‌نمای ـِ + صفت» ساخته شده است؟ (انسانی ۸۲)

۱) آن رزمنده‌ی وارسته‌ی ایران اسلامی ۲) همان چهار دانشجوی موفّقِ مسابقات کشوری

۳) آن دو مردِ دانشمندِ درستکارِ ایرانی ۴) همان پهلوان نامی شاهنامه‌ی فردوسی

۱۹۶۹- در کدام گزینه «شاخص» نیست؟ (تجربی ۸۱)

۱) کدخدا احمد، به مسایل و مشکلات مردم روستا رسیدگی می‌کند. ۲) عموی احمد، مهندس شرکت نفت است.

۳) دکتر محمّد معین، اوّلین دکترای ادبیّات فارسی در ایران بود. ۴) غلامحسین یوسفی، در کنار مرادش، امام رضا (ع)، به خاک سپرده شد.

۱۹۷۰- در عبارت «مرد، خود، مرده بود که جلّادش رسن به گلو افکنده بود و خبه کرده.» ضمیر «ش» وابسته به کدام‌یک از اجزای جمله است؟ (انسانی ۸۱)

۱) بدل ۲) متمّم ۳) مفعول ۴) نهاد

۱۹۷۱- در کدام گزینه شاخص نیست؟ (هنر ۸۱)

۱) استاد بدیع‌الزّمان فروزانفر مثنوی مولوی را شرح کرده است.

۲) امام رضا (ع) می‌فرمایند: دوست هر کس عقل او و نادانی‌اش دشمن اوست.

۳) دکتر محمّد معین، محقّق و لغوی بزرگ معاصر، در شهر رشت به دنیا آمد.

۴) نویسنده و استاد برجسته‌ی دانشگاه، غلامحسین یوسفی در سال ۱۳۰۶ شمسی در مشهد ولادت یافت.

۱۹۷۲- هسته‌ی گروه اسمی «همین سه کتاب تاریخ ایران» کدام است؟ (فنی ۸۱)

۱) ایران ۲) تاریخ ۳) کتاب ۴) همین

آزمایشی سنجش

۱۹۷۳- در متن «روزی بود، روزگاری بود. دو جاهل در صحرای بلخ می‌رفتند. راه دراز بود؛ امّا از جهالت تا حماقت راه درازی نیست؛ نادان احمق یا حرفی ندارد یا در گفت و شنید چیزی برای دعوا پیدا می‌کند.» چند «وابسته‌ی پسین» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) ۵ ۲) ۶ ۳) ۷ ۴) ۸

۱۹۷۴- در کدام عبارت «شاخص» وجود ندارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) خان کاکا گفت: اطّلاع دقیق دارم که جلوتان را می‌گیرند، آن وقت کشت و کشتار می‌شود.

۲) مجید رو به زری کرد و گفت: خانم رهرا، خودتان می‌دانید که ما با یوسف هم قسم شده بودیم.

۳) دختر عمّه گفت: ای برادر، فعلاً تو هستی و نعش برادر؛ منشین و تماشا کن که خونش پایمال بشود.

۴) سیّد محمّد زیر لب زمزمه کرد: «رحمت به شیر پاکت»؛ مردهای سیاه‌پوشی که نمی‌شناخت، گفتند: آفرین.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۷۵- در متن «بیش‌ترین تأثیر را در شکل‌گیری ذهن من و نگرش اخلاقی و دینی‌ام پدرم داشته است. از کودکی با پدرم انس داشتم و در اتاق او و در کنار کتاب‌های او و در فضای همیشه بهار بحث‌های او زندگی می‌کردم. هنوز کودکی ده ساله نبودم که با اسامی بسیاری از بزرگان فرهنگ اسلامی آشنا شده بودم.» چند «ترکیب وصفی» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۱۹۷۶- در متن زیر، چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» به کار رفته است؟ (سنجش ۹۲)

«فرزندم، از قریحه‌ی دروغین بپرهیز؛ بیش‌تر زندگی‌های به هدر رفته و دوران تلخ پیری، علّتی جز فریفتگی به این قریحه ندارد. تو را می‌بینم که به سنّ نوجوانی رسیده‌ای. سنّ شدیدترین آشفتگی‌های ذهنی.»

۱) هفت ـ سه ۲) هشت ـ سه ۳) هفت ـ چهار ۴) هشت ـ چهار

۱۹۷۷- در متن «اسب درشکه‌ای از بالا به پایین افتاده بود و قلم دست و کاسه‌ی زانویش خرد شده بود. کاملاً دیده می‌شد که استخوان قلم یک دستش جابه‌جا شده است.» چند «مضاف‌الیه» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۱۹۷۸- کدام گروه از صفت‌های زیر، تماماً جزو وابسته‌های پسین‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) شمارشی ـ لیاقت ـ مبهم ۲) مفعولی ـ نسبی ـ بیانی ۳) فاعلی ـ پرسشی ـ مفعولی ۴) اشاره ـ تعجّبی ـ مبهم

۱۹۷۹- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) در یونان، مصر و چین باستان و سایر کشورها قصّه‌های بسیار وجود داشته است.

۲) آموزش هر یک از مهارت‌های زبانی، روشی خاص و شیوه‌ای معیّن را می‌طلبد.

۳) علم، به توصیف واقعیّات می‌پردازد، در زبان نیز هرچه واقعیّت فراگیر دارد در توصیف مورد نظر است.

۴) به دلیل ماهیّت مهارتی و کاربردی درس زبان فارسی، تکرار و تمرین و توالی در آن‌ها باید رعایت شود.

۱۹۸۰- در کدام گروه اسمی «هسته» به درستی مشخّص نشده است؟ (سنجش ۹۰)

۱) پیوند دادن مطالب درسی ۲) همه‌ی موارد و پیوند مطالب ۳) بهترین شیوه‌ی پیوند مطالب ۴) کیفیّت پیوند مطالب درسی

۱۹۸۱- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) عین‌القضات همدانی از مشایخ متصوّفه‌ی ایران در آغاز قرن ششم هجری است.

۲) ایرج میرزا، جلال‌الممالک، پسر غلامحسین میرزا حدود سی سال تصدّی مشاغل دولتی را برعهده داشت.

۳) پروین اعتصامی تحصیلات ابتدایی را نزد پدر دانشمندش یوسف اعتصام‌الملک و آموزگاران خصوصی فراگرفت.

۴) حکیم ناصرخسرو قبادیانی از بزرگان و دانشمندان و نویسندگان و شعرای ایران و از مبلّغان بزرگ اسماعیلیّه است.

۱۹۸۲- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) شعر تعلیمی به معنی خاصّ خود، طبق نمونه‌های سنّتی اروپایی، شعری است که عقیده‌ای خاص را عرضه می‌کند.

۲) گزارش باید صرفاً منعکس‌کننده و نشان‌دهنده‌ی حقایق باشد و در هیچ موردی اطمینان بی‌جا و غیرمستند ندهد.

۳) نخستین گام در راه نگارش مقاله، انتخاب موضوع است؛ موضوعی که برای خواننده جالب و آگاهی‌بخش و شوق‌انگیز باشد.

۴) شعر درباری، ستایش‌نامه، از دیرباز در ادبیّات فارسی وجود داشته است و درون‌مایه‌ی آن مدحی است برای رهبران اجتماع.

۱۹۸۳- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) پیام یک داستان همان روح حاکم بر داستان و درون‌مایه‌ی آن است که داستان صریحاً آن را بیان کرده است.

۲) ادبیّات ایران در پنجاه سال گذشته یا شاهد داستان‌های مبتذل عشقی بوده است و یا ناظر داستان‌های سیاسی.

۳) صور خیال، تأثیرگذارترین عنصر در آثار ادبی، وسعت تخیّلات ما را بیشتر می‌کند و مرزهای واقعیّت را می‌شکند.

۴) روان‌شناس می‌تواند شخصیّت‌های خیالی را در فضای خیالی قرار دهد و درباره‌ی آن‌ها مطالعات و بررسی‌هایی انجام دهد.

۱۹۸۴- «نقش تبعی» در کدام عبارت با سایر عبارات متفاوت است؟ (سنجش ۹۰)

۱) مرثیّه، سوگ‌نامه، یعنی مدح مردگان که خود اقسامی دارد و اگر درباره‌ی شاهان باشد از اقسام درباری است.

۲) شعر انسانی به مسائل وطن‌پرستی، بشردوستی، مخالفت با استعمار و تسلّط بیگانگان، محبّت به فرزند و خانواده و آزادی‌خواهی می‌پردازد.

۳) شادی‌نامه یا شعر خوش‌بینی، بر اساس خوش‌بینی و زیبانگاری جهان قرار دارد تا جایی که حتّی تلخی‌های آن هم به نظرشان شیرین و گواراست.

۴) شعرهای سرگرم‌کننده و تفنّنی مانند لغز، معمّا، مناظره و ... انواع دیگری از اشعار غنایی هستند، اگرچه بعضی از آن‌ها را می‌توان در شمار اشعار تعلیمی نیز آورد.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۸۵- در کدام عبارت «شاخص» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) استاد علی‌اکبر دهخدا صاحب لغت‌نامه در عصر مشروطه به‌سر می‌برد.

۲) خدمات فرهنگی و بی‌نظیر علّامه محمّدحسین طباطبایی چشم‌گیر است.

۳) محمّد معین، نخستین دکتر ادبیّات فارسی در ایران شناخته شد.

۴) در روستای علی‌آباد پیرمردی بود که همه او را کدخدا حسین می‌نامیدند.

۱۹۸۶- در عبارت زیر به‌ترتیب چند «ترکیب وصفی و اضافی» دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۸)

«آن‌ها هم جز این که در سنگلاخ‌ها و خارها کودکان از دست رفته را جست‌وجو کنند یا برای اطفال از عطش سوخته، قطره‌ی آبی بیابند، دیگر رمقی نداشتند و زندگی برای آنان مفهومی نداشت، جز تابلویی نمودار نقشی جاوید از غم.»

۱) سه ـ دو ۲) چهار ـ سه ۳) سه ـ سه ۴) چهار ـ دو

۱۹۸۷- کدام جمله فاقد «شاخص» است؟ (سنجش ۸۸)

۱) آن روز عصر، بعد از خروج از دانشگاه، دکتر شفیعی‌نیا را در خیابان دیدم.

۲) ایشان پس از انتظاری طولانی به دیدار مدیر کاردان، تیمسار ایّوبی، موفّق شدند.

۳) مهندس عمویی، چهار سال پیش از دیگران، پیشنهاد تغییر این مسیر را مطرح کرده بود.

۴) احمد احسانی بارها احداث یک کتاب‌خانه را در حیاط مدرسه پیشنهاد کرده بود.

۱۹۸۸- کدام جمله فاقد «شاخص» است؟ (سنجش ۸۸)

۱) دیروز هم‌کلاسی من با دایی خود به مدرسه آمد.

۲) هر روز عمو حسین را در عبور از عرض خیابان یاری می‌کنم.

۳) دکتر حسام مدرک فوق‌تخصّص خود را از دانشگاه سوربن گرفت.

۴) بالاخره پس از چند روز کدخدا حبیب با وی آشتی کرد.

۱۹۸۹- در همه‌ی جمله‌های زیر به‌استثنای جمله‌ی ..... کلمه‌ای به عنوان «شاخص» به کار رفته است. (سنجش ۸۸)

۱) بارها سرهنگ برای نشان دادن توان رزمی ما به این نکته اشاره کردند.

۲) چند شب پیش به همراه دکتر حمید آتشی به عیادت استاد رفته بودیم.

۳) استاد فرشچیان در گسترش و معرّفی این هنر اصیل بسیار کوشیدند.

۴) آن روز هنگام بازگشت به خانه، ستوان علی حمیدی را در خیابان دیدم.

۱۹۹۰- در عبارت «اگر لذّت گرمِ گناهِ عشق را به جان می‌خرد، دیگر گناه سرد و بی‌لذّت دروغ و ریا را مرتکب نمی‌شود.» به‌ترتیب چند «ترکیب‌وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) چهار ـ سه ۲) سه ـ چهار ۳) پنج ـ دو ۴) دو ـ پنج

۱۹۹۱- در کدام گروه اسمی تعداد «واج»های هسته بیشتر است؟ (سنجش ۸۷)

۱) امام محمّد غزّالی ۲) ایثار مردان حق ۳) مأخذ مدوّن علمی ۴) مطمئن‌ترین شیوه‌ی تحقیق

۱۹۹۲- در کدام عبارت دو شاخص دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) کتاب «فرار از مدرسه» در شرح حال امام محمّد غزّالی توسّط استاد زرّین‌کوب نگارش یافته.

۲) برادرم، آقا رضا، نزد میرزای کلهر مشق می‌نوشت و ما هم مایل بودیم نزد این استاد مشق کنیم.

۳) دکتر فروزانفر، استاد و نویسنده‌ی بزرگ معاصر، کتابی در شرح زندگی مولانا نوشته است.

۴) امامزاده‌ی ده که اهالی «معصوم‌زاده»اش می‌خوانند، از بناهای عمومی است؛ گنبد امامزاده بلندتر از سایر بناها نیست.

۱۹۹۳- کدام گروه اسمی، طبق الگوی زیر ساخته شده است؟ (سنجش ۸۶)

«صفت + نقش‌نمای ـِ + اسم + نقش‌نمای ـِ + اسم + نقش‌نمای ـِ + اسم»

۱) کلّیه‌ی امکانات هم‌نشینی واژه‌ها ۲) برترین شیوه‌ی ساخت طنز ۳) دانش‌آموزان برگزیده‌ی مدرسه‌ی ما ۴) عظمت تمدّن ایران باستان

۱۹۹۴- در گروه‌های اسمی کدام گزینه، «هسته» و «وابسته» به درستی مشخّص شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) کم‌کم بوته‌های خار (هسته) در کناروگوشه‌ی دشت سایه می‌انداختند و تخته‌سنگ‌های بزرگی که بی‌هیچ (وابسته) خودبینی نقش زمین شده بودند، دیده می‌شدند.

۲) نگاه انسان‌دوستانه و پرمهرشان، آینه‌ی روان‌های تابناک و به گفته‌ی حبیب: «همه (هسته) تالیان قرآن و سحرکوشان (هسته) در عبادت بودند.»

۳) آن عالم پرشگفتی و راز (هسته)، در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفای اهورایی آن‌همه (وابسته) زیبایی‌ها به این علم عددبین آلود.

۴) مهتاب کویر دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، دامان حریر الهه‌ی عشق، در زیر سرهایی در گرو (هسته) دردی، انتظاری، لبخند نرم و مهربان (هسته) نوازشی... .

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱۹۹۵- تعداد «واج»های هسته‌ی گروه اسمی کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟ (سنجش ۸۶)

۱) شناخت عمیق مردم ۲) تبیین ماهیّت جهان ۳) آینده‌ی ادب ایران ۴) قسمت ممتاز برگزیدگان

۱۹۹۶- تعداد «واج‌های صامت» در هسته‌ی کدام گروه اسمی بیشتر است؟ (سنجش ۸۶)

۱) گره‌گشایی فضاهای مبهم ۲) درآمیختن بهترین شیوه‌ها ۳) هم‌سوسازی شنوندگان داستان ۴) باارزش‌ترین درون‌مایه‌ی نمایش‌نامه

۱۹۹۷- کدام جمله فاقد شاخص است؟ (سنجش ۸۶)

۱) دیروز برادرم با مهندس شهرداری ملاقات کرد.
۲) فرد ماهری چون دکتر علی عمادی در این عمل جرّاحی حضور داشت.
۳) خوش‌بختانه سرهنگ ایّوبی در تمام مراحل او را همراهی می‌کرد.
۴) ایشان، حاج آقا فتوحی را در همه‌ی سخن‌رانی‌ها همراهی می‌کردند.

۱۹۹۸- کدام کلمه در زبان معیار، «دوتلفّظی» است؟ (سنجش ۸۵ و ۸۱)

۱) مستمند ۲) زورمند ۳) هنرمند ۴) سودمند

۱۹۹۹- نوع کدام ترکیب متفاوت است؟ (سنجش ۸۵)

۱) سایه‌ی نیستی ۲) سپیده‌ی زندگی ۳) کاخ پوشالی ۴) نواختن موسیقی

۲۰۰۰- تعداد «تکواژ»های گروه «آن آدم‌های دیروزی» و تعداد «واج‌های هسته‌ی گروه» کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) ۶ ـ ۵ ۲) ۴ ـ ۶ ۳) ۵ ـ ۷ ۴) ۴ ـ ۸

۲۰۰۱- اگر هریک از واژه‌های زیر در گروه‌های اسمی به عنوان صفت به کار رود، کدام‌یک صفت بیانی نیست؟ (سنجش ۸۴)

۱) خوش‌بوترین ۲) شکفته ۳) خندان ۴) بهاره

۲۰۰۲- نمودار «⟵ ⟵ ⟵» با کدام گروه اسمی مطابقت دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) چهار نفر استاد ۲) چهار استاد دانشگاه ۳) استاد بزرگ، دهخدا ۴) احترام استاد دانشگاه

۲۰۰۳- همه‌ی کلمه‌ها، به‌جز کلمه‌ی ..... «دوتلفّظی»اند. (سنجش ۸۳)

۱) روزگار ۲) مهربان ۳) استوار ۴) روزمزد

۲۰۰۴- کلمه‌های تشکیل‌دهنده‌ی گروه اسمی «همین چند کتاب تاریخی خواندنی» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) صفت اشاره + صفت مبهم + اسم + صفت نسبی + صفت لیاقت
۲) صفت اشاره + صفت مبهم + اسم + اسم + صفت نسبی
۳) ضمیر اشاره + صفت مبهم + اسم + اسم + صفت لیاقت
۴) ضمیر اشاره + ضمیر پرسشی + اسم + صفت نسبی + صفت نسبی

۲۰۰۵- در کدام گروه اسمی تعداد «وابسته‌های پیشین» بیشتر است؟ (سنجش ۸۳)

۱) خانه‌ی عمو جواد ۲) چند دکتر متخصّص داخلی ۳) کدام استاد ایرانی ۴) هر دو پژوهش‌گر

۲۰۰۶- در جمله‌های زیر به‌ترتیب چند «ضمیر پرسشی» و چند «ضمیر اشاره» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۳)

«یکی از دانش‌آموزان به مغازه‌ای رفت تا لیوانی بخرد. او به لیوانی اشاره کرد. فروشنده پرسید که کدام لیوان را می‌خواهی؟ او پاسخ داد که آن لیوان را می‌خواهم. فروشنده دوباره از او پرسید که کدام را می‌خواهی؟ او جلوتر رفت و لیوان را برداشت و گفت که همین را می‌خواهم.»

۱) یک ـ یک ۲) یک ـ دو ۳) دو ـ دو ۴) دو ـ یک

۲۰۰۷- «رضا» در کدام گزینه نقش تبعی دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) احمد و رضا را دیدم. ۲) رضا، برادرم آمد. ۳) رضا و احمد را دیدم. ۴) احمد از رضا ناراضی بود.

۲۰۰۸- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز ..... «شاخص» وجود دارد. (سنجش ۸۳)

۱) کدخدا محمّد، پیرمرد موقّری است.
۲) استاد ادبیّات از مسافرت برگشت.
۳) استاد دهخدا لغت‌نامه را تدوین کرد.
۴) مهندس محمّدی گزارش مفصّلی ارایه داد.

۲۰۰۹- هسته‌ی گروه اسمی «یکی بی‌بها مرد آهنگر» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) یکی ۲) مرد ۳) آهنگر ۴) بی‌بها

۲۰۱۰- کدام کلمه در عبارت زیر، هسته‌ی گروه اسمی نیست؟ (سنجش ۸۲)

«نگرش حاکم بر آموزش ادبیّات فارسی در دانشگاه‌های ما نگرش لغوی و دستوری بوده است، نه هنری.»

۱) نگرش ۲) آموزش ۳) فارسی ۴) دانشگاه

۲۰۱۱- تعداد «واج»های هسته‌ی کدام گروه بیشتر است؟ (سنجش ۸۲)

۱) هر چهارده کارگر ساده ۲) همان آدم‌های دیروزی ۳) دفترچه‌های مشق بچّه‌ها ۴) داستان‌های جنّ و پری

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۱۲- در کدام گزینه کلمه‌ی «استاد» هسته‌ی گروه اسمی است؟ (سنجش ۸۲)

۱) استاد جلال‌الدّین همایی، مصباح‌الهدایه را تصحیح کردند.
۲) علّامه‌ی بزرگ، استاد علی‌اکبر دهخدا، لغت‌نامه را تدوین کرد.
۳) مرحوم بدیع‌الزّمان فروزان‌فر استاد من بود.
۴) استاد ملک‌الشّعرای بهار، دماوندیّه‌ی اوّل خود را در سال ۱۳۰۰ سروده بودند.

۲۰۱۳- در ترکیب زیر چند «مضاف‌الیه» وجود دارد؟ (سنجش ۸۱)

«دیوار باغِ کدخدایِ شهرِ بزرگِ تهرانِ قدیم»

۱) ۵ ۲) ۶ ۳) ۳ ۴) ۴

درس چهاردهم: آشنایی با نوشته‌های ادبی

سراسری

۲۰۱۴- پدیدآورندگان کتاب‌های «شعله‌های نبوغ ـ بزرگ رودی دو دل ـ آرزوهای بزرگ ـ خانه‌ی اموات» کدامند؟ (آزمایشی ۸۴)

۱) شکسپیر ـ داستایوسکی ـ سروانتس ـ تولستوی
۲) فرانتس فانون ـ تولستوی ـ جان اشتاین‌بک ـ آندره ژید
۳) لوول تامس ـ سروانتس ـ ارنست همینگوی ـ فرانتس فانون
۴) لوول تامس ـ ارنست همینگوی ـ چارلز دیکنز ـ داستایوسکی

۲۰۱۵- در کدام عبارت آرایه‌ی «کنایه» به کار رفته است؟ (انسانی ۸۴)

۱) روی زرد دل با محبّت گلگون می‌شود.
۲) دل آدمی باغچه‌ای پر از غنچه است که با نسیم محبّت باز می‌شود.
۳) سینه با نسیم محبّت مشام جان را می‌نوازد.
۴) محبّت، دل را به میهمانی شکفتن می‌برد.

۲۰۱۶- در کدام گزینه «تشخیص» (Personification) به کار نرفته است؟ (ریاضی ۷۹)

۱) پشت باغ، صخره‌ای پوشیده از گیاه و گل سر به سوی آسمان کرده است.
۲) تو آن کشتی‌ای که مغرورانه باد در بادبان افکنده است تا سینه‌ی دریا را بشکافد.
۳) در باغ زیبا گل سرخ و زنبق کنار هم شکفته‌اند تا بر رخ ژاله‌ی بامدادی بوسه زنند.
۴) همه جا مانند آن روزگاران که من در آتش عشق می‌گداختم، از عطر گل آکنده شده است.

۲۰۱۷- در کدام گزینه «اضافه‌ی تشبیهی» هست؟ (هنر ۷۸)

۱) چو بادند پنهان و چالاک‌پوی / چو سنگند خاموش و تسبیح‌گوی
۲) سحرها بگریند چندان که آب / فروشوید از دیده‌شان کُحل خواب (کحل: سرمه)
۳) نشاید به دارو، دوا کردشان / که کس مطّلع نیست بر دردشان
۴) نه تلخ است صبری که بر یاد اوست / که تلخی شکر باشد از دست دوست

آزمایشی سنجش

۲۰۱۸- وجود دو عنصر ..... و ..... ـ هرچند عناصر دیگر نباشد ـ کافی است تا نثر ما هنری تلقّی گردد. (سنجش ۹۲)

۱) احساس و عاطفه ۲) صداقت و صمیمیّت ۳) کلام و طنز ۴) کلام و احساس

۲۰۱۹- همه‌ی موارد، به‌جز ..... از عوامل سازنده‌ی «نوشته‌های ادبی» است. (سنجش ۹۱)

۱) تکلّف و تصنّع در کلام ۲) چگونگی کاربرد زبان ۳) استفاده از صورخیال ۴) وجود دو عنصر احساس و عاطفه

۲۰۲۰- در کدام گزینه آرایه‌ی «تشخیص» وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) فراغ هرچه شاهدتر و زیباتر روی می‌نماید.
۲) به دم او آتش فتنه از آن جانب بالا گرفت.
۳) عواقب مکر و غدر همیشه نامحمود بوده است.
۴) دشمن در خوابگاه ناکامی و مذلّت غلتان است.

۲۰۲۱- در کدام عبارت علاوه بر کاربرد هنری زبان، از «عنصر خیال» نیز استفاده شده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) زمین به بهار نشست و گل در آغوش چمن شکفت.
۲) آسمان روشن است، امّا وهم‌آلود و پر از ابرهای کوچک و بزرگ.
۳) زارعان بیل به دوش و خسته پاورچین از باغ درآمده، به سرا می‌شدند.
۴) تو در میان گل‌ها و شکوفه‌ها می‌چمی و خرامان می‌گذری.

۲۰۲۲- در کدام گزینه «حس‌آمیزی» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۴)

۱) دل آدمی باغچه‌ای پر از غنچه است که با نسیم محبّت باز می‌شود.
۲) صدای شکفتن دل با نسیم محبّت مشام جان را می‌نوازد.
۳) محبّت، دل را به میهمانی شکفتن می‌برد.
۴) روی زرد دل با محبّت گلگون می‌گردد.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۲۳- کاربرد هر دو آرایه‌ی «کنایه و تشخیص» عامل زیبایی کدام جمله شده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) سینه با نسیم محبّت پر می‌شود.
۲) دل آدمی باغچه‌ای پرغنچه است.
۳) بهار گره از شکوفه باز کرد.
۴) خورشید چون گوی آتشین پدیدار شد.

۲۰۲۴- در کدام گزینه از آرایه‌ی «حس‌آمیزی» کمک گرفته شده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) بهار گره از شکوفه‌ها باز می‌کرد.
۲) دل‌های از غم شکافته با محبّت شکفته می‌شوند.
۳) ماه رمضان بود. مردان و زنان برای افطار صدای اذان را انتظار می‌کشیدند.
۴) صدای شکفتن دل با نسیم محبّت مشام جان را می‌نوازد.

درس پانزدهم: گروه اسمی (۲)

سرانسری

۲۰۲۵- در کدام عبارت وابسته‌ی وابسته، «صفتِ مضاف‌الیه» است؟ (انسانی ۹۲)

۱) دستور زبان دوره‌ی دبیرستان بر مبنای نظریه‌ی ساخت‌گرایی نوشته می‌شود.
۲) آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی طرح همه‌ی مسایل را آسان می‌سازد.
۳) دستگاه‌هایی مثل ماشین تحریر و رایانه، فاصله‌ی میان‌واژه‌ای را به‌طور دقیق مراعات می‌کنند.
۴) انجام تمرین به یادگیری اساسی درس کمک می‌کند؛ شایسته است به تمرین زیاد دروس توجّه شود.

۲۰۲۶- از میان وابسته‌های وابسته، در متن زیر چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود دارد؟ (زبان ۹۲)

«تأثیر ادبیّات عرب در ادب فارسی و نفوذ فرهنگ یونان در روم و یا تأثیر ادبیّات هندی در ایران، حاصل روابط فرهنگی و یا نتیجه‌ی تسلّط نظامی است. به عبارت دیگر ادبیّات ملل مختلف جهان در هم اثر می‌کنند و نوعی دادوستد ادبی به وجود می‌آید و این دادوستدها یکی از عواملِ شکفتگی ادبیّاتِ جهان است.»

۱) چهار ۲) شش ۳) پنج ۴) هفت

۲۰۲۷- در همه‌ی عبارات، به‌استثنای ..... «متمّم اسم» یافت می‌شود. (ریاضی ۹۱)

۱) ادبیّات، یکی از گونه‌های هنر است و کلمات، مصالح و موادّی هستند که نویسنده یا شاعر با بهره‌گیری از عواطف خویش آن‌ها را به‌کار می‌گیرد.
۲) نثر فارسی، معرّف ذوق درخشان و والای ایرانیان است که مردم، آن را شایسته‌ی نگهداری می‌دانند و به خوبی آن را حفظ می‌کنند.
۳) به شوق دیدن زیبایی‌های کویر و لذّت بردن از نمودهای طبیعت در بیابان‌های فراخ از تهران آهنگ کرمان کرد.
۴) نثر فنّی، نثری است شعروار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه‌های ادبی است. در این نوع نثر از آیات و احادیث استفاده می‌شود.

۲۰۲۸- تعداد «وابسته‌های وابسته» در متن زیر، چند مورد است؟ (تجربی ۹۱)

«در قصاید بهار، آهنگ کلام قدما، طنین‌انداز است، شیرینی بیان فرّخی و شادابی اندیشه‌ی بخردانه‌ی رودکی را در اشعار او به خوبی می‌توان دید. در توصیف خمریّات او روح کلام منوچهری موج می‌زند. اگر بخواهیم تنها دو مروارید گران‌بها از دریای معانی شعر بهار صید کنیم، آن دو، چیزی جز آزادی و وطن نخواهد بود. احاطه‌ی او بر فرهنگ ایران باستان، عشق وی را به ایران کهن بیشتر کرده است.»

۱) هفت ۲) هشت ۳) نُه ۴) ده

۲۰۲۹- در میان گروه‌های اسمی«دو سیر زعفران، لباس خواهر بزرگ‌تر، بهترین دانش‌آموز کلاس، نخستین روز مدرسه، یک فروند هواپیمای جنگی، لباس نسبتاً نفیس، برجسته‌ترین شرکت کننده‌ی المپیاد ادبی، کتاب جغرافیای منطقه، آن داور بین‌المللی، چندمین روز پیاپی، زنگ در ساختمان، رنگ قرمز تند» چند گروه، «وابسته‌ی وابسته» دارد؟ (هنر ۹۱)

۱) ۶ ۲) ۷ ۳) ۸ ۴) ۹

۲۰۳۰- وابسته‌ی وابسته در کدام گروه اسمی تماماً «صفت مضاف‌الیه» است؟ (زبان ۹۱)

۱) آثار گران‌بهای مرد، علمای روحانی مشهد، خانواده‌ی بزرگ وی
۲) تألیف آن کتب، رشته‌ی ادبیّات فارسی، مجموعه‌ی مقالات فرهنگی
۳) استاد کرسی حافظ، نخستین دانش‌پژوه ادبی، چهار زمینه‌ی تألیف
۴) پایان‌نامه‌ی دوره‌ی دکتری، مجموعه دروس حوزوی، درس مهمّ قرآن

۲۰۳۱- در همه‌ی گروه‌های اسمی، به‌جز گروه ..... وابسته‌ی وابسته به کار رفته است. (تجربی ۸۵)

۱) فزونی نیروی رستم ۲) ساختن آینده‌ای بهتر ۳) بهترین فصل زندگی ۴) صحبت خیلی عامیانه

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۳۲- در کدام عبارت وابسته‌ی وابسته و نمودار آن به درستی مشخص شده است؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) یکی از این دو تن باید از میان برداشته شود و این اسفندیار خواهد بود.

۲) اگر چشم‌های دورنگر اسفندیار اندکی حقیقت‌بین بود، بازی شوم پدر را درمی‌یافت.

۳) رستم پهلوانی است که عمری بس دراز به مردانگی ایزدان با دستیاران اهریمن جنگیده است.

۴) رستم در ژرفای ذهن خوانندگان می‌بایست شکست‌ناپذیر بماند، حتّی در برابر طلسم زرتشت.

۲۰۳۳- نمودار کدام گروه اسمی با گروه‌های دیگر متفاوت است؟ (تجربی ۸۳)

۱) یک تن گندم خوب ۲) دو کشور قدرت‌مند جهان ۳) چهار متر پارچه‌ی سفید ۴) سه اصله درخت سیب

آزمایشی سنجش

۲۰۳۴- وابسته‌ی وابسته در کدام گروه اسمی تماماً «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» است؟ (سنجش ۹۲)

۱) دختر مرد سخی، میز دفتر مدرسه، هوای بسیار لطیف

۲) سال سوم آموزش متوسطه، دامن آبی سیر، شش جلد کتاب درسی

۳) پسر بزرگ عمو، مرد ریش سفید روستا، استاد علی‌اکبر دهخدا

۴) فارغ‌التّحصیل دانشکده‌ی حقوق، لباس شرکت‌کننده‌ی مسابقه، علم مبانی عرفان

۲۰۳۵- در کدام گزینه، همه‌ی وابسته‌های اسم تماماً «صفت مضاف‌الیه» است؟ (سنجش ۹۲)

۱) علاقه‌ی آن خطّاط، دلبران زیبای طنّاز، مسن‌ترین فرد جلسه، نثر سنجیده‌ی بیهقی

۲) زیباترین مخلوق الهی، سرنوشت شوم مرد، خانه‌ی کاه‌گلی مادربزرگ، نخستین روز آفرینش

۳) رأی دانش‌آموزان کوشا، اتاق مجاور ما، دفتر کار مدیر مدرسه، سومین جشنواره‌ی هنر

۴) لباس بازیکنان شجاع، دختران آن روستا، شیوه‌ی نویسنده‌ی هنرمند، نویسندگان این عصر

۲۰۳۶- نوع متمّم در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۹۲)

۱) صبا به طرّه‌ی سنبل به مویه بوسه‌زنان / ز دستبرد خزان شکوه‌ای دراز آورد

۲) صبا به شوق در ایوان شهریار آمد / که خیز و سر به‌در از دخمه کن بهار آمد

۳) روزگاری بود و دورانی ندانم ای فلک / بر سر دوران چه آمد روزگاران را چه شد

۴) فلک با پشت خم دانی به گوش ما چه می‌گوید؟ / جوانا سرنوشت از سرگذشت روزگاران پرس

۲۰۳۷- در همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت ..... تنها یک نوع «نقش تبعی» یافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) گزارش باید صرفاً منعکس‌کننده و نشان‌دهنده‌ی حقایق باشد و در هیچ موردی اطمینان بی‌جا و غیرمستند ندهد.

۲) نخستین گام در راه نگارش مقاله، انتخاب موضوع است؛ موضوعی که برای خواننده جالب و آگاهی‌بخش و شوق‌انگیز باشد.

۳) ستایش‌نامه، شعر درباری، از دیرباز در ادبیّات فارسی وجود داشته است و درون‌مایه و مضمون آن مدحی است برای رهبران اجتماع.

۴) در نگاه نخست، طنز، برای شوخی و خنده است، ولی بعد روشن می‌شود که طنزنویس از نارسایی‌ها و ناروایی‌های جامعه رنج می‌برد.

۲۰۳۸- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) ققنوس هم‌چنان آرام و بی‌اعتنا و موقّر و متواضع بود و با وجود آن همه توجّهات و تمجیدات به خود نمی‌بالید.

۲) ققنوس، پرنده‌ی تاریخ‌ساز، از شرق برمی‌خیزد و در آسمان بی‌رؤیا، شهبال‌های زرّین خود را می‌گشاید.

۳) بسیاری از پرنده‌شناسان حیات پرندگان می‌کوشیدند لرد استرابری را متقاعد کنند که ققنوس وجود خارجی ندارد.

۴) یک روز آقای پولدرو به مدیر مؤسّسه‌ی خود، آقای رامکین گفت: که برای تماشای این پرنده، پولی پرداخت شده است؟

۲۰۳۹- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) پیام یک داستان همان روح حاکم بر داستان و درون‌مایه‌ی آن است که داستان صریحاً آن را بیان کرده است.

۲) ادبیّات ایران در پنجاه سال گذشته یا شاهد داستان‌های مبتذل عشقی بوده است یا ناظر داستان‌های سیاسی.

۳) صور خیال، فرض خیالی نویسنده، در داستان، وسعت تخیّلات ما را بیش‌تر می‌کند و مرزهای واقعیّت را می‌شکند.

۴) روان‌شناس می‌تواند شخصیّت‌های خیالی را در فضای خیالی قرار دهد و درباره‌ی آن‌ها مطالعات و بررسی‌هایی انجام دهد.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

(سنجش ۸۹)

۲۰۴۰- نوع «متمّم» در کدام عبارت با سایر عبارات متفاوت است؟

۱) بحث درباره‌ی مسائل سیاسی اجتماعی، این روزها بسیار رواج دارد.

۲) انتقاد از زشتی‌ها و نابسامانی‌های جامعه برای اصلاح رفتار اجتماعی، سودمند است.

۳) تسلّط داشتن بر مهارت‌های علمی و ادبی از جمله ویژگی‌های یک نویسنده‌ی باکفایت محسوب می‌شود.

۴) گل‌های رنگارنگ باغ زندگی جلوه‌ای خاص به حیات بشری و انسانیّت می‌بخشند.

(سنجش ۸۹)

۲۰۴۱- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «وابسته‌ی مضاف‌الیه» وجود دارد.

۱) دختر همسایه‌ی ما ۲) کتاب جغرافیایی معلّم ۳) کیف پدر جمشید ۴) همسایه‌ی ایران اسلامی

(سنجش ۸۸)

۲۰۴۲- در کدام گروه اسمی «وابسته‌ی وابسته» به کار رفته است؟

۱) حصار عبوس غربت ۲) پرده‌داران حرم ستر ۳) گل‌های معطّر شعر ۴) خویشاوند تنهای من

(سنجش ۸۸)

۲۰۴۳- در عبارت زیر کدام واژه «متمّم اسم» است؟

«داستان وقتی جذّاب است که نویسنده اشخاص واقعه را خوب بشناسد و هریک از آن‌ها مطابق سرشت و منش خود در صحنه‌ی ماجرا به حرکت درآید و در نتیجه‌ی برخورد آن‌ها با یک‌دیگر، حوادث و کشمکش‌ها وقوع یابد.»

۱) حرکت ۲) صحنه ۳) یک‌دیگر ۴) نتیجه

(سنجش ۸۷)

۲۰۴۴- نمودار کدام گروه اسمی با نمودار سایر گروه‌های اسمی متفاوت است؟

۱) رنگ خیلی روشن ۲) رنگ آبی روشن ۳) رنگ آسمان ما ۴) رنگ آسمان ابی

(سنجش ۸۷)

۲۰۴۵- نمودار کدام «وابسته‌ی وابسته» صحیح است؟

۱) سه ← فرسخ ← مسافت

۲) ضمیر ← سازندگان ← بنا

۳) آسمان ← آبی ← لاجوردی

۴) شعر ← بی‌اندازه ← شورانگیز

(سنجش ۸۷)

۲۰۴۶- در کدام عبارت «متمّم فعل» وجود دارد؟

۱) سکوتی ابهام‌آمیز بر همه جا حکم‌فرما بود.

۲) حتّی سیاهی شب نمی‌توانست او را از حرکت بازدارد.

۳) حرکت از عرفات را به عذر شب به تأخیر نمی‌اندازند.

۴) دشمنان، با مال و جاه، عدّه‌ای را به دور خویش گردآورده‌اند.

(سنجش ۸۶)

۲۰۴۷- در کدام گزینه توضیح دستوری واژه‌ی مشخّص شده، درست است؟

۱) آن‌گاه بیهقی به نقل شعر رودکی می‌پردازد: این جهان پاک خواب کردار است: وابسته‌ی پسین

۲) دستگاه حکومت همین اندازه که به باطنیان مجال عرض وجود ندهد، وظیفه‌ی خود را انجام‌یافته می‌بیند: قید

۳) از زیباترین آن‌ها صحنه‌ی بر دار کردن حسنک است با توصیف همه‌ی جزئیّات از وضع مردم تماشاگر: وابسته‌ی وابسته

۴) بیهقی، نه تنها اشخاص داستان و خصایل آنان را خوب به جا می‌آورد، بلکه خواننده را از احوال آن‌ها باخبر می‌گرداند: متمّم

(سنجش ۸۶)

۲۰۴۸- در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟

۱) زیبایی این شب مهتابی ۲) توصیفات بسیار گیرا و جذّاب ۳) این شیوه‌ی رمان‌نویسی عصر ۴) مهم‌ترین عناصر داستانی متن

(سنجش ۸۶)

۲۰۴۹- در گروه‌های اسمی کدام عبارت، وابسته‌ی وابسته از نوع «صفت مضاف‌الیه» دیده می‌شود؟

۱) دیگر نه آن لبخند سرشار از امید و مهربانی و تسلیت بود، که سپیدی دندان‌های مرده‌ای شده بود که لب‌هاش واافتاده بود.

۲) این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانیایی داده که به صحرای عربستان آمده است و عطر الهام را در فضای اسرارآمیز آن استشمام کرده است.

۳) این سکوت مرموز و هراس‌انگیز کویر است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید.

۴) و الماس‌های چشمک‌زن ستارگان، نه دیگر روزنه‌هایی بر سقف شب به فضای ابدیّت، پنجره‌هایی بر حصار عبوس غربت من.

(سنجش ۸۶)

۲۰۵۰- در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» دیده نمی‌شود؟

۱) صدای پای آب ۲) انجام هر عملیّاتی ۳) مرور دروس اصلی ۴) چهره‌ی غبارآلود خاک

(سنجش ۸۶)

۲۰۵۱- در همه‌ی گزینه‌ها «متمّم اجباری» دیده می‌شود، به‌جز:

۱) به تو پناه می‌برم از این که مظلومی را در چنگال ستم‌کاران وابگذارم.

۲) روا مدار که از حدّ خویش پای به در برم و آن‌چه را شایسته نیست، تمنّا بدارم.

۳) و همچنان روا مدار که طاعت اندک خویش را بسیار بینم و به خویشتن ببالم.

۴) مبادا که چون فرومایگان از کردار خود راضی باشیم و گردن‌کشانه لب به خودستایی بگشاییم.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۵۲- نمودار کدام گروه اسمی با گروه اسمی «آسمان تیره‌ی شب» یکسان است؟ (سنجش ۸۶)

۱) کنار جوی آب ۲) فضای اسرارآمیز آن ۳) آثار مترجمان ایرانی ۴) انتخاب بهترین شیوه

۲۰۵۳- کدام گروه اسمی دارای «ممیّز» است؟ (سنجش ۸۶)

۱) سه دست کت‌وشلوار ۲) هوای کاملاً صاف ۳) کتاب همسایه‌ی محسن ۴) کیف برادر بزرگ حمید

۲۰۵۴- در کدام گزینه «متمّم اسم» وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) گاهی از نهاد آدمی فریادی برمی‌آید که به گوش جان می‌رسد.

۲) از مجموع آثار فکر و عمل بشر می‌توان دانست که پسندیده‌ی خاطر او چیست.

۳) آغاز تاریخ تمدّن انسان از روزی است که تفکّر فلسفی جانشین قدرت مادّی گردد.

۴) بریدن از علایق زیان‌بخش و رهیدن از چنگال لذّات فریبنده آسان نیست.

۲۰۵۵- در کدام گزینه «وابسته‌ی وابسته» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۵)

۱) آرامش غمگین شهرها ۲) سرود مقدّس مویدان ۳) سرنوشت ممتاز برگزیدگان ۴) گسترش اندیشه‌های مذهبی

۲۰۵۶- «تخته» ممیّز یا واحد شمارش کدام گزینه است؟ (سنجش ۸۵)

۱) پتو و قالی ۲) میز و صندلی ۳) کتاب و مجلّه ۴) کفش و جوراب

۲۰۵۷- در همه‌ی عبارات زیر، «وابسته‌ی وابسته» دیده می‌شود، به‌جز ..... (سنجش ۸۴)

۱) سر همین میز، آقایان دو ساعت تمام کارد و جنگال به دست با یک خروار گوشت و پوست و بقولات و حبوبات در کشمکش بودند.

۲) در این کوه غاری است که در آن به طرف شمال نهاده و تا پنجاه گز مسافت دارد؛ در قلّه‌ی کوه فضایی است تقریباً چهل گز.

۳) این شهادت را یک نویسنده‌ی رومانیایی داده است که برای دیدن صحرایی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه‌ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد، به عربستان آمده است.

۴) اگر طبخ مختصری داشت، همان جا روی منقل می‌کرد و اگر کسی به دیدنش می‌آمد، به پذیرایی خیلی مختصر قناعت می‌ورزید.

۲۰۵۸- در کدام گزینه نوع متمّم با بقیّه متفاوت است؟ (سنجش ۸۴)

۱) همکاری با استاد برجسته‌ای نظیر شما افتخار ماست.

۲) مهارت او در رانندگی قابل ستایش است.

۳) او امسال هم مصاحبه‌ای با وزیر کشور خواهد داشت.

۴) این نویسنده حکایت‌های خود را با چاشنی طنز درآمیخته است.

۲۰۵۹- از کدام کلمه به عنوان «ممیّز» برای پارچه استفاده می‌کنند؟ (سنجش ۸۴)

۱) دست ۲) عدد ۳) کیلومتر ۴) توپ

۲۰۶۰- تلفّظ کدام کلمه تلفّظ «معیار» محسوب می‌شود؟ (سنجش ۸۴)

۱) عَطر ۲) عِطر ۳) عِوَض ۴) عَدالت

۲۰۶۱- کدام کلمه برای گذاشتن در جای خالی نمودار روبه‌رو، نامناسب است؟ (سنجش ۸۴)

سه دست .....

۱) لباس ۲) نیرومند ۳) میز و صندلی ۴) قاشق و چنگال

۲۰۶۲- نمودار کدام گروه با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۸۴)

۱) کیف پسر همسایه ۲) رنگ سفید شیری ۳) کتاب تاریخ ایران ۴) هوای خیلی خوب

۲۰۶۳- کلمه‌ی دوم کدام گروه اسمی، وابسته‌ی کلمه‌ی اوّل همان گروه است؟ (سنجش ۸۴)

۱) این مرد دلیر ۲) یک رادیوی خوب ۳) دو دستگاه رادیو ۴) آن پادشاه بزرگ

۲۰۶۴- کلمه‌ی «سیر» در کدام عبارت، ممیّز است؟ (سنجش ۸۴)

۱) قیمت یک سیر گندم، سی ریال است. ۲) یک سیر با یک گرسنه هم‌سفر شد.

۳) ریاضت‌کش با یک بادام سیر می‌شود. ۴) آدم سیر از حال گرسنه بی‌خبر است.

۲۰۶۵- ممیّز مناسب برای گروه اسمی «پنج ..... توپ جنگی» کدام کلمه است؟ (سنجش ۸۴)

۱) عرّاده ۲) طاقه ۳) تخته ۴) دست

۲۰۶۶- در عبارت زیر کدام کلمه، «وابسته‌ی وابسته» است؟ (سنجش ۸۳)

«در گفت‌وشنود دو عارف پیر، شوق لقای «اللّه»، اشتیاق به زیارت حج و علاقه به دیدار مردان خدا مطرح شد.»

۱) علاقه ۲) شوق ۳) اشتیاق ۴) پیر

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۶۷- نمودار «رنگ سبز یشمی» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) رنگ سبز یشمی
۲) رنگ سبز یشمی
۳) رنگ سبز یشمی
۴) رنگ سبز یشمی

۲۰۶۸- کدام گروه اسمی به متمّم نیاز ندارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) دانش ۲) علاقه ۳) مهارت ۴) تسلّط

درس شانزدهم: طنزپردازی

سراسری

۲۰۶۹-مفهوم طنزآمیز ابیات:

«آن یکی پرسید اشتر را که هی! / از کجا می‌آیی، ای فرخنده‌پی؟
گفت از حمام گرم کوی تو / گفت خود پیداست از زانوی تو»

با کدام بیت تناسب ندارد؟ (زبان ۹۱)

۱) به گیتی به از راستی پیشه نیست / ز کژّی بتر هیچ اندیشه نیست
۲) گر راست سخن گویی و در بند به‌پایی / به زآن که دروغت دهد از بند رهایی
۳) همه‌کس به یک خوی و یک خواست نیست / ده انگشت مردم به هم راست نیست
۴) سخن راست توان دانست از لفظ دروغ / باد نوروزی پیدا بود از باد خزان

۲۰۷۰-مفهوم کنایی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) گنه کرد در بلخ آهنگری / به شوشتر زدند گردن مسگری
۲) چون با یاران خشم کنی جان پدر / بر من ریزی تو خشم یاران دگر
۳) صد بار ز من شنیده بودی کم و بیش / کآیزد همه را هرچه کنند آرد پیش
۴) فغان که رنجش جانان بدان مقام کشید / که هرکه کرد گنه از من انتقام کشید

آزمایشی سنجش

۲۰۷۱- مفهوم ضرب‌المثل «گنه کرد در بلخ آهنگری / به شوشتر زدند گردن مسگری» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) گنه ناکردن و بی‌باک بودن / بسی آسان‌تر از پوزش نمودن
۲) دانی که منم زبون‌تر و عاجزتر / پالان بزنی چو برنیایی با خر
۳) مردم به شهر خویش ندارد بسی خطر / گوهر به کان خویش نیارد بسی بها
۴) ای غم چه می‌شود ز تو کم خون دل بریز / وآن‌گه گنه به گردن بخت سیاه نه

۲۰۷۲- معادل ضرب‌المثل «گنه کرد در بلخ آهنگری / به شوشتر زدند گردن مسگری» در کدام گزینه یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) جزای مردمی جز مردمی نیست / هر آن کاو حق نداند آدمی نیست
۲) خون کند زید و قصاص او به عمرو / می‌خورد عمرو و بر احمد حدّ خمر
۳) گنه ناکردن و بی‌باک بودن / بسی آسان‌تر از پوزش نمودن
۴) من چه دانم سبب رنجش آن شوخ «کلیم» / او که رنجیده ندانسته گناه ما چیست

۲۰۷۳- در کدام گزینه غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) پیر روشن‌ضمیر، سکته‌ی ملیح، صاحب فراست، راقم سطور، متانت و طمأنینه
۲) وکیل و وصی، خلط مبحث، به قرار مصموع، دِماغ بشر، احرار دهر
۳) هیزم‌های معطّر، زه کمان، نامه و عریضه، نرخ تصاعدی، شعوذه و طامات
۴) صاحب‌رأی و صائب‌نظر، نقیضه‌پردازی، ظنّ صلاح، بقاع متبرّکه، وضعی موحش

۲۰۷۴- همه‌ی موارد، به‌جز ..... از شیوه‌های بیان طنز محسوب می‌شود. (سنجش ۸۹)

۱) کش‌دار کردن موضوع یا ماجرا
۲) بر هم زدن عادت‌ها و بزرگ‌نمایی و اغراق
۳) عدم نقیضه‌پردازی یا تقلید
۴) جابه‌جا کردن حوادث و وقایع

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۷۵- «شتر» در ابیات طنزآمیز زیر، نماد چه کسانی است؟ (سنجش ۸۳)

«آن یکی پرسید اشتر را که هی — از کجا می‌آیی، ای فرخنده پی
گفت: از حمّام گرم کوی تو — گفت: خود پیداست از زانوی تو»

۱) اشخاص فضول ۲) اشخاص متواضع ۳) مدّعیان دروغین ۴) زاهدان ریاکار

۲۰۷۶- با توجّه به علایم، تلفّظ همه‌ی گروه‌های اسمی در کدام گزینه غلط می‌شود؟ (سنجش ۸۳)

۱) پرمخاطَب ـ خِلطِ مبحث ـ مَفاد نامه ـ خَجِل
۲) پرمخاطَب ـ خَلطِ مبحث ـ مُفاد نامه ـ خَجِل
۳) پُرمخاطِب ـ خَلطِ مبحث ـ مُفاد نامه ـ خِجِل
۴) پُرمخاطِب ـ خِلطِ مبحث ـ مَفاد نامه ـ خِجِل

درس هفدهم: ساختمان واژه (۱)

سراسری

۲۰۷۷- در کدام گزینه از ترکیب (صفت + اسم)، تماماً صفت به دست می‌آید؟ (تجربی ۹۲)

۱) بزرگداشت، بالادست، بلندبالا، بزرگ‌مهر، نخست‌وزیر
۲) خوش‌برخورد، چهل‌ستون، سفیدپوست، سه‌تار، زیردست
۳) خوب‌چهره، بدبخت، تنگ‌دست، خوش‌حال، نوپا
۴) سیاه‌چادر، زیردست، تنگ‌حوصله، نوزاد، زیرگذر

۲۰۷۸- در کدام بیت، واژه‌ی «مرکّب» بیش‌تر از ابیات دیگر وجود دارد؟ (هنر ۹۲)

۱) غنچه‌ی گلبن وصلم ز نسیمش بشکفت — مرغ خوشخوان، طرب از برگ گل سوری کرد
۲) به نیم‌شب اگرت آفتاب می‌باید — ز روی دختر گل‌چهر رز نقاب انداز
۳) هرکجا آن شاخ نرگس بشکفد — گلرخانش دیده نرگسدان کنند
۴) نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس — بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست

۲۰۷۹- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکّب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول‌اند؟ (تجربی ۸۹)

۱) گلاب‌پاش ـ مدادپاک‌کن ـ گل‌گیر ـ قلم‌تراش
۲) لاک‌پشت ـ چهارراه ـ دست‌برد ـ نوروز
۳) درازدست ـ مادرزن ـ آب‌کش ـ کتاب‌خانه
۴) مهمان‌سرا ـ رهاورد ـ کارکرد ـ بنیان‌گذار

۲۰۸۰- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌های مرکّب، در حقیقت فشرده‌ی یک‌جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول هستند؟ (انسانی ۸۹)

۱) گلاب، راه گذر، پرزور، بدگمان
۲) گاوصندوق، دست‌مایه، آلوبخارا، نی‌شکر
۳) حق‌طلب، راهنما، تأسّف‌انگیز، سخن‌شناس
۴) خوش‌حال، آرام‌بخش، زیرنویس، صورت‌حساب

۲۰۸۱- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌های مرکّب در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول‌اند؟ (هنر ۸۹)

۱) شب‌بو ـ کمربند ـ کتاب‌خانه ـ نامه‌رسان
۲) شاهکار ـ شترمرغ ـ صندوق‌خانه ـ بزرگ‌سال
۳) شب‌کلاه ـ روزمزد ـ کارخانه ـ خوش‌حال
۴) حق‌گزار ـ روان‌شناس ـ وطن‌خواه ـ هیجان‌انگیز

۲۰۸۲- در کدام عبارت وابسته‌ی مضاف‌الیه، «اسم مرکّب» است؟ (هنر ۸۹)

۱) منظومه‌های عالی غنایی در حوزه‌ی ادبیّات عاشقانه‌ی ایران
۲) قصاید شکوهمند شاعر قصیده‌سرای دربار سلطان محمود
۳) تحمّل تلخی‌ها و سختی‌ها برای کام‌یابی عاشق دل‌سوخته‌ی مهجور
۴) درون‌مایه‌ی داستان‌های داستان‌سرایان معاصر

۲۰۸۳- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکّب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول است؟ (زبان ۸۹)

۱) خدمتگزار ـ کتاب‌دار ـ خون‌بها ـ ریاکار
۲) سیاه‌سرفه ـ خاک‌انداز ـ نام‌آوا ـ افتخارآفرین
۳) شیرفروش ـ انسان‌شناس ـ قیمت‌گذار ـ سرباز
۴) شاهنامه ـ سپاسگزار ـ دل‌سوز ـ زبان‌شناس

۲۰۸۴- در کدام عبارت وابسته‌ی مضاف‌الیه، «اسم مرکّب» است؟ (زبان ۸۹)

۱) استفاده از معانی عمیق و باریک و بیان احساسات شخصی
۲) سروده‌های سرشار از نکته‌های بدیع و تأمّل‌برانگیز شاعر
۳) سروده‌های کوتاه و عمیق شاعر بزرگ و پرآوازه‌ی هندی
۴) زندگی ویران شده و طعمه‌ی شراره‌های سیّال آتشفشان

۲۰۸۵- در کدام گروه همه‌ی واژه‌های مرکّب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه‌جزئی با مفعول است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) کوچک‌سال ـ صبح‌دم ـ یک‌رنگ ـ دستاورد
۲) ره‌آورد ـ نوپرداز ـ پررو ـ بدزبان
۳) سحرخیز ـ خودرأی ـ خوش‌خرام ـ خوش‌روش
۴) نزدیک‌بین ـ پاسخ‌گو ـ آینه‌گردان ـ حصیرباف

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۸۶- وابسته‌ی مضاف‌الیه در کدام جمله «اسم مرکّب» است؟ (انسانی ۸۸)

۱) درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد.

۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح مصلحت‌بینان می‌پژمرد. آه که عقل این‌ها را نمی‌فهمد.

۳) آری این سکوت مرموز و هراس‌آمیز کویر ایران است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید.

۴) درختان بی‌باک صبور و قهرمان که علی‌رغم کویر، بی‌نیاز از آب و خاک و بی‌چشم‌داشت نوازشی می‌بالند.

۲۰۸۷- هسته‌ی کدام گروه اسمی «مرکّب» است؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

۱) چند نمایشنامه‌ی کمدی آمیخته به طنز

۲) یادداشت کردن اخبار سراسری رادیو

۳) همین روان‌شناسی جوامع غرب‌زده‌ی امروز

۴) همه‌ی روستانشینان آسیب‌دیده‌ی منطقه‌ی پنج

۲۰۸۸- کدام گروه کلمات از نظر ساخت، یکسان هستند؟ (فنی ۸۷، نوبت عصر)

۱) وجدان ـ مایه ـ گردنه ۲) خاربن ـ نی‌شکر ـ پشتکار ۳) آویزه ـ چاره ـ رزمنده ۴) ثمربخش ـ یرکار ـ سهمگین

۲۰۸۹- در کدام عبارت واژه‌ی «مرکّب» وجود دارد؟ (انسانی ۸۴)

۱) کوشش بشر متمدّن امروز برای کشف حقیقت هستی

۲) شناخت حدود مسئولیّت‌های بشری در دنیای وابسته به آن

۳) یافتن پاسخ پرسش‌های همیشگی انسان از دستگاه عظیم آفرینش

۴) مراجعه به منابع علمی تازه، دقیق، روشمند و دستاورد نویسندگان معتبر

۲۰۹۰- ساختمان واژه‌های «کشت و کشتار ـ دردمند ـ خوشرو ـ هنرجو» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۲)

۱) مرکّب، مشتق، مرکّب، مرکّب

۲) مرکّب، مشتق، مشتق، مرکّب

۳) مشتق ـ مرکّب، مشتق، مرکّب، مرکّب

۴) مشتق، مرکّب، مشتق ـ مرکّب، مرکّب

آزمایشی سنجش

WWW.KONKURIST.COM

۲۰۹۱- نوع واژه‌های کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۹۲)

۱) رواندازِ، زیرگذر، پیش‌پرده، سیاه‌چادر، دماسنج

۲) دروغ‌گو، چادرنشین، هیجان‌انگیز، وطن‌خواه، کم‌دوام

۳) سفیدپوست، تنگ‌حوصله، پرزور، بزرگ‌سال، پابرهنه

۴) ریش‌سفید، تأسف‌انگیز، خویشتن‌شناس، دیرپز، پرخور

۲۰۹۲- مفعول در کدام بیت «اسم مرکّب» است؟ (سنجش ۹۲)

۱) دیوانه می‌کند دل صاحب‌تمیز را / هرگه که التفات پری‌وار می‌کند

۲) نم چشم آبروی من ببرد از بس که می‌گریم / چرا گریم کز آن حاصل برون از نم نمی‌بینم

۳) ز دستم برنمی‌خیزد که یک دم بی تو بنشینم / به‌جز رویت نمی‌خواهم که روی هیچ کس بینم

۴) دمی با دوست در خلوت بِهْ از صد سال در عشرت / من آزادی نمی‌خواهم که با یوسف به زندانم

۲۰۹۳- تعداد «واژه‌های مرکّب» در کدام عبارت بیش‌تر است؟ (سنجش ۹۱)

۱) گروهی از شاعران و سخندانان سبک دوره‌ی بازگشت گرد هم آمده، ملول و سرخورده از سیر قهقرایی سبک هندی به سبک‌های گذشته‌ی شعر فارسی بازگشت نمودند.

۲) صائب تبریزی، مضمون‌ساز، باریک‌اندیش، نازک‌کار و تمثیل‌پرداز است. مفردات او بسیار مشهور و زینت زبان و زندگی مردم است.

۳) برخی از غزل‌های سبک هندی یا تک‌بیت‌هایی از آن، مملو از حکمت و عرفان و معانی لطیف و گواه ذوق و خویش‌اندیشی‌های والای سرایندگان این سبک است.

۴) غزل نسیم سحر حافظ، نمونه‌ای از غزل‌های روان و عمیق و دل‌نواز اوست که موسیقی دل‌پذیر و گوش‌نواز، معانی ژرف و دقیق و چشم‌اندازهای هنری آن، ما را با دنیای رازآلود حافظ بیش‌تر آشنا می‌سازد.

۲۰۹۴- ساخت واژه‌های کدام گروه متفاوت است؟ (سنجش ۹۱)

۱) شب‌بو، هنرپیشه، کاه‌گل، گلاب

۲) دست‌مایه، نی‌شکر، جانماز، خون‌بها

۳) کمربند، روزمزد، خارپشت، شاهکار

۴) سه‌تار، نخست‌وزیر، سیاه‌چادر، چهل‌چراغ

۲۰۹۵- در ساختمان همه‌ی کلمه‌های کدام گزینه «ریشه‌ی فعلی» به کار رفته است؟ (سنجش ۹۱)

۱) مدادپاک‌کن، کوبه، درشتی، خوردنی

۲) دستگیره، جاروب، سنبه، خاک‌انداز

۳) ناخن‌گیر، خودنویس، چایدان، خرمن‌کوب

۴) بیابان‌گرد، بالاپوش، مگس‌کش، زورمندی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۰۹۶- «نوع کلمه» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۸۹)

۱) زیربنا، پیشخوان، زودپز، دوربین
۲) خودنویس، رواندار، گردن‌بند، پیش‌پرده
۳) چهل‌چراغ، نخست‌وزیر، بالابر، روکش
۴) تنگ‌چشم، خوش‌برخورد، رادمرد، سفیدپوست

۲۰۹۷- نوع واژه‌ها در کدام گزینه متفاوت است؟ (سنجش ۸۹)

۱) خودآموز، خودنویس، بالاپوش، زیرگذر
۲) زیرزمین، پس‌کوچه، پیش‌خوان، سفیدرود
۳) هواپیما، آشپز، نامه‌رسان، دماسنج
۴) زیردست، تنگ‌چشم، خوش‌برخورد، بلندقد

۲۰۹۸- کدام واژه «مرکّب» نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) نوزاد ۲) آیینه‌دار ۳) دل‌افگار ۴) رویین‌تن

۲۰۹۹- همه‌ی واژه‌های مرکّب زیر، به‌جز ..... فشرده‌ی یک جمله‌ی «سه‌جزئی با مفعول»اند. (سنجش ۸۵)

۱) کامیاب ۲) دیرباب ۳) وطن‌خواه ۴) روان‌شناس

۲۱۰۰- کدام واژه‌ی مرکّب در اصل، یک گروه اسمی بوده است که به هنگام ترکیب، جای هسته و وابسته در آن عوض شده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) چوب‌لباس ۲) دست‌مایه ۳) صورت‌حساب ۴) جانماز

۲۱۰۱- مجموع مضاف و مضاف‌الیه یا صفت و موصوف یا ترکیب‌های عطفی، هنگامی که با هم تشکیل یک کلمه بدهند، چند تکیه می‌گیرند و کدام تکیه باقی می‌ماند؟ (سنجش ۸۵ و ۸۱)

۱) یکی ـ اوّلین ۲) یکی ـ آخرین ۳) دو تا ـ میانی و آخرین ۴) دو تا ـ اوّلین و آخرین

۲۱۰۲- اجزای تشکیل‌دهنده‌ی کدام گروه از واژه‌ها ـ با توجّه به نوع دستوری اجزای تشکیل‌دهنده ـ با دیگر گروه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۸۵)

۱) شب‌بو ـ جانماز ـ گلاب ۲) گوش‌مال ـ هواپیما ـ آشپز ۳) نامه‌رسان ـ نمک‌پاش ـ خط‌کش ۴) دماسنج ـ کف‌گیر ـ دست‌بوس

۲۱۰۳- واژه‌ی «مرکّب» کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) کاردان ۲) نمکدان ۳) قلمدان ۴) گلدان

۲۱۰۴- صورت نوشتاری کدام کلمه با صورت گفتاری آن معادل است؟ (سنجش ۸۴ و آزاد تجربی ۸۱)

۱) انبار ۲) برافتاد ۳) نی‌شکر ۴) قندشکن

۲۱۰۵- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... اسم «مرکّب» به کار رفته است. (سنجش ۸۴)

۱) نفوذ نقّاشی غرب از اواسط دوره‌ی صفوی آغاز شد.
۲) مسجد و مدرسه‌ی سپهسالار در قرن سیزدهم ساخته شد.
۳) نگرش پیکرتراشان ناتورالیست به طبیعت و انسان بود.
۴) هنر معماری در قرن هیجدهم تجمّل‌گرا و واقعی بود.

۲۱۰۶- کدام واژه‌ی مرکّب، درحقیقت، فشرده‌ی یک جمله‌ی «سه‌جزئی با مفعول» است؟ (سنجش ۸۳)

۱) گل‌خانه ۲) سحرخیز ۳) آلوبخارا ۴) زبان‌شناس

۲۱۰۷- واژه‌ی «مرکّب» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) قلمدان ۲) نکته‌دان ۳) سرمه‌دان ۴) چینه‌دان

۲۱۰۸- کدام کلمه «مرکّب» است؟ (سنجش ۸۲)

۱) گلستان ۲) قلمستان ۳) هنرستان ۴) دادستان

۲۱۰۹- کدام واژه‌ی مرکّب، در اصل یک گروه اسمی بوده که به هنگام ترکیب، جای هسته و وابسته در آن عوض شده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) آلوبخارا ۲) گل‌خانه ۳) چوب‌لباس ۴) جانماز

درس هجدهم: کلمات دخیل در املای فارسی (۱) / گروه کلمات (۳)

سراسری

۲۱۱۰- تمام واژه‌های کدام گروه از کلمه‌های دخیل، معمولاً در فارسی نقش قیدی دارند؟ (هنر ۹۰)

۱) عن‌قریب، علی‌رغم، استنساخ، تألیف، طبع
۲) لذا، من‌جمله، عن‌قریب، الی‌آخر، علی‌الاصول
۳) سریع‌السّیر، مع‌الوصف، موقوف‌المعانی، السّلام
۴) من‌باب، علی‌القاعده، امیرالمؤمنین، بلاشک، سیّدالشّهداء

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۱۱- در میان گروه کلمه‌های زیر املای چند گروه کلمه صحیح نیست؟ (ریاضی ۸۶)

«زعارت و شرارت ـ ستوران لاغر ـ فَراغِ مُلک ـ موقّر و متواضع ـ لمهه و لحظه ـ طاقِ بنا ـ هَرَس کردن نهال ـ رذل و پَست ـ ازدحام مردم ـ شکل ذوزنقه ـ طاعت و مطاوعت ـ ودیعه‌ی مطمئن ـ روضه‌ی فیروزه‌فام ـ فرقه‌ی ضالّه ـ هبوط و صعود ـ شعوذه و طامات»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۱۲- همه‌ی کلمات کدام مجموعه، از کلمات دخیل هستند؟ (فارج از کشور ۸۵)

۱) عیب ـ لحن ـ سگالش ـ ژنده ـ رفع
۲) شیوه ـ سهل ـ فرهنگ ـ راکد ـ غنی
۳) عزم ـ ایجاز ـ قوم ـ ابتکار ـ نتیجه
۴) ژرف ـ پندار ـ محو ـ سهمگین ـ رخسار

۲۱۱۳- در کدام گروه از واژه‌ها کلمه‌ی دخیل وجود ندارد؟ (ریاضی ۸۴)

۱) تاریخ ـ اراده ـ شرنگ ـ نسبت
۲) دستار ـ خوالیگر ـ ساعت ـ تپش
۳) ژولیده ـ خلیده ـ دریوزه ـ شوخگن
۴) سلام ـ آبنوس ـ برگستوان ـ دژم

۲۱۱۴- در کدام گروه کلمه‌ها غلط املایی هست؟ (هنر ۸۶)

۱) نطق غرّا ـ کلمه‌ی مُهمل ـ وقار و طمأنینه ـ غایت‌القصوای مقصود
۲) مسلوب‌الاراده ـ مرضیّ‌الطّرفین ـ بوی مطبوع ـ ضَرّه‌ی دینار
۳) شعوذه و طامات ـ اضطراب و بی‌حوصلگی ـ اُبهَت و شکوه ـ طاعت و مطاوعت
۴) مَقام متبوع ـ وهم‌آلود و موهش ـ فرقه‌ی ضالّه ـ معونت و مضاهرت

آزمایشی سنجش

۲۱۱۵- در بین واژه‌های داده شده، املای چند واژه نادرست است؟ (سنجش ۹۲)

(زوزه کشان و جیغ زنان، ذل زدن، بحث و اختلاط، وهم‌آلود و سایه‌وش، رذل و پست، نقض پیمان، فرط استیصال، آسوده و مرفّه، مشمئزکننده، صرافت طبع)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۱۶- نوع دستوری واژه‌های دخیل «عملاً، مع‌الاسف، سیّدالشهدا، القصّه» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) قید، قید، اسم، قید ۲) اسم، صفت، اسم، قید ۳) قید، صفت، صفت، اسم ۴) صفت، اسم، صفت، قید

۲۱۱۷- معنی واژه‌های «هماورد، هزاهز، لت، متعیّن، نشتر» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) همدم، بانگ و فریاد، التماس، ثروتمند، چاقو
۲) رقیب، غریو، سیلی، ممتاز، تیغ جرّاحی
۳) همدم، هیاهو، سیلی، اعیان، تیغ جرّاحی
۴) حریف، غریو، التماس، اشراف، شمشیر

۲۱۱۸- در گروه کلمه‌های زیر چند غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۸)

«ستوران لاغر ـ مستلزم تأمّل ـ رشته‌ی نامرئی ـ تأنّی و آهستگی ـ سطوت سلطنت ـ موقّر و متواظع ـ لمهه و لحظه ـ سفر و حضر ـ اضغاث احلام ـ سوءظن ـ معادل و هم‌طراز ـ ینبوع و چشمه ـ خوالیگر دربار ـ ورطه و مهلکه ـ معونت و مظاهرت ـ ودیعه‌ی مطمئن ـ سوءهاضمه ـ اُبهَت و شکوه»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۲۱۱۹- همه‌ی کلمات کدام گزینه، از کلمات دخیل هستند؟ (سنجش ۸۵)

۱) معمول ـ سابقه ـ عظیم ـ جمله ۲) نظر ـ شیوا ـ ساعت ـ تدارک ۳) نفیس ـ خلیده ـ غنی ـ فرهنگ ۴) واژه ـ فراوان ـ مسیر ـ پذیرایی

۲۱۲۰- «قُبّةالخضرا» در عربی چه نوع ترکیبی است و در فارسی چه نوع کلمه‌ای است؟ (سنجش ۸۴)

۱) مضاف و مضاف‌الیه، مشتق ـ مرکّب
۲) مضاف و مضاف‌الیه، شبه ساده
۳) صفت و موصوف، مشتق ـ مرکّب
۴) موصوف و صفت، شبه ساده

۲۱۲۱- در همه‌ی کلمه‌ها، به‌جز کلمه‌ی ..... حرف «ل» تلفّظ می‌شود. (سنجش ۸۴)

۱) السّاعه ۲) القصّه ۳) الغرض ۴) الحق

۲۱۲۲- املای همه‌ی کلمه‌ها در کدام گزینه درست است؟ (سنجش ۸۳)

۱) تُحف و هدایا ـ راقم ستور ـ تطق غرّا ـ شعوذه و طامات
۲) مقام مطبوع ـ غمزه‌ی غمّازه ـ هبوط و صعود ـ غرّه و فریفته
۳) طیلسان آبی ـ غمزه‌ی غمّازه ـ خطوات متقارب ـ راقم سطور
۴) نماینده‌ی مرضیّ‌الطّرفین ـ قرّه و فریفته ـ لامحاله و ناچار ـ وقایع و سوانح

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۲۳- در کدام گزینه املای همه‌ی گروه‌های اسمی غلط است؟ (سنجش ۸۳)

۱) قیافه‌ی بغ کرده و غمگین ـ ذعارت و شرارت ـ اشائه و ترویج ـ سقبه و سوراخ

۲) مؤونت و مظاهرت ـ زیان‌دیده و غرامت‌زده ـ سستی و احمال ـ ثقبه و سوراخ

۳) قیافه‌ی بق کرده و غمگین ـ زعارت و شرارت ـ اشائه و ترویج ـ سقبه و سوراخ

۴) معونت و مظاهرت ـ زیان‌دیده و غرامت‌زده ـ سستی و اهمال ـ ثقبه و سوراخ

۲۱۲۴- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) وقایع و سوانح ـ شعوذه و طامات ـ هبوط و صعود

۲) تضاد و تضمّن ـ راقم ستور ـ نطق غرّا

۳) وقار و طمأنینه ـ تُحف و هدایا ـ فرقه‌ی ضالّه

۴) نماینده‌ی مرضیّ‌الطّرفین ـ بوی مطبوع ـ مقام متبوع

۲۱۲۵- کدام گروه از واژه‌های دخیل عربی، در فارسی «بی‌نشان»اند؟ (سنجش ۸۲)

۱) لذا ـ علی هذا ۲) عجالتاً ـ ندرتاً ۳) خاتم‌الانبیاء ـ امیرالمؤمنین ۴) تاریخ معاصر ـ مسیر مستقیم

درس نوزدهم: مرجع شناسی

سراسری

۲۱۲۶- پدیدآورندگان «سیرِ بی‌سلوک ـ داستانِ باستان ـ مردی در تبعید ابدی ـ ریحانة‌الادب» به‌ترتیب کدامند؟ (تجربی ۸۴)

۱) بهاءالدّین خرّمشاهی ـ محمّدعلی جمال‌زاده ـ علی‌اکبر دهخدا ـ احمد بیرشک

۲) بهاءالدّین خرّمشاهی ـ احسان یارشاطر ـ نادر ابراهیمی ـ محمّدعلی مدرّس

۳) دکتر شفیعی کدکنی ـ غلامحسین یوسفی ـ نادر ابراهیمی ـ مهدی بامداد

۴) رسول پرویزی ـ مهدی آذر یزدی ـ محمود دولت‌آبادی ـ خان بابا مشار

WWW.KONKURIST.COM

آزمایشی سنجش

۲۱۲۷- پدیدآورندگان «معجم‌الادبا، الاعلام، ریحانة‌الادب، تاریخ رجال ایران، چشمه‌ی روشن» به‌ترتیب چه کسانی هستند؟ (سنجش ۹۲)

۱) یاقوت حموی، خیرالدّین زرکلی، مهدی بامداد، محمّدعلی مدرّس، غلامحسین یوسفی

۲) یاقوت حموی، خیرالدّین زرکلی، محمّدعلی مدرّس، مهدی بامداد، غلامحسین یوسفی

۳) خیرالدّین زرکلی، یاقوت حموی، محمّدعلی مدرّس، مهدی بامداد، اسلامی ندوشن

۴) خیرالدّین زرکلی، یاقوت حموی، مهدی بامداد، محمّدعلی مدرّس، اسلامی ندوشن

۲۱۲۸- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... سرگذشت‌نامه است. (سنجش ۸۹)

۱) لباب‌الالباب ـ نفحات‌الانس ـ تذکرة‌الاولیا

۲) ریحانة‌الادب ـ تاریخ رجال ایران ـ چشمه‌ی روشن

۳) فرهنگ سخنوران ـ دایرة‌المعارف تشیّع ـ فرهنگ‌نامه

۴) معجم‌الادبا ـ الاعلام ـ زندگی‌نامه‌ی علمی دانشوران

۲۱۲۹- کدام گزینه به سرپرستی «دکتر غلامحسین مصاحب» و با همکاری ۴۳ تن از نویسندگان در سه مجلّد به چاپ رسیده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) دانش‌نامه‌ی جهان اسلام ۲) دایرة‌المعارف فارسی ۳) دایرة‌المعارف بزرگ اسلامی ۴) دانش‌نامه‌ی ایران و اسلام

درس بیستم: ساختمان واژه (۲)

سراسری

۲۱۳۰- واژه‌های قافیه در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «مشتق» است. (ریاضی ۹۲)

۱) ندارد بهره‌ای از حسن معنی چشم صورت‌بین / به هر آیینه منمایید دیدار معانی را

۲) خطر از سبزه‌ی بیگانه بیش از زهر می‌باشد / جمال آشنارویان گلزار معانی را

۳) لبی خامش‌تر از گوش صدف آماده می‌باید / طلبکار وصال دُرّ شهوار معانی را

۴) به یوسف چون رسد جویای یوسف می‌شود ساکن / وصال افزون کند شوق طلبکار معانی را

۲۱۳۱- در عبارت «بر لبان تیره‌ی افق لبخندی از نور شکفت و از ستیغ کوه، آفتابی زردگون زبانه کشید و پاره‌های رعب‌آور شب را به دوردست‌ها سوق داد و بر حرای جاهلیّت سیاه من پرتو سبز الهامی بازتابید، و موجی جان‌پرور مرا دربرگرفت. من در برابر شکوه بی‌بدیل آفتاب متحیّر شدم تا این لحظات نورانی پایان یافت.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق» و چند واژه‌ی «مرکّب» وجود دارد؟ (زبان ۹۲)

۱) پنج ـ چهار ۲) پنج ـ شش ۳) شش ـ پنج ۴) شش ـ سه

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۳۲- مفعول، در کدام عبارت «اسم مشتق» است؟ (تجربی ۹۱)

۱) دشت، سینه‌ی وسیع و داغش را در برابر وزش نسیم ملایمی قرار داده بود.

۲) مثل این بود، که رشته‌ای ناگسستنی قلب رزمندگان را به هم پیوند می‌داد.

۳) شیهه‌ی چند اسبِ بی‌شکیب، سکوت آن دشت بیکران را در هم می‌شکست.

۴) همه، آن مردِ بزرگوار را دیدند که ابروان سفیدش، دیدگان کم‌فروغ او را پوشانده است.

۲۱۳۳- در کدام گزینه تمام واژه‌ها، دارای فرایند واجی «کاهش» می‌باشند؟ (زبان ۹۱)

۱) عفو کردن، دست‌بند، قندشکن، املاء، برافتاد

۲) راست‌گفتار، انبار، اطّلاع، خواستگاری، آواشناسی

۳) دستگیر، مزاحمت، تندرست، غیرعادی، دست‌چین

۴) جمع کردن، دوست‌داشتنی، خواسته، چند و چون، اطّلاع

۲۱۳۴- در کدام عبارت، وابسته‌ی مضاف‌الیه واژه‌ی «مشتق» است؟ (انسانی ۸۹)

۱) طنین قاطع و کَننده‌ی فرمان وحی در فضای درون من

۲) نخستین صدای زنگ‌های این کاروان رحیل کرده به سوی حج

۳) قناعت به حدّاقلّ ضرورت، لازمه‌ی رسیدن به اوج مراتب انسانی

۴) اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی‌گناهی خویش

۲۱۳۵- در متن «یکی از زمینه‌های خیال‌انگیز شاهنامه توصیف‌های استادانه‌ای است که سخن‌سرای بزرگ طوس از شب و روز و طلوع و غروب آفتاب به عمل آورده است و استاد طوس، نه تنها حماسه‌پردازی تواناست، بلکه نقّاشی زبَردست و شاعری تشبیه‌آفرین نیز هست.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق» و چند واژه‌ی «مرکّب» وجود دارد؟ (تجربی ۸۸)

۱) دو ـ پنج ۲) دو ـ شش ۳) سه ـ پنج ۴) سه ـ شش

۲۱۳۶- تعداد واژه‌های «مشتق» کدام عبارت بیشتر از عبارات دیگر است؟ (فنی ۸۸، نوبت عصر)

۱) از خواست‌های فطری انسان، میل به آزادی و عدم تمایل به سلطه‌پذیری است.

۲) کسانی که حکومت اسلامی را مستبدّانه می‌دانند، از شیوه‌ی حکومتی اسلامی ناآگاهند.

۳) قرآن ظلم‌ستیزی و عدل‌گستری و مبارزه با فساد و تباهی را از وظایف اصلی مؤمنان می‌داند.

۴) همزه در پایان کلمه فقط در کلمات عربی به کار می‌رود و باید از کاربرد آن در کلمات فارسی پرهیز کرد.

۲۱۳۷- نوع کلمات کدام مجموعه با مجموعه‌های دیگر متفاوت است؟ (ریاضی ۸۵)

۱) گرفتار ـ برخوردار ـ مُردار ـ خریدار

۲) کشتار ـ رفتار ـ نوشتار ـ ساختار

۳) کردار ـ دستار ـ جُستار ـ سپیدار

۴) دیدار ـ شنیدار ـ گفتار ـ پندار

۲۱۳۸- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... از بن مضارع همه‌ی مصدرها با افزودن پسوند «ا» می‌توان صفت ساخت. (خارج از کشور ۸۵)

۱) داشتن ـ خواندن ـ گرفتن ـ شنیدن

۲) زیستن ـ کندن ـ خواستن ـ ریختن

۳) جُستن ـ رفتن ـ دیدن ـ پذیرفتن

۴) دانستن ـ کوشیدن ـ گذشتن ـ رهیدن

۲۱۳۹- نوع و طرز ساخت واژه‌های مشتق کدام مجموعه از واژه‌ها متفاوت است؟ (هنر ۸۴)

۱) ماله ـ گیره ـ گریه ـ پیرایه ۲) ناله ـ لرزه ـ اندیشه ـ ستیزه ۳) خنده ـ آویزه ـ نمایه ـ پوشه ۴) افسرده ـ آزرده ـ گرفته ـ نشانده

آزمایشی سنجش

۲۱۴۰- در کدام بیت واژگان قافیه «مشتق» است؟ (سنجش ۹۲)

۱) بود شیخی خرقه‌پوش و نامدار / برد از وی دختر سگبان قرار

۲) تا که از هیچی پدیدار آمدی / در گرفت خود گرفتار آمدی

۳) روزگاری‌ست ای دل آشفته‌کار / تا به غفلت می‌گذاری روزگار

۴) شد ز شوق آن عسل دلداده‌ای / در خروش آمد که کو آزاده‌ای

۲۱۴۱- در کدام گزینه، تمام واژه‌ها دارای «فرآیند واجی کاهش» است؟ (سنجش ۹۲)

۱) اطّلاع، دورتر، خوش‌بخت، دست‌مایه، آسیابان

۲) راست‌کردار، شمع‌آجین، گردن‌بند، سوگوار، بهناور

۳) درانداخت، اجراء، دست‌رنج، جمع کردن، برافتاد

۴) محبّت‌آمیز، خشک‌سالی، چهارچوب، بهره‌مند، سروستان

۲۱۴۲- در کدام گروه از اسم‌های زیر «ریشه‌ی فعلی» به کار نرفته است؟ (سنجش ۹۱)

۱) کوبه ـ ماله ـ اندیشه ـ خورش

۲) کوزه‌گر ـ پایه ـ چینه‌دان ـ سحرگاه

۳) ناخن‌گیر ـ پلوپز ـ تابه ـ نشانده

۴) گیرد ـ قسمکن ـ پوشه ـ شنیدار

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۴۳- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها دارای «وابسته‌ی اشتقاقی» هستند؟ (سنجش ۹۰)

۱) خوابگاه، باغبان، معمّران، زرده، تلفن‌چی
۲) طربناک، کهنه، خیریّه، شرمگین، دوبیتی
۳) کنش، گندم‌زار، چینه‌دان، مرغوبیّت، روا
۴) شامگاهان، واژگان، کشتار، روان، دیدار

۲۱۴۴- تعداد واژه‌های «مشتق» در کدام عبارت بیش‌تر است؟ (سنجش ۹۰)

۱) شیوه‌ها و قواعد درست‌خوانی و درست‌نویسی
۲) کاربرد صحیح دستور تاریخی در فهم متون نظم و نثر گذشته
۳) طرح افکار و اندیشه‌ها در قالب گفتار و نوشتار مناسب
۴) پاسداری از زبان فارسی و تلاش برای گسترش آن

۲۱۴۵- در کدام عبارت واژه‌های «مشتق» بیش‌تر است؟ (سنجش ۹۰)

۱) درک و فهم متون علمی و ادبی و هنری
۲) نگارش و ویرایش متون مختلف زبانی و ادبی
۳) مهارت در نگارش نوشته‌های رایج در زبان فارسی
۴) به کارگیری درست مهارت‌های زبانی و ذهنی

۲۱۴۶- وابسته‌ی مضاف‌الیه در کدام عبارت «اسم مرکّب» است؟ (سنجش ۸۹)

۱) مقایسه و استدلال در مباحث دستور زبان فارسی نوین
۲) به‌کارگیری قواعد دستور تاریخی و امروزی در متون مختلف
۳) گروه‌های سازنده‌ی جمله و کاربرد صحیح کلمات مشتق ـ مرکّب
۴) مهارت در استفاده‌ی درست و به‌جا از منابع مختلف تحقیق

۲۱۴۷- نوع کلمه در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟ (سنجش ۸۹)

۱) خنده، ناله، گریه، ستیزه
۲) زبانه، چشمه، زمینه، تیغه
۳) افسرده، دیده، گرفته، نشانده
۴) سبزه، دهه، سده، شوره

۲۱۴۸- در کدام کلمه فرایند واجی «کاهش» صورت می‌گیرد؟ (سنجش ۸۵)

۱) زنبور
۲) ریاست
۳) اجتناب
۴) ماست‌بندی

۲۱۴۹- نوع کدام کلمه متفاوت است؟ (سنجش ۸۵)

۱) مردار
۲) دیدار
۳) ساختار
۴) شنیدار

۲۱۵۰- به‌جز گزینه‌ی ..... در بقیّه‌ی گزینه‌ها همه‌ی کلمات «مشتق» هستند. (سنجش ۸۵)

۱) پوشه ـ گیره ـ دوگانه ـ زشتی
۲) کاهش ـ فتّی ـ کمانگیر ـ محرمانه
۳) خریدار ـ نمودار ـ دیدار ـ روا
۴) زیبایی ـ صوفی‌گری ـ پیرایه ـ تراشیدن

۲۱۵۱- ساخت کدام واژه بر اساس الگوی «اسم + پسوند» نیست؟ (سنجش ۸۴)

۱) گوشواره
۲) نوین
۳) بلوچستان
۴) دانشگاه

۲۱۵۲- در عبارات زیر چند «صفت مشتق» وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

«بهره‌گیری از مناظره و گفت‌وگو، ساده‌نویسی و تبدیل جمله‌ها از حالت خبری به انشایی و فضاسازی در آثار ماندگار و ارزش‌مند ادبی، بسیار به چشم می‌خورد.»

۱) دو
۲) پنج
۳) چهار
۴) سه

۲۱۵۳- نوع پسوند کدام واژه با بقیّه متفاوت است؟ (سنجش ۸۴)

۱) یاغی‌گری
۲) وحشی‌گری
۳) موذی‌گری
۴) بازی‌گری

۲۱۵۴- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... از راه افزودن پیشوند به بن مضارع درست شده است. (سنجش ۸۴)

۱) نادار
۲) ناگوار
۳) ناسپاس
۴) ناشناس

۲۱۵۵- اجزای سازنده‌ی کدام واژه متفاوت است؟ (سنجش ۸۴)

۱) زبانه
۲) خنده
۳) دهانه
۴) گردنه

۲۱۵۶- در تلفّظ کدام واژه فرایند واجی «کاهش» روی می‌دهد؟ (سنجش ۸۳)

۱) شنبه
۲) سیاست
۳) دست‌گیره
۴) شب‌پره

۲۱۵۷- در همه‌ی کلمه‌ها، به‌جز کلمه‌ی ..... فرایند واجی «کاهش» صورت می‌پذیرد. (سنجش ۸۳)

۱) دست‌گیره
۲) بازآمد
۳) برافتاد
۴) جامعه‌شناسی

۲۱۵۸- ساخت کدام گزینه متفاوت است؟ (سنجش ۸۳)

۱) سنگین
۲) خشمگین
۳) سهمگین
۴) اندوهگین

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۵۹- نوع دستوری کدام واژه‌ی مشتق، متفاوت است؟ (سنجش ۸۲)

۱) مَردار ۲) دیدار ۳) ساختار ۴) شنیدار

۲۱۶۰- در کدام گزینه فرایند واجی به شکل «کاهش» در تلفّظ پدید آمده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) انبار ۲) زودتر ۳) قندشکن ۴) یگانه

۲۱۶۱- در کدام گزینه «تکواژ پایانی» نمود آوایی ندارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) دیروز آمدم ۲) امروز می‌آید ۳) امروز برمی‌گردد ۴) دیروز برمی‌گشت

درس بیست و یکم: نقش‌های زبان

آزمایشی سنجش

۲۱۶۲- کدام‌یک از ابیات زیر «شعر منظوم» است؟ (سنجش ۹۱)

۱) بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند

۲) نخستین به نیزه برآویختند / همی خون ز جوشن فروریختند

۳) چو شد روز رستم بپوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر ببر

۴) بفرمود تا زین بر اسب سیاه / نهادند و بردند نزدیک شاه

۲۱۶۳- کدام بیت «سخن منظوم» است؟ (سنجش ۹۱)

۱) گرفتار کمند ماهرویان / نه از مدحش خبر باشد نه از ذم

۲) رفیق مهربان و یار همدم / همه کس دوست می‌دارند و من هم

۳) حدیث عشق اگر گویی گناه است / گناهْ اوّل ز حوّا بود و آدم

۴) برو شادی کن ای یار دل‌افروز / چو خاکت می‌خورد چندین مخور غم

۲۱۶۴- در کدام‌یک از «نقش‌های زبان» علاوه بر ساخت‌های صوری و معنایی زبان، ساخت‌های معنایی تازه‌ای خلق می‌گردد که در محدوده‌ی نظام زبان نمی‌توان به درک آن رسید؟ (سنجش ۸۷، ۸۴ و ۸۳)

۱) ایجاد ارتباط ۲) آفرینش ادبی ۳) محمل اندیشه ۴) حدیث نفس

۲۱۶۵- چنان‌چه برای توصیف موضوعی از علم معانی و بیان و آرایه‌های ادبی بهره بجوییم، از کدام «نقش زبانی» استفاده کرده‌ایم؟

۱) محمل اندیشه ۲) آفرینش ادبی ۳) ایجاد ارتباط ۴) حدیث نفس (سنجش ۸۴)

۲۱۶۶- چنان‌چه در گوشه‌ای بنشینیم و آهسته و بی‌صدا درباره‌ی خود حرف بزنیم، با چه کارکرد و نقشی از زبان این عمل انجام شده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) نقش حدیث نفس زبان ۲) نقش محمل اندیشه‌ی زبان ۳) نقش ایجاد ارتباط زبان ۴) نقش آفرینش ادبی زبان

۲۱۶۷- در کدام گزینه محدوده‌های ساخت صوری زبان آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) ساخت آوایی و صرفی و نحوی ۲) ساخت واجی و معنایی ۳) ذخیره‌های زبانی ۴) ساخت وزن و قافیه

۲۱۶۸- در کدام گزینه فرایند واجی «افزایش» به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۴)

۱) سیامک ۲) کیان ۳) ریاست ۴) شیطان

درس بیست و دوم: اسناد و نوشته‌های حقوقی

آزمایشی سنجش

۲۱۶۹- در کدام گزینه، غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) مال‌الاجاره، لدی‌الفسخ، ضمن‌العقد، انقضای مدّت، خلع سلاح

۲) لم یزرع، لایتناهی، پرهیز از حشو، لواحق شرعیّه، ایجازهای مخل

۳) تصرّف و قبض، روعیت عین مستأجره، وجه التزام، پاسخ استعلامیّه، سره‌نویسی

۴) ارائه‌ی قبوض، اجرت‌المسمّی، مفاصای عوارض کسب، موجب ضمان، صرف تشخیص

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۷۰- در کدام گزینه فرایند «ابدال در مصوّت» رخ داده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) نرفت ۲) برود ۳) نگوید ۴) نمی‌رفت

۲۱۷۱- در همه‌ی کلمات زیر، به‌جز ..... فرایند واجی «ابدال» صورت می‌گیرد. (سنجش ۸۵)

۱) نمی‌خواند ۲) قندشکن ۳) انباردار ۴) نامه‌رسان

۲۱۷۲- هنگام تلفّظ کدام واژه فرایند «ابدال» صورت می‌گیرد؟ (سنجش ۸۴)

۱) برانگیخت ۲) بیابان ۳) نمی‌رود ۴) بدتر

درس بیست و سوم: کلمات دخیل در املای فارسی (۲) / گروه کلمات (۴)

سراسری

۲۱۷۳- املای کدام گروه از کلمه‌ها صحیح است؟ (هنر ۸۵)

۱) حوزه‌ی عرفان ـ اولولابصار ـ قالب نمادین ـ خرد و کلان
۲) غیّه و فریاد ـ ترقّی و انتساب ـ احصاءالعلوم ـ ثواب و مصلحت
۳) مفاهیم انتزائی ـ نطق غرّا ـ ذلالت و گمراهی ـ صرّه‌ی دینار
۴) شعوذه و طامات ـ مدح و ذم ـ مسلوب‌الاراده ـ کار مطبوع

۲۱۷۴- املای کدام مجموعه از کلمه‌ها و ترکیب‌ها درست است؟ (تجربی ۸۳)

۱) اشمئزاز و تنفّر ـ مقام متبوع ـ راقم سطور ـ غنا و قداست
۲) احساءالعلوم ـ منبع و منشع ـ استراق سمع ـ حلاوت سخن
۳) ترقّی و انتساب ـ مذیق حیات ـ خلع سلاح ـ ظلمانی و موهش
۴) قلاع اسماعیلیّه ـ بغ کرده و غمگین ـ حوزه‌ی عرفان ـ فرقه‌ی ظالّه

۲۱۷۵- املای کدام مجموعه از کلمه‌ها و ترکیب‌ها درست است؟ (زبان ۸۳)

۱) مصلوب‌الاراده ـ هدف غایی ـ منشأ کاینات
۲) ظنّ صلاح ـ لطایف‌الحیل ـ تلألؤ ستارگان
۳) محمل اندیشه ـ واژگان عاریتی ـ سوء حازمه
۴) ساخت‌های سوری ـ علمای تراز اوّل ـ رعایت ضوابط

۲۱۷۶- در کدام گروه از کلمه‌ها و ترکیب‌ها غلط املایی وجود ندارد؟ (زبان ۸۳)

۱) سُفت فلک ـ عبوس و زمخت ـ مواهب خداداد ـ قانع و متقائد
۲) خادم سماط ـ رفعه و نامه ـ مطلع‌الشّمس ـ مذیق حیات
۳) نکحت گل ـ طالع منحوس ـ ساکت و منزوی ـ ناظر دارالطّباعه
۴) اِلف و هم‌نشینی ـ تنبّه و بیداری ـ سعایت و سخن‌چینی ـ حرز و دعا

۲۱۷۷- در کدام گروه از کلمه‌ها و ترکیب‌ها غلط املایی وجود ندارد؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) پلاس مندرس ـ حوضه‌ی عرفان ـ غلظت ابر ـ توابع و لواحق
۲) صولت حیدری ـ ملهم و متأثّر ـ باد شرطه ـ شمسه‌ها و مقرنس‌ها
۳) مطربی و مسخره‌گی ـ وقار و طمأنینه ـ عتاب و سرزنش ـ تغزّل و تشبیب
۴) مجذوب و مرعوب ـ چاه ضلالت ـ آب‌های تحت‌الارضی ـ خلع صلاح

۲۱۷۸- در کدام گروه کلمه‌ها غلط املایی نیست؟ (ریاضی ۸۲)

۱) هبوت و صعود ـ راقم سطور ـ ظلمانی و موحش ـ فرق فرقدان
۲) عبوس و زمخت ـ تفرّس و جست‌وجو ـ ابلیس پرتلبیس ـ وجه التزام
۳) شعوزه و طامات ـ شخص مسلوب‌الاراده ـ رعشه و لرزه ـ عربی فصیح
۴) بالمرّه و یک‌باره ـ جنهه و جنایت ـ اطعمه و اشربه ـ وهم‌آلود و سایه‌وش

۲۱۷۹- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۲)

۱) حازم و هوشیار ـ حجب‌وحیا ـ شیر و غضنفر ـ قدح و کاسه
۲) زشت و مذمّت شده ـ خوار و زبون شده ـ ملتزم و همراه ـ آواز مهیب
۳) ذرع و گز ـ زلّت و لغزش ـ سفاهت و بی‌خردی ـ صوفار و دهانه‌ی تیر
۴) هلیم لذیذ ـ خدعه و مکیدت ـ وسط و بحبوحه ـ تموز و ایار

آزمایشی سنجش

۲۱۸۰- در کدام گروه کلمه غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) استراق سمع، مفاهیم انتزاعی، حاوی و مشتمل، تعبیه‌ی دل، مغ و زنّار
۲) وجه التزام، اصل الاهم فالأهم، توابع و لواحق، نشان بی‌هویّتی، ایجاز مخل
۳) عبوس و زمخت، قیّه و فریاد، تلألؤ ستارگان، حدّ و حسر، غلظت ابر
۴) مسئله‌آموز صد مدرّس، بساط تهویه، اعانت و یاوری، سفت فلک، خلع سلاح

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۸۱- معنای کنایی «شرف المکان بالمکین» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) مـــر خـــاتم را چـــه نقـــص اگـــر هســـت / انگشـــت کهـــین محـــلّ خـــاتم

۲) خـــواهی کـــه بـــه ملـــک دل ســـلیمان باشـــی / از صـــافی ســـینه خـــاتمی پیـــدا کـــن

۳) مـــرا بـــاد و دیـــو اســـت خـــادم اگرچـــه / ســـلیمان نـــیَم، حکـــم و خـــاتم نـــدارم

۴) فریـــدون را ســـرآمد پادشـــاهی / ســـلیمان را برفـــت از دســـت خـــاتم

۲۱۸۲- در همه‌ی گروه کلمه‌ها، به‌جز ..... غلط املایی وجود دارد. (سنجش ۸۹)

۱) آوند و معلّق ـ طبّاخ و خوالیگر ـ سرودخوان و حادی ـ دریوزگی و بی‌نوایی ۲) ارقند و قهرآلود ـ ادبار و اقبال ـ ادرار و مقرّری ـ جبین پرآژنگ

۳) سلطه و نفوذ ـ سیره‌ی انبیا ـ اصلاح تعرفه ـ ثفت فلک ۴) توع و رغبت ـ نمط و روش ـ رمز هویّت ـ گرفتن غرامت

۲۱۸۳- در گروه کلمات کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) فقر و قِنا ـ نکهت گل ـ صندوق اسرار ۲) زجر و سختی ـ صیفی‌جات ـ ساز ارغنون

۳) خشم و غیظ ـ غیرمترقّبه ـ حوضه‌ی ادبیّات ۴) حدّ نصاب ـ زاغه‌ی گوسفندان ـ رسای شهدا

۲۱۸۴- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... غلط املایی هست. (سنجش ۸۴)

۱) فرق فرقدان ـ اعانت و یاوری ـ غمزه‌ی نگار ـ غیّه و فریاد ۲) تفرّس و جست‌وجو ـ طوع و رغبت ـ بساط تهویه ـ مفاهیم انتزاعی

۳) نگاه اعورانه ـ رسایل اخوان‌الصّفا ـ مغ و زنّار ـ جنهه و جنایت ۴) احصاءالعلوم فارابی ـ رمز هویّت ـ توابع و لواحق ـ اصل «الأهمّ فالأهم»

درس بیست و چهارم: ساختمان واژه (۳)

سراسری

۲۱۸۵- در متن زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (انسانی ۹۲)

«بهار، فصل خوش و معتدلی بود. ده از سکوت زمستانی خود بیرون می‌آمد. پرنده‌ای روی تیرهای بادگیر می‌نشست و آواز می‌خواند و من برای رسیدن میوه‌ی درختان روزشماری می‌کردم. مرغ مدام با نوای خستگی‌ناپذیر صدا می‌داد، بهار شوریده‌حالش کرده بود.»

۱) دو، یک، دو ۲) دو، دو، سه ۳) سه، دو، سه ۴) سه، یک، سه

۲۱۸۶- در متن زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟ (انسانی ۹۱)

«نویسنده در این داستان کوتاه، روح عدالت‌خواهی و اعتراض به استبداد اربابان و دولت خودکامه را در سیمای دهقانی شورشی به تصویر می‌کشد. در گیرودار این نبرد و پیکار مأموران ابتدا همسرش را می‌کشند و سپس او را دستگیر می‌کنند. این داستان بیانگر واقعیت‌هایی تلخ از اوضاع اجتماعی عصری است که هنرمندانه توصیف شده است.»

۱) هشت، یک، سه ۲) هفت، یک، سه ۳) شش، دو، دو ۴) هفت، دو، دو

۲۱۸۷- در واژه‌های غیرساده‌ی زیر، چند واژه بیش از یک وند دارد؟ (فارغ از کشور ۹۱)

(سهل‌انگاری، ندانم‌کاری، نافرجامی، استراحتگاه، نابینا، خدانشناس، سراسری، خودخواهی، دوشادوش، نسنجیده، بیچارگی، روزانه، بخردی، نادان، رنگ‌به‌رنگ، دمادم، نوجوانی، کشتارگاه)

۱) ۷ ۲) ۸ ۳) ۹ ۴) ۱۰

۲۱۸۸- در متن «ایرج افشار، نویسنده و پژوهشگر پرکار معاصر، علاوه بر آثار تحقیقی چون فهرست مقالات فارسی و راهنمای تحقیقات ایران، سفرنامه‌هایی دارد که حاصل گشت‌وگذار وی به چهارگوشه‌ی جهان است.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟ (ریاضی ۹۰)

۱) چهار ـ سه ـ دو ۲) پنج ـ دو ـ یک ۳) چهار ـ دو ـ دو ۴) پنج ـ سه ـ یک

۲۱۸۹- در میان واژه‌های «دستگاه، پگاه، پارچه، کلوچه، زمستان، دیوار، خاندان، ناودان، تهمینه، ساربان، گفتار، آمیزه، دردمند، بهاره، دوپهلو، مداد پاک‌کن، گلاب‌پاش، کمانک، رفتن، ناخودآگاه، سرتاپا، سه‌گوشه» به‌ترتیب چند واژه‌ی «ساده»، «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب»، وجود دارد؟ (تجربی ۹۰)

۱) هشت، هفت، چهار، سه ۲) نه، هفت، سه، دو ۳) ده، شش، سه، سه ۴) یازده، چهار، چهار، دو

۲۱۹۰- در متن «حسّ شرافتمندی، مناعت، میهن‌دوستی، عدم اطاعت از زور و سرکشی در برابر ستمگری و اهمّیّت جانبازی، رادمردی و آزادگی در سراسر شاهنامه‌ی فردوسی به بهترین وجه یافت می‌شود.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟

۱) شش ـ یک ـ هفت ۲) شش ـ دو ـ شش ۳) پنج ـ یک ـ شش ۴) پنج ـ یک ـ هفت (انسانی ۹۰)

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۱۹۱- در بین واژه‌های زیر، ساختمان چند واژه به‌ترتیب از «صفت + اسم + وند» تشکیل شده است؟ (انسانی ۹۰)

«نوآموزی، چهارراه، هیچ‌کاره، تازه‌وارد، رنگین‌کمان، هزارساله، سرخگون، دادگستری، سه‌پایه، دورافتاده»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۱۹۲- در کدام عبارت هر سه نوع اسم‌های «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (هنر ۹۰)

۱) بی‌تردید، نقدنویس و سبک‌شناس، هرچه با ادبیّات و نقد ادبی کشورهای دیگر آشناتر باشد، کارش باارزش‌تر است.

۲) برای نقد در سبک‌شناسی و تاریخ ادبیّات و فنون ادبی علاوه بر برخورداری از ذوق سلیم و انصاف باید اصولی را هم رعایت کرد.

۳) اگر معیار نقد ادبی محدود شود، سخن‌سنجی و نقد، کاری بسیار آسان خواهد شد و هر جوان بی‌مایه‌ای می‌تواند شاعر و ناقد ادبی شود.

۴) نقدنویسان و دست‌اندرکاران شعر و ادب، به نقد شعر و ادبیّات فارسی دست زده و درس‌نخوانده، مسأله‌آموز صد مدرّس شده‌اند.

۲۱۹۳- در عبارت «به فضل و عنایت الهی و تحمّل رنج مدام و پرهیز از حظوظ و تمتّعاتِ مشروع و با مایه گذاشتن دو گوهر بی‌عوضِ جان و جوانیِ خویش بر سر عرضِ خزاینِ گران‌بهایِ فکری ایرانیان و تدریسِ سلامت برانداز، اندک استیلا و اشرافی بر نکات و دقایق زبان و ادب فارسی برای راقم سطور حاصل گردیده است.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (زبان ۹۰)

۱) شش ـ یک ـ دو ۲) پنج ـ یک ـ دو ۳) شش ـ دو ـ دو ۴) هفت ـ دو ـ یک

۲۱۹۴- در متن «یک روز که خسرو زنگ قرآن، در شهناز شوری به پا کرده بود، مدیر مدرسه که در ایوانِ دراز از برِ کلاس‌ها رد می‌شد، آواز خسرو را شنید. وارد کلاس شد و به میرزا عبّاس عتاب کرد که این تلاوت قرآن نیست. آوازخوانی است!» مسندِ چندمین جمله، به لحاظ ساختاری «مشتق ـ مرکّب» است؟ و چند «واج» است؟ (فارغ از کشور ۹۰)

۱) اوّل ـ نه ۲) چهارم ـ پنج ۳) ششم ـ هفت ۴) هفتم ـ نه

۲۱۹۵- در میان واژه‌های مشتق زیر، چند واژه بیش از یک «وند» دارند؟

«دانشمند، ناشکری، قالیچه، هم‌عقیده، ستایشگر، هنرستانی، بیکار، نسنجیده، همراهی، خواندنی، خانوادگی» (فارغ از کشور ۹۰)

۱) چهار ۲) شش ۳) پنج ۴) هفت

۲۱۹۶- در کدام گزینه، واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) شاهکارهای ادبیّات ملّی در قالب‌های نمایش‌نامه، فیلم‌نامه، داستان کوتاه ۲) حفظ نمودن پیام‌های اصیل و انسانی حکایت، داستان و تمثیل‌ها

۳) پرورده شدن داستان به کمک توصیف چهره‌ها، صحنه‌ها و حالات ۴) الهام گرفتن از آثار کهن به منظور دست یافتن به آفرینش دوباره

۲۱۹۷- وابسته‌ی مضاف‌الیه در کدام عبارت «مشتق ـ مرکّب» است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) اهداف کلّی آموزش زبان فارسی در مقاطع تحصیلی مختلف ۲) مطالعه‌ی کتب درسی و آشنایی با مسائل و موضوعات آن

۳) بهترین و مناسب‌ترین تشخیص واحدهای زیر زنجیری گفتار ۴) نگرش عمیق و مثبت به موضوعاتِ ارائه شده‌ی کتاب

۲۱۹۸- در عبارت «زمانِ ما نیز، عصر دانشورانِ خبیر و دل‌آگاه در قلمروِ مطالعاتِ تخصّصی است و ادبیّات هم‌چون دیگر دانش‌ها، امروز به شاخه‌های گوناگون و رشته‌های متعدّد و مستقلِّ دقیق به صورتی تقسیم شده است که هر یک به آسانی می‌تواند همه‌ی عمرِ کوتاهی را که نصیبِ هر یک از ماست، ویژه‌ی خود سازد بدون آن‌که تشنگی‌مان را برای دست‌یابی به معرفت ژرف‌تر فرونشاند.» به ترتیب چند واژه‌ی «مرکّب» و چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (تجربی ۸۹)

۱) دو ـ دو ۲) دو ـ سه ۳) سه ـ دو ۴) سه ـ سه

۲۱۹۹- در عبارت «از ویژگی‌های سبک مکتب وقوع، نکته‌سنجی، خیال‌پروری و مضمون‌آفرینی است که کم‌کم به پیچیدگی و باریک‌اندیشی و خیال‌بافی گرایش پیدا می‌کند و سبک هندی را به وجود می‌آورد که تا حدّی به مکتب توصیف‌گرایی شبیه است.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق» و چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (فارغ از کشور ۸۹)

۱) چهار ـ شش ۲) چهار ـ هفت ۳) پنج ـ شش ۴) پنج ـ هفت

۲۲۰۰- در عبارت «دست‌یابی به دانشی در زمینه‌ی زبان و نقش‌های گوناگون آن، جز از راه درس و کلاس و بهره‌یابی از معلّم و استمرار در فراگیری، امکان‌پذیر نیست.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۸)

۱) دو ـ دو ـ سه ۲) سه ـ یک ـ سه ۳) سه ـ دو ـ سه ۴) چهار ـ یک ـ سه

۲۲۰۱- در عبارت «بسیاری از نویسندگان نکته‌سنج و ژرف‌نگر، در سفر، به ثبت دیده‌ها و شنیده‌های خود در مورد مسایل گوناگون فرهنگی و اخلاقی و ... پرداخته و از این رهگذر سفرنامه‌هایی ارزشمند به یادگار گذاشته‌اند.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟ (انسانی ۸۸)

۱) شش ـ سه ـ دو ۲) شش ـ چهار ـ یک ۳) هفت ـ سه ـ دو ۴) هفت ـ چهار ـ یک

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۰۲- در عبارت «در سرودن اشعار وصفی، محسوسات و تصویرنگاری شاعر و پیدایی صوَر خیالِ او نقش مهمّی دارند، زیرا سرایندگان توانا به کمک نیروی تخیّل بازآفرینی می‌نمایند و مثل نقّاشانی زبردست به تصویر می‌کشند.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟ (هنر ۸۸)

۱) پنج ـ یک ـ دو ۲) پنج ـ دو ـ دو ۳) شش ـ دو ـ یک ۴) شش ـ دو ـ دو

۲۲۰۳- در عبارت «گسترش آفاق احساس و اندیشه و پیوند با واقعیّت‌ها و فراتر از همه‌ی این‌ها صیقل دادن و شفّاف ساختن روح و فکر، شرط آفرینش آثار ماندگار و تأثیرآفرین است.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (زبان ۸۸)

۱) پنج ـ یک ـ دو ۲) پنج ـ دو ـ دو ۳) شش ـ یک ـ دو ۴) شش ـ دو ـ سه

۲۲۰۴- در کدام عبارت همه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

۱) مولانا قرآن را هم‌چون عصای موسی (ع) از بین برنده‌ی اژدهای کفر و طاغوت می‌داند که نمی‌توان آن را سحر نامید.

۲) مولانا عصای موسی (ع) را در حالی که موسی (ع) خفته است، به اژدها مبدّل می‌سازد و تصویری گویا و زنده به دست می‌دهد.

۳) به عقیده‌ی مولانا برای به دست آوردن روح پاک و کسب آگاهی باید بلا و رنج فراوان متحمّل شد تا روح صافی از واسطه‌ها جدا شود.

۴) در حکایتی دل‌انگیز مولانا به چهره‌ی محمود و ایاز رنگی عارفانه می‌بخشد و بدون آن که خواننده متوجّه آن گردد، ایاز مظهر عارفانِ از خود رسته می‌شود.

۲۲۰۵- هسته‌ی کدام گروه اسمی «مشتق ـ مرکّب» است؟ (فنی ۸۸، نوبت عصر)

۱) هر پنج نفر حماسه‌سرای ادب فارسی ۲) همین طرفداری مبتنی بر اصل ارتباط جمعی

۳) بزرگ‌ترین جشنواره‌ی داستان‌نویسی ادبیّات کودک ۴) دومین دکتر ایران‌شناس شرکت‌کننده‌ی همایش تمدّن‌ها

۲۲۰۶- در عبارت «خلاف نظرهای تنک‌مایه و سطحی، حرکت انبیا، حرکت ناموفّق و ناپایدار نبوده است، بلکه از آغاز تاکنون کوشیده‌اند بشر را به همان مسیر خداپسندانه بکشانند.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) دو ـ یک ـ دو ۲) دو ـ دو ـ دو ۳) سه ـ یک ـ یک ۴) سه ـ دو ـ یک

WWW.KONKURIST.COM

۲۲۰۷- در عبارت زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۷)

«بنا به سنجش دانش‌پژوهان از تاریخ شهرها، نیشابور یکی از عبرت‌انگیزترین تاریخ‌ها را دارد و اگر سرگذشت آن را بنویسم، گویاترین مرکز فرهنگی این سرزمین به شمار می‌رود.»

۱) چهار ـ دو ـ دو ۲) سه ـ سه ـ یک ۳) سه ـ سه ـ دو ۴) پنج ـ دو ـ یک

۲۲۰۸- عبارت «سنجش و مقایسه‌ی آثار ادبی ارزشمند از لابه‌لای متون باستانی و تأثیرپذیری‌های ملل از یک‌دیگر در هر زمان امکان‌پذیر نیست.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» دارد؟ (تجربی ۸۷)

۱) سه ـ دو ـ یک ۲) سه ـ دو ـ دو ۳) چهار ـ یک ـ دو ۴) چهار ـ دو ـ دو

۲۲۰۹- در عبارت زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (انسانی ۸۷)

«رویارویی فریدون با ماردوش ستم‌پیشه، و عدالت‌پیشگی وی از او چهره‌ای محبوب و دادگر در شاهنامه ساخته است و سرانجام پیش‌بینی اخترشناسان، یعنی نابودی حکومت ضحّاک، به وقوع پیوست.»

۱) پنج ـ چهار ۲) پنج ـ سه ۳) چهار ـ سه ۴) سه ـ چهار

۲۲۱۰- در عبارت زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (هنر ۸۷)

«گاهی نویسنده در سرآغاز نوشته‌ی خود مقدّمه‌چینی می‌کند و بعد به اصل می‌پردازد که این کار هم زمینه‌سازی برای فهم مطلب اصلی است و هم خواننده را از مطلب دور نمی‌کند و به زیبایی و رساییِ آن می‌افزاید.»

۱) شش ـ یک ـ دو ۲) شش ـ دو ـ یک ۳) هفت ـ یک ـ دو ۴) هفت ـ دو ـ یک

۲۲۱۱- در عبارت «گونه‌گونی در ادبیّات گذشته‌ی ما چشم‌گیر و چشم‌نواز است. قصّه‌ها، داستان‌های کوتاه، رمان و انواع وابسته به آن را «ادبیّات داستانی» می‌گویند.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟ (زبان ۸۷)

۱) چهار ـ دو ـ یک ۲) چهار ـ سه ـ دو ۳) پنج ـ دو ـ یک ۴) پنج ـ سه ـ دو

۲۲۱۲- در کدام عبارت همه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) زندگی انسان از نخستین روز تا دم واپسین با شیرین‌دلی‌ها و تلخ‌کامی‌های زیاد همراه است.

۲) مهم‌ترین ویژگی نوشته این است که نوآوری و تازگی داشته، نویدبخش، دل‌ربا و زیبا باشد.

۳) گاهی پیروزی‌ها و سرخوشی‌ها انسان را به قلّه‌ی شادمانی می‌نشاند و گاهی شکست‌ها او را به وادی حسرت می‌کشاند.

۴) بسیاری از نویسندگان از مقدّمه‌چینی پرهیز می‌کنند؛ پس عبارات باید آن‌قدر محکم باشد که روح نوشته را منعکس سازد.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۱۳- در کدام عبارت همه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۶)

۱) شهید بلخی و رودکی دو گوینده‌ی عصر سامانی هستند که تفکّر و روشن‌بینی، وجه امتیاز آن دو نسبت به شاعران دیگر آن زمان است.

۲) خوش بودن و از زندگی بهره گرفتن به دو صورت منفی و مثبت حصول می‌یابد، یکی غم را از دل خود بردن و فراموش کردن و دیگری از مواهب زندگی نصیب گرفتن.

۳) فردوسی، خود نیز، حکمت و عبرت داستان‌هایش را هرگز از نظر دور نمی‌دارد. با پهلوانان خویش زندگی می‌کند و آغاز و انجام زندگی هر یک برای او پرمعناست.

۴) فردوسی، کندوکاو راز جهان را بی‌ثمر می‌داند؛ نظر او گرچه به قاطعیّت و سردی نظر خیّام نیست، گران‌بار است از شک؛ او نیز مانند خیّام نمی‌داند عاقبت آدمی چه خواهد شد.

۲۲۱۴- در متن زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (تجربی ۸۶)

«اگر کج‌اندیشان خودبین به پوچی افکار خویش پی می‌بردند و جراحت درونشان را مهلک تشخیص می‌دادند، این درون‌بینی و خودشناسی، دردی را در آن‌ها به وجود می‌آورد که تحمّل آن درد، آنان را از حجاب ظلمانی و سقوط حیوانی نجات می‌بخشید.»

۱) دو ـ دو ـ سه ۲) دو ـ سه ـ سه ۳) سه ـ دو ـ دو ۴) سه ـ سه ـ سه

۲۲۱۵- در همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت ..... واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» به کار رفته است. (انسانی ۸۶)

۱) زیاده‌گویی سخنران موجب می‌شود خواننده خسته شده، به خواب رود.

۲) سعی کنیم به جای واژه‌های بیگانه از معادل‌های مناسب فارسی استفاده کنیم.

۳) عرفان عمیق و پرمایه‌ی ادبیّات فارسی از ابتکارات و نوآوری‌های زیادی سرشار است.

۴) نوشته‌های این آغازگرِ سبکِ واقع‌گرایی، در زمانی محدود و زودگذر در دل خواننده راه باز کرد.

۲۲۱۶- در کدام‌یک از عبارات واژه‌های «مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (هنر ۸۶)

۱) بسیاری از نویسندگان و شاعران و عرفا و سرداران صوفیّه، افکار خود را در قالب داستان آورده‌اند.

۲) داستان‌ها گاه در قالب گفت‌وگو و زمانی در قالب هشدار و انذار بیان می‌گردند و بسیار شگفت‌انگیز هستند.

۳) محکم‌ترین دلیل بر ریشه‌دار بودن علاقه‌ی انسان به قصّه، کتاب‌های مذهبی، به خصوص قرآن مجید است.

۴) داستان‌های قرآنی ـ که در بر گیرنده‌ی اصول اخلاقی‌اند ـ فضایل و مکارم را در آدمی می‌پرورانند.

۲۲۱۷- در کدام عبارت هسته‌ی گروه اسمی «مشتق ـ مرکّب» است؟ (زبان ۸۶)

۱) قدمت قصّه و قصّه‌گویی به قدمت پیدایش زبان و گویایی انسان است.

۲) خداوند این داستان‌ها را با گفتاری روشن و اسلوبی حکیمانه و الفاظی شیوا بیان می‌فرماید.

۳) انسان هیچ‌گاه جهان را به همان گونه و همان اندازه که جغرافیا از آن سخن می‌گوید، نمی‌بیند.

۴) قصّه، همواره منعکس‌کننده‌ی دیدگاه انسان درباره‌ی جهان و عوامل ناشناخته‌ی پیرامون آن است.

۲۲۱۸- در کدام عبارت همه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (فارغ از کشور ۸۶)

۱) انسان پیوسته برای جبران کمبودی که در این عالم احساس کرده، دست به ساختن، به خلق و آفرینش می‌زده است.

۲) در هر حال، رمز در شعر عارفانه وسعت و تنوّع خاص دارد و عارفان پیوسته اعتقاد داشته‌اند که حقایق الهی را باید در قالب رمزها و اصطلاحات مخصوص بیان کرد.

۳) در شعر مولوی، آدم، این مظهر صفات الهی و آیینه‌ی جمال او، آدمی که به مقام شاگردی از مکتب والای الهی رسیده و ملایک او را سجده می‌کنند، گرفتار قضا می‌شود.

۴) در قرآن، سخن از مردمی است که در برابر دعوت پیامبران و حق‌خواهان ایستادگی می‌کنند و با خودکامگی و غرور و تکبّر در صدد بسط قدرت و جلب منافع خویشند.

۲۲۱۹- در عبارت «وظیفه‌ی ادبیّات این است که جهان‌بینی خواننده را عوض کند و به او بینش تازه‌ای بدهد. رمان‌نویس بهتر است به زبانی استعاری، گفتارش را با ریشه‌یابی در ادبیّات به جایگاه خاصّی برساند.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟

۱) هفت ـ دو ـ دو ۲) هشت ـ یک ـ دو ۳) هفت ـ دو ـ یک ۴) هفت ـ یک ـ دو (ریاضی ۸۵)

۲۲۲۰- هنگام تلفّظ واژه‌های «دست‌پخت ـ زنبیل ـ بدتر» به‌ترتیب کدام فرایند واجی اتّفاق می‌افتد؟ (تجربی ۸۵)

۱) کاهش ـ ابدال ـ ادغام ۲) ابدال ـ افزایش ـ ادغام ۳) ابدال ـ کاهش ـ افزایش ۴) ادغام ـ ابدال ـ کاهش

۲۲۲۱- در کدام عبارت هر سه نوع کلمات «مشتق، مشتق ـ مرکّب و مرکّب» به کار رفته است؟ (تجربی ۸۵)

۱) زمان ما عصر دانشوران خبیر و دل‌آگاه در قلمرو مطالعات تخصّصی است.

۲) نگرانی و بیمناکی هیچ‌گاه نهان‌خانه‌ی ضمیر و خزانه‌ی خاطر او را رها نساخته است.

۳) درازدستی ناسزایان بر شایستگان، مدنیّت و فرهنگ مردم این سرزمین را معنی و مفهوم بخشیده است.

۴) زبان فارسی معرّف سیمای معنوی و مایه‌ی سرافرازی این ملّت در طول تاریخی سراسر مبارزه است.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۲۲- از میان واژه‌های زیر به‌ترتیب چند واژه «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» است؟ (انسانی ۸۵)

«پرواربندی ـ کارانه ـ پذیرا ـ خدانشناس ـ خویشتن‌دار ـ تأسّف‌انگیز ـ نامردمی ـ یک‌طرفه ـ مالامال ـ گلاب ـ ناشنوایی ـ آشتی‌کنان ـ بی‌برنامگی ـ حقوق‌بگیر»

۱) چهار ـ چهار ـ شش ۲) پنج ـ سه ـ شش ۳) چهار ـ سه ـ هفت ۴) پنج ـ دو ـ هفت

۲۲۲۳- در متن زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» هست؟ (هنر ۸۵)

نوعی طنز اجتماعی همراه با خرده‌گیری‌های رندانه در آثار شاعران و نویسندگان عارف وجود دارد که گاه از زبان مجذوبان در قالب داستان‌های دلنشین بیان شده است. در مصیبت‌نامه‌ی عطّار، از این تمثیلات طنزآمیز فراوان است.»

۱) چهار ـ سه ـ یک ۲) چهار ـ یک ـ سه ۳) پنج ـ دو ـ یک ۴) پنج ـ دو ـ سه

۲۲۲۴- در متن «پژوهشگر باید با مراجعه به کتابخانه که یکی از ابزارهای مهمّ مرجع‌شناسی است، موضوع تحقیق را انتخاب نموده و با بازبینی ابعاد مختلف آن، جست‌وجو را شروع کند. سپس نتایج آزمایش‌های خود را ثبت کرده، در نمودارها منعکس نماید.» به‌ترتیب چند اسم «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (فنی ۸۵)

۱) سه ـ یک ـ سه ۲) چهار ـ دو ـ سه ۳) سه ـ دو ـ چهار ۴) دو ـ یک ـ سه

۲۲۲۵- در عبارت «زنده ماندن و جاودانگی ارزش انتقال فرهنگی کتاب را مدیون کسانی هستیم که در این هزاران سال تلاشی پی‌گیر و روزافزون در تغییر محتوا و شکل کتاب و در دسترس همگان گذاشتن آن داشته‌اند.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟

۱) چهار ـ سه ـ یک ۲) چهار ـ سه ـ دو ۳) سه ـ چهار ـ یک ۴) سه ـ چهار ـ دو (خارج از کشور ۸۵)

۲۲۲۶- در عبارت «با این همه عیب‌جویی که بدبینان نسبت به آینده‌ی ادب ایران دارند، ادب ایران، ادب برومند و بالنده‌ای است. نثر فارسی در دست نویسندگان مایه‌دار کنونی، عیب‌ناک‌تر از نثر گذشته نیست و در بسیاری موارد از آن‌چه گذشتگان می‌نوشته‌اند، مفهوم‌تر و روشن‌تر است.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مرکّب» و چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۴)

۱) یک ـ دو ۲) دو ـ یک ۳) دو ـ سه ۴) سه ـ دو

۲۲۲۷- در عبارت «زبان فارسی، معرّف سیمای معنوی و عامل تفاهم و تعاون و مظهر دستاوردهای متراکم اندیشه‌ی پیشینیان و سند هویّت و مایه‌ی سرافرازی و مهم‌ترین پشتوانه‌ی فرهنگی و بیانگر رازِ جان به در بردنِ این ملّت در روزهای سخت و طاقت‌گداز و حاوی جوهر لیاقت ایرانیان رنج‌دیده و پرطاقت و زنده و پایدار، در طولِ تاریخی پرفراز و نشیب و سراسر ارزش‌مند و دراز دامن است.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» و چند واژه‌ی «مرکّب» وجود دارد؟ (تجربی ۸۴)

۱) چهار ـ چهار ۲) چهار ـ پنج ۳) پنج ـ پنج ۴) پنج ـ شش

۲۲۲۸- در عبارت «ایران علاوه بر قلمروِ خاک و موقعِ خاصِّ جغرافیایی، برای ایرانیان نژاده و آگاه به راز و رمز فرهنگِ آن به خاطر حضور دایم در صحنه‌ی تاریخ جهان و دارا بودن نقش فعّال در محدوده‌ی ادب و فرهنگ و اندیشه، دارای مفاهیم و ابعاد دیگری نیز هست.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» و «مرکّب» وجود دارد؟ (هنر ۸۴)

۱) یک ـ دو ۲) دو ـ دو ۳) سه ـ دو ۴) دو ـ یک

۲۲۲۹- در عبارت «نظر هر ایرانی آگاه و وطن‌دوست که سرزمین خود را می‌شناسد و دوست می‌دارد، در کشاکش مسایل گوناگونی که جهان با آن روبروست، مؤثّرترین وسیله‌ای که می‌تواند جوانان ما را از حیرت‌ها و گمراهی‌ها برهاند، آشنا ساختن آنان است با معارف ایران تا در برابر سیل خروشان افکار مختلف، مستقل و باشخصیّت برآیند و در عین بهره‌وری از دانش و تمدّن قرن بیستم، فکر و روح و جوهر ایرانی خویش را حفظ کنند.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مرکّب» و چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (زبان ۸۴)

۱) دو ـ شش ۲) سه ـ شش ۳) دو ـ هفت ۴) هفت ـ دو

۲۲۳۰- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها به‌ترتیب از «اسم + وند + اسم» ساخته شده‌اند؟ (زبان ۸۴)

۱) برابر ـ کاروبار ـ ترش‌رویی ۲) دوچرخه ـ سه‌پایه ـ گیرودار ۳) تودرتو ـ ده‌مرده ـ فرشته‌خویی ۴) رویاروی ـ بناگوش ـ سرتاسر

۲۲۳۱- در بین واژه‌های زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب»، چند واژه‌ی «مشتق» و چند واژه‌ی «مرکّب» وجود دارد؟ (فنی ۸۴)

«خریدار ـ گلاب‌گیر ـ جنگ‌افزار ـ کم‌مصرف ـ اغراق‌آمیز ـ جلوه‌گر ـ خیرخواهی ـ رنگارنگ ـ باریک‌بین ـ اسرارآمیز ـ چهارگوشه ـ سه‌ضلعی ـ هنرآموز ـ نوازشگر»

۱) چهار ـ سه ـ هفت ۲) پنج ـ دو ـ هفت ۳) چهار ـ چهار ـ شش ۴) پنج ـ سه ـ شش

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۳۲- در کدام عبارت واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۳)

۱) دهخدا پس از دوران جوانی گوشه‌نشینی اختیار کرد و علاوه بر تألیف و تصحیح کتب به نوشتن لغت‌نامه پرداخت.

۲) در پی انقلاب مشروطه، شاخه‌ای تازه بر درخت کهن‌سال ادبیّات ما می‌روید و بعدها می‌بالد و به بار می‌نشیند.

۳) دهخدا مقالات سیاسی ـ انتقادی خود را به طنز و با نثری ساده می‌نوشت و در روزنامه‌ی «صور اسرافیل» به چاپ می‌رساند.

۴) در عصر مشروطه طنز و نقد سیاسی و اجتماعی افزایش می‌یابد و نثر طنزآمیز در خدمت مبارزه‌ی سیاسی قرار می‌گیرد.

۲۲۳۳- در کدام عبارت واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (تجربی ۸۳)

۱) عارف از شانزده سالگی به دنیای شعر روی آورد و نخستین اشعار او زمینه‌ی مذهبی داشت.

۲) روزنامه‌ای ادبی و فکاهی به نام «نسیم شمال» انتشار یافت که مدیر و نویسنده‌ی آن سیّد اشرف‌الدّین گیلانی بود.

۳) تصنیف‌سازی فارسی را عارف قزوینی ابداع نکرد و پیش از او هم کسانی در این قالب طبع‌آزمایی کرده‌اند.

۴) سلمان فارسی، صحابی مشهور پیامبر، با راهنمایی حضرت علی (ع) در زمان خلیفه‌ی دوم حاکم مداین شد و در همان‌جا درگذشت.

۲۲۳۴- در کدام عبارت انواع سه‌گانه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (انسانی ۸۳)

۱) حافظ در تلفیق دو فرهنگ ایران و اسلام به مانند استاد و حکیم فرزانه‌ی توس، فردوسی، به توفیق بیشتری دست یافته است.

۲) زمانی که هنوز سپاه مغول شهرهای مردخیز ایران را میدان تاخت و تاز خود قرار نداده بود، عراقی در خانواده‌ای دانشور دیده به جهان گشود.

۳) عبید زاکانی، در رساله‌های کوتاه خود، بی‌گمان ظهور نیرومندترین و خلّاق‌ترین منتقد اجتماعی را در ادبیّات انتقادی فارسی بشارت داده است.

۴) از میان همه‌ی شاعران زبان فارسی بی‌گمان کسی توفیق آن را نداشته است که به اندازه‌ی حافظ، مطلوب نظر خاصّ و عام قرار گیرد.

۲۲۳۵- در کدام عبارت واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (هنر ۸۳)

۱) تا میانه‌ی سده‌ی ششم هجری، دیگرستایی یکی از عمده‌ترین موضوعات و محورهای شعر فارسی است.

۲) از ستایی نوشته‌ها و نامه‌هایی به نثر وجود دارد که تمامی آن‌ها در کتابی با عنوان «مکاتیب» به چاپ رسیده است.

۳) خاقانی، شاعر آوازه‌جوی شروان، در فراگیری دانش‌های روزگار خود به فارسی و عربی کوششی در خور نشان داد.

۴) حکیم عمر خیّام در سال ۵۱۷ وفات یافت. آرامگاه شکوهمندش در نیشابور زیارتگاه صاحبدلان و ادب‌دوستان سراسر جهان است.

۲۲۳۶- در کدام عبارت انواع سه‌گانه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (زبان ۸۳)

۱) فرهنگ درخشان ما جلوه‌گاه آثار ادبی بسیاری است که در شمار غنی‌ترین و شیواترین آثار ادبی جهان قرار دارند.

۲) در آثار ادبی، نویسنده و شاعر می‌کوشد اندیشه‌ها و عواطف خویش را در قالب مناسب‌ترین و زیباترین عبارات بیان کند.

۳) آزادی‌خواهان خویشتن‌دار عصر مشروطه از این که می‌دیدند نمایندگان تحمیلی و فرمایشی به مجلس راه می‌یابند، به شدّت متأثّر می‌شدند.

۴) قالب غزل برای بیان عواطف و احساسات انسانی به کار می‌رود، امّا محتوای غزل اجتماعی، مسایل اجتماعی از قبیل آزادی و وطن و ... است.

۲۲۳۷- کدام گروه از اسم‌های زیر «مشتق ـ مرکّب» نیستند؟ (فنی ۸۳)

۱) داد و بیداد ـ تکاپو ـ دوچرخه
۲) سربازگیری ـ سه‌گوشه ـ چهارضلعی
۳) کشت و کشتار ـ گفت‌وگو ـ پاسداری
۴) نوروز ـ چهارراه ـ کتاب‌خانه

۲۲۳۸- در کدام عبارت انواع سه‌گانه‌ی واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۳)

۱) اقبال لاهوری، شاعر و متفکّر پاکستانی، با سرمایه‌ی فرهنگی اسلامی از پیشروان اصلاح در شبه‌قاره‌ی هند شد.

۲) ناصرخسرو، حکیم، شاعر و جهان‌گرد مشهوری است که در حدود چهل‌سالگی به قول خود از خواب غفلت بیدار شد.

۳) ثبت دیده‌ها و شنیده‌ها که فرد در مسیر سفر خویش به آن‌ها دست می‌یابد، به آفرینش آثاری خواندنی به نام سفرنامه می‌انجامد.

۴) در حسب‌حال نویسی، نویسنده به بیان حالات و احساسات می‌پردازد و با زبانی روان و دل‌نشین درباره‌ی خود سخن می‌گوید.

۲۲۳۹- در کدام عبارت تعداد واژه‌های «مشتق ـ مرکّب» بیشتر است؟ (ریاضی ۸۲)

۱) خلق و آفرینش نقّاشی‌های زیبا و کم‌نظیر استاد محمّد غفّاری ملقّب به کمال‌الملک

۲) گزارش‌نویسی تاریخچه‌ی مدرسه از طریق مصاحبه‌ی حضوری یا تلفنی با رئیس دبیرستان

۳) بررسی زمینه‌های گوناگون علمی از سوی دانش‌پژوهان جوان و گرفتن مدال‌های جهانی

۴) کلید موفّقیّت در تحقیق، جست‌وجو و پرسش و تلاش برای کشف حقایق و پدیده‌ها

۲۲۴۰- در همه‌ی عبارت‌ها، به‌جز عبارت ..... واژه‌ی «مشتق» و «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد. (تجربی ۸۲)

۱) توصیف شوریدگان و سالکان طریقت و ویژگی‌های اشعار الهی و شور و حال غزلیّات عرفانی شعرای ایران

۲) امکان سنجش و مقایسه‌ی آثار ادبی و ارزشمند از لابه‌لای آثار ادبی و تأثیرپذیری‌های ملل از یک‌دیگر

۳) ابداع معانی دل‌نشین و سخن گفتن از دنیای طوفان‌زده‌ی درون شاعر و نیازش به معشوق و ناتوانی در برابر او

۴) بهره‌گیری از اساطیر، نمادها و شخصیّت‌های حماسی شاهنامه و تاریخ ایران و تلفیق آن با چهره‌های بزرگ اسلام

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۴۱- در کدام عبارت هر سه نوع واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟ (زبان ۸۴)

۱) امکان بهره گرفتن از معلّم و استمرار در فراگیری دروس
۲) کهنه‌گرایی، عربی‌مآبی و به کار بردن بی‌دلیل واژه‌های بیگانه
۳) نوآوری‌های کاذب در آثار قلمی سرایندگان خام‌دست و نویسندگان بی‌تجربه
۴) دانش گسترده، ژرف و نظام‌یافته درباره‌ی زبان رسمی و معیار

۲۲۴۲- در کدام گزینه واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» هست؟ (هنر ۸۴)

۱) زبان رسمی و فرهنگی بخش وسیعی از جهان از آسیای صغیر و تمام قارّه‌ی هندوستان.
۲) تعمیق و گسترش زبان و ادبیّات فارسی، موجبات پویایی و حفظ ارزش‌های آن.
۳) تقویت و به کارگیری مهارت‌های زبانی، موجب توفیق در فراگیری سایر علوم و معارف.
۴) آثار مکتوب و گران‌قدرِ بر جای مانده و در بر دارنده‌ی ارزش‌های والای انسانی.

۲۲۴۳- اسم‌های کدام گزینه از نظر ویژگی ساخت، «مشتق ـ مرکّب» است؟ (فنی ۸۴)

۱) تکاپو ـ دوچرخه ـ کشت‌وکشتار ۲) خط‌کش ـ کارمزد ـ دادسرا ۳) رهاورد ـ نوروز ـ چهارراه ۴) عروسک ـ آموزش ـ شنیدن

۲۲۴۴- نوع دستوری واژه‌های «هم‌نشینی ـ واجگاه ـ زبان‌شناسی ـ چهارم» به‌ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟ (تجربی ۸۱)

۱) مشتق، مشتق، مشتق ـ مرکّب، ساده ۲) مشتق ـ مرکّب، مشتق، مشتق ـ مرکّب، ساده
۳) مشتق ـ مرکّب، مشتق، مرکّب، مشتق ۴) مشتق، مشتق، مشتق ـ مرکّب، مشتق

۲۲۴۵- هسته‌ی کدام گروه اسمی «مشتق ـ مرکّب» است؟ (هنر ۸۱)

۱) ساختار صرفی و نحوی زبان فارسی معیار ۲) نگارش نوشته‌های رایج زبان فارسی
۳) به کارگیری درست مهارت‌های زبانی ۴) اساسی‌ترین ویرایش متون مختلف زبانی و ادبی

۲۲۴۶- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... اسم «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد. (زبان ۸۱)

۱) با پیشرفت صنعت و فن‌آوری، رایانه به کمک محقّقان آمده است. ۲) ایجاد گره و ابهام در روند نمایش، گره‌افکنی نام دارد.
۳) ایجاد حوادث فرعی به گسترش طرح اصلی نمایش کمک می‌کند. ۴) تدارک صداهایی جز صدای گفت‌وگو، به تأثیر نمایش‌نامه کمک می‌کند.

آزمایشی سنجش

۲۲۴۷- در بین واژه‌های «ناودان،استوار، کاه‌گل، بالابر، شاگردخیّاط، کاردستی، رادمرد، زودرس، نوآموز، پارچه، ساربان، زرگر،آموزگار، دمادم، کارآموزی، هیچ‌کاره، روبه‌رو، زبان‌نفهم، دستگاه» به‌ترتیب چند واژه‌ی «ساده»، «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟

۱) چهار، دو، شش، هفت ۲) چهار، سه، شش، شش ۳) پنج، دو، شش، شش ۴) پنج، سه، پنج، شش (سنجش ۹۲)

۲۲۴۸- در کدام عبارت، همه‌ی واژگان «ساده»، «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) پیرمردان با علاقه‌ای تحسین‌آمیز، گوش به حرف جوانان می‌دادند و جوانان به پیران عشق می‌ورزیدند.
۲) می‌دوید و تلاش می‌کرد تا شرک و بت‌پرستی، مقام‌دوستی و نامردمی و نفاق و دورویی را از میان بردارد.
۳) پرتو لرزان مشعل به روی چهره‌ی پیرمرد افتاد و ابروان سفید پرپشتش نیمی از دیدگان غم‌زده‌اش را پوشانده بود.
۴) صدایی گرم و جان‌بخش از میان خیمه‌ای بیرون می‌خزید و آرام و آهسته به گوش جان می‌نشست.

۲۲۴۹- در متن «عوامانه شدن نثر و درآمیختن آن با الفاظ و تعبیرات عربی، سبک نویسندگی پارسی را در عصر قائم مقام شدیداً تحت تأثیر داشت و زبان فارسی را مخصوصاً در نوشته‌های تاریخی فاسد و آسیب‌پذیر می‌کرد.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکّب» و «مشتق ـ مرکّب» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) هفت، یک، دو ۲) هفت، دو، یک ۳) هشت، دو، دو ۴) هشت، دو، یک

۲۲۵۰- در بین واژه‌های «هیچ‌کاره، چهارماهه، زیاده‌خواهی، کارشناسی، همه‌جانبه، کارآموزی، خودخواهی، هر هفته، دولبه، شجاعانه، هم‌آوازی، توانگری، دورافتاده» ساختمان چند واژه به‌ترتیب، از «صفت + اسم + وند» تشکیل شده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) ۴ ۲) ۵ ۳) ۶ ۴) ۷

۲۲۵۱- در کدام گزینه واژه‌های «مشتق و مشتق ـ مرکّب» هست؟ (سنجش ۹۰)

۱) اساسی‌ترین نقش زبان، ایجاد ارتباط در میان افراد یک جامعه‌ی زبانی
۲) اصول و قواعد نظم‌آفرینی به کمک آفرینش اثری منظوم و با استفاده از قواعد معنایی
۳) انتقال اطّلاع به دیگران، ایجاد حس همزبانی و همدلی در میان افراد یک کشور
۴) اندیشیدن بدون وجود مفاهیم عام یا مفاهیم انتزاعی درباره‌ی جهان پیرامونمان

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۵۲- «وابسته‌ی مضاف‌الیه» در کدام عبارت «مشتق ـ مرکّب» است؟ (سنجش ۹۰)

۱) اندیشه‌ها و تحوّلات فرهنگی دیگر ملل آسیایی
۲) مراحل و مراتب تأثیرپذیری و تأثیرگذاری اقوام گوناگون
۳) مطالعه‌ی ادبیّات سرزمین‌ها و جوامع مختلف جهان
۴) نمونه‌های مختلف و الگوهای متفاوت ادبیّات روسیّه

۲۲۵۳- در عبارت «شب از نظر شاعر و عارف سرچشمه‌ی الهام و معنی‌پردازی است. کم‌تر شاعری است که تحت تأثیر سکوت رازگستر شب قرار نگرفته باشد؛ از این رو شب دمساز و همراز شاعر است.» چند واژه‌ی «مرکّب» و چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) یک ـ یک ۲) دو ـ دو ۳) سه ـ سه ۴) چهار ـ چهار

۲۲۵۴- در عبارت «خدا رحم کرد بعضی از ما مجریان امور، خدا نشدیم! وگرنه از همان آسمان هفتم یکسره سیم‌کشی می‌کردیم به کرات پایین و بلندگویی خداپسندانه نصب می‌کردیم در وسط آسمان و زمین و یکسره برای عالم و آدم سخن‌رانی می‌کردیم.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مرکّب» و چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) یک ـ چهار ۲) یک ـ پنج ۳) دو ـ پنج ۴) دو ـ چهار

۲۲۵۵- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها «مشتق ـ مرکّب» است؟ (سنجش ۸۹)

۱) هنرآموزی ـ دل‌بستگی ـ هزارتومانی ـ یخچال‌سازی
۲) دل‌دادگان ـ آرایشگر ـ کودکانه ـ بی‌مسئولیّتی
۳) ستم‌سوز ـ بی‌سروسامان ـ نسنجیده ـ هم‌دردی
۴) ناجوانمردانه ـ هنرمندانه ـ همکاری ـ ستایشگری

۲۲۵۶- در میان واژه‌های زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مرکّب، مشتق و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

«حلقه‌به‌گوش ـ آمیزه ـ کمانک ـ خودآگاه ـ چهارراه ـ دوپهلو ـ دردمند ـ گفتار ـ سه‌گوشه ـ هیچ‌کاره ـ بهاره»

۱) سه ـ سه ـ پنج ۲) سه ـ چهار ـ چهار ۳) سه ـ پنج ـ سه ۴) سه ـ شش ـ دو

۲۲۵۷- چند مورد از واژه‌های زیر از «بن + وند + بن» ساخته شده‌اند؟ (سنجش ۸۸)

«دادوستد ـ سرتاپا ـ دوشادوش ـ زدوبند ـ نشست‌وبرخاست ـ گفت‌وگو ـ گوش‌به‌زنگ ـ لبالب ـ گفت‌وشنید ـ دیدوبازدید ـ پرس‌وجو ـ رفت‌وآمد ـ قدم‌به‌قدم ـ قلم‌به‌دست»

۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۲۲۵۸- در میان واژه‌های زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» و چند واژه‌ی «مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

«خارپشت ـ گاوصندوق ـ چوب‌لباس ـ زیربنا ـ کارشناسی ـ دانش‌پژوهی ـ درشت‌نمایی ـ آینه‌بندان ـ دادوستد ـ خواب‌وخور ـ زیرنویس ـ پیشخوان ـ خوشحال»

۱) هشت ـ پنج ۲) هفت ـ شش ۳) شش ـ هفت ۴) پنج ـ هشت

۲۲۵۹- در بین واژه‌های زیر، ساختمان چند واژه به‌ترتیب از «اسم + بن + وند» تشکیل شده است؟ (سنجش ۸۸)

«دانشجو ـ دادوستد ـ اسم‌نویسی ـ دانش‌نامه ـ حقوق‌بگیر ـ آشتی‌کنان ـ سربازگیری ـ پخت‌وپز ـ پرس‌وجو ـ دست‌بوسی ـ قلم‌به‌دست ـ زدوبند»

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۲۲۶۰- در متن «تاریخ‌نگاران در قرن‌های گذشته موارد شرم‌آور و ناخوشایندی از جعل حدیث را که اغلب دست زورگویان و ثروتمندان در آن دخالت داشت، آورده‌اند.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) یک ـ دو ـ سه ۲) دو ـ یک ـ سه ۳) سه ـ دو ـ یک ۴) دو ـ سه ـ یک

۲۲۶۱- در میان واژه‌های زیر به‌ترتیب چند واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب، مشتق و مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

«هنرپیشه ـ جانماز ـ کارشناسی ـ دست‌بند ـ سودمند ـ گلاب ـ دانش‌پژوه ـ شنیدن ـ خدانشناس ـ دوشادوش ـ گلاب‌پاش ـ پاییزه»

۱) چهار ـ پنج ـ سه ۲) سه ـ چهار ـ پنج ۳) سه ـ سه ـ شش ۴) چهار ـ سه ـ پنج

۲۲۶۲- در عبارت «با بهره‌گیری از دانش و فن‌آوری جدید و افراد کاردان و دانشمند، مملکت سوی پیشرفت و کمال رفت.» به‌ترتیب چند واژه‌ی «مرکّب، مشتق و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) یک ـ سه ـ دو ۲) دو ـ سه ـ یک ۳) یک ـ دو ـ سه ۴) دو ـ دو ـ دو

۲۲۶۳- در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها «مشتق ـ مرکّب» هستند؟ (سنجش ۸۷)

۱) واقعیّت‌گرا ـ بناگوش ـ آفتاب‌گردان ۲) یک‌سره ـ اندیشه‌پرور ـ سفیدروی ۳) سرسرا ـ سه گوشه ـ دامن‌کشان ۴) نیمه‌خمیده ـ یکتاپرستی ـ یال‌افشان

۲۲۶۴- در کدام گروه کلمات به‌ترتیب تمامی ساخت‌های «مشتق، مشتق ـ مرکّب و مرکّب» دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) نامناسب ـ کاربرد ـ سیلی‌خور ۲) هیچ‌گاه ـ کژتابی ـ نکته‌سنج ۳) طنزواره ـ نگهداری ـ پرهیز ۴) پیوند ـ نابه‌جا ـ طیف‌نما

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۶۵- در کدام جمله هر سه نوع کلمه‌ی «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) بهره‌مندی از فرهنگ غنی جامعه بر قدرت قلم نویسنده می‌افزاید.

۲) سعدی در باب دوم گلستان، در سرزنش ریاکاری، حکایتی دل‌انگیز و پندآموز آورده است.

۳) مولوی، مدّعیان دروغین معرفت و عرفان را با ظرافت خاصّی می‌نکوهد.

۴) طنزنویس مثل یک جرّاح، به درمان مرض‌های اجتماعی و اصلاح پلیدی‌ها می‌پردازد.

۲۲۶۶- در کدام گزینه کلمات «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) زندگی‌نامه‌ها شرح حوادث زندگی و اندیشه‌ها و دگرگونی‌های فکری و روحی انسان‌ها هستند.

۲) راه یافتن به سرچشمه‌های اصلی و پیدا کردن منابع اوّلیّه‌ی رموزی که در عرفان نهفته می‌باشد، کار آسانی نیست.

۳) مردمی که زبانی پرمایه و توانا ندارند، از فکر بارور و آفریننده بی‌بهره‌اند. حاصل پریشان‌فکری پریشان‌گویی است.

۴) قصّه‌ها می‌تواند بر روی کسانی که از احساس دلزدگی و واتهادگی بدبینانه جان خود را سرخورده می‌یابند، روزنه‌ای بگشاید.

۲۲۶۷- در عبارت «چاره‌جویی‌های دایمی، شکیبایی، سخت‌جانی، آبدیدگی، تواتر نیرومندی و ناتوانی و نخوتِ صاحب‌مقامان و درازدستی ناسزایان بر شایستگان است که ایران و ایرانی را از دیگر اقوام و ملل متمایز ساخته است.» به‌ترتیب چند «اسم و صفت مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۵)

۱) شش ـ سه ـ سه ۲) پنج ـ سه ـ سه ۳) شش ـ دو ـ چهار ۴) هفت ـ یک ـ چهار

۲۲۶۸- در تلفّظ کدام کلمه فرآیند واجی «ادغام» پدید می‌آید؟ (سنجش ۸۵)

۱) دنیال ۲) دست‌بند ۳) بدتر ۴) مجتمع

۲۲۶۹- در کدام گزینه هم واژه‌ی «مرکّب» وجود دارد و هم واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب»؟ (سنجش ۸۴)

۱) تمام آثار جرم را حاضر کنید تا رسیدگی کنیم و بی‌گناه را از گناه‌کار بشناسیم.

۲) صبح، دمادم رنگ می‌بازد و به شیرگونگی می‌گراید و وهم‌آلود است.

۳) غنچه شکفتن آغاز کرد و سبزه دمید. گل هم‌چون یاری فراموش گشته، در آغوش چمن شکفت.

۴) هوا روشن، امّا وهم‌آلود و سایه روشن است.

۲۲۷۰- کدام کلمه اسم «مشتق ـ مرکّب» نیست؟ (سنجش ۸۴)

۱) تکاپو ۲) گلاب‌گیر ۳) داد و بیداد ۴) قرآن‌خوانی

۲۲۷۱- در تلفّظ کدام گزینه، فرآیند واجی به شکل «ادغام» پدید آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) انبار ۲) قندشکن ۳) سیاه‌تر ۴) زودتر

۲۲۷۲- در کدام گزینه همه‌ی انواع واژه‌های «مشتق، مرکّب و مشتق ـ مرکّب» وجود دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) پدر مولوی واعظی زبان‌آور و صاحب‌نام که به صوفیّه گرایش خاص داشت.

۲) محمّد بلخی، مردمی‌ترین شاعر زمانه‌ی خویش، حتّی سر تا سر ادبیّات فارسی است.

۳) در آثار نظامی، داستان‌سرایی به اوج رسید و توجّه بسیاری از سخن‌پردازان فارسی را به خود جلب کرد.

۴) با وجود افسانه‌ها و کرامت‌های بسیاری که از عطّار بر سر زبان‌هاست، در غباری از ناشناختگی فرو رفته است.

۲۲۷۳- هسته‌ی کدام گروه اسمی «مشتق ـ مرکّب» است؟ (سنجش ۸۳)

۱) این تکاپوی طاقت‌فرسا ۲) این سخن‌شناس نامدار ۳) همین شیرفروش محلّه‌ی ما ۴) خدمتگزار دلسوز مدرسه

۲۲۷۴- ساختمان کدام واژه‌ی «مشتق ـ مرکّب» متفاوت است؟ (سنجش ۸۳)

۱) دانشجو ۲) دانشسرا ۳) دانش‌پژوه ۴) دانش‌آموز

الهی

آزمایشی سنجش

۲۲۷۵- بیت «به دُردی‌کش لُجّه‌ی کبریا / که آمد به شأنش فرود اِنّما» وصفی است از: (سنجش ۸۴)

۱) پیامبر اسلام (ص) ۲) حضرت نوح (ع) ۳) حضرت یوسف (ع) ۴) حضرت یعقوب (ع)

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com



به مرور زمان که کلمات و تعبیرات و غیرهُم از میان
می‌رود و کلمات و تعبیرات تازه به میان می‌آید، کتاب،
رمان و قصّه بهترین گنج خواهد بود برای زبان.

محمّدعلی جمال‌زاده

۱۲۷۴ - ۱۳۷۶

نویسنده، پژوهشگر، مترجم
پدر داستان‌نویسی معاصر فارسی
آرامگاه: مونیس، شهر ژنو

گزیده‌ی آثار:

تاریخ و ادبیات:

گنج شایگان ـ تاریخ روابط روس با ایران ـ پندنامه‌ی معدی یا گلستان یک‌بخشی ـ قصه‌ی قصه‌ها ـ بانگ نای ـ فرهنگ لغات عوامانه
طریقه‌ی نویسندگی و داستان‌سرایی ـ اندک آشنایی با حافظ

داستان‌ها:

یکی بود، یکی نبود ـ سرو ته یک کرباس ـ دارالمجانین ـ زمین، ارباب، دهقان ـ صندوقچه‌ی اسرار ـ تلخ و شیرین ـ فارسی شکر است ـ راه‌آب‌نامه
قصه‌های کوتاه برای بچه‌های ریش‌دار ـ قصه‌ی ما به سر رسید ـ قلتشن دیوان ـ صحرای محشر ـ هزار پیشه ـ معصومه شیرازی ـ هفت کشور
قصه‌های کوتاه فیرعلی ـ شاهکار ـ کهنه و نو ـ باد و بادبود ـ قیصر و اباجی کالیگولا اطورروم ـ غیر از خدا هیچ کس نبود ـ شورآباد ـ خاک و آدم
آسمان و ریسمان ـ مرکب محو

ترجمه‌ها:

فهرمانان بورات یا جنگ هفتاد و دو ملّت (برنارد دوسی پیر) ـ ویلهلم تل (شیللر) ـ داستان بشر (هندریک وان لون) ـ دون کارلوس (مولیر)
خسیس (مولیر) ـ دشمن ملّت (ایبسن) ـ فیرعلی جوان‌مرد شیراز (آرتور کنت دوگوبینو) ـ سیر و سیاحت در ترکستان و ایران (هانری موزر)
جنگ ترکمن (آرتور کنت دوگوبینو)

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس اوّل: الهی

سراسری

۲۲۷۶- مفهوم کلّی عبارات زیر در کدام بیت مشهود است؟ (تجربی ۸۸)

«به نام آن خدای که نام او راحت روح است و پیغام او مفتاح فتوح است؛ ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلانشینان را کشتی نوح است.»

۱) کاروانی که بوَد بدرقه‌اش حفظ خدا / به تجمّل بنشیند به جلالت برود
۲) موج از این بار چنان کشتی طاقت بشکست / که عجب دارم اگر تخته به ساحل برود
۳) زخم شمشیر غمت را به شکیبایی و عقل / چند مرهم بنهادیم و اثر می‌نرود
۴) سیاه‌نامه‌تر از خود کسی نمی‌بینم / چگونه چون قلمم، دود دل، به سر نرود

آزمایشی سنجشی

۲۲۷۷- «آن‌چه باعث سرخوشی و نیروی معنوی فرد شود.» معنی کدام کلمه است؟ (سنجش ۸۳)

۱) صبوح ۲) صباح
۳) مصابیح ۴) مصباح

۲۲۷۸- در کدام گزینه آرایه‌ی «جناس» وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) سلام او در وقت صباح مؤمنان را صبوح است.
۲) الهی، عذر ما بپذیر؛ بر عیب‌های ما مگیر.
۳) الهی، ترسانم از بدی خود؛ بیامرز مرا به خوبی خود.
۴) ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلانشینان را کشتی نوح است.

۲۲۷۹- «خواجه عبدالله انصاری»، ملقّب به ..... از دانشمندان و عارفان قرن ..... است. (سنجش ۸۱)

۱) پیر هرات ـ چهارم ۲) پیر هرات ـ پنجم
۳) شیخ‌الاسلام ـ چهارم ۴) شیخ‌الاسلام ـ پنجم

درس اوّل: همای رحمت

سراسری

۲۲۸۰- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... با یک‌دیگر تناسب دارد. (ریاضی ۹۱)

۱) از صبا پرس که ما را همه شب تا دم صبح / بوی زلف تو همان مونس جان است مرا
۲) من ای صبا ره رفتن به کوی دوست ندانم / تو می‌روی به سلامت سلام ما برسانی
۳) با صبا افتان و خیزان می‌روم تا کوی دوست / وز رفیقان ره استمداد همّت می‌کنم
۴) ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند / گر از آن یار سفر کرده پیامی داری

۲۲۸۱- ویژگی شاعرانه‌ی باد صبا در همه‌ی ابیات، به‌استثنای ..... مشترک است. (زبان ۹۱)

۱) ای صبا سوختگان بر سر ره منتظرند / گر از آن یار سفر کرده پیامی داری
۲) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
۳) هر صبح و شام قافله‌ای از دعای خیر / در صحبت شمال و صبا می‌فرستمت
۴) من و باد صبا نالان دو سرگردان بی‌حاصل / من از افسون چشمت مست و او از تاب گیسویت

۲۲۸۲- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «تلمیح» وجود دارد. (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) غرق خون بود و نمی‌مرد ز حسرت فرهاد / خواندم افسانه‌ی شیرین و به خوابش کردم
۲) هر آن میوه کش نیست خوش رنگ و بوی / ز شیرینیِ طعم او دست شوی
۳) وعده‌ی کام ز شیرین‌دهنان هست هلاک / یاد ناکامی فرهاد کن و کام مجوی
۴) جهان پیر است و بی‌بنیاد از این فرهادکُش فریاد / که کرد افسون و نیرنگش ملول از جان شیرینم

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۸۳- مفهوم آیه‌ی ﴿انّا عَرَضْنا الأمانَةَ علی السّمواتِ و الأرضِ و الْجِبالِ فَأبَیْنَ أن یَحْمِلْنَها وَ أشْفَقْنَ مِنْها وَ حَمَلَها الانْسانَ إنَّهُ کانَ ظَلوماً جَهُولاً﴾ در کدام بیت دیده می‌شود؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) دوش دیدم که ملایک در میخانه زدند / گل آدم بسرشتند و به پیمانه زدند

۲) ساکنان حرم ستر عفاف ملکوت / با من راهنشین باده‌ی مستانه زدند

۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند

۴) جنگ هفتاد و دو ملّت همه را عذر بنه / چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

۲۲۸۴- بیت «آدمی چون تو در آفاق نشان نتوان داد / بلکه در جنّت فردوس نباشد چو تو حور» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (زبان ۸۶)

۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را؟ / که به ماسوا فکندی همه سایه‌ی هما را

۲) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیّرم چه نامم شه ملک لافتی را

۳) چو درخت قامتش دید صبا به هم برآمد / ز چمن نرست سروی، که ز بیخ برنکندش

۴) آدمی در عالم خاکی نمی‌آید به دست / عالمی دیگر بباید ساخت وز نو آدمی

۲۲۸۵- مفهوم بیت «دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من، به خدا قسم، خدا را» در کدام بیت آمده است؟ (خارج از کشور ۸۶)

۱) هرگ آفت خلاف علی بود در دلش / تو روی از او بتاب و بپرهیز از آفتش

۲) منّت خدای را که به جود امام حق / بشناختم به حق، یقین و حقیقتش

۳) هر کاو عدوی گنج رسول است بی‌گمان / جز جهل و نحس نیست نشان سلامتش

۴) آگه نه‌ای مگر که پیمبر که را سپرد / روز غدیر خمّ ز منبر ولایتش

WWW.KONKURIST.COM

۲۲۸۶- جاهای خالی عبارت «سیّد محمّدحسین بهجت، مشهور به ..... و متوفّی به سال ..... از شاعران معاصر است که به تجدّد و نوآوری مضمون، گرایشی محسوس دارد. وی در قالب غزل، زبانی ساده و همگانی دارد و سادگی ـ و عمومی بودن زبان و تعبیر، از موجبات رواج و شهرت شعر او گردیده است، به گونه‌ای که شعر او برای همگان مفهوم و مأنوس و دارای حُسن تأثیر است و تازگی مضمون، صور خیال، تعبیر و حتّی قالب شعر، دیوان او را از بسیاری شاعران هم‌نسل او متمایز کرده است.» با کدام گزینه کامل می‌شود؟ (تجربی ۸۴)

۱) ادیب پیشاوری ـ ۱۲۰۹ / ۲) نسیم شمال ـ ۱۳۱۳

۳) رهی ـ ۱۳۴۷ / ۴) شهریار ـ ۱۳۶۷

۲۲۸۷- معنی بیت «چو تویی قضای‌گردان، به دعای مستمندان / که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را» چیست؟ (فنی ۸۴ و هنر ۸۰ و سنجش ۸۸)

۱) چون تو تغییردهنده‌ی پیشامدهای ناگوار هستی، به حقّ دعای بیچارگان، پیشامدهای بد را از ما دور بگردان.

۲) چون که تو به خاطر تقاضای بیچارگان حوادث ناگوار را تغییر می‌دهی، از جان ما نیز بلاها را دور بگردان.

۳) وقتی که تو می‌توانی قضا و قدر را از بیچارگان دور کنی، پس از تو می‌خواهیم که تقدیر بد را از ما نیز دور بگردانی.

۴) وقتی که تو می‌توانی مصیبت‌ها را تغییر دهی، تو را سوگند می‌دهیم که به‌خاطر دعای ما، بلاها را از بیچارگان دور بگردانی.

۲۲۸۸- کدام بیت، سروده‌ی حافظ شیرازی است و شهریار آن را در شعر «همای رحمت» عیناً به کار برده است؟ (فنی ۸۳ و ریاضی ۸۰ و سنجش ۸۴، ۸۲ و ۸۱)

۱) به امید آن‌که شاید برسد به خاک پایت / چه پیام‌ها سپردم، همه سوز دل، صبا را

۲) چه زنم چو نای هر دم، ز نوای شوق او دم؟ / که لسان‌غیب خوش‌تر بنوازد این نوا را

۳) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

۴) ز نوای مرغ یاحق بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا

۲۲۸۹- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «تلمیح» هست. (انسانی ۸۱)

۱) هوس‌کاریّ آن فرهاد مسکین / نشان جوی شیر و قصر شیرین

۲) حدیث خسرو و شیرین نهان نیست / وز آن شیرین‌تر الحق داستان نیست

۳) چنان نقش هوس بستم بر او پاک / که عقل از خواندنش گردد هوسناک

۴) اساس بیستون و شکل شبدیز / همیدون در مداین کاخ پرویز

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۲۹۰- مفهوم بیت «آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی فال به نام من دیوانه زدند» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) فلک غلتید و از بار امانت شانه خالی کرد / تو زیر بار این کوه کلان رفتی چه بی‌باکی
۲) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق / خرمن مه به جوی خوشه‌ی پروین به دو جو
۳) گر امانت به سلامت ببرم باکی نیست / بی‌دلی سهل بود گر نبود بی‌دینی
۴) برخیز تا به عهد امانت وفا کنیم / تقصیرهای رفته به خدمت قضا کنیم

۲۲۹۱- آرایه‌ی تلمیح در کدام بیت، دربردارنده‌ی آیه‌ای از قرآن کریم است؟ (سنجش ۹۲)

۱) ای پریشان‌گوی مسکین پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرادر درنخواهد برد
۲) یار مفروش به دنیا که بسی سود نکرد / آن‌که یوسف به زر ناسره بفروخته بود
۳) شاه ترکان سخن مدّعیان می‌شنود / شرمی از مظلمه‌ی خون سیاووشش باد
۴) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

۲۲۹۲- مفهوم حدیث «لافَتیٰ الّا عَلی لاسَیفَ الاّ ذوالفَقار» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) گر از غارت دیو ترسی همی / درآمذت باید به غار علی
۲) که افکند نام از بزرگان حرب / مگر خنجر نامدار علی
۳) سران را درافکند سر زیر پای / سر تیغ جوشن‌گذار علی
۴) چو روباه شد شیر جنگی چو دید / قوی خنجر شیرخوار علی

۲۲۹۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «تلمیح» یافت می‌شود. (سنجش ۹۰)

۱) شاه ترکان سخن مدّعیان می‌شنود / شرمی از مظلمه‌ی خون سیاووشش باد
۲) گرچه نامت گندم است و آستانت جنّت است / من نیم آدم چرا بی‌بهره‌ام از نان تو؟
۳) به چین زلف چو شامت نمی‌رسد دستم / نسیم زلف تو از مشک ناب می‌جویم
۴) در باغ فضل ز آتش طبع چو آب خویش / هم‌چون خلیل سنبل و ریحان نموده‌ام

۲۲۹۴- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «تلمیح» به‌کار رفته است. (سنجش ۹۰)

۱) ما درد دوست پیش حکیمان نمی‌بریم / ساقی! بیار می که مسیح و حکیم ماست
۲) مکن شتاب به هر ورطه‌ای که افتادی / که ماه مصر برآمد ز چاه، زندان یافت
۳) شعر اگر اعجاز باشد بی‌بلند و پست نیست / در ید بیضا همه انگشت‌ها یک‌دست نیست
۴) عیش اگر هم رو دهد بی تلخی اندوه نیست / هم‌چو نوروزی که واقع در محرّم می‌شود

۲۲۹۵- شاعر در کدام بیت به آیه‌ی ﴿انّما ولیّکم اللّه و رسوله و الّذین آمنوا الّذین یقیمون الصّلوة و یؤتون الزّکوة و هم راکعون﴾ اشاره دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) مگر ای سحاب رحمت! تو بباری ار نه دوزخ / به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را
۲) به دو چشم خون‌فشانم هله ای نسیم رحمت! / که ز کوی او غباری به من آر توتیا را
۳) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیّرم چه نامم شه ملک لافتی را
۴) برو ای گدای مسکین! در خانه‌ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

۲۲۹۶- شهریار کدام بیتِ حافظ را تضمین کرده و در شعر «همای رحمت» آورده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) ز نوای مرغ یاحق بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا!
۲) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیّرم چه نامم شهِ مُلکِ لافَتیٰ را
۳) به امید آن که شاید برسد به خاک پایت / چه پیام‌ها سپردم، همه سوز دل، صبا را
۴) همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را

۲۲۹۷- در کدام بیت آرایه‌ی «تلمیح» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) اگر در دیده‌ی مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی
۲) یعقوب‌وار وا اسفاها همی زنم / دیدار خوب یوسف کنعانم آرزوست
۳) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند
۴) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست / صاحب‌خبر بیامد و من بی‌خبر شدم

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۲۹۸- در کدام بیت آرایه‌ی «تلمیح» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۸)

۱) بـــود بازرگـــان و او را طـــوطی‌ای / در قفـــس محبـــوس زیبـــا طـــوطی‌ای
۲) دل مـی‌رود ز دسـتم صـاحب‌دلان، خـدا را / دردا کـــه راز پنهـــان خواهـــد شـــد آشـــکارا
۳) من جلوه‌ی شباب ندیـدم بـه عمـر خـویش / از دیگـــران حـــدیث جـــوانی شـــنیده‌ام
۴) بیـــتون بـر سـر راه اسـت میـاد از شـیرین / خبـــری گفتـــه و غمگـــین دل فرهـــاد کنیـد

۲۲۹۹- با توجّه به بیت «دوات و قلم مظهر دانشند / به دانش توان شد به عالم عَلَم» مفهوم کنایی «عَلَم شدن» چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) شهرت یافتن
۲) دانا شدن
۳) توانایی داشتن
۴) قدرت‌مند شدن

۲۳۰۰- در کدام بیت آرایه‌ی «تلمیح» به کار نرفته است؟ (سنجش انسانی ۸۸)

۱) ای پریشان‌گوی مسکین، پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرادر در نخواهد بُرد
۲) پدرم روضه‌ی رضـوان بـه دو گنـدم بفروخـت / مـن چـرا مُلـک جهـان را بـه جـوی نفروشـم؟
۳) گفـت آن یـار کـز او گشـت سـر دار بلنـد / جـرمش ایـن بـود کـه اسـرار هویـدا می‌کـرد
۴) می‌خورم جام غمی هر دم بـه شـادیّ رُخـت / خرّم آن کس کـاو بـدین غـم شـادمانی می‌کنـد

۲۳۰۱- کدام بیت فاقد آرایه‌ی «تلمیح» است؟ (سنجش انسانی ۸۸ و ۸۶)

۱) ز حســرت لــب شــیرین هنــوز مــی‌بینم / کـــه لالـــه می‌دمـــد از خـــون دیـــده‌ی فرهـــاد
۲) پدرم روضه‌ی رضـوان بـه دو گنـدم بفُروخـت / مـن چـرا مُلـک جهـان را بـه جـوی نفروشـم؟
۳) بخت این نکند با مـن، کـآن شـاخ صـنوبر را / بنشـینم و بنشـانم، گـل بـر سـرش افشـانم
۴) ای پریشان‌گوی مسکین، پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرادر در نخواهد بُرد

۲۳۰۲- در کدام بیت آرایه‌ی «تلمیح» وجود ندارد؟ (سنجش انسانی ۸۸)

۱) ای پریشان‌گوی مسکین، پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرادر در نخواهد بُرد
۲) پدرم روضه‌ی رضـوان بـه دو گنـدم بفُروخـت / مـن چـرا مُلـک جهـان را بـه جـوی نفروشـم
۳) سـعدیا گـر نکنـد یـاد تـو آن مـاه، مـرنج / مـا کـه باشـیم کـه اندیشـه‌ی مـا نیـز کننـد
۴) شـاه ترکـان سـخن مـدّعیان می‌شـنود / شـرمی از مظلمـه‌ی خـون سیاووشـش بـاد

۲۳۰۳- در کدام بیت آرایه‌ی «تلمیح» به کار نرفته است؟ (سنجش انسانی ۸۷ و ۸۶)

۱) این مه که چون منیـژه لـب چـاه می‌نشسـت / گریـــان بـــه تازیانـــه‌ی افراســـیاب رفـــت
۲) پدرم روضه‌ی رضـوان بـه دو گنـدم بفُروخـت / مـن چـرا مُلـک جهـان را بـه جـوی نفروشـم؟
۳) ز حســرت لــب شــیرین هنــوز مــی‌بینم / کـــه لالـــه مـــی‌دمـــد از خـــون دیـــده‌ی فرهـــاد
۴) گـر بـرود جـان مـا در طلـب وصـل دوسـت / حیف نباشد که دوست، دوست‌تر از جان ماست

۲۳۰۴- در همه‌ی بیت‌های زیر، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «تلمیح» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۶)

۱) درشـت اسـت پاسـخ ولـیکن درسـت / درســـتی، درشـــتی نمایـــد نخســـت
۲) ز حســرت لــب شــیرین هنــوز مــی‌بینم / کـــه لالـــه می‌دمـــد از خـــون دیـــده‌ی فرهـــاد
۳) جـانم ملـول گشـت ز فرعـون و ظلـم او / آن نـــور روی موســـی عمـــرانم آرزوســـت
۴) پدرم روضه‌ی رضـوان بـه دو گنـدم بفروخـت / مـن چـرا مُلـک جهـان را بـه جـوی نفروشـم؟

۲۳۰۵- در همه‌ی ابیات زیر، به‌غیراز بیت ..... «تلمیح» به کار رفته است. (سنجش ۸۶ و سنجش انسانی ۸۷)

۱) ای پریشان‌گوی مسکین، پرده دیگر کن / پور دستان جان ز چاه نابرادر در نخواهد بُرد
۲) ز حســرت لــب شــیرین هنــوز مــی‌بینم / کـــه لالـــه می‌دمـــد از خـــون دیـــده‌ی فرهـــاد
۳) چو گل گر خرده‌ای داری، خدا را صرف عشرت کن / کـــه قـــارون را علطهـــا داد ســـودای زراندوزی
۴) جـــدایی گمـــان بـــرده بـــودم ولـــیکن / نـــه چنـــدان کـــه یـــک ســـو نهـــی آشـــنایی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۰۶- در همه‌ی ابیات زیر، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «تلمیح» موجود است. (سنجش انسانی ۸۶ و ۸۷)

۱) به تولّای تو در آتش محنت چو خلیل / گوییا در چمن لاله و ریحان بودم
۲) پدرم روضه‌ی رضوان به دو گندم بفروخت / ناخلف باشم اگر من به جوی نفروشم
۳) شاه ترکان سخن مدّعیان می‌شنود / شرمی از مظلمه‌ی خون سیاووشش باد
۴) هر شبنمی در این ره، صد بحر آتشین است / دردا که این معمّا شرح و بیان ندارد

۲۳۰۷- در کدام گزینه آرایه‌ی «تلمیح» وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) آسمان گو مفروش این عظمت کاندر عشق / خرمن مه به جوی خوشه‌ی پروین به دو جو
۲) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند
۳) دلا، دلا به سر رشته شو مَثَل بشنو / که آسمان ز کجا هست و ریسمان ز کجا
۴) در حقیقت شیشه‌ی پرعقرب است این آسمان / نیست ممکن کز گزند او سلامت بگذری

۲۳۰۸- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «تلمیح» وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) بگذر ز کبر و ناز که دیده‌ست روزگار / چین قبای قیصر و طرف کلاه کی
۲) ای عارض مَه‌پیکر تو صورت جانی / وی پسته‌ی شیرین سخنت شور جهانی
۳) «غنی» مشکل بود دل کندن از خوبان پس از الفت / هنوز آب از کف یوسف به چشم چاه می‌آید
۴) شاه ترکان چو پسندید و به چاهم انداخت / دست‌گیر ار نشود لطف تهمتن چه کنم

۲۳۰۹- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «تلمیح» وجود دارد. (سنجش ۸۱)

۱) این مه که چون منیژه سر چاه می‌نشست / گریان به تازیانه‌ی افراسیاب رفت
۲) بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست
۳) چنین گفت پیغمبر راست‌گوی / ز گهواره تا گور دانش بجوی
۴) مرا شکر منه و گل مریز در مجلس / میان خسرو و شیرین شکر کجا گنجد؟

درس دوم: ادبیات حماسی

سراسری

۲۳۱۰- کدام اثر در متنِ «حماسه‌ی بزرگ هندوان به زبان سانسکریت که شامل ۱۹ کتاب است و تألیف آن را به «ویاسا»، فرزانه‌ی هند، نسبت می‌دهند، امّا این حماسه در یک زمان و توسّط یک شاعر سروده نشده است، بلکه قریب صد شاعر آن را طیّ چند قرن سروده‌اند.» معرّفی شده است؟ (انسانی ۸۷ و ریاضی ۸۱، سنجش ۹۰)

۱) مهابهارات ۲) رامایانا ۳) طوطی‌نامه ۴) تحقیق ماللهند

۲۳۱۱- کدام اثر حماسی، سروده‌ی «والمیکی» است و جزء کدام‌یک از انواع آثار حماسی است؟ (هنر ۸۱)

۱) رامایانا ـ طبیعی ۲) رامایانا ـ مصنوع ۳) مهابهارات ـ طبیعی ۴) مهابهارات ـ مصنوع

۲۳۱۲- کدام گزینه صحیح است؟ (فنی ۸۰)

۱) ایلیاد و ادیسه حماسه‌ای مصنوع است که آن را «هومر» یونانی سروده است.
۲) حمله‌ی حیدری حماسه‌ای طبیعی است که آن را «باذل مشهدی» سروده است.
۳) خاوران‌نامه حماسه‌ای مصنوع است که آن را «ابن‌حسام خوسفی» سروده است.
۴) مهابهارات حماسه‌ای طبیعی است که آن را «رامایانا»ی هندی سروده است.

آزمایشی سنجش

۲۳۱۳- ..... حماسه‌ی معروف هندوان سروده‌ی ..... شاعر باستانی هند. این کتاب منظومه‌ای است طولانی به زبان ..... درباره‌ی وقایع و جنگ‌های رام و همسر او سیته. (سنجش ۹۱)

۱) مهابهاراتا، والمیکی، پهلوی ۲) ایلیاد، هومر، یونانی
۳) رامایانا، والمیکی، سنسکریت ۴) خاوران‌نامه، ابن حُسام خوسفی، سنسکریت

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۱۴- عبارت «این حماسه در یک زمان و توسّط یک شاعر سروده نشده، بلکه قریب صد شاعر، آن را طیّ چند قرن سروده‌اند.» کدام اثر را معرّفی می‌کند؟ (سنجش ۸۹)

۱) مهابهارات ۲) حدائق‌السّحر ۳) تذکرةالاولیا ۴) رامایانا

درس دوم: رستم و اشکبوس

سراسری

۲۳۱۵- بیت «بیا که قصر امل سخت سست‌بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (ریاضی ۸۹)

۱) من عمر خویش را به صبوری گذاشتم / عمری دگر بباید تا صبر بر دهد
۲) به گردن در آتش در افتاده‌ای / به باد هوا عمر بر داده‌ای
۳) عمر اگر خوش گذرد زندگی نوح کم است / ور به ناخوش گذرد، نیم نفس بسیار است
۴) وام جهان است تو را عمر تو / وام جهان بر تو نماند مدام

۲۳۱۶- مفهوم کنایی کدام عبارت نادرست است؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

۱) زمانه مرا یتک ترگ تو کرد: روزگار مرا به جدایی از تو برانگیخت.
۲) ز شاخ گوزنان برآمد خروش: از کمان فریادی برخاست.
۳) چنان شد که گویی ز مادر نزاد: جان به جان‌آفرین تسلیم کرد.
۴) که رهّام را جام بادست جفت: رهّام اهل بزم و شراب است، نه جنگ و رزم.

۲۳۱۷- مصراع «چو سوفارش آمد به پهنای گوش» با کدام جمله مفهوم معادلی دارد؟ (فنی ۸۸، نوبت عصر)

۱) کمان را بمالید رستم به چنگ
۲) چو بوسید پیکان سرانگشت اوی
۳) ز شاخ گوزنان برآمد خروش
۴) خروش از خم چرخ چاچی بخاست

۲۳۱۸- در کدام عبارت آرایه‌ی «اغراق» وجود دارد؟ (هنر ۸۳ و سنجش ۸۰)

۱) بیامد که جوید ز ایران نبرد
۲) همی گرد رزم اندر آمد به ابر
۳) همی برخروشید بر سان کوس
۴) برآمد ز هر دو سپه بوق و کوس

۲۳۱۹- «چو سوفارش آمد به پهنای گوش / ز شاخ گوزنان برآمد خروش» یعنی: (فنی ۸۳ و سنجش ۸۸ و ۸۵)

۱) همین که انتهای تیر به گوش وی نزدیک شد، از کمان فریادی برخاست.
۲) همین که تیر را از کمان رها کرد، نوک آن به شاخ گوزن اصابت کرد.
۳) زمانی که تیر را به سوی هدف پرتاب کرد، صدای شاخ گوزن‌ها در حین فرار به گوش رسید.
۴) وقتی که نوک تیر به نزدیک گوش او رسید، صدای برخورد شاخ گوزن‌ها از دور بلند شد.

۲۳۲۰- کدام کلمه، مُمال نشده است؟ (فنی ۸۳ و آزاد ریاضی ۸۲، نوبت عصر و زبان ۸۲)

۱) شخیص ۲) مزیح ۳) سلیح ۴) هلیم

۲۳۲۱- در بیت «بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست» به‌ترتیب کدام آرایه به کار نرفته است و شاعر با استفاده از کدام آرایه خواسته است حسّ خشونت را بیشتر نشان دهد؟ (هنر ۸۲)

۱) تضاد ـ نغمه‌ی حروف
۲) جناس تام ـ اغراق
۳) مراعات‌نظیر ـ اغراق
۴) حُسن‌تعلیل ـ واج‌آرایی

۲۳۲۲- معنی «سوفار» با توجّه به مصراع «چو سوفارش آمد به پهنای گوش» چیست؟ (فنی ۸۲)

۱) دهانه‌ی تیر ۲) دسته‌ی شمشیر ۳) زه کمان ۴) قبضه‌ی کمان

۲۳۲۳- «جایی از تیر که چلّه‌ی کمان را در آن بند کنند.» معنی کدام واژه است؟ (فنی ۸۱)

۱) پیکان ۲) توتیا ۳) چوبه ۴) سوفار

۲۳۲۴- «عنان گران کردن» در بیت زیر به کدام معنی آمده است؟ (فنی ۸۰، هنر ۸۰ و سنجش ۸۵ و ۸۴)

«گشانی بخندید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند»

۱) گریختن ۲) برگشتن ۳) برنشستن ۴) ایستادن

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

(سنجش ۹۲)

۲۳۲۵- مفهوم کدام ابیات یکسان است؟

الف) بیا که قصر امل سخت سست‌بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است

ب) آسایش امروزه شده درد سر، امّا / امشب دگر آسایش بی درد سر این‌جاست

ج) جایی که تخت و مسند جم می‌رود به باد / گر غم خوریم خوش نبود بِهْ که می خوریم

د) به آب و خاک جهان دل منه که خانه‌ی عمر / به‌سان خرمن آتش‌گرفته بر باد است

ه) بریز باده که دستور منع می امشب / حکومتی است که مجلس نمی‌کند تصویب

۱) الف، ج، ه ۲) الف، ج، د ۳) د، ب، ه ۴) ج، ه، ب

(سنجش ۹۱)

۲۳۲۶- مفهوم «راز و نیاز با محبوب ـ آفرینش انسان ـ خسته شدن یلان ـ فراق از معشوق ـ ناپایداری روزگار» به‌ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

الف) بیا که قصر امل سخت سست‌بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است

ب) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند

ج) ز نوای مرغ یاحق بشنو که در دل شب / غم دل به دوست گفتن چه خوش است شهریارا

د) برآهیخت رُهّام گرز گران / غمی شد ز پیکار دست سران

ه) بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران / کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران

۱) ج ـ الف ـ د ـ ه ـ ب ۲) ه ـ ب ـ ج ـ د ـ الف ۳) ه ـ ب ـ د ـ الف ـ ج ۴) ج ـ ب ـ د ـ ه ـ الف

(سنجش ۹۱)

۲۳۲۷- همه‌ی موارد، به‌جز ..... «استفهام انکاری» است.

۱) آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند / آیا بود که گوشه‌ی چشمی به ما کنند؟

۲) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟

۳) کی توان از خلق مستوری شدن پس برملا / مشعله در دست و مشک اندر گریبان داشتن؟

۴) چه غم دیوار امّت را که دارد چون تو پشتیبان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟

(سنجش ۹۰)

۲۳۲۸- از کدام گزینه مفهوم «پشت پا زدن به دنیا» دریافت نمی‌شود؟

۱) بر کام دل به گردش ایّام دل مبند / کاین چرخ کج‌مدار نه بر آرزو رود

۲) دنیا نیرزد آن‌که پریشان کنی دلی / زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی

۳) بیا که قصر امل سخت سست‌بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است

۴) دل در این پیرزن عشوه‌گر دهر مبند / کاین عروسی است که در عقد بسی داماد است

(سنجش ۸۹)

۲۳۲۹- معنای «شد» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است.

۱) بشد تیر رهّام با خود و گبر / همی گرد رزم اندر آمد به ابر

۲) بدو گفت بشتاب و برکش سپاه / نگه کن که لشکر کجا شد ز راه

۳) چو رهّام گشت از کشانی ستوه / بپیچید زو روی و شد سوی کوه

۴) به گرز گران دست برد اشکبوس / زمین آهنین شد سپهر آبنوس

(سنجش ۸۹)

۲۳۳۰- معنی فعل «شد» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است.

۱) چه خوش گفت با کودک آموزگار / که کاری نکردیم و شد روزگار

۲) زاهد خلوت‌نشین دوش به میخانه شد / از سر پیمان گذشت بر سر پیمانه شد

۳) یاری اندر کس نمی‌بینیم یاران را چه شد / دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۴) چون که شد خورشید و ما را کرد داغ / چاره نبود بر مقامش از چراغ

(سنجش ۸۸)

۲۳۳۱- با توجّه به بیت زیر معنی «ستوه گشتن» و «روی پیچیدن از» چیست؟

«چو رهّام گشت از کشانی ستوه / بپیچید زو روی و شد سوی کوه»

۱) عاجز شدن ـ برگشتن

۲) ناراحت شدن ـ پنهان گشتن

۳) خسته شدن ـ سرپیچی کردن

۴) عصبانی شدن ـ بی‌اعتنایی کردن

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۳۲- کدام واژه، ممال نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) مزیح ۲) سلیح ۳) اسلیمی ۴) مطیع

۲۳۳۳- در کدام بیت مفهوم کنایی موجود در بیت زیر به کار رفته است؟ (سنجش ۸۷)

«هر آن کس که با تو بجوید نبرد / سراسر برآور سران‌شان به گرد»

۱) ببینی تو فردا سنان مرا / همان گرد کرده عنان مرا

۲) بشد تیز رهّام با خود و گبر / همی گرد رزم اندر آمد به ابر

۳) پیاده ندیدی که جنگ آورد / سر سرکشان زیر سنگ آورد

۴) چو لشکر بیامد ز دشت نبرد / تنان پر ز خون و سران پر ز گرد

۲۳۳۴- کدام آرایه‌ی ادبی در بیت «بشد تیز رَهّام با خود و گبر / همی گرد رزم اندرآمد به ابر» مشهود نیست؟ (سنجش ۸۴)

۱) کنایه ۲) جناس ۳) تشبیه ۴) تناسب

۲۳۳۵- کدام آرایه‌ی ادبی در عبارت «صدای سنگین سکوت در سرسرا پیچیده بود.» مشهود نیست؟ (سنجش ۸۴)

۱) کنایه ۲) ایهام ۳) متناقض‌نما ۴) واج‌آرایی

۲۳۳۶- مفهوم «غمی شد ز پیکار دست سران» کدام است؟ (سنجش ۸۲)

۱) ادامه‌ی جنگ غیرممکن بود.

۲) پیروزی سخت و اندوه‌بار بود.

۳) پهلوانان از پیروزی در جنگ، مأیوس شدند.

۴) دست پهلوان از نبرد با گرزهای سنگین خسته شد.

۲۳۳۷- کدام پهلوان در داستان «رستم و اشکبوس» از جنگ روی برگرداند و صحنه‌ی نبرد را ترک کرد؟ (سنجش ۸۲)

۱) توس ۲) رهّام ۳) تهمتن ۴) کشانی

۲۳۳۸- خلاصه‌ی معنی بیت «مرا مادرم نام مرگ تو کرد / زمانه مرا پتک ترگ تو کرد» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۱ و پنجمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) روزگار، تو را به دست من سپرده است.

۲) روزگار، حیات مرا به تو واگذار کرده است.

۳) سرنوشت، مرگ تو را به دست من رقم زده است.

۴) مادرم مرا مأمور مرگ تو کرده است.

۲۳۳۹- در کدام گزینه رنگی از «تحقیر و تمسخر» به چشم می‌خورد؟ (سنجش ۸۱)

۱) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار

۲) کشانی هم اندر زمان جان بداد / چنان شد که گفتی ز مادر نزاد

۳) بخندید رستم به آواز گفت / که بنشین به پیش گران‌مایه جفت

۴) ز قلب سپه اندرآشفت توس / بزد اسب کآید بر اشکبوس

۲۳۴۰- «بر او راست خم کرد و چپ کرد راست/ خروش از خم چرخ چاچی بخاست» یعنی: (سنجش ۸۱)

۱) آماده‌ی تیراندازی شد و آسمان به فریاد آمد.

۲) زور بازوی پهلوان کمان را که راست بود، خم کرده بود.

۳) وقتی تیر را از کمان رها کرد، ناله‌ی تیر بلند شد.

۴) هنگام کشیدن کمان، فریاد کمان از شدّت فشاری که بر آن وارد می‌شد، بلند شد.

۲۳۴۱- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «واج‌آرایی یک صامت» کاملاً مشهود است. (سنجش ۸۱)

۱) ای مست شب‌رو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ / گر نیستی پس چیستی؟ ای هم‌دم تنهای دل

۲) ریاست به دست کسانی خطاست / که از دستشان دست‌ها بر خداست

۳) شجاع غضنفر وصی نبی / نهنگ یم قدرت حق، علی

۴) شبی چون شبه (= نوعی سنگ سیاه) روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا، نه کیوان، نه تیر

۲۳۴۲- مفهوم همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «تهدید به مرگ» است. (سنجش ۸۰)

۱) بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ / تن بی‌سرت را که خواهد گریست؟

۲) تهمتن چنین داد پاسخ که نام / چه پرسی، کز این پس نبینی تو کام

۳) کشانی بدو گفت بی بارگی / به کشتن دهی سر به یکبارگی

۴) کشانی هم اندر زمان جان بداد / چنان شد که گفتی ز مادر نزاد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس سوم: حملهٔ حیدری

سراسری

۲۳۴۳- آرایه‌ی «استعاره» در کدام بیت بیشتر است؟ (تجربی ۸۸)

۱) هر کجا نقّاش نقش قامت و لعلش کشید / جلوه‌ی طوبی نگر، سرچشمه‌ی کوثر ببین
۲) به خنده از لب خود پُرشکر کنی دامن / مرا چو چشم دراندازد از گریبان دُر
۳) به چون تو محتشمی بی‌بها سخن ندهم / بده ز لعل شکربار قند و بستان دُر
۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقّه‌ی لعل / چون بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۲۳۴۴- در کدام بیت تعداد «استعاره» بیشتر از ابیات دیگر است؟ (زبان ۸۷)

۱) پرتو خورشید عشق بر همه افتد ولیک / سنگ به یک نوع نیست، تا همه گوهر شود
۲) یکسر به پای همّت از این دامگاه دیو / چون مرغ برپرید و مقر بر قمر کنید
۳) به خنده‌ای بت بادام‌چشم شیرین‌لب / شکر بریزد از آن پسته‌ی دهان که تو راست
۴) چون بگویی بفشانی گُهر از حقّه‌ی لعل / چون بخندی بنمایی ز شکر مروارید

۲۳۴۵- «ز بس گرد از آن رزمگه بردمید / تن هر دو شد از نظر ناپدید» یعنی: شدّت پیکار چنان بود که ..... (زبان ۸۴)

۱) هر دو پهلوان، یک‌دیگر را در گرد و غبار نمی‌دیدند.
۲) هر دو پهلوان، یک‌دیگر را در تیرگی و تاریکی گم کردند.
۳) طرفین مخاصمه، در تیرگی خاک و غبار دیده نمی‌شدند.
۴) طوفان سهمگین، طرفین مخاصمه را زیر خاک پنهان کرد.

۲۳۴۶- معنی بیت «چنان دید بر روی دشمن ز خشم / که شد ساخته کارش از زهر چشم» کدام است؟ (هنر ۸۳)

۱) نگاه خصمانه‌ای به روی دشمن کرد که دشمن را از ادامه‌ی کار بازداشت.
۲) با نگریستن به روی حریف فهمید که خصم بسیار خشمگین و خطرناک است.
۳) دشمن را آن‌چنان عصبانی دید که حساب کار خود را کرد و روی برگرداند.
۴) از روی خشم چنان نگاهی به حریف کرد که کار خصم در اثر همان نگاه به پایان رسید.

۲۳۴۷- در کدام بیت آرایه‌ی «استعاره» به کار نرفته است؟ (انسانی ۸۲ و ریاضی ۸۱)

۱) اگر عشق اوفتد در سینه‌ی سنگ / به معشوقی زند در گوهری چنگ
۲) ز شیرین‌کاری شیرین دلبند / فروخواندم به گوشش نکته‌ای چند
۳) ز سوز عشق بهتر در جهان چیست / که بی او گل نخندید، ابر نگریست
۴) ز عشق آفاق را پُردود دیدم / خرد را دیده خواب‌آلود دیدم

۲۳۴۸- در کدام گزینه آرایه‌ی «استعاره» به کار رفته است؟ (تجربی ۸۱)

۱) گهی با من به صلحی گه به جنگی / خدا توبه دهادت زین دورنگی
۲) به کام دشمنم کردی نه نیکوست / که بدکاری‌ست دشمن‌کامی ای دوست
۳) دگرباره جهان‌دار از سر مهر / به گل‌رخ گفت کای سرو سمن‌چهر
۴) به ناخن سنگ برکندن ز کهسار / به از حاجت به نزد ناسزاوار

آزمایشی سنجش

۲۳۴۹- مفهوم کلّی ابیات زیر با کدام بیت، متناسب نیست؟ (سنجش ۹۲)

«گفت: من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقّم نه مأمور تنم
شیر حقّم نیستم شیر هوا / فعل من بر دین من باشد گوا»

۱) نمی‌دانم به هر جایی که هستی / خلاف نفس و عادت کن که رستی
۲) نفس خود را بکش نبرد این است / منتهای کمال مرد این است
۳) کوش تا آن نفس که آید پیش / نشود فوت از تو ای درویش
۴) چو من پادشاه تن خویش گشتم / اگر چند لشکر ندارم امیرم

۲۳۵۰- معنی واژه‌های «ماسوا، فتیٰ، ستوه، حرب، خَدو، دغل» به ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) کاینات، جوانی، عاجز و ناتوان، جنگیدن، بی‌ارزش، فساد
۲) همه‌ی مخلوقات، جوان‌مرد، درمانده و ملول، جنگ کردن، بزاق، تباهی
۳) غیرمادّی، آشوب، استوار، برآشفتن، آب دهان، مزوّر
۴) همه‌ی مخلوقات، فتنه‌گری، درمانده و ملول، عصبانی شدن، پستی، تباهی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۵۱- معنی واژه‌های «ضیا، فتیٰ، فاخر، ترگ، امتناع، غزا، دغل» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۱)

۱) روشنایی، جوانی، نیکو، خفتان، سر باز زدن، جنگ‌جو، فساد
۲) روشنی، شادابی، فخرکننده، مغفر، منّت گذاردن، جنگ‌جو، حیله‌گری
۳) صاحب نور، جوان‌مردی، عالی، گبر، منّت داشتن، جدال، مکّاری
۴) نور، جوان، نازنده، کلاه‌خود، باز ایستادن، جدال، تباهی

۲۳۵۲- معنی بیت «چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ» چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) امام علی (ع) با تسلّط بر نفس خود بر دشمن کافر پیروز شد.
۲) امام علی (ع) آن‌چنان خصمانه تیغ کشید که شیطان هم به شدّت ترسید.
۳) وقتی امام علی (ع) به روی دشمن کافر شمشیر کشید، شیطان ناامید و شکست‌خورده شد.
۴) وقتی امام علی (ع) تیغ خود را به سوی دشمن نشانه گرفت، دشمن شیطان‌صفت تسلیم شد.

۲۳۵۳- مفهوم عبارت کنایی «دندان به دندان خاییدن» چیست؟ (سنجش ۸۸ و آزاد انسانی ۷۸)

۱) حسرت زیاد ۲) شدّت درد ۳) بی‌طاقت شدن ۴) شدّت خشم

۲۳۵۴- در همه‌ی بیت‌ها، به‌استثنای بیت ..... «استعاره» به کار رفته است. (سنجش انسانی ۸۸)

۱) چو تنها ماند ماه سروبالا / فشاند از نرگسان لؤلوی لالا (= درخشان)
۲) در شجاعت شیر ربّانیستی / در مروّت خود که داند کبستی
۳) شمس و قمرم آمد، سمع و بصرم آمد / وآن سیم‌بَرَم آمد، وآن کانِ زرم آمد
۴) مرا برف باریده بر پرّ زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ

۲۳۵۵- در کدام بیت، واژه‌ی مشخّص شده در معنی استعاری به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۷)

۱) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی‌ست / حال هجران تو چه دانی که چه مشکلی حالی‌ست
۲) که دریا را شکافیدن بود چالاکی موسی / قبای مه شکافیدن ز نور مصطفی باشد
۳) زآن شب که ماه خویش نمودی به عاشقان / چون چرخ بی‌قرار، کسی را قرار نیست
۴) امروز چرخ را ز مه ما تحیّر است / خورشید را ز غیرت رویش تغیّر است

۲۳۵۶- معنی مصراع دوم بیت «چو آن آهنین کوه آمد به دشت / همه رزمگه کوه فولاد گشت» چیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) زمین نبرد مثل کوهی از فولاد، سخت شد.
۲) همه‌ی لشکریان زره‌پوش به میدان آمدند.
۳) همه‌ی سپاهیان سلاح‌های آهنین خود را آماده کردند.
۴) گویی آن پهلوان قوی‌هیکل تمام میدان را اشغال کرد.

۲۳۵۷- در کدام بیت معنی واژه‌ی مشخّص‌شده صحیح است؟ (سنجش ۸۶)

۱) تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون پیاده کنم کارزار: بدون سلاح
۲) بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به دندان کین: نشان داد
۳) دلیران میدان گشوده نظر / که بر کینه اوّل که بندد کمر: می‌جنگد
۴) بر او راست خم کرد و چپ کرد راست / خروش از خم چرخ چاچی بخاست: کمان

۲۳۵۸- در کدام گزینه «کنایه» دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) چو ننمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو
۲) بیفشرد چون کوه پا بر زمین / بخایید دندان به دندان کین
۳) چو شیر خدا راند بر خصم، تیغ / به سر کوفت شیطان دو دست دریغ
۴) چو نازش به اسب گران‌مایه دید / کمان را به زه کرد و اندرکشید

۲۳۵۹- همه‌ی دلایل ارایه شده در گزینه‌ها برای مصنوع بودن حماسه‌ی حمله‌ی حیدری، به‌جز دلیل ارایه شده در گزینه‌ی ..... درست است.

۱) تقلیدی از حماسه‌های طبیعی است. ۲) شاعر به بازآفرینی حماسه پرداخته است. (سنجش ۸۴)
۳) عدم دخالت همه‌ی افراد یک ملّت در تدوین آن ۴) آفرینش حماسه از روایات شفاهی یک قوم از زمان‌های دور

۲۳۶۰- «چو ننمود رخ شاهد آرزو / به هم حمله کردند باز از دو سو» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) هیچ‌کدام علّت جنگ و نتیجه‌ی آن را نمی‌دانستند. ۲) به علّت گواهی نادرست، دوباره جنگ درگرفت.
۳) آرزوی شهادت، آنان را به میدان جنگ کشاند. ۴) چون کام‌یاب و پیروز نشدند، به جنگ ادامه دادند.

۲۳۶۱- قافیه در کدام بیت نادرست است؟ (سنجش ۸۲)

۱) به جز بازوی دین و شیر خدا / که شد طالب رزم آن اژدها
۲) که ناگاه عمرو آن سپهر نبرد / برانگیخت ابرش برافشاند گرد
۳) بر مصطفی بهر رخصت دوید / از او خواست دستوری امّا ندید
۴) سپر بر سر آورد شیر اله / علم کرد شمشیر آن اژدها

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۶۲- «انداختن» در بیت «به نام خدای جهان‌آفرین / بینداخت شمشیر را شاه دین» به کدام معنی آمده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) غلاف کردن ۲) پرتاب کردن ۳) برکشیدن و زدن ۴) رها کردن و افکندن

۲۳۶۳- کدام واژه به معنای اسبی است که بر اعضای او نقطه‌ها باشد؟ (سنجش ۸۱)

۱) باره ۲) سمند ۳) ابرش ۴) زیان

درس چهارم: بچه‌های آسمان

سراسری

۲۳۶۴- مفهوم «أصبحتُ امیراً و أمسیتُ أسیراً» از همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... دریافت می‌شود. (انسانی ۸۹)

۱) گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک / ز ایشان شکم خاک است آبستن حاویدان

۲) کسی که تاج سرش بود در صباح به سر / نماز شام ورا خشت زیر سر دیدم

۳) ای صبح شب‌نشینان جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه‌داران

۴) آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد / وآن نیل مکرمت که تو شنیدی سراب شد

۲۳۶۵- بیت «روزگار است این که گه عزّت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (کارشناسی ارشد ۸۷)

۱) بدو گفت کاین بر من از من رسید / زمانه به دست تو دادم کلید

۲) چنین است کردار چرخ بلند / به دستی کلاه و به دیگر کمند

۳) چرا مهر باید همی بر جهان؟ / بباید خرامید با همرهان

۴) نیاری همان رفته را باز جای / روانش کهن دان به دیگر سرای

۲۳۶۶- عبارت «عبرت گیرید که من آن مردم که بامداد مطبخ مرا هزار و چهارصد شتر می‌کشید و شبانگاه سگی برداشته است و می‌برد!» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (تجربی ۸۵)

۱) آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد / وآن نیل مکرمت که شنیدی سراب شد

۲) زمانه شکل دیگر گشت و رفت آن مهربانی‌ها / همه خونابه‌ی حسرت شده‌ست آن دوستگانی‌ها

۳) بر آن نسق نبود وضع روزگار که بود / زمان به رنگ دگر شد، زمین به رنگ دگر

۴) بر رغم روزگار به توفیق کردگار / با سعد گشت نحسم و اندوه با طرب

۲۳۶۷- مفهوم عبارت «أصبحتُ امیراً و أمسیتُ اسیراً» با کدام بیت متناسب نیست؟ (انسانی ۸۴)

۱) آن روزگار کو که مرا یار، یار بود؟ / دل بر کنار از این غم و او در کنار بود

۲) روزم به آخر آمد و روزی نزاد نیز / زآن‌گونه روزگار که آن روزگار بود

۳) اکنون به داغ صد غم و صد محنتم اسیر / آن مرغ خوش‌دلی که تو دیدی پرید و رفت

۴) امروز خنده طرح به گلزار می‌دهد / آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

۲۳۶۸- مفهوم کدام بیت با عبارت «أصبحتُ امیراً و أمسیتُ اسیراً» متناسب است؟ (هنر ۸۳)

۱) مژده ای دل که دگر باد صبا بازآمد / هُدهُد خوش‌خبر از طرف سبا بازآمد

۲) شد اوج وصل بر من مسکین، حضیضِ هجر / دیشب سپهر بودم و امشب زمین شدم

۳) نگارا بر سر کویت دلم را هیچ اگر بینی / ز من دل‌خسته یاد آور، شبت خوش باد من رفتم

۴) ناامید از روشنی ای دل به تاریکی مباش / زآن که شام هجر را صبح وصالی در پی است

آزمایشی سنجش

۲۳۶۹- «مفهوم مقابل» عبارت «أصبحتُ امیراً و أمسیتُ اسیراً» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) نکند جورپیشه سلطانی / که نیاید ز گرگ چوپانی

۲) ملک اقلیمی بگیرد پادشاه / هم‌چنان در بند اقلیمی دگر

۳) یکی روز مرد آرزومند نان / دگر روز بر کشوری مرزبان

۴) حرامش بود نعمت پادشاه / که هنگام فرصت ندارد نگاه

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۷۰- مفهوم عبارت «تا مردم زنده باشد، او را از قوت چاره نیست.» با کدام بیت یکسان است؟ (سنجش ۸۹)

۱) بنده را سیر دار و پوشیده — جان دهد بنده چون دهی نانش
۲) جان بی‌نان به کس نداد خدای — زآن‌که از نان بماند جان بر جای
۳) جان‌پدران چه بینوا چه به برگ — همه در کشتی‌اند و ساحل مرگ
۴) جان بی‌علم تن بمیراند — شاخ بی‌بار دل بگیراند

۲۳۷۱- معنی واژه‌ی «سبک» در عبارت «سگی بیامد و سر در دیگ کرد و پاره‌ای گوشت برداشت. دهنش بسوخت؛ سبک برآورد.» در کدام بیت تکرار شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) سیه را چو مهتر سکسر بود — شکستن گه کین سبک‌تر شود
۲) سبک قاصدی را به درگاه او — فرستاد و شد چشم بر راه او
۳) هم در این غرقاب عزلت خوش‌ترم کز عقل و روح — هم سبک چون بادبانم، هم گران چون لنگرم
۴) آن‌که با حلمش زمین هم‌چون هوا، باشد سبک — وآن‌که با طبعش هوا هم‌چون زمین باشد گران

۲۳۷۲- عبارت «أصبحتُ اميراً و أمسيتُ اسيراً» یادآور کدام گزینه است؟ (سنجش ۸۷)

۱) ما اکثر العبر و اقلّ الاعتبار (عبرت‌ها بسیارند و عبرت پذیرفتن‌ها اندک.)
۲) عند الامتحان يُكرم الرّجل او يُهان (هنگام سختی‌ها ارزش یا بی‌ارزشی انسان معلوم می‌شود.)
۳) فان مع العسر يُسرا إنّ مع العسر يُسرا (در پی سختی‌ها آسایش است.)
۴) الدّهرُ يومان: يومٌ لك و يومٌ عليك (دنیا دو روز است: روزی با تو و روزی بر توست.)

۲۳۷۳- عبارت «عبرت گیرید که من آن مردم که بامداد مطبخ مرا هزار و چهارصد شتر می‌کشید و شبانگاه سگی برداشته است و می‌برد.» با مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۸۵)

۱) مرا ز بخت همی گل شکفتی از بر گل — به غیر خار نروید کنونم از بر خار
۲) فراغت و طلب و امن و عیش و عشق و شباب — ببرد از من یک‌یک زمانه‌ی غدّار
۳) بهار عمر مرا چون رسید فصل خزان — به کوه و صحرا خواهی خزان و خواه بهار
۴) بهان بگوی به آن دوست‌دار یک‌دل من — جواب بشنو و آن‌گه به آشکار بیار

۲۳۷۴- معانی روبه‌روی همه‌ی جمله‌ها، به‌جز جمله‌ی ..... درست است. (سنجش ۸۴)

۱) تا مردم زنده باشد، او را از قوت چاره نیست: برای ادامه‌ی حیات باید نیرومند و قوی شد.
۲) هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند: همه‌ی سربازان او شکست خوردند.
۳) بفرمود تا او را به یوزبانان سپردند: یوزبانان را مأمور مراقبت و محافظت از او کردند.
۴) سگی بیامد و سر در دیگ کرد. دهنش بسوخت؛ سبک برآورد: سگ به علّت سوختن دهنش فوراً سرش را بالا کشید.

۲۳۷۵- عبارت «عمرو بن لیث به در بلخ شکسته شد و هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند و چون او را پیش امیر اسماعیل آوردند، بفرمود تا او را به یوزبانان سپردند.» با کدام بیت تناسب معنایی بیشتری دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) جهان بگشتم و آفاق سر به سر دیدم — به مردمی که گر از مردمی اثر دیدم
۲) ز روزگار و جهانم همین پسند آمد — که زشت و خوب و بد و نیک بر گذر دیدم
۳) کسی که تاج به سر داشت بامداد پگاه — نماز شام، ورا خشت زیر سر دیدم
۴) بر این صحیفه‌ی مینا به خامه‌ی خورشید — نگاشته سخنی خوش به آب زر دیدم

۲۳۷۶- «بچّه‌های آسمان» جزء کدام‌یک از انواع زیر محسوب می‌شود و نویسنده‌ی آن کیست؟ (سنجش ۸۱)

۱) فیلم‌نامه ـ مجیدی
۲) فیلم‌نامه ـ مهرجویی
۳) نمایش‌نامه ـ مخملباف
۴) نمایش‌نامه ـ میرباقری

۲۳۷۷- «نماز دیگر» در عبارت «چون نماز دیگر شد، فرّاشی که از آنِ عمرولیث بود، در لشکرگاه می‌گشت.» به چه معنی است؟ (سنجش ۸۱)

۱) نماز ظهر
۲) نماز عصر
۳) نماز صبح
۴) نماز مغرب

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس پنجم: ادبیات داستانی معاصر

سراسری

۲۳۷۸- کتاب‌های نام‌برده شده در کدام گزینه به‌ترتیب نوشته‌ی «زین‌العابدین مراغه‌ای ـ عبدالرّحیم طالبوف ـ صنعتی‌زاده ـ مشفق کاظمی»اند؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیک ـ روزگار سیاه ـ شهرناز ـ تهران مخوف

۲) روزگار سیاه ـ دارالمجانین ـ تلخ و شیرین ـ شهرناز

۳) سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیک ـ مسالک‌المحسنین ـ مجمع دیوانگان ـ تهران مخوف

۴) راه آب‌نامه ـ مسالک‌المحسنین ـ مجمع دیوانگان ـ شهرناز

۲۳۷۹- نخستین رمان اجتماعی که در آن، وضع حقارت‌آمیز زنان ایرانی به تصویر کشیده شده کدام است و نویسنده‌ی آن کیست؟ (هنر ۸۸ و خارج از کشور ۸۶ و سنجش ۸۵)

۱) چشم‌هایش ـ بزرگ علوی

۲) روزگار سیاه ـ عبّاس خلیلی

۳) تهران مخوف ـ مرتضی مشفق کاظمی

۴) مجمع دیوانگان ـ میرزا عبدالحسین صنعتی‌زاده

۲۳۸۰- نویسنده‌ی رمان «روزگار سیاه» کیست و در نوشتن آن از کدام کتاب الهام گرفته شده است؟ (هنر ۸۶ و تجربی ۸۸)

۱) عبّاس خلیلی ـ سه تفنگدار

۲) یحیی دولت‌آبادی ـ رهگذر مهتاب

۳) یحیی دولت‌آبادی ـ خوشه‌های خشم

۴) عبّاس خلیلی ـ مادام کاملیا

۲۳۸۱- «امیر ارسلان» اثر کیست؟ (هنر ۸۴)

۱) عزیزالسّلطان ۲) ذکاءالملک ۳) نقیب‌الممالک ۴) معاون‌الملک

۲۳۸۲- عبارت «خالق اثر اصفهان، نصف جهان که سفری به هندوستان کرد و در بمبئی زبان پهلوی آموخت؛ به زبان‌های فرانسوی و انگلیسی آشنا بود. به تجارب تازه‌ای در زمینه‌ی داستان دست یافت و افق‌هایی تازه فراروی نویسندگان جوان گشود. برخی از آثار او به زبان‌های دیگر ترجمه شده است.» معرّف کیست؟ ((زبان ۸۴)

۱) صادق هدایت

۲) بزرگ علوی

۳) محمّدعلی اسلامی ندوشن

۴) محمّدعلی جمال‌زاده

۲۳۸۳- عنوان نخستین اتوپیای (آرمان شهر) ادب معاصر فارسی چیست و نویسنده‌ی آن کیست و جلد دوم تهران مخوف با چه عنوانی منتشر شده است؟ (انسانی ۸۳ و سنجش ۸۸، ۸۶ و ۸۵)

۱) تهران مخوف ـ مرتضی مشفق کاظمی ـ انتقام

۲) شهرناز ـ یحیی دولت‌آبادی ـ مادام کاملیا

۳) مجمع دیوانگان ـ عبدالحسین صنعتی‌زاده ـ یادگار شب

۴) انسان و اسرار شب ـ عبّاس خلیلی ـ روزگار سیاه

۲۳۸۴- نویسنده‌ی کدام اثر در برابر آن درست معرّفی نشده است؟ (فنی ۸۳)

۱) «مجمع دیوانگان» از صنعتی‌زاده

۲) «روزگار سیاه» از بزرگ علوی

۳) «تهران مخوف» از مشفق کاظمی

۴) «شهرناز» از یحیی دولت‌آبادی

۲۳۸۵- مضمون و درون‌مایه‌ی همه‌ی آثار زیر، به‌جز ..... درباره‌ی «تیره‌روزی و وضع حقارت‌آمیز زنان» است. ((زبان ۸۲ و سنجش ۸۴)

۱) «روزگار سیاه» نوشته‌ی عبّاس خلیلی

۲) «تهران مخوف» نوشته‌ی مرتضی مشفق کاظمی

۳) «یادگار شب» نوشته‌ی مرتضی مشفق کاظمی

۴) «سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم بیگ» نوشته‌ی زین‌العابدین مراغه‌ای

۲۳۸۶- «کنت مونت کریستو» از آثار کدام رمان‌نویس و نمایش‌نامه‌نویس مشهور است؟ (انسانی ۸۱ و ریاضی ۸۳)

۱) الکساندر دوما ۲) توماس کارلایل ۳) فانون ۴) هومر

آزمایشی سنجش

۲۳۸۷- کدام اثر، با توضیح مقابل خود، مطابقت ندارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) روزگار سیاه: با نثری احساساتی و آکنده از لغات عربی

۲) مجمع دیوانگان: نخستین اتوپیای ادبیّات معاصر ایران

۳) تهران مخوف: اوّلین رمان اجتماعی درباره‌ی وضع حقارت‌آمیز زنان ایرانی

۴) انتقام: الهام گرفته از «مادام کاملیا» اثر الکساندر دوما

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۸۸- ادبیّات داستانی معاصر از اوایل دوره‌ی ..... با کتاب‌هایی نظیر ..... از «زین‌العابدین مراغه‌ای» و ..... از «عبدالرّحیم طالبوف» آغاز شد. (سنجش ۹۱)

۱) مشروطه، سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیگ، مسالک‌المحسنین
۲) قاجار، سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیگ، مسالک‌المحسنین
۳) مشروطه، مسالک‌المحسنین، سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیگ
۴) قاجار، دارالمجانین، مجمع دیوانگان

۲۳۸۹- ..... رمان فرانسوی از ..... است و نخستین رمان فرانسوی به شمار می‌رود. (سنجش ۹۰)

۱) ژیل بلاس ـ آلن رنه لوساژ
۲) مادام کاملیا ـ الکساندر دوما
۳) سه تفنگدار ـ الکساندر دوما (پدر)
۴) دوزخیان روی زمین ـ فرانتس فانون

۲۳۹۰- ..... رمانی است از عبّاس خلیلی، با نثری احساساتی و آکنده از لغات عربی، الهام گرفته از «مادام کاملیا». (سنجش ۸۹)

۱) انتقام
۲) روزگار سیاه
۳) تهران مخوف
۴) انسان و اسرار شب

۲۳۹۱- همه‌ی کتاب‌های زیر، به جز ..... از نوع قصّه‌های عامیانه‌اند که برای ستایش خوبی‌ها، جوان‌مردی‌ها و بزرگ‌داشت خصایل نیک و فضیلت‌های اخلاقی به‌وجود آمده‌اند و به ظاهر هدفی جز سرگرم کردن خوانندگان و شنوندگان خود ندارد. (سنجش ۸۴)

۱) رستم‌نامه
۲) قابوس‌نامه
۳) اسکندرنامه
۴) امیر ارسلان

۲۳۹۲- روی آوردن به ادبیّات داستانی معاصر از اوایل دوره‌ی ..... با کتاب‌هایی نظیر ..... از زین‌العابدین مراغه‌ای و «مسالک المحسنین» از ..... آغاز شد. (سنجش ۸۲ و خارج ۸۳ و سنجش ۸۴)

۱) قاجاریّه ـ تهران مخوف ـ صنعتی‌زاده
۲) قاجاریّه ـ شهرناز ـ یحیی دولت‌آبادی
۳) مشروطه ـ مجمع دیوانگان ـ مشفق کاظمی
۴) مشروطه ـ سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیگ ـ عبدالرّحیم طالبوف

WWW.KONKURIST.COM

درس پنجم: کباب غاز

سراسری

۲۳۹۳- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (ریاضی ۹۱)

۱) من نیک تو خواهم و تو خواهی بد من / تو نیک نبینی و به من بد نرسد
۲) گرچه دانم که نیک بد کردم / چه توان کرد چون که خود کردم؟
۳) کفن بر تن تند هر کرم پیله / بر آرد آتش از خود هر چناری
۴) آتش به دو دست خویش در خرمن خویش / من خود زده‌ام چه نالم از دشمن خویش؟

۲۳۹۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (تجربی ۹۰)

۱) سخن رفتشان یک به یک بر زبان / که از ماست بر ما بدِ آسمان
۲) گلّه‌ی ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می‌کند
۳) نخل این بستان ز بار خویشتن یابد شکست / هیچ‌کس از زاده‌ی خود خیر در دنیا ندید
۴) آسیب جهان بیش رسد گوشه‌نشین را / دامی نبود در ره آن صید که رام است

۲۳۹۵- بیت «به هر چاهی که برکندم ز اوّل من درافتادم / به هر دامی که بنهادم من اندر دام پیوستم» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (کارشناسی ارشد ۸۸)

۱) گفت شاه ما همه صدق و وفاست / آنچ بر ما می‌رسد آن هم ز ماست
۲) ز خود بهتری جوی و فرصت شمار / که با چون خودی گم کنی روزگار
۳) دایم ز خوی خود کِشد آزار بدگُهر / خون است شیر، کودکِ پستان‌گزیده را
۴) نیایدم گِله از خوی این و آن کردن / در آتش از دل خویشم چه می‌توان کردن؟

۲۳۹۶- مفهوم کنایی «دندان به دندان خاییدن» و «کبّاده‌ی چیزی را کشیدن» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۷، آزاد خارج از کشور ۸۶ و تجربی ۸۰)

۱) حرص ورزیدن ـ صرف‌نظر کردن
۲) مضایقه نمودن ـ کسب آگاهی کردن
۳) خشم گرفتن ـ ادّعای چیزی داشتن
۴) شرمسار گشتن ـ از چیزی آگاه بودن

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۳۹۷- مفهوم کنایی عبارت «پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم، دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (انسانی ۸۵)

۱) از بس که دست می‌گزم و آه می‌کشم / آتش زدم چو گل به تن لخت‌لخت خویش

۲) داغ عشق تو ز اندازه‌ی ما افزون است / دستی از دور بر آن آتش سوزان داریم

۳) پیش آن چشم سیه‌دل می‌گذارد پشتِ دست / گرچه خط بسیار از این کافر، مسلمان کرده است

۴) یابد چگونه راه در آن زلف، دست ما؟ / جایی که شانه می‌گزد از دور پشت دست

۲۳۹۸- در عبارت «فردای آن روز به خاطرم آمد که دیروز یک دست از لباس‌های نودوز خود را با کلّیّه‌ی متفرّعات، به انضمام مایحتوی، به دست چلاق‌شده‌ی خودم از خانه بیرون انداخته‌ام.»، منظور از «مایحتوی» کدام است؟ (زبان ۸۴)

۱) یادداشت‌های نویسنده ۲) اسناد و مدارک مربوط به خانه

۳) کسی‌که لباس‌ها را پوشیده بود. ۴) پول‌هایی که در جیب لباس بود.

۲۳۹۹- در جمله‌های زیر از چند آیه‌ی قرآنی استفاده شده است؟ (فنی ۸۴)

«مشغول تماشا و ورانداز این مخلوق کمیاب و شیءٔ عُجاب بودم که عیالم هراسان وارد شد. گفت: به من دخلی ندارد. هفت قرآن به میان پسرعموی خودت است. صدایش کردم. سرش را خم کرده، وارد شد. دیدم قدّش درازتر و تک‌وپوزش کریه‌تر شده است. به چشم خودم دیدم که غاز گلگونم لخت‌لخت و قطعةً بعد أخری، طعمه‌ی این جماعت کرکس‌صفت شده و کأن لَم یکن شیئاً مذکوراً در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید. فردای آن روز به خاطرم آمد که دیروز یک دست از بهترین لباس‌های نودوز خود را با کلّیّه‌ی متفرّعات به انضمام مایحتوی... از خانه بیرون انداخته‌ام.»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۲۴۰۰- مفهوم بیت «القصّه در این چمن چو بید مجنون / می‌بالم و در ترقّی معکوسم» با کدام عبارت متناسب‌تر است؟ (ریاضی ۸۳)

۱) گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت جناب ایشان دوخته است.

۲) دسته‌ی سطل دست‌های کوچک خیسش را بی‌حس و منجمد می‌کرد.

۳) اشباحی به چشمم می‌خورد، امّا رنجور و وامانده و دنباله‌رو شده بودم.

۴) دیدم ـ ماشاءاللّه، چشم بد دور ـ قدّش درازتر و تک‌وپوزش کریه‌تر شده است.

۲۴۰۱- «یکی از حضّار که کبّاده‌ی شعر و ادب می‌کشید، جلو رفته، جبهه‌ی شاعر را بوسید.» یعنی: (فنی ۸۲ و آزاد پزشکی ۸۵ و ۸۰)

۱) یکی از بینندگان که از شعر او خوشش آمده بود، پیش او رفت و صورتش را بوسید.

۲) یکی از حاضران که چندان از شعر و شاعری درک درستی نداشت، جلوتر از همه پیشانی او را بوسید.

۳) یکی از حاضران که ادّعای شعر و ادبیّات داشت، نزدیک رفت و پیشانی او را بوسید.

۴) یکی از بینندگان که از شعر و ادب آگاهی داشت، نزدیک او رفت و گونه‌اش را بوسید.

۲۴۰۲- در کدام بیت سه جمله‌ی کنایی در یک مفهوم به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۱)

۱) ز عقل اندیشه‌ها زاید که مردم را بفرساید / گرت آسودگی باید، برو عاشق شو ای عاقل

۲) گروهی همنشین من، خلاف عقل و دین من / بگیرند آستین من، که دست از دامنش بگسل

۳) گرم بازآمدی محبوب سیم‌اندام سنگین‌دل / گل از خارم برآوردیّ و خار از پای و پای از گل

۴) اگر عاقل بود داند که مجنون صبر نتواند / شتر جایی بخواباند که لیلی را بود منزل

۲۴۰۳- کدام شخصیّت معاصر با تکیه بر فرهنگ عامّه و زبانی روان، ساده و طنزآلود، قالب داستان را برای جمع‌آوری و حفظ امثال و حکم عامّه به کار گرفته است؟ (تجربی ۸۱)

۱) جلال آل‌احمد ۲) صادق هدایت ۳) عبدالحسین زرّین‌کوب ۴) محمّدعلی جمال‌زاده

۲۴۰۴- در عبارت «یکی از حضّار چنان محظوظ گردیده بود که جلو رفته، جبهه‌ی شاعر را بوسید و از تخلّص او پرسید. گفت: به اصرار ادیب پیشاوری که در اواخر عمر با بنده مألوف بودند، استاد را اختیار کردم. خادم یک رأس غاز فربه و برشته در وسط میز گذاشت. مهمان‌ها سخت در محضور گیر کرده بودند.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (تجربی ۸۰ و سنجش ۸۴)

۱) سه ۲) چهار ۳) یک ۴) دو

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۴۰۵- املای صحیح کلمه برای پر کردن محلّ نقطه‌چین در عبارت «در یک چشم به هم زدن گوشت و استخوان غاز، مراحل ..... و بلـع و هضم و تحلیل را پیمود.» کدام است؟ (انسانی ۸۰)

۱) مضغ ۲) مزغ ۳) مذغ ۴) مظغ

۲۴۰۶- در عبارت «در همان بحبوحه‌ی بخوربخور که منظره‌ی فنا و ذوال غاز خدابیامرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود، صدای تلفن بلند شد. گفتم: وزیر داخله اِصرار دارد با شـما صـحبت کنـد و صدای کشیده‌ی آب نکشیده‌ای طنین‌انداز گردید.» چند غلط املایی هست؟ (هنر ۸۰ و سنجش ۸۸ و ۸۴)

۱) چهار ۲) دو ۳) سه ۴) یک

۲۴۰۷- در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (فنی ۸۰)

۱) محظوظ و برخوردار ۲) محتاط و مآل‌اندیش ۳) ساتع و درخشان ۴) رأفت و عطوفت

آزمایشی سنجش

۲۴۰۸- مفهوم کنایی «چندمرده حلّاج بودن» از کدام بیت دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

۱) فریـب جهـان قصـه‌ی روشـن اسـت / سـحر تـا چـه زایـد شـب آبسـتن اسـت

۲) بـالا بنمـای ای سـنایی هـان / تـا چنـد گـزی اسـت بوریـای تـو

۳) زر نـداری نتـوان رفـت بـه زور از دریـا / زور دەمـرده چـه خـواهی؟ زر یـک‌مرده بیـار

۴) نـه مـرد اسـت آن بـه نزدیـک خردمنـد / کـه بـا پیـل دمـان پیکـار جویـد

۲۴۰۹- معنای کنایی کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) خـدای دانـد کانـدر درختهـا نگـرم / ز درد خـون خـورم و چـون زنـان بگـریم زار (خون خوردن: رنج داشتن)

۲) چـو خسـرو را نظـر بـر دوسـت افتـاد / ز شـادی خـون او در پوسـت افتـاد (خون در پوست افتادن: گریه کردن)

۳) بـلای غمـزه‌ی نامهربـان خـون‌خـوارت / چـه خـون کـه در دل یـاران مهربـان انـداخت (خون در دل کسی انداختن: ناراحت کردن)

۴) خون جگر است آن‌چه به ایرام (=اصرار) ستانی / رزق تو همان است کـه موقـوف طلـب نیسـت (خونِ جگر: غم و غصّه)

۲۴۱۰- در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... «کنایه» یافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) بـاش تـا بـیخ تـو بـه آب رسـد / مـاه چتـرت بـه آفتـاب رسـد

۲) هـر شـب قبـای سـبز بسـوزم بـه آه گـرم / وز دسـت صـبح پیـرهن خـویش بـردرم

۳) مشک و شنگرف است گویی بیخته بر کوهسار / نیل و زنگـار اسـت گـویی ریختـه بـر جویبـار

۴) مخـور فریـب عمـارت در ایـن خراب‌آبـاد / که فرش خانه‌خرابان همیشه بـال پـری اسـت

۲۴۱۱- در کدام گروه کلمه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) خنده و مزیح ـ مرهم دل مجروح ـ قصر امل ـ غلیان درونی

۲) اعتلا و ارتقا ـ غالب‌های زبان ـ منزّه از دغل ـ مسئول برگزاری

۳) معذّب و گرفتار ـ ادا و اطوار ـ صله‌ی ارحام ـ استیصال و بیچارگی

۴) اسیر و غریب ـ محظوظ و بهره‌مند ـ ساطع و درخشان ـ تلألؤ و درخشش

۲۴۱۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «کنایه» وجود دارد. (سنجش ۸۹)

۱) زرش داد و گـوهر بـه شـکر قـدوم / بپرسـید از گـوهر و زاد و بـوم

۲) سـخن گفـت و دامـان گـوهر فشـاند / بـه نطقـی کـه شـه آسـتین برفشـاند

۳) تمتّـع ز هـر گوشـه‌ای یـافتم / ز هـر خرمنـی خوشـه‌ای یـافتم

۴) اگـر بای‌بنـدی رضـا پـیش گیـر / وگـر یکسـواره سـر خـویش گیـر

۲۴۱۳- در جمله‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

«یکی از حضّار چنان محضوظ گردیده بود که جلو رفته جبحه‌ی شاعر را بوسید و از تخلّص او پرسید. مصطفی گفت: به اصرار مرحـوم ادیب پیشاوری که در اواخر عمر با بنده مألوف بودند، کلمه‌ی استاد را اختیار کردم. دیدم توطعه‌ی ما دارد می‌ماسد. محض حفظ ظاهر و خالی نبودن عریضه کارد پهن و درازی شبیه به ساطور قصّابی به دست گرفته بودم و مدام به غاز حمله می‌آوردم.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۴۱۴- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... دو بار آرایه‌ی «کنایه» به کار رفته است. (سنجش ۸۸)

۱) عمرها در زیر دامن بُرد سعدی پای صبر / سر ندیدم کز گریبان وفا برداشتی
۲) جهان چو حادثه‌ای پای در رکاب آرد / عنان فتنه بدان چشم نیم‌خواب دهد
۳) بر درگه عشق گر مرا بار افتد / کاری بکنم که پرده از کار افتد
۴) گل ز شبنم نتوانست عرق کردن خشک / بس که در کوی تو بازار تماشا گرم است

۲۴۱۵- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده بودند، ولی در مقابل تظاهرات شخص شخیصی چون آقای استاد دودل مانده بودند.
۲) پیغام او مفتاح فتوح است و سلام او در وقت صباح مؤمنان را صبوح است و ذکر او مرحم دل مجروح است.
۳) چون به یک‌دیگر رسیدند، مصاف کردند. عمرو بن لیث به در بلخ شکسته شد و هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند.
۴) چنان محظوظ گردیده بود که جبهه‌ی شاعر را بوسید. مصطفی گفت: به اصرار مرحوم ادیب پیشاوری که با بنده مألوف بودند، «استاد» را اختیار کردم.

۲۴۱۶- در کدام بیت «کنایه» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) بیامد به شبگیر، بسته کمر / به پیش منوچهر پیروزگر
۲) بدان را ز بد دست کوته کنم / زمین را به کین، رنگ دیبه (= پارچه‌ی ابریشم) کنم
۳) برافراخت پس دست خیبرگشا / پی سر بریدن بیفشرد پا
۴) برفتند گردان همه شاد و مست / گرفته یکی دست دیگر به دست

۲۴۱۷- در عبارت «گویی جامه‌ای بود که درزی ازل به قامت زیبای جناب ایشان دوخته است.» از داستان کباب غاز، کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) کنایه ۲) تشبیه ۳) استعاره ۴) مراعات‌نظیر

WWW.KONKURIST.COM

۲۴۱۸- املای کدام واژه نادرست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) بقولات ۲) وقاحت ۳) سوغات ۴) قدقن

۲۴۱۹- در کدام گزینه معنی قسمت مشخّص شده، به درستی ذکر شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) و کأن لَم یکن شیئاً مذکوراً، (آن غاز) در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید: آن شیء غیر قابل ذکر
۲) مشغول تماشای این مخلوق کمیاب و شیءٔ عجاب بودم که عیالم وارد شد: موجود شگفت‌زده
۳) پنج انگشت دعاگو به معیّت مچ و کف و ما یتعلّق به، بر روی صورت آقای استادی نقش بست: دیگر اعضای آن
۴) دیدم که غاز گلگونم لخت‌لخت و قطعةً بعد أخری طعمه‌ی این جماعت کرکس‌صفت شده: تکّه‌تکّه شده

۲۴۲۰- معنی کنایی کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۵)

۱) خورد رفتن: ساییده شدن
۲) سماق مکیدن: وقت تلف کردن
۳) جلو کسی درآمدن: پیشواز رفتن
۴) شکم را صابون زدن: امید چیزی را در سر پروراندن

۲۴۲۱- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) در خوش‌زبانی و حرّافی و بذله و لطیفه مجلس‌آرای بلامعارض شده است.
۲) با کمال متانت تعارفات معمولی را برگزار کرد و با وقار بر سر میز قرار گرفت.
۳) می‌خواست از این بروز محبّت و دل‌بستگی غیرمترقّبه سپاس‌گذاری کند.
۴) تعجّب کردم که چه حقّه‌ای به کار برده که لباس من این‌طور قالب بدنش درآمده است.

۲۴۲۲- معنی واژه‌های «بقولات ـ بادی ـ صبوح ـ وجنه ـ درزی» در کدام گزینه درست آمده است؟ (سنجش ۸۴ و سراسری تجربی ۸۱ و آزاد پزشکی ۸۱)

۱) گندم و جو ـ آغاز ـ بامداد ـ چهره ـ خیّاط
۲) سبزی و تره‌بار ـ شروع کننده ـ سحر ـ صورت ـ شکافته شده
۳) سبزی و تره‌بار ـ آغاز ـ شراب صبحگاهی ـ رخسار ـ خیّاط
۴) خوردنی‌ها ـ شروع کننده ـ صبح ـ خوار ـ خیّاط

۲۴۲۳- «محمّدعلی جمال‌زاده در سال ۱۲۷۴ ش. در خانواده‌ای روحانی به دنیا آمد. او نخستین مجموعه‌ی داستان‌های ..... ایرانی را تحت عنوان ..... در سال ۱۳۰۰ منتشر کرد. به اعتبار همین کتاب، جمال‌زاده را آغازگر سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی و پدر داستان‌نویسی دانسته‌اند.» (سنجش ۸۴ و ۸۲ و سراسری فنی ۸۴)

۱) کوتاه ـ یکی بود، یکی نبود ۲) کوتاه ـ قصّه‌ی ما به سر رسید ۳) بلند ـ تلخ و شیرین ۴) بلند ـ سروته یک کرباس

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۴۲۴- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... درباره‌ی «محمّدعلی جمال‌زاده» درست است. (سنجش ۸۴)

۱) در خانواده‌ای روحانی در اصفهان به دنیا آمد.

۲) در سال ۱۳۷۶ در ژنو چهره در نقاب خاک کشید.

۳) آغازگر سبک نمادین (سمبلیک) در نثر معاصر فارسی است.

۴) در هفده سالگی برای تحصیل به بیروت رفت و سپس رهسپار پاریس شد.

۲۴۲۵- مرکّب اتباعی کدام است؟ (سنجش ۸۴ و ۸۱)

۱) پرت و پلا ۲) درد و بلا ۳) سوگ و عزا ۴) ساز و نوا

۲۴۲۶- معنی واژه‌های «وجنات ـ مضغ ـ استشاره» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۳، آزاد پزشکی ۸۲ و ریاضی ۸۱ و ۸۰)

۱) رخسار ـ آسیا کردن غذا ـ آگاهی دادن

۲) رخسار ـ جویدن ـ رای زدن

۳) رفتار ـ فروبردن غذا ـ مژده رساندن

۴) کردار ـ گوارش ـ مشورت کردن

۲۴۲۷- معنی کدام کلمه نادرست است؟ (سنجش ۸۳)

۱) سحاب: ابر ۲) لسان: زبان ۳) عُجاب: شگفت ۴) استشاره: نشان دادن

۲۴۲۸- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) مراحل مضغ و بلع

۲) تسکین قلیان درونی

۳) به معیّت مچ و کف و مایتعلّق به

۴) با کلّیّه‌ی متفرّعات به انضمام مایحتوی

۲۴۲۹- کدام کلمه به معنی «پشته‌ی مرتفع» است؟ (سنجش ۸۲)

۱) کِلّه ۲) کُتَل ۳) طارمی ۴) تنبوشه

۲۴۳۰- اصطلاح «هفت قرآن به میان» در چه موردی به کار می‌رود؟ (سنجش ۸۲ و هفدهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) خواستار چیزی شدن ۲) دور شدن از مصیبت ۳) اظهار شگفتی از حادثه‌ای ۴) سوگند خوردن برای تأیید و تصدیق

۲۴۳۱- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) بذله‌گویی و خوش‌محضری

۲) لخت‌لخت و قطعهً بعد اُخری

۳) در محضر مهمان در محظور گیر کردن

۴) با کلّیّه‌ی متفرّعات به انظمام مایحتوی

۲۴۳۲- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) مراحل مضغ و بلع و حزم و تحلیل را پیموده.

۲) با حال استیصال پرسیدم: پس چه خاکی به سر بریزم؟

۳) در صرف کردن صیغه‌ی بلّعتَ اهتمام تامّی داشتند.

۴) در حرّافی و بذله، مجلس‌آرای بلامعارض شده بودند.

۲۴۳۳- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند.

۲) یک دست لباس خود را به انضمام مایحتوی بیرون انداختم.

۳) در صرف کردن صیغه‌ی بلّعتَ اهتمام داشتند.

۴) مهمانان سخت در محضور گیر کرده بودند.

۲۴۳۴- مفهوم کنایی «توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد.» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) طرح ما با شکست مواجه می‌شود.

۲) ما به هدف خود نمی‌رسیم.

۳) مشکلی در طرح ما ایجاد شده است.

۴) نقشه‌ی ما دارد عملی می‌شود.

۲۴۳۵- در عبارت زیر چند بار از «مفهوم کنایی» استفاده شده است؟ (سنجش ۸۱)

«زنم گفت: همسایه‌مان که یک سال پیش آه نداشت با ناله سودا کند، داخل آدم شده و بروبیایی پیدا کرده؛ کاش کلاه تو هم یک خرده پشم داشت.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

درس ششم: گیله‌مرد

سرلسری

۲۴۳۶- «گیله‌مرد» بزرگ علوی بر کدام اثر جلال آل احمد تأثیری آشکار داشته است؟ (تجربی ۸۶، آزاد ریاضی ۸۵ و سنجش ۸۴)

۱) نون والقلم ۲) زن زیادی ۳) مدیر مدرسه ۴) از رنجی که می‌بریم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۴۳۷-کدام بیت، با مفهوم عبارت داخل کمانک، مناسبت کامل دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) بر آن‌چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد (تیر از شست رفته برنمی‌گردد)

۲) نبسته جز بدی من، کمر به کینه مرا ز سنگ گوهر خود، نالد آبگینه مرا (از ماست که برماست)

۳) گر برد مالت عدوی پرفنی رهزنی را برده باشد رهزنی (حساب کهنه را پاک کردن)

۴) ساقی بیار باده که تلخ است انتظار چون من خمار می‌شوم از بهر من خم آر (بگذار سماق بمکد)

۲۴۳۸-همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز ..... تماماً از آثار «بزرگ علوی» است. (سنجش ۹۲)

۱) چشم‌هایش، چمدان، هفت کشور

۲) چشم‌هایش، میرزا، سالاری‌ها

۳) سالاری‌ها، ورق‌پاره‌های زندان، نامه‌ها

۴) چمدان، نامه‌ها، ورق‌پاره‌های زندان

۲۴۳۹-نویسندگان آثار «سالاری‌ها، شورآباد، از رنجی که می‌بریم، چمدان» به‌ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند. (سنجش ۹۱)

۱) سروته یک کرباس، راه‌آب‌نامه، میرزا، چشم‌هایش

۲) میرزا، تلخ و شیرین، غرب‌زدگی، راه‌آب‌نامه

۳) تلخ و شیرین، هفت کشور، مدیر مدرسه، میرزا

۴) میرزا، راه‌آب‌نامه، خسی در میقات، چشم‌هایش

۲۴۴۰-معنی واژه‌های «بهره، پرت و پلا، شخیص» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) قسمت صاحب زمین، بیراهه، بزرگ و ارجمند

۲) حقّ مالک، بیراهه، مشخّص شده

۳) قسمت صاحب زمین، بی‌معنی، مشخّص شده

۴) حقّ مالک، بیهوده، بزرگ و ارجمند

۲۴۴۱- در جمله‌های «بی‌اعتنا به باد و بوران و درختان تحدیدکننده و مرگ، پاهای لختش را به آب می‌زد و قدم‌های آهسته و کوتاه برمی‌داشت. اگر سلاح داشت، اصلاً کسی او را سر زراعت نمی‌دید که به این مفتی مأمور بتواند بیاید و او را ببرد. با دندان‌هایش حنجره‌ی او را می‌درید. هر کدام از این مأموران وقتی خانه‌ی کسی را تفتیش می‌کردند، چیزی گیرشان می‌آمد. غرّش آب‌های غلیظ جیغ مرغابی‌های وحشی را خفه می‌کرد. از ایوان که طارمی چوبی داشت، افق روشن پدیدار بود. در یک چشم به هم زدن، تپانچه را از جیبش درآورد.» املای کدام کلمه غلط است؟ (سنجش ۸۸)

۱) طارمی ۲) تفتیش ۳) تحدید ۴) سلاح

۲۴۴۲- در عبارت زیر، کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۷)

«گیله‌مرد بی‌اختیار جواب داد: «نه»، ولی دست و پای خود را جمع کرد. «ببین چه می‌گم!» صدای گرفته و سرماخورده‌ی مأمور در نفیر باد گم شد.»

۱) ایهام ۲) کنایه ۳) تشخیص ۴) حس‌آمیزی

۲۴۴۳- در کدام گزینه واژه‌ی داخل کمانک از نظر املایی به درستی انتخاب شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) ما این‌جا خودمان (داروقه ـ داروغه) داریم و کسی را نمی‌خواهیم.

۲) تا قهوه‌خانه‌ای که رو به آن در حرکت بودند، چند صد (زرع ـ ذرع) فاصله بود.

۳) در جنگل هنوز هم شیون زنی که (زجرش ـ ضجرش) می‌دادند، به گوش می‌رسید.

۴) می‌دونم تو چه می‌کشی؛ ما از دست (خان‌های ـ خوان‌های) خودمان خیلی صدمه دیده‌ایم.

۲۴۴۴- در عبارت زیر، کدام آرایه‌ی ادبی به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۷)

«غرّش باد آوازهای خاموشی را افسارگسیخته کرده بود. رشته‌های باران، آسمان تیره را به زمین گل‌آلود می‌دوخت.»

۱) کنایه ۲) ایهام ۳) تشبیه ۴) تناقض

۲۴۴۵- معنای کنایی کدام عبارت درست بیان شده است؟ (سنجش ۸۴ و ۸۱ و هنر آزاد ۸۰ و ششمین دوره بسیج)

۱) تلکه کردن: با فریب پولی به دست آوردن

۲) رجز خواندن: دشنام دادن

۳) حساب کهنه پاک کردن: حساب‌های قبل را فراموش کردن

۴) توطئه‌ی ما دارد می‌ماسد: طرحمان با شکست مواجه می‌شود.

۲۴۴۶- در کدام گزینه «کنایه» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۲)

۱) از جنگل صدای زنی که زجر می‌کشید، می‌آمد.

۲) گلوله‌ای به بازوی راست گیله‌مرد اصابت کرد.

۳) از ایوان که طارمی چوبی داشت، افق روشن پدیدار بود.

۴) پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم، دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.

۲۴۴۷- مأمور بلوچ در داستان گیله‌مرد، نماد چگونه انسانی در عصر خودش است؟ (سنجش ۸۱)

۱) مأمور و بی‌اختیار ۲) دلیر و جوان‌مرد ۳) مزدور و فریب‌کار ۴) پرگو و ترسو

۲۴۴۸- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... عنوان یکی از آثار «جمال‌زاده» مطرح شده است. (سنجش ۸۱ و ۸۰)

۱) چشم‌هایش ۲) تلخ و شیرین ۳) شورآباد ۴) هفت کشور

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس هفتم: سووشون

سراسری

۲۴۴۹- معنی چند واژه درست است؟ (تجربی ۹۲)

(معیّت: همراهی) (لاور: مرید) (جَر کردن: درافتادن) (رشادت: گستاخی) (یم: دریا) (هزیمت: حمله کردن) (فاخر: نازنده) (شست: زه کمان) (واترقّیدن: تنزّل کردن) (خورد رفتن: ساییده شدن)

۱) شش ۲) پنج ۳) چهار ۴) هفت

۲۴۵۰- مفهوم همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت ..... با یک‌دیگر تناسب دارد. (انسانی ۹۲)

۱) تنگ‌چشمان چشم خود بر رزق مهمان می‌نهند / از طمع چون آسیا نان بر سر نان می‌نهند
۲) تنگ‌چشمان نظر به میوه کنند / ما تماشاکنان بستانیم
۳) راست گفت اندر این حدیث آن مرد / آز را خاک سیر داند کرد
۴) روده‌ی تنگ به یک نان تهی پر گردد / نعمت روی زمین پر نکند دیده‌ی تنگ

۲۴۵۱- مفهوم عبارت «هرکه آن‌جا نشیند که خواهد و مُرادش بُوَد، چنانش کُشند که نخواهد و مرادش نبود.» با کدام بیت متناسب است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) هرکه بر خویشتن نبخشاید / گر نبخشد بر او کسی، شاید
۲) هرکه را بر بساط بنشستی / واجب آمد به خدمتش برخاست
۳) هرکه ننشیند به جای خویشتن / افتد و بیند سزای خویشتن
۴) هرکه بر خود در سؤال گشاد / تا بمیرد نیازمند بود

۲۴۵۲- بیت «ثوابت باشد ای دارای خرمن / اگر رحمی کنی بر خوشه‌چینی» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (تجربی ۸۷)

۱) خواهی که خدای بر تو بخشد / با خلق خدای کن نکویی
۲) بزرگی بایدت بخشندگی کن / که تا دانه نیفشانی نروید
۳) گوشه‌ی چشمی به سوی من نداری گوییا / خرمن حسن تو دارد خوشه‌چین تازه‌ای
۴) حاصل نشود رضای سلطان / تا خاطر بندگان نجویی

۲۴۵۳- کدام بیت با عبارت «هر که آن‌جا نشیند که خواهد و مُرادش بُوَد، چنانش کُشند که نخواهد و مرادش نبود.» از داستان مواجهه‌ی مور و زنبور، مندرج در کتاب ادبیّات دوم ارتباط معنایی دارد؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) نیست از همّت خود با دو جهانم کاری / همّتی دارم اگر هیچ ندارم باری
۲) ز تندباد شکسته شود درخت بلند / ز هیچ باد نیابد گزند، پست‌گیاه
۳) نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند هر سری که سودایی‌ست
۴) دنیا و آخرت چه بُوَد پیشِ جودِ حق / همّت بلند دار، ز حق هر دو را طلب

۲۴۵۴- عبارت «هرکه آن‌جا نشیند که خواهد و مُرادش بُوَد، چنانش کُشند که نخواهد و مرادش نبود.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (انسانی ۸۳)

۱) پاکیزه‌روی را که بُوَد پاک‌دامنی / تاریکی از وجود بشوید به روشنی
۲) هر کس که توسنی کند او را کنند رام / در دست روزگار بُوَد تازیانه‌ای
۳) بسیار کس ز پای درآورد اسب آز / او را مگر نبود لگام و دهانه‌ای
۴) پرواز کن، ولی نه چنان دور از آشیان / مَنمای فکر و آرزوی جاهلانه‌ای

آزمایشی سنجش

۲۴۵۵- از کدام گزینه، مفهوم معادل «خوشه‌چینی» قابل استنباط است؟ (سنجش ۹۲)

۱) ما آبروی فقر و قناعت نمی‌بریم / با پادشه بگوی که روزی مقدّر است
۲) دویدن از پس آن‌چه روزی نبود / چو روزی نباشد دویدن چه سود
۳) ای مکرمی که خلق تهی‌دست تنگ‌عیش / از خاک آستانه‌ی تو کیمیا گرفت
۴) تو آن‌گه شوی پیش مردم عزیز / که مر خویشتن را نگیری به چیز

۲۴۵۶- معنی واژگان «دغل، بادی، کومه، مصف، هیمه» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) مکر، شروع‌کننده، انبار برنج، محلّ صف بستن، هیزم
۲) حیله، آغاز، کپر، میدان جنگ، هیزم
۳) دروغ، شروع‌کننده، آلونک، محلّ عبور، خانه‌ای از نی
۴) ریا، آغاز، انبار برنج، گذرگاه، خانه‌ای از نی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۴۵۷-انتساب چند اثر، به نویسنده یا سراینده‌ی آن درست است؟ (سنجش ۹۲)

(ورق‌پاره‌های زندان: بزرگ علوی) (مسالک‌المحسنین: طالبوف) (قصّه‌ی ما به‌سر رسید: جمال‌زاده) (از رنجی که می‌بریم: جلال آل‌احمد) (آتش خاموش: طاهره صفّارزاده) (لایه‌های بیابانی: یحیی دولت‌آبادی) (ژیل بلاس: الکساندر دوما) (اسرارالتّوحید: محمّد بن منور) (جزیره‌ی سرگردانی: سیمین دانشور)

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۲۴۵۸-در کدام گروه کلمه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) مأمور و مطیع، زه و احسنت، کشت سیفی، معذّب و گرفتار

۲) مرهم دل مجروح، مات و مبهوت، خنده و مزیح، مسئول برگزاری

۳) مجلس‌آرای بلامعارض، بقولات و حبوبات، ابا و امتناع، تلألؤ آب

۴) سوفار و دهانه‌ی تیر، ضعیف و بی‌رمق، محظور و رودربایستی، ابوالعجایب و بدیع

۲۴۵۹-در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... نام آثار «جلال آل‌احمد» آمده است. (سنجش ۹۰)

۱) قمارباز، مدیر مدرسه، غرب‌زدگی ۲) غرب‌زدگی، خسی در میقات، سووشون

۳) نون والقلم، زن زیادی، ارزیابی شتاب‌زده ۴) خسی در میقات، ارزیابی شتاب‌زده، زن زیادی

۲۴۶۰- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «تشبیه» به‌کار رفته است. (سنجش ۹۰)

۱) اگرچه در بر کافور عارضت افعی / تو را چو لعل زمرّدنماست، گو می‌باش

۲) اگرچه از من مسکین رقیب در خشم است / تو را نظر چو به عین رضاست، گو می‌باش

۳) کاسه‌ی سر را تهی کن وانگهی با سر بگو / کای مبارک کاسه‌ی سر عشق را پیمانه باش

۴) به چین زلف چو شام تو مایل است دلم / شدن به جانب چین گر خطاست گو می‌باش

۲۴۶۱- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

«یوسف آبای نازکی به دوش دارد. پشت آسیاب، کشت سیفی اربابی است. الآن که راه بیفتیم، خروس‌خان می‌رسیم و دهل می‌زنند. وسط میدان هیمه گذاشته‌اند. یکهو می‌بینی رنگ شب پریده.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۴۶۲- از عبارت زیر چه پیامی دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۷)

«هرکه آن‌جا نشیند که خواهد و مرادش بود، چنانش کشند که نخواهد و مرادش نبود.»

۱) نتیجه‌ی راحت‌طلبی، ناکامی است. ۲) بر جایگاه بزرگان نمی‌توان تکیه زد.

۳) با تقدیر و سرنوشت نمی‌توان مقابله کرد. ۴) دنیا همواره با ما سر ناسازگاری دارد.

۲۴۶۳- معنی واژه‌ی مشخّص شده در این عبارت چیست؟ (سنجش ۸۶)

«زری و یوسف سوار اسب می‌شوند و هم‌عنان اسب می‌تازند.»

۱) کنار هم ۲) به سرعت ۳) در یک مسیر ۴) به دنبال هم

۲۴۶۴- مفهوم بیت «ثوابت باشد ای دارای خرمن / اگر رحمی کنی بر خوشه‌چینی» چیست؟ (سنجش ۸۵)

۱) پاک‌بازی ۲) بلندپروازی ۳) به حق پردازی ۴) فقیرنوازی

۲۴۶۵-در کدام بیت آرایه‌ی «تشبیه» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) کس این کند که ز یار و دیار برگردد؟ / کند هر آینه چون روزگار برگردد

۲) به آب تیغ اجل تشنه است مرغ دلم / که نیم‌کشته به خون چند بار برگردد

۳) به جنگ خصم کسی کز حیل فروماند / ضرورت است که بیچاره‌وار برگردد

۴) به زیر سنگ حوادث کسی چه چاره کند / جز این قدر که به پهلو چو مار برگردد

۲۴۶۶- در عبارت «این که جنازه را برای تواف به شاه‌چراغ ببریم و جماعت در صحن سینه و زنجیر بزنند و نماز میّت بخوانند و در ایوان بایستند و موعضه کنند ـ العیاذ باللّه ـ حرفش را هم نزنید.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۴۶۷- با توجّه به متن داستان «سووشون»، در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... از آرایه‌ی «کنایه» استفاده شده است. (سنجش ۸۴ و ۸۱)

۱) یکهو نگاه می‌کنی، می‌بینی رنگ شب پریده. ۲) ای‌واللّه! زن داداش، عجب روی ما را سفید کردی.

۳) یکهو می‌بینی آفتاب تیغ کشید و میدان روشن شد. ۴) تک‌وتنها می‌آید سی میدان، دور میدان یواش‌یواش می‌گردد.

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۴۶۸- درون‌مایه‌ی «سووشون» چیست و چگونه دریافت می‌شود؟ (سنجش ۸۳، سال سوم و سنجش ۸۵)

۱) وفاداری ـ از زاویه‌ی دید داستان
۲) پایداری ـ از زاویه‌ی دید داستان
۳) گوشه‌گیری ـ از لحن شخصیت‌های داستان
۴) ظلم‌ستیزی ـ از لحن شخصیت‌های داستان

۲۴۶۹- معنی درست همه‌ی واژه‌های «بَقَل ـ باره ـ هیمه ـ ترگ» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) تره‌بار ـ قلعه ـ هیزم ـ آذوقه
۲) سبزی ـ اسب ـ هیزم ـ کلاه‌خود
۳) کنار و پهلو ـ اسب ـ دشت ـ ابزار جنگ
۴) آغوش ـ دیوار قلعه ـ شتر ـ کلاه‌خود

۲۴۷۰- همه‌ی کتاب‌ها، به‌جز کتاب ..... از آثار «بزرگ علوی» است. (سنجش ۸۲)

۱) چمدان
۲) سالاری‌ها
۳) چشم‌هایش
۴) آتش خاموش

درس هفتم: آواز عشق

سراسری

۲۴۷۱- بیت «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این‌جا مقام مرغ کز آن بحر خاست» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (انسانی ۹۲)

۱) سراغ منزل طایر ز من کنی که کجاست / به هرکجا که در آن‌جا رخ نکویی هست
۲) اگر گویم ز عشق گل فغان‌آموز شد بلبل / خطا باشد که این نسبت بود بی‌اصل و بی‌مبدا
۳) ما طایر قدسیم و ز خلوتگه انسیم / پابسته‌ی این کهنه‌قفس چند توان بود
۴) از گلیم خویش نگذارد برون پا مرد عشق / دل کند هرچند طیران در فضای خود بود

۲۴۷۲- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (تجربی ۹۱)

۱) گر بپوسم هم‌چو دانه عاقبت نخلی شوم / زان‌که جمله چیزها، چیزی ز بی‌چیزی شده‌ست
۲) که ای بلندنظر شاه‌باز سدره‌نشین / نشیمن تو نه این کنج محنت‌آباد است
۳) خود ز فلک برتریم وز ملک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست
۴) چرا به عالم اصلی خویش وا نروم / دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا

۲۴۷۳- مفهوم «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟ (هنر ۹۰)

۱) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق / که در این دامگه حادثه چون افتادم
۲) تو را ز کنگره‌ی عرش می‌زنند صفیر / ندانمت که در این دامگه چه افتاده‌ست؟
۳) که ای بلندنظر شاه‌باز سدره‌نشین! / نشیمن تو نه این کنج محنت‌آباد است
۴) بزمگاهی دل‌نشین چون قصر فردوس برین / گلشنی پیرامنش چون روضه‌ی دارالسّلام

۲۴۷۴- مفهوم بیت «آمد موج آلست، کشتی قالب ببست / باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقاست» با کدام بیت کاملاً متناسب است؟ (ریاضی ۸۸)

۱) کیست که او بنده‌ی رای تو نیست / کیست که او مست لقای تو نیست
۲) به یاد یار و دیار آن‌چنان بگریم زار / که از جهان ره و رسم سفر براندازم
۳) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد بدین دیر خراب‌آبادم
۴) نوبت خانه گذشت نوبت بستان رسید / صبح سعادت دمید وقت وصال و لقاست

۲۴۷۵- شاعر در همه‌ی ابیات زیر، به‌جز ..... انسان را به «عروج» فرامی‌خواند. (تجربی ۸۱)

۱) از مه او مه شکافت، دیدن او برنتافت / ماه چنان یافت، او که کمینه گداست
۲) خود ز فلک برتریم، وز مَلَک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم؟ منزل ما کبریاست
۳) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مُقام مرغ کز آن بحر خاست؟
۴) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپّ و راست / ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست؟

۲۴۷۶- در کدام گزینه آرایه‌ی «تلمیح» نیست؟ (هنر ۸۰ و سنجش ۸۶)

۱) بوی خوش این نسیم از شکن زلف اوست / شعشعه‌ی این خیال زآن رخ چون «والضّحا»ست
۲) بخت جوان یار ما، دادن جان کار ما / قافله‌سالار ما فخر جهان مصطفاست
۳) از مه او مه شکافت، دیدن او برنتافت / ماه چنان بخت یافت، او که کمینه گداست
۴) آمد موج الست، کشتی قالب ببست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۴۷۷- مفهوم بیت «خود ز فلک برتریم وز ملک افزون‌تریم / زین دو چرا نگذریم منزل ما کبریاست» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۹۲)

۱) فلک چون سروری بخشد کسی را / کند پیوند او نیکاختری را
۲) فلک مشام کسی خوش کند به بوی مراد / که خاک معرکه باشد عبیر و عنبر او
۳) هرچند بر زمینیم با خاک ره نشینیم / برتر ز آسمانیم ما را که می‌شناسد
۴) سر گر به پای دوست فشانند عاشقان / هر دم برای دادن جان، جان فدا کنند

۲۴۷۸- معنی چند واژه درست است؟ (سنجش ۹۲)

(شعشعه: شعاع‌ها) (ضُحی: آفتاب) (افگار: آزرده) (مذلّت: گمراهی) (قصاص: قصّه‌ها) (متفرّعات: توابع) (جر کردن: جنگیدن) (محظوظ: بهره‌ور) (جَوال: نوعی لباس) (لابه: تضرّع)

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۲۴۷۹- مفهوم کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) چو تویی قضای‌گردان به دعای مستمندان / که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را (تسلیم قضا و قدر شدن)
۲) بدو گفت خندان که نام تو چیست؟ / تن بی‌برت را که خواهد گریست؟ (حقیر شمردن)
۳) آمد موج الست، کشتی قالب ببست / باز چو کشتی شکست، نوبت وصل و لقاست (انّا لله و انّا الیه راجعون)
۴) به‌جز از علی که گوید به پسر که قاتل من / چو اسیر توست اکنون به اسیر کن مدارا؟ (بزرگمنشی)

۲۴۸۰- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (سنجش ۹۰)

۱) مرغ باغ ملکوتم نی‌ام از عالم خاک / دو سه روزی قفسی ساخته‌اند از بدنم
۲) تو مپندار که من شعر به خود می‌گویم / تا که هشیارم و بیدار یکی دم نزنم
۳) جان که از عالم علوی است یقین می‌دانم / رخت خود باز برآنم که هم‌آن‌جا فکنم
۴) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این جا مقام مرغ کز آن بحر خاست

۲۴۸۱- مفهوم بیت «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله، که آن شهر ماست» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد در این دیر خراب‌آبادم
۲) من بلبل فصیحم من همدم مسیحم / من پرده‌دار انسم من پرده‌ساز جانم
۳) من گندم بهشت به یک جو نمی‌خرم / سیمرغ من به دانه سرآرد فرو کجا؟
۴) من آن نی‌ام که دیدی آوازهام شنیدی / در من به چشم معنی بنگر که من نه آنم

۲۴۸۲- با توجّه به مفهوم بیت «از مه او مه شکافت، دیدن او برنتافت / ماه چنان بخت یافت، او که کمینه گداست» کدام گزینه درست است؟ (سنجش ۸۶)

۱) کلّ بیت به معراج پیامبر گرامی اسلام اشاره می‌کند.
۲) مرجع ضمیر «او» در مصراع دوم پیامبر اسلام (ص) است.
۳) منظور از «مه» در ابتدای مصراع اوّل، چهره‌ی مبارک پیامبر اسلام (ص) است.
۴) منظور از «ماه» در مصراع دوم ماه مبارک رمضان است.

درس ششم: ادبیّات پایداری

سراسری

۲۴۸۳- در کدام گزینه همه‌ی مؤلّفان و گویندگان در زمینه‌ی ادبیّات پایداری تلاش کرده‌اند؟ (هنر ۹۱)

۱) پابلو نرودا، هریت بیچر استو، محمود درویش، جبرا ابر هیم جبرا
۲) جبرا ابراهیم جبرا، غسّان کنفانی، ویکتور هوگو، آندره ژید
۳) محمود درویش، اثل مانین، آلن رنه لوساژ، غسّان کنفانی
۴) هریت بیچر استو، آندره ژید، پابلو نرودا، ویکتور هوگو

۲۴۸۴- در گزینه‌ی ..... به‌ترتیب نام یکی از چهره‌های برجسته‌ی ادبیّات مقاومت فلسطین، ادب مقاومت امریکای لاتین و ادب پایداری سیاهان آمده است. (ریاضی ۸۹، سنجش ۸۴)

۱) اثل مانین ـ پابلو نرودا ـ هریت بیچراستو
۲) جبرا ابراهیم جبرا ـ هریت بیچراستو ـ پابلو نرودا
۳) عبید رجب ـ پابلو نرودا ـ هریت بیچراستو
۴) محمود درویش ـ اثل مانین ـ پابلو نرودا

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۴۸۵- نام نویسندگان آثار «ادب المقاومة فی فلسطین المحتلّة ـ انسان و اسرار شب ـ اصفهان نصف جهان ـ نامه‌ها» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (کارشناسی ارشد ۸۵)

۱) جبرا ابراهیم جبرا ـ مشفق کاظمی ـ عبدالرّحیم طالبوف ـ بزرگ علوی

۲) محمود درویش ـ جعفر خامنه‌ای ـ صنعتی‌زاده ـ سیمین دانشور

۳) طه حسین ـ یحیی دولت‌آبادی ـ محمود دولت‌آبادی ـ سیمین دانشور

۴) غسّان کنفانی ـ عبّاس خلیلی ـ صادق هدایت ـ بزرگ علوی

۲۴۸۶- «راه بئر سبع» درباره‌ی فاجعه‌ی فلسطین اثر کیست؟ (فنی ۸۱)

۱) اثل مانین، نویسنده‌ی انگلیسی

۲) غسّان کنفانی، نویسنده‌ی معاصر عرب

۳) فرانتس فانون، نویسنده‌ی معاصر الجزایر

۴) محمود درویش، شاعر فلسطینی

● آزمایشی سنجش

۲۴۸۷- آیه‌ی ﴿لایُحبُّ اللّهُ الجهرَ بالسّوءِ من القولِ اِلّا مَنْ ظُلِمَ﴾ بر کدام مفهوم تأکید دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) گفتار نیک ۲) ظلم نکردن ۳) صدای آهسته ۴) ظلم‌ستیزی

۲۴۸۸- همه‌ی گزینه‌های زیر، به‌جز گزینه‌ی ..... تعریفی مناسب از ادبیّات پایداری است. (سنجش ۸۴ و آزاد فنی ۸۰ و چهاردهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) دعوت به مبارزه، ترسیم چهره‌ی بیدادگر و ستایش آزادی و آزادگی است.

۲) مرزهای قومی را می‌شکافد و مخاطب آن ژرفای وجدان عامّ بشری است.

۳) چهره‌ی انسانی عامّی دارد و چنین آثاری را نمی‌توان به صورت یک شعار مستقیم نگریست.

۴) به هنگام ترسیم اشکال مختلف تضادهای زندگی انسان، در چارچوب اجتماعی خاصّی می‌گنجد.

WWW.KONKURIST.COM

درس هشتم: کلبه‌ی عمو «تُم»

● آزمایشی سنجش

۲۴۸۹- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۱)

۱) مائده‌های آسمانی ۲) فشار و مضیقه ۳) غیظ و تلاطم ۴) القای بردگی

درس هشتم: تورا می‌خوانم

● سراسری

۲۴۹۰- نویسندگان آثار «ورق پاره‌های زندان ـ انقلاب آفریقا ـ مجمع دیوانگان ـ تهران مخوف» به‌ترتیب، کدام است؟ (زبان ۸۶)

۱) فرانتس فانون ـ بزرگ علوی ـ عبدالحسین صنعتی‌زاده ـ مشفق کاظمی

۲) بزرگ علوی ـ فرانتس فانون ـ مشفق کاظمی ـ عبدالحسین صنعتی‌زاده

۳) بزرگ علوی ـ فرانتس فانون ـ عبدالحسین صنعتی‌زاده ـ مشفق کاظمی

۴) فرانتس فانون ـ بزرگ علوی ـ مشفق کاظمی ـ عبدالحسین صنعتی‌زاده

۲۴۹۱- در کدام گزینه، نام اثری دیگر از نویسندگان کتاب‌های «ورق پاره‌های زندان»، «روزگار سیاه» و «خوشه‌های خشم» به ترتیب مطرح شده است؟ (انسانی ۸۴)

۱) سالاری‌ها ـ انسان و اسرار شب ـ مراتع بهشتی

۲) پروین دختر ساسان ـ غرب‌زدگی ـ موش‌ها و آدم‌ها

۳) سه قطره خون ـ انتقام ـ مدیر مدرسه

۴) چشم‌هایش ـ تهران مخوف ـ جزیره‌ی سرگردانی

۲۴۹۲- نام نویسندگان کتاب‌های «موش‌ها و آدم‌ها ـ کلبه‌ی عمو «تُم» ـ آدم‌ها و خرچنگ‌ها» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۲ و ۸۱)

۱) هریت بیچر استو ـ فرانتس فانون ـ خوزوئه دو کاسترو

۲) جان اشتاین‌بک ـ فرانتس فانون ـ هریت بیچر استو

۳) فرانتس فانون ـ جان اشتاین‌بک ـ هریت بیچر استو

۴) جان اشتاین‌بک ـ هریت بیچر استو ـ خوزوئه دو کاسترو

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

(سنجش ۹۲)

۲۴۹۳-کدام مورد کاملاً درست معرّفی نشده است؟

۱) الکساندر دوما (پدر): رمان‌نویس و نمایش‌نامه‌نویس مشهور فرانسوی قرن نوزدهم. حجم آثار او بالغ بر سیصد کتاب است. سه تفنگدار و کنت مونت کریستو از آثار اوست.

۲) خاوران‌نامه: منظومه‌ای از ابن‌حسام خوسفی، شاعر قرن هشتم و نهم که موضوع آن، سفرها و حملات علی (ع) به سرزمین خاوران به همراهی مالک اشتر و جنگ با دیو و اژدها و امثال این وقایع خیالی است.

۳) مهابهارات: حماسه‌ی بزرگ هندوان به زبان سانسکریت که شامل ۱۵ کتاب است و تألیف آن را به ویاسا فرزانه‌ی هند نسبت می‌دهند. این حماسه را قریب صد شاعر طی چند قرن سروده‌اند.

۴) جان اشتاین‌بک: نویسنده‌ی آمریکایی قرن بیستم که در نوشته‌های خود دقایق حالات زندگی محرومان و رنج‌دیدگان را شرح داده است؛ از آثار وی می‌توان به موش‌ها و آدم‌ها و مراتع بهشتی اشاره کرد.

(سنجش ۹۰)

۲۴۹۴- ..... از رمان‌های مشهور قرن بیستم و برنده‌ی جایزه‌ی پولیتزر است. نویسنده‌ی این کتاب ..... است.

۱) مادام کاملیا ـ الکساندر دوما
۲) موش‌ها و آدم‌ها ـ جان اشتاین‌بک
۳) خوشه‌های خشم ـ جان اشتاین‌بک
۴) سه تفنگدار ـ الکساندر دوما (پدر)

(سنجش ۸۸)

۲۴۹۵-«مراتع بهشتی» و «خوشه‌های خشم» از آثار کدام نویسنده است؟

۱) جان اشتاین‌بک
۲) آلن رنه لوساژ
۳) فرانتس فانون
۴) غسّان کنفانی

(سنجش ۸۵ و ۸۳)

۲۴۹۶- «سال پنجم الجزایر» نوشته‌ی کیست؟

۱) ویکتور هوگو
۲) فرانتس فانون
۳) اثل مانین
۴) محمود درویش

(سنجش ۸۱)

۲۴۹۷- «آدم‌ها و خرچنگ‌ها» اثر کیست و موضوع آن چیست؟

۱) خوزوئه دو کاسترو ـ زیست‌شناسی
۲) جان اشتاین‌بک ـ پایداری و مقاومت در برابر ستم
۳) خوزوئه دو کاسترو ـ پایداری و مقاومت در برابر ستم
۴) جان اشتاین‌بک ـ زیست‌شناسی

WWW.KONKURIST.COM

درس نهم: در بیابان‌های تبعید

سراسری

۲۴۹۸- مناسب‌ترین کلمه‌ها (با توجّه به معنی آن‌ها) برای کامل کردن جاهای خالی منظومه‌ی زیر، به‌ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

«ماه .....ش پشته‌ها را / با شقایق‌ها و نرگس‌ها می‌آراید / ماه .....ش دشت‌ها را / با شکوفه‌ها و گل عروس می‌شکوفاند.» (زبان ۸۹)

۱) آذار ـ نیسان
۲) آذار ـ ایار
۳) ایار ـ تموز
۴) نیسان ـ آذار

(فنی ۸۵)

۲۴۹۹- املای کدام کلمه با توجّه به معنی نادرست است؟

۱) بحبوحه: میان
۲) بقولات: تره‌بار
۳) جبهه: پیشانی
۴) عیار: از ماه‌های رومی

آزمایشی سنجش

(سنجش ۸۷)

۲۵۰۰- در کدام عبارت به «مقدّس بودن سرزمین فلسطین» اشاره شده است؟

۱) سرزمین ما، فلسطین، یعنی سبزه‌زار ما / گل‌هایش مانند نقش بر جامه‌های زنانه است.
۲) با عشق خود چه کنیم / در حالی که چشمانمان پر از خاک و شبنم یخزده است.
۳) آیا از سرزمین تو بود که فرشتگان / سرودهای صلح و شادی انسان را برای چوپانان خواندند؟
۴) سرزمین ما زمرّد است / ولی در بیابان‌های تبعید / بهارهای پیاپی / جز زهر بر چهره‌ی ما نمی‌پاشد.

(سنجش ۸۵ و ششمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۲۵۰۱- «ایار»، از ماه‌های رومی، برابر کدام یک از ماه‌های شمسی است؟

۱) آبان
۲) مرداد
۳) خرداد
۴) فروردین

(سنجش ۸۳)

۲۵۰۲- «از سایه‌های آبی، خارهای سرخ / بر اجساد به جا مانده و طعمه‌ی عقاب و زاغ شده، فروریخت» یعنی:

۱) پیکر مرده‌ها را سوزاندند.
۲) باقی‌مانده‌ی اجساد را دفن کردند.
۳) پیکر مردگان را بمباران کردند.
۴) پرنده‌های مزاحم را بمباران کردند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس نهم: از یک انسان

سراسری

۲۵۰۳- مفهوم همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... یکسان است. (زبان ۹۲)

۱) ساقیا جام می‌ام ده که نگارنده‌ی غیب / نیست معلوم که در پرده‌ی اسرار چه کرد
۲) آن‌که پر نقش زد این دایره‌ی مینایی / کس ندانست که در گردش پرگار چه کرد
۳) زین دایره‌ی مینا خونین جگرم، می ده / تا حل کنم این مشکل در ساغر مینایی
۴) سخن از مطرب و می گو و راز دهر کم‌تر جو / که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معمّا را

۲۵۰۴- مفهوم عبارت «در گذر از کویی، یک روز دو تن را در حال نزاع دید. یکی به دیگری پرخاش می‌کرد که اگر یکی به من گویی، هزار بشنوی، مولانا روی به آن دیگری کرد و گفت: هرچه خواهی به من گوی که اگر هزار گویی، یکی هم نشنوی.» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... متناسب است. (تجربی ۹۱)

۱) حلم پیش‌آور به هنگام غضب / تا شوی مقبول و محرم نزد رب
۲) لنگر حلم تو ای کشتی توفیق کجاست / که در این بحر کرم غرق گناه آمده‌ایم
۳) از صدف یاد گیر نکته‌ی حلم / آن که برّد سرت گهر بخشش
۴) کم مباش از درخت سایه‌فکن / هرکه سنگت زند ثمر بخشش

۲۵۰۵- مفهوم بیت «پشّه کی داند که این باغ از کی است؟ / کاو بهاران زاد و مرگش در دی است» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (انسانی ۸۹)

۱) پشّه کی جولان کند جایی که باد صرصر(= سخت و سرد) است؟ / خصم مسکین پیش خسرو کی تواند ایستاد؟
۲) چو نیست دانش بر کار خویش دایره را / چگونه باشد دانا به خالق پرگار؟
۳) این جهان در جنب فکرت‌های ما / هم‌چو اندر جنب دریا ساغر است
۴) که می‌داند که این دوران افلاک / چه مدّت دارد و چون بودش احوال؟

۲۵۰۶- مفهوم عبارت «از کوزه همان برون تراود که در اوست» در کدام بیت یافت نمی‌شود؟ (کارشناسی ارشد ۸۹)

۱) شمشیر نیک از آهن بد چون کند کسی؟ / ناکس به تربیت نشود ای حکیم کس
۲) زمین شوره سنبل برنیارد / در او تخم عمل ضایع مگردان
۳) ابر اگر آب زندگی بارد / هرگز از شاخ بید بَر نخوری
۴) کس نیاید به زیر سایه‌ی بوم / ور همای از جهان شود معدوم

۲۵۰۷- جای خالی را با گزینه‌ی مناسب پر کنید. (ریاضی ۸۶)

«بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور ..... گرفت»

۱) شهرام ۲) مهرام ۳) بهرام ۴) آرام

۲۵۰۸- رباعی زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (انسانی ۸۶)

«آنان که محیط فضل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند»

۱) در طبع جهان اگر وفایی بودی / نوبت به تو خود نیامدی از دگران
۲) پرورش آموختگان ازل / مشکل این کار نکردند حل
۳) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
۴) مرغ، گران خواب‌تر از صبحگاه / پای فلک بسته‌تر از دست ماه

۲۵۰۹- در کدام بیت به مفهوم رباعی زیر اشاره شده است؟ (تجربی ۸۵)

«آنان که محیط فضل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند»

۱) بر طریقی روم که رانندم / لاجرم آب خفته خوانندم
۲) خواب نوشین بامداد رحیل / بازدارد پیاده را ز سبیل
۳) ای بسا خواب کاو بُوَد دلگیر / وَ اصل آن دل‌خوشی‌ست در تعبیر
۴) چون من این قصّه چند کس گفتند / هم در آن قصّه عاقبت خفتند

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۱۰- ضرب‌المثل «کُلّ اِناءٍ یَترشَّحَ بما فیه» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ (انسانی ۸۵)

۱) من مجرم محبّت و دوزخ فراق یار / وآه درون به صدق مقالم (=گفتارم) دلالت است
۲) آمد بهار و خاطر من شد ملول‌تر / زیرا که باغ بی‌تو محلّ ملالت است
۳) گفتم که با تو صورت حالی بیان کنم / دردا که حال عشق برون از مقالت است
۴) گیرم به خون دیده نویسم رساله را / کس را در آن حریم چه حدّ رسالت (= پیغام بردن) است

۲۵۱۱- بیت «گر دایره‌ی کوزه ز گوهر سازند / از کوزه همان برون تراود که در اوست» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (زبان ۸۵)

۱) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را
۲) گر درونت بد است گفتت بد / ور درون تو خوب گفتت خوب
۳) باطنش همچو پشت آینه بود / ظاهر هرکه صاف‌تر دیدم
۴) از قضا آینه‌ی چینی شکست / خوب شد اسباب خودبینی شکست

۲۵۱۲- مفهوم عبارت «کُلّ اِناءٍ یَترشَّحُ بما فیه» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... ارتباط معنایی دارد. (کارشناسی ارشد ۸۵)

۱) خنده می‌بینی ولی از گریه‌ی دل غافلی / خانه‌ی ما اندرون، ابر است و بیرون آفتاب
۲) غم دل به کس نگویم که بگفت رنگ رویم / تو به صورتم نگه کن که سرایرم (= رازهایم) بدانی
۳) برگ خزان‌رسیده، بود ترجمان باغ / از رنگ چهره، حال مرا می‌توان شنید
۴) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست / رنگ رخساره خبر می‌دهد از سرّ ضمیر

۲۵۱۳- عبارت «حتّی به کسانی که با او ستیهندگی (= ستیزه و دشمنی) می‌کردند، همواره طریق سلم و دوستی می‌سپرد.» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (ریاضی ۸۴)

۱) هر که بخراشدت جگر به جفا / همچو کان کریم زر بخشش
۲) مکافات بدی کردن حلال است / چو بی‌جرم از کسی بد دیده باشی
۳) گر کسی با تو بد کند زنهار / جز به نیکی جزای آن نکنی
۴) با تو گویم که چیست غایت حلم / هر که زهرت دهد شکر بخشش

۲۵۱۴- مفهوم بیت «گر دایره‌ی کوزه ز گوهر سازند / از کوزه همان برون تراود که در اوست» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... به نحوی ارتباط معنایی دارد. (هنر ۸۴)

۱) ز خاکدان به فلک رخت گر کشم چه عجب / صفای پیر طریقت دلیل راه من است
۲) به پیش غیر چه پرسی ز حال پنهانم / که رازگوی دل من همین نگاه من است
۳) زبان به شکوه از آن بسته‌ام به نزد کسان / که ترجمان غم و درد، اشک و آه من است
۴) گرم ترانه‌ی چنگ صبوح نیست چه باک / نوای من به سحر آه عذرخواه من است

۲۵۱۵- مفهوم کدام بیت با «کُلّ اِناءٍ یَترشَّحُ بما فیه» نامتناسب است؟ (انسانی ۸۳)

۱) بد اصل گدا، چو خواجه گردد، نه نکوست / مغرور شود ندانند از دشمن دوست
۲) پاکدامانی چو شمع و نور بارد از رخت / پاکدامانی دلیلش روی نورانی بود
۳) می‌دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او / رتبه‌ی پیرهن آری ز قبا معلوم است
۴) آن که چو حرماست رفیقش مدان / کاوست برون مغز و درون استخوان

۲۵۱۶- همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... مفهوم عبارت «از کوزه همان برون تراود که در اوست» را در بر دارد. (زبان ۸۳ و سنجش ۸۶)

۱) حلقه‌ی در از درونِ خانه باشد بی‌خبر / مطلب دل را زبان تقریر نتوانست کرد
۲) از هرچه سبو پر کنی از سر و ز پهلوش / زآن چیز برون آید و بیرون دهد آغار (= رطوبت)
۳) گر بگویم که مرا حال پریشانی نیست / رنگ رخسار خبر می‌دهد از سرّ ضمیر
۴) حال من دور از آن جمال مپرس / رنگ و رویم ببین و حال مپرس

۲۵۱۷- مفهوم «کُلّ اِناءٍ یَترشَّحُ بما فیه» با کدام بیت تناسب دارد؟ (زبان ۸۲ و سنجش ۸۵)

۱) دل خانه‌ی خداست چو مُصحف عزیز دار / زآن پیش‌تر که میل شرابش کند خراب
۲) به زیر چرخ دلِ شادمان نمی‌باشد / گُل شکفته در این بوستان نمی‌باشد
۳) در پیش ما فتاده‌ست مستیّ و هوشیاری / در هرکه هرچه باشد رفتار می‌نماید
۴) از قضا آینه‌ی چینی شکست / خوب شد اسباب خودبینی شکست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۱۸- در کدام گروه کلمه‌ها غلط املایی وجود دارد؟ (هنر ۸۲)

۱) آلام و رنج‌ها ـ احد و صمد
۲) بیهوده و مزخرف ـ سوء ظن
۳) تأمّل و دقّت ـ شورای سیاست‌گذاری
۴) سفاحت و نادانی ـ مظهر اعتدال

۲۵۱۹- مفهوم «از کوزه همان برون تراود که در اوست» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟ (تجربی ۷۸، نظام قدیم)

۱) هرکه بر زیردستان نبخشاید، به جور زیردستان گرفتار آید.
۲) حکیمی که با جهّال درافتد، باید که توقّع عزّت ندارد.
۳) معصیت از هرکه در وجود آید، ناپسندیده است و از علما ناخوب‌تر.
۴) زمین را از آسمان نثار است و آسمان را از زمین غبار.

آزمایشی سنجش

۲۵۲۰- مفهوم رباعی زیر با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۹۲)

«آن قصر که جمشید در او جام گرفت / آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت
بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت»

۱) اگر ز آهنی چرخ بگدازدت / چو گشتی کهن باز نوازدت
۲) دو نوبت حذر از در جنگ نیست / یکی روز مرگ و دوم روز زیست
۳) به گیو آن‌گهی گفت بهرام گرد / که هر کاو بزاید بیایدش مرد
۴) سرت گر بساید بر ابر سیاه / سرانجام خاک است از او جایگاه

۲۵۲۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۲)

۱) نگه کن بدین گردش روزگار / جز او را مکن بر خود آموزگار
۲) بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین / کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس
۳) زمانه پندی آزادوار داد مرا / زمانه را چو نکو بنگری همه پند است
۴) یار شد اغیار و روزگار دگر شد / روزی کافر مباد آن‌چه به ما شد

۲۵۲۲- مفهوم عبارت «کلّ اناءٍ یَترشح بما فیه» از همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... دریافت می‌شود. (سنجش ۹۲)

۱) آن را که حلال‌زادگی عادت و خوست / عیب همه مردمان به چشمش نیکوست
۲) آن‌کس که بدم گفت بدی سیرت اوست / وآن کس که مرا گفت نکو خود نیکوست
۳) گر بر سر پیکان برود طالب دوست / حقّا که هنوز منّت دوست بر اوست
۴) بداصل گدا چو خواجه گردد نه نکوست / مغرور شود نداند از دشمن، دوست

۲۵۲۳- از رباعی زیر همه‌ی مفاهیم، به‌جز ..... دریافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

«برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران
در طبع جهان اگر وفایی بودی / نوبت به تو خود نیامدی از دگران»

۱) بی‌ثباتی چرخ گردنده ۲) عدم وابستگی به امور دنیوی ۳) بهره‌مند شدن و شادمانه زیستن ۴) غدّار بودن و فریبندگی روزگار

۲۵۲۴- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... بیانگر «اختناق و استبداد حاکم بر جامعه» است. (سنجش ۹۰)

۱) نرون مرد، ولی رم نمرده است، با چشم‌هایش می‌جنگد.
۲) غذایش را، تن‌پوشش را و پرچمش را ربودند و او را در سلولی انداختند.
۳) از تمام بندرگاه‌هایش راندند، زیبای کوچکش را ربودند و گفتند: تو آواره‌ای.
۴) بر دهانش زنجیر بستند، دست‌هایش را به سنگ مردگان آویختند و گفتند: تو قاتلی.

۲۵۲۵- مفهوم رباعی زیر، با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۹۰)

«آنان که محیط فضل و آداب شدند / در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون / گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند»

۱) شمع الهی ز دل افروخته / درس ازل تا ابد آموخته
۲) پرورش‌آموختگان ازل / مشکل این کار نکردند حل
۳) پرده‌نشین کرد سر خواب را / کوت جان داد تن آب را
۴) ساقی شب دستکش جام توست / مرغ سحر دستخوش نام توست

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۲۶- مفهوم «ای خونین چشم و خونین دست / به‌راستی که شب رفتنی‌ست» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) شاهی که بر رعیّت خود می‌کند ستم / مستی بود که می‌خورد از ران خود کباب
۲) شه چو ظالم بود نپاید دیر / زود گردد بر او مخالف چیر
۳) ظالم که کباب از دل درویش خورد / چون در نگرد ز پهلوی خویش خورد
۴) ظلم و ستم گرچه ز دربان بود / از اثر غفلت سلطان بود

۲۵۲۷- مفهوم «نه اتاق توقیف ماندنی‌ست / و نه حلقه‌های زنجیر / نرون مرد، ولی رم نمرده است» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۸۹)

۱) رخنه در پادشاهی آرد ظلم / در ممالک تباهی آرد ظلم
۲) عدل بازوی شه قوی دارد / قامت ملک مستوی دارد
۳) شه چو ظالم بود نپاید دیر / زود گردد بر او مخالف چیر
۴) ستم، نامه‌ی عزل شاهان بود / چو درد دل بی‌گناهان بود

۲۵۲۸-کدام بیت «مفهومِ مقابل» عبارت «من از سخن او جاهل نمی‌گردم و او از خلق و خوی من عاقل می‌گردد.» را در بر دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) تو خود را چو کودک ادب کن به چوب / به گرز گران مغز مردان مکوب
۲) پرتو نیکان نگیرد هر که بنیادش بد است / تربیت نااهل را چون گردکان بر گنبد است
۳) هر آن طفل کاو جور آموزگار / نبیند، جفا بیند از روزگار
۴) چو خواهی که نامت بماند به جای / پسر را خردمندی آموز و رای

۲۵۲۹- مفهوم «کُلّ إناءٍ یَترشّح بما فیه.» در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... دیده می‌شود. (سنجش ۸۷ و ۸۵)

۱) موج زند سینه که تا لب بود / کوزه بریزد چو لبالب بود
۲) نیست در دست سبوی من عنان اختیار / راز عشق از دل تراوش گر کند معذور دار
۳) تو بد سگالی و نیکی طمع کنی هیهات / ز خیر، خیر تراوش نماید از شر، شر
۴) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل / توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد

۲۵۳۰- «روزی ابلهی از حضرت عیسی (ع) سخنی پرسید و بر سبیل تلطّف جوابش بازداد و آن شخص مسلّم نداشت. چندان که او نفرین می‌کرد، عیسی تحسین می‌نمود.» با مفهوم کدام بیت نامتناسب است؟ (سنجش ۸۵)

۱) دشنام خلق را ندهم جز دعا جواب / ابرم که تلخ گیرم و شیرین عوض دهم
۲) به فعل نیک و به گفتار خوب پشت عدو / چو عاقلان جهان زیر بام باید کرد
۳) سفیه را به سفاهت جواب بازمده / ز بی‌وفا به وفا انتقام باید کرد
۴) سزای بی‌ادبان را به من حوالت کن / که شست صاف و کمان کشیده‌ای دارم

۲۵۳۱- مفهوم عبارت «هر کسی آن کند که از اصل و گوهر وی سزد.» در کدام ضرب‌المثل آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) هر کسی آن درود عاقبت کار که کشت / ۲) گهر بی‌هنر خوار و زار است و سست
۳) گهر ناید به کف بی غوص کردن / ۴) گوهر پاک بباید که شود قابل فیض

۲۵۳۲- عبارت «کُلّ إناءٍ یَترشّحُ بما فیه.» با کدام گزینه تضاد دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) عاقبت گرگ‌زاده گرگ شود / گرچه با آدمی بزرگ شود
۲) کهتری را که مهتری یابد / هم بدان چشم کهتری منگر
۳) از کوزه همان برون تراود که در اوست
۴) هرکسی آن کند که از اصل و گوهر وی سزد

۲۵۳۳- کدام‌یک به «شاعر مقاومت فلسطین» شهرت دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) پابلو نرودا ۲) جبرا ابراهیم جبرا ۳) غسّان کنفانی ۴) محمود درویش

۲۵۳۴- منظور محمود درویش، شاعر مقاومت فلسطین، از عبارت «نرون مرد، ولی رم نمرده است.» چیست؟ (سنجش ۸۴)

۱) نام نیک نرون در کشور ایتالیا ماندگار شد.
۲) استقلال ایتالیا با جان‌فشانی نرون به دست آمد.
۳) زوال‌پذیری اشغال‌گران و جاودانگی سرزمین قدس
۴) جاودانگی مردان تاریخ و شکست امپراتوران

۲۵۳۵- کدام گزینه از مفهوم عبارات زیر برنمی‌آید؟ (سنجش ۸۳)

«بر دهانش زنجیر بستند / دست‌هایش را به سنگ مردگان آویختند / و گفتند: تو قاتلی»

۱) تبعید ۲) اتّهام ۳) شکنجه ۴) اختناق

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۳۶- «بر سبیل تلطّف جوابش بازداد و آن شخص مسلّم نداشت.» یعنی: (سنجش ۸۶)

۱) گفتار نغز او را مورد تردید قرار داد.
۲) مطمئن بود که پاسخ وی منطبق با واقعیّت است.
۳) با نرمی و مهربانی به او پاسخ داد، ولی او نپذیرفت.
۴) پاسخ نرم او انگیزه‌ی عدم تسلیم وی به حق شد.

۲۵۳۷- مفهوم رباعی زیر در کدام گزینه بیان شده است؟ (سنجش ۸۶)

«آنان که محیط فضل و آداب شدند — در جمع کمال شمع اصحاب شدند
ره زین شب تاریک نبردند برون — گفتند فسانه‌ای و در خواب شدند»

۱) بیهودگی حیات ۲) ناشناخته بودن راز هستی ۳) بی‌فایده بودن علم و دانش ۴) بی‌اعتنایی دانشمندان به زندگی

درس دهم: دختر کِ بینوا

● سرلسری

۲۵۳۸- معنی واژه‌های «انضمام ـ متفرّعات ـ متراکم ـ غلیان» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) پیوستگی ـ وابسته‌ها ـ گردآینده ـ جوشش
۲) پیوستگی ـ وابسته‌ها ـ انباشتگی ـ گوشت بریان شده
۳) سامان گرفتن ـ شاخه‌ها ـ انباشته شدن ـ جوش و خروش
۴) سامان گرفتن ـ توابع ـ بر هم نشیننده ـ گوشت بریان شده

۲۵۳۹- عبارت «مشهورترین شاعر رمانتیک قرن ۱۹ فرانسه و از بزرگ‌ترین ادیبان و نویسندگان اجتماعی جهان است. از ده سالگی به شعر گفتن پرداخت و در ۲۵ سالگی، شاعری سرشناس بود. عضو فرهنگستان فرانسه و نماینده‌ی مجلس قانون‌گذاری بود و به دلیل مخالفت با ناپلئون سوم، ۲۰ سال در تبعید به سر برد.» کدام شخصیّت را معرّفی می‌کند؟ (تجربی ۸۰، فنی ۸۱ و سنجش ۸۴)

۱) آندره ژید ۲) آلن رنه لوساژ ۳) الکساندر دوما ۴) ویکتور هوگو

● آزمایشی سنجش

۲۵۴۰- مهم‌ترین و مشهورترین اثر «ویکتور هوگو» چه نام دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) کارگران دریا ۲) بینوایان ۳) مردی که می‌خندد ۴) گوژپشت نتردام

۲۵۴۱- صحنه‌سازی «ویکتور هوگو» در متن زیر، برای نشان دادن کدام حالت کوزت است؟ (سنجش ۸۴)

«بادی سرد از جلگه می‌وزید. بیشه ظلمانی بود. علف‌های بلند زیر نسیم مثل مارماهی پیچ‌وتاب می‌خوردند. چند خلنگ خشک که گویی به دست باد رانده می‌شدند، شتابان می‌گذشتند. از هر طرف فضاهای غم‌انگیز امتداد داشت.»

۱) شجاعت ۲) متانت ۳) خشم ۴) ترس

۲۵۴۲- اثر دیگر نویسنده‌ی «کارگران دریا» کدام است؟ (سنجش ۸۶)

۱) آواز شهر
۲) کلبه‌ی عمو «تُم»
۳) گوژپشت نتردام
۴) انگیزه‌ی نیکسون‌کشی و جشن انقلاب شیلی

۲۵۴۳- کدام گزینه عنوان کتابی از نوشته‌های «ویکتور هوگو» نیست؟ (سنجش ۸۱ و ششمین دوره‌ی المپیاد بسیج)

۱) ژان والژان ۲) کارگران دریا ۳) گوژپشت نتردام ۴) مردی که می‌خندد

درس یازدهم: مانده‌های زمینی

● سرلسری

۲۵۴۴- کتاب مانده‌های زمینی اثر معروف ..... نویسنده‌ی ..... که آن را ..... و ..... به فارسی ترجمه کرده‌اند. (تجربی ۹۱)

۱) ویکتور هوگو ـ فرانسوی ـ جلال آل‌احمد ـ پرویز داریوش
۲) ویکتور هوگو ـ انگلیسی ـ دکتر محمّدعلی موّحد ـ پرویز داریوش
۳) آندره ژید ـ فرانسوی ـ پرویز داریوش ـ جلال آل‌احمد
۴) آندره ژید ـ انگلیسی ـ دکتر محمّدعلی موحّد ـ جلال آل‌احمد

۲۵۴۵- مفهوم ﴿یُؤثِرونَ عَلی اَنفُسِهِم و لو کان بِهِم خَصاصَةٌ﴾ با کدام بیت تناسب دارد؟ (انسانی ۹۱)

۱) مردی‌ست سخاپیشه و مردی‌ست عطابخش — با خلق نکوکار به کردار و به گفتار
۲) سخای ابر از آن آمد جهان‌گیر — که در طفلی گیاهی را دهد شیر
۳) دریای لطف اوست وگرنه سحاب کیست — تا بر زمین مشرق و مغرب کند سخا
۴) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم — که ببخشم بود ار ملک سلیمان از من

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۴۶- مفهوم عبارت «برای من خواندن این که شن ساحل‌ها نرم است کافی نیست؛ می‌خواهم پای برهنه‌ام این نرمی را حس کند.» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (ریاضی ۹۰)

۱) ای اهل هنر قصّه همین است که گفتم / هان تا نفروشید یقینی به گمانی
۲) جایی که یقین باشد شک را چه محل باشد / ظلمت به کجا ماند با نور که بستیزد
۳) خدایگان جهان بر جهانش کرد ملک / یقین خلق گمان شد، گمان خلق یقین
۴) آن چیز کز این پیش گمان بود یقین گشت / دانی نتوان داد یقینی به گمانی

۲۵۴۷- مفهوم کدام بیت، عبارت «هرگز در این جهان چیزی ندیده‌ام که حتّی اندکی زیبا باشد، مگر آن که فوراً آرزو کرده‌ام تا همه‌ی مهرِ من آن را دربرگیرد.» را نقض می‌کند؟ (انسانی ۸۶)

۱) چون نیست هیچ کس که به فریاد من رسد / خود رقص می‌کنم چو سپند از نوای خویش
۲) گل آن‌چنان فریفته‌ی حسن خود شده‌ست / کز شبنم است آینه دایم برابرش
۳) تمیزِ نیک و بد روزگار، کار تو نیست / چو چشم آینه، در خوب و زشت، حیران باش
۴) ز خارزارِ تعلّق، کشیده‌دامان باش / به هرچه می‌کشدت دل، از آن گریزان باش

۲۵۴۸- آیه‌ی ﴿لاتُدرکه الابصار و هو یُدرک الابصار﴾ با کدام گزینه متناسب است؟ (زبان ۸۵)

۱) یا دیده جای خواب بُوَد یا خیال دوست / ۲) این بس که نام من برود بر زبان دوست
۳) عقل من آن ببرد که صورت‌نگار اوست / ۴) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست

۲۵۴۹- در کدام بیت به نکته‌ی متفاوتی از ابیات دیگر اشاره شده است و با دیگر ابیات تناسب مفهومی کم‌تری دارد؟ (اختصاصی انسانی ۸۴)

۱) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را
۲) در راه عشق فاصله‌ی قرب و بُعد نیست / می‌بینمت عیان و دعا می‌فرستمت
۳) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم / تا نیست غیبتی نبود لذّت حضور
۴) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد / دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی

۲۵۵۰- عبارت زیر معرّف کیست؟ (زبان ۸۳، آزاد انسانی ۸۷، سنجش ۸۶، ۸۵، ۸۴ و ۸۱)

«شصت سال از عمر هشتاد و دو ساله‌ی خود را صرف نویسندگی کرد و در آثار خویش مشکلات زندگی آدمی را با عشقی سرشار به واقعیّت به تصویر کشید و به همین جهت نیز جایزه‌ی نوبل را از آن خویش کرد. «مائده‌های زمینی» زاده‌ی شور و اضطراب جوانی نویسنده است».

۱) آندره ژید / ۲) آ. هنری / ۳) ویکتور هوگو / ۴) فرانتس فانون

۲۵۵۱- معنی واژه‌های «خلنگ ـ تعلّل ـ پتیاره ـ ستوه ـ سَهْم» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۲)

۱) کمان ـ بی‌توجّهی ـ سال‌خورده ـ خستگی‌ناپذیر ـ هراسان / ۲) تیر ـ نگرانی ـ زشت ـ گرفته شده ـ اندازه
۳) علف جارو ـ بهانه‌جویی ـ مهیب ـ درمانده ـ ترس / ۴) درخت بلند ـ توجیه کردن ـ بیهوده ـ ملول ـ ترسو

۲۵۵۲- آندره ژید در عبارت «برای من خواندن این که شن ساحل‌ها نرم است، کافی نیست؛ معرفتی که قبل از آن احساسی نباشد، برای من بیهوده است.» بر کدام گزینه تأکید دارد؟ (هنر ۸۲)

۱) عاطفه / ۲) آزمایش / ۳) دانش / ۴) عقیده

۲۵۵۳- «مائده‌های زمینی» اثر کیست و مترجم یا مترجمان آن کیستند؟ (فنی ۸۲)

۱) ویکتور هوگو ـ حسینقلی مستعان / ۲) پابلو نرودا ـ فرامرز سلیمانی و احمد کریمی
۳) آ. هنری ـ عبدالحسین زرّین‌کوب / ۴) آندره ژید ـ پرویز داریوش و جلال آل‌احمد

آزمایشی سنجش

۲۵۵۴- متن «از نویسندگان بزرگ فرانسوی است. شصت سال از عمر هشتاد و دو ساله‌ی خود را صرف نویسندگی کرد. وی در آثار خویش مشکلات زندگی آدمی را با عشقی سرشار به واقعیّت به تصویر کشید. برنده‌ی جایزه‌ی نوبل است.» معرّف کیست؟ (سنجش ۹۱)

۱) الکساندر دوما / ۲) پابلو نرودا / ۳) ویکتور هوگو / ۴) آندره ژید

۲۵۵۵- مفهوم آیه‌ی ﴿لا تدرکه الابصار و هو یدرک الابصار﴾ با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۹۰)

۱) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
۲) پنهان ز دیده‌ها و همه دیده‌ها از اوست / آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست
۳) ای آفتاب حسن برون آ دمی ز ابر / کان چهره‌ی مشعشع تابانم آرزوست
۴) گوشم شنید قصّه‌ی ایمان و مست شد / کو قسم چشم صورت ایمانم آرزوست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۵۶-..... کتابی است از کمال‌الدّین عبدالرزّاق کاشانی نویسنده‌ی قرن دهم و ..... کتابی است تاریخی که به بخشی از تاریخ مغول پرداخته است و نثر آن متکلّف و مصنوع است. (سنجش ۸۹)

۱) تحفةالاخوان ـ تجارب‌السّلف
۲) تحفةالاخوان ـ تاریخ وصّاف
۳) تحفةالعراقین ـ تاریخ وصّاف
۴) تحفةالعراقین ـ تاریخ جهانگشای جوینی

۲۵۵۷-مؤلّف کتاب «تحفةالاخوان» کیست و این نویسنده در چه قرنی می‌زیست؟ (سنجش ۸۹)

۱) نجم‌الدّین کبری ـ ششم
۲) ابونصر فراهی ـ هفتم
۳) هندوشاه نخجوانی ـ هفتم
۴) کمال‌الدّین عبدالرزّاق کاشانی ـ دهم

۲۵۵۸- مفهوم کدام بیت با مفهوم عبارت زیر تناسب دارد؟ (سنجش ۸۸)

«ناتانائیل، ای کاش عظمت در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می‌نگری.»

۱) مرد را تا نبود بینایی / چه گهر در نظر وی چه گیاه
۲) گر به رخسار چو ماهت صنما می‌نگرم / به حقیقت اثر لطف خدا می‌نگرم
۳) بارها گفته‌ام این روی به مردم منما / تا تأمّل نکند دیده‌ی هر بی‌بصرت
۴) تا مصوّر گشت در چشمم خیال روی دوست / چشم خودبینی ندارم روی خودراییم نیست

۲۵۵۹- مفهوم کدام بیت به عبارت زیر نزدیک است؟ (سنجش ۸۸)

«درست است که اعمال ما، ما را می‌سوزانند، ولی تابندگی ما از همین است.»

۱) نه‌ایم آمده از پی دل‌خوشی / مگر کز پی رنج و سختی‌کشی
۲) شعر من زآن سوزناک آمد که غم / خاطر گوهرفشانم سوخته‌ست
۳) دل به سختی بنهادم پس از آن دل به تو دادم / هرکه از دوست تحمّل نکند عهد نپاید
۴) قول مطبوع از درون سوزناک آید که عود / چون همی‌سوزد جهان از وی معطّر می‌شود

۲۵۶۰- کدام توضیحات درباره‌ی کتاب «تحفةالاخوان» صحیح است؟ (سنجش ۸۸ و سنجش ۸۴)

۱) این کتاب در قرن هشتم توسّط هندوشاه نخجوانی به نثر نگارش یافته. ۲) ابن‌حسام خوسفی در قرن نهم این کتاب را به نظم درآورده.
۳) این کتاب را عبدالرزاق کاشانی به نثر در قرن دهم نوشته. ۴) نقیب‌الممالک در قرن دوازدهم این کتاب را به نثر نگاشته.

۲۵۶۱- همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... با یک‌دیگر ارتباط معنایی دارند. (سنجش ۸۸ و اختصاصی انسانی ۸۷)

۱) کی رفته‌ای ز دل که تمنّا کنم تو را / کی بوده‌ای نهفته که پیدا کنم تو را
۲) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد / دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی
۳) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم / تا نیست غیبتی نبود لذّت حضور
۴) غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را

۲۵۶۲- موضوع آیه‌ی ﴿و یُؤثرون علی انفسهم و لَو کان بِهِم خصاصة﴾ چیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) انفاق اموال
۲) گذشت و ایثار
۳) مبارزه با نفس
۴) کشته شدن در راه حق

۲۵۶۳- با توجّه به عبارت زیر، معنی کدام جمله نادرست است؟ (سنجش ۸۷)

«چراغ را در اصلاح کردن بکش و بیا تا زبان را می‌خاییم و دهان را می‌جنبانیم، چنان‌که او پندارد که ما می‌خوریم.»

۱) دهان را می‌جنبانیم: تظاهر به خوردن می‌کنیم.
۲) زبان را می‌خاییم: زمزمه می‌کنیم و سخنی می‌گوییم.
۳) چراغ را بکش: چراغ را خاموش کن.
۴) اصلاح کردن چراغ: آماده و روشن کردن چراغ.

۲۵۶۴- معنی هر یک از واژه‌های «هله ـ استشاره ـ صلات» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) آگاه باش ـ اشاره کردن ـ نماز
۲) دور باش ـ مشاوره خواستن ـ سلام
۳) هشدار ـ رایزنی ـ رحمت
۴) خوش باش ـ تشکیل شورا ـ بخشش

۲۵۶۵- کدام بیت با عبارات زیر ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش ۸۶)

«درست است که اعمال ما را می‌سوزانند، ولی تابندگی ما از همین است و اگر روح ما ارزش چیزی را داشته، دلیل بر آن است که سخت‌تر از دیگران سوخته است.»

۱) جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی
۲) هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست
۳) بیان شوق چه حاجت که سوز آتش دل / توان شناخت ز سوزی که در سخن باشد
۴) تا نسوزد برنیاید بوی عود / پخته داند کاین سخن با خام نیست

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

(سنجش ۸۴)

۲۵۶۶- «خصاصة» یعنی:

۱) فرومایگی ۲) نیازمندی ۳) بی‌نیازی ۴) تنگ‌نظری

(سنجش ۸۳)

۲۵۶۷- «آندره ژید» در جمله‌ی زیر چه امری را مهم‌تر می‌شمارد؟

«ناتانائیل، ای کاش عظمت در نگاه تو باشد، نه در چیزی که به آن می‌نگری.»

۱) آفریده‌های زیبا ۲) نیکی و احسان ۳) نحوه‌ی نگرش ۴) محبّت و دوستی

درس دوازدهم: در آرزوی تو باشم

سراسری

۲۵۶۸- مفهوم بیت «می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم» با کدام بیت تناسب دارد؟ (زبان ۹۲)

۱) مردم گویند بهشت خواهی یا دوست / ای بی‌خبران بهشت با دوست نکوست

۲) عیسی‌ام منظر من بام چهارم فلک است / که به هشتم در رضوان شدنم نگذارند

۳) طفلان به جوی شیر ز شکّر کنند صلح / زاهد ز وصل دوست به باغ جنان خوش است

۴) ز سرو گلشن فردوس راست می‌گذریم / نهال قد تو تا پا فشرده در دل ما

۲۵۶۹- بیت «حدیث روضه نگویم، گل بهشت نبویم / جمال حور نجویم، دوان به‌سوی تو باشم» با همه‌ی عبارات، به‌استثنای ..... قرابت مفهومی دارد. (فارج از کشور ۹۱)

۱) الهی! اگر بنده را بخواهی گداخت، دوزخی دیگر باید آلایش او را، و اگر بخواهی نواخت، بهشتی دیگر باید آسایش او را.

۲) الهی! اگر مرا در دوزخ کنی، دعوی‌دار نیستم و اگر در بهشت کنی، بی‌جمال تو خریدار نیستم. تا بهای قرب تو بشناختیم، عیش بهشت فراموش شد.

۳) الهی! من به حور و قصور ننازم، اگر نفسی با تو پردازم از آن هزار بهشت سازم؛ یک نظر در من نگری دو گیتی به آب اندازم.

۴) الهی! اگر بهشت چون چشم و چراغ است، بی‌دیدار تو درد و داغ است. رهی را بی‌دیدار نه به مزد حاجت است نه با بهشت کار.

۲۵۷۰- معنای کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (فارج از کشور ۸۹)

۱) از در خویش خدا را به بهشتم مفرست / که سر کوی تو از کون و مکان ما را بس

۲) تو را هرچه مشغول دارد ز دوست / اگر راست خواهی دلارامت اوست

۳) قومی هوای نعمت دنیا همی‌پزند / قومی هوای عقبی و ما را هوای دوست

۴) ما مست شراب ناب عشقیم / نه تشنه‌ی سلسبیل (= چشمه‌ای در بهشت) و کافور

۲۵۷۱- بیت «گر خمر بهشت است، بریزید که بی دوست / هر شربت عذبم که دهی عین عذاب است» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (تجربی ۸۸)

۱) حدیث روضه نگویم، گل بهشت نبویم / جمال حور نجویم، دوان به‌سوی تو باشم

۲) گرم با صالحان بی دوست فردا در بهشت آرند / همان بهتر که در دوزخ برندم با گنه‌کاران

۳) می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مستِ روی تو باشم

۴) دو چشم مست میگونت ربود آرام هشیاران / دو خواب‌آلوده بزبودند عقل از دست بیداران

۲۵۷۲- بیت «به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم / به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم» با کدام بیت قرابت معنایی کم‌تری دارد؟ (هنر ۸۸)

۱) خواب مرگم باد اگر دور از تو خوابم آرزوست / خون خورم بی چشم مستت گر شرابم آرزوست

۲) هزار سال پس از مرگ من چو بازآیی / ز خاک نعره برآرم که مرحبا ای دوست!

۳) در قیامت چو سر از خاک لحد بردارم / گرد سودای تو بر دامنِ جانم باشد

۴) ور بدانم به در مرگ که حشرم با توست / از لحد رقص‌کنان تا به قیامت بروم

۲۵۷۳- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (انسانی ۸۷)

«حدیث روضه نگویم، گل بهشت نبویم / جمال حور نجویم، دوان به سوی تو باشم»

۱) اگر به جان و جهانم دهد رضای تو دست / به ترک هر دو به دست آورم رضای تو را

۲) سزد اگر ندهد مهر دیگری در دل / که کس به غیر تو شایسته نیست جای تو را

۳) کلید هشت بهشت ار به من دهد رضوان / نه مردم ار بگذارم درِ سرای تو را

۴) به بهشتی نتوان رفت که رضوانی هست / ننهم پای در آن خانه که دربانی هست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۷۴- عبارت «الهی، گل‌های بهشت در پای عارفان خار است؛ جوینده‌ی تو را با بهشت چه کار است؟» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟ (هنر ۸۱)

۱) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم غلام روی تو باشم
۲) نه در این عالم دنیا که در آن عالم عقبی / همچنان بر سر آنم که وفادار تو باشم
۳) می بهشت ننوشم ز جام ساقی رضوان / مرا به باده چه حاجت که مست بوی تو باشم
۴) من بی‌مایه که باشم که خریدار تو باشم / حیف باشد که تو یار من و من یار تو باشم

۲۵۷۵- جمله‌ی پایانی کدام بیت خطاب به معشوق ازلی نیست؟ (زبان ۸۱)

۱) هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم
۲) نه در این عالم دنیا که در آن عالم عقبی / همچنان بر سر آنم که وفادار تو باشم
۳) خاک بادا تن «سعدی» اگرش تو نپسندی / که شناید که تو فخر من و من عار تو باشم
۴) به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم، غلام روی تو باشم

۲۵۷۶- معنی و مفهوم همه‌ی ابیات زیر به‌جز بیت ..... با همدیگر متناسب است. (انسانی ۸۰)

۱) این ماحضری بود که در دیدن اوّل / کرد از دو جهان سیر، تماشای تو ما را
۲) امروز ز رخساره‌ی خود پرده برانداز / تا نقد شود جنّت فردای تو ما را
۳) خوش‌تر ز تماشای خیابان بهشت است / هر جلوه‌ای از قامت رعنای تو ما را
۴) «صائب» به نواکوش کزین نغمه‌طرازان (= نغمه‌خوانان) / کافی‌ست همان صوت دل آرای تو ما را

۲۵۷۷- از بیت «به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم/ نظر به سوی تو دارم غلام روی تو باشم» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟ (فنی ۸۰)

۱) در بهشت که زیبارویان دو عالم جمع می‌شوند، من به دنبال حورالعین، و غلام زیبایی آنان هستم.
۲) زیبارویان دنیا و آخرت در روز قیامت جمع می‌شوند و من نمی‌توانم نظر از آنان برگیرم، بلکه خدمتگزار آنان هستم.
۳) حضرت حق به مجمع زیبارویان دو عالم نظر دارند و من نیز غلام درگاه آنان هستم.
۴) مقصد عاشقان حقیقی، نه رسیدن به بهشت و نه رهایی از دوزخ است، که آنان شیفته‌ی حقّند.

۲۵۷۸- در بیت «به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم/ به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟

۱) ایهام ۲) تشبیه ۳) جناس ۴) متناقض‌نما (فنی ۸۰ و آزاد فنی ۸۱)

آزمایشی سنجش

۲۵۷۹- در بیت «هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا به سوی تو باشم» منظور از ضمیر تو در مصراع اوّل و دوم به‌ترتیب چه کسانی است؟ (سنجش ۹۱)

۱) عاشق، سعدی ۲) خدا، معشوق ۳) معشوق، سعدی ۴) عاشق، معشوق

۲۵۸۰- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «ایهام» یافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) حکایت لب شیرین کلام فرهاد است / شکنج طرّه‌ی لیلی مقام مجنون است
۲) چنان به عشق تو از حال خویش بی‌خبرم / که رو نتابم اگر تیغ می‌زنی به سرم
۳) به راستی که نه هم‌بازی تو بودم من / تو شوخ‌دیده مگس بین که می‌کند بازی
۴) باده خور و به دامنم پاک کن آن دهان و لب / تا که کنیم بعد از این دعوی پاکدامنی

۲۵۸۱- مفهوم بیت «حدیث روضه نگویم گل بهشت نبویم / جمال حور نجویم دوان به سوی تو باشم» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... متناسب است. (سنجش ۸۹)

۱) اگر فضل خدای ما به جنبش جا دهد ما را / به عشق او دهیم از جان و دل فردوس اعلا را
۲) طوبی و سدره گر به قیامت به من دهند / یک جا فدای قامت رعنا کنم تو را
۳) گر مخیّر بکنندم به قیامت که چه خواهی / دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را
۴) ور عاقبت این چشم من محروم خواهد ماندن / تا کور گردد آن بصر کاو نیست لایق دوست را

۲۵۸۲- از کدام بیت «خلوص و پاک‌بازی» شاعر دریافت می‌شود؟ (سنجش انسانی ۸۸ و ۸۷)

۱) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم / تا نیست غیبتی نبود لذّتِ حضور
۲) با صد هزار جلوه برون آمدی که من / با صد هزار دیده تماشا کنم تو را
۳) زیبا شود به کارگه عشق، کار من / هرگه نظر به صورت زیبا کنم تو را
۴) طوبیٰ (= درختی در بهشت) و سدره گر به قیامت به من دهند / یک‌جا فدای قامت رعنا کنم تو را

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۸۳- کدام بیت‌ها با یک‌دیگر قرابت معنایی دارند؟ (سنجش انسانی ۸۸)

الف- طوبیٰ (= درختی در بهشت) و سدره گر به قیامت به من دهند — یک‌جا فدای قامت رعنا کنم تو را

ب- غیبت نکرده‌ای که شوم طالب حضور — پنهان نگشته‌ای که هویدا کنم تو را

ج- زیبا شود به کارگه عشق کار من — هرگه نظر به قامت رعنا کنم تو را

د- گر مخیّر بکنندم به قیامت که چه خواهی — دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را

۱) د ـ الف ۲) الف ـ ب ۳) ب ـ ج ۴) ب ـ د

۲۵۸۴- مفهوم کلّی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) وگر بهشت مصوّر کنند عارف را — به غیر دوست نشاید که دیده بردارد

۲) حدیث روضه نگویم، گل بهشت نبویم — جمال حور نجویم، دوان به سوی تو باشم

۳) روز رستاخیز کآن‌جا کس نپردازد به کس — من نپردازم به هیچ از گفت‌وگوی یار خویش

۴) بی تو در دامن گلزار نخفتم یک شب — که نه در بادیه‌ی خار مغیلان (= نوعی خار) بودم

۲۵۸۵- مفهوم عبارت زیر در کدام بیت وجود دارد؟ (سنجش ۸۷)

«الهی گل‌های بهشت در پای عارفان خار است؛ جوینده‌ی تو را با بهشت چه کار است؟»

۱) گر طالب بهشت خدایی چرا نهی — دل بر نگارخانه‌ی چین و بهشت گنگ؟ (بهشت گنگ: نام شهری)

۲) باغ فردوس میارای که ما رندان را — سر آن نیست که در دامن حور آویزیم

۳) تأثیر فیض جنّت، در بسته می‌برد — هر کس گذاشت سر به سر آستان تو

۴) دنیا به چه کار آید و فردوس چه باشد؟ — از بارخدا به ز تو حاجت نتوان خواست

۲۵۸۶- مرجع ضمیر «تو» در مصراع‌های اوّل و دوم بیت «هزار بادیه سهل است با وجود تو رفتن / اگر خلاف کنم سعدیا! به سوی تو باشم» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۲ و آزاد پزشکی ۸۸ و خارج از کشور انسانی ۸۷)

۱) عاشق ـ معشوق ۲) معشوق ـ معشوق

۳) سعدی ـ معشوق ۴) معشوق ـ سعدی

۲۵۸۷- همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... با بیت زیر ارتباط معنایی دارند: (سنجش انسانی ۸۶)

«آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویش — وآن سر وصل تو دارد که ندارد غم جانش»

۱) گر بخفتد عاشقی جز در کفن — عاشقش گویم ولی بر خویشتن

۲) وصال جان جهان یافتن حرامش باد — که التفات بود بر جهان و بر جانش

۳) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم — بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم

۴) سعدیا هر که ندارد سر جان‌افشانی — مرد آن نیست که در حلقه‌ی عشّاق آید

۲۵۸۸- بیت «به مجمعی که درآیند شاهدان دو عالم / نظر به سوی تو دارم، غلام روی تو باشم» با کدام گزینه ارتباط معنایی بیشتری دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) مرا به کار جهان هرگز التفات نبود — رخ تو در نظر من چنین خوش آراست

۲) اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد — گناه بخت پریشان و دست کوته ماست

۳) در اندرون من خسته‌دل ندانم کیست — که من خموشم و او در فغان و در غوغاست

۴) سرم به دنیی و عقبی فرو نمی‌آید — تبارک الله از این فتنه‌ها که در سر ماست

درس دوازدهم: دل می‌رود ز دستم

سراسری

۲۵۸۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟ (هنر ۹۲)

۱) نرمی از خلق مدارید توقّع که مسیح — روغن از ریگ به حکمت نتوانست کشید

۲) ز شیخ شهر جان بردم به تزویر مسلمانی — مدارا گر به این کافر نمی‌کردم چه می‌کردم

۳) خواهی از دشمن نادان که گزندت نرسد — رفق پیش آر و مدارا و تواضع کن و جود

۴) به نرمی خصم بدگوهر حصار عافیت گردد — که مغز از چرب‌نرمی عمرها با استخوان سازد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۹۰- بیت «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ (انسانی ۹۰)

۱) مه نور از آن گرفت کز شب نرمید / گل بوی بدان یافت که با خار بساخت
۲) بختش یار است، هر که با یار بساخت / بردارد گام، هر که با کار بساخت
۳) اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر / دوستداران زبان را به زبان باید جُست
۴) ما و دشمن‌دوستی، این رسم، رسم تازه‌ای‌ست / ورنه هر مو بر تن ایّام دشمن، دشمن است

۲۵۹۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟ (زبان ۹۰)

۱) گر دوست بنده را بکشد یا بپرورد / تسلیم از آن بنده و فرمان از آن دوست
۲) مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست
۳) چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم / که یاد می‌نکند عهد آشیان ای دوست
۴) گر کام دوست، کشتن سعدی‌ست باک نیست / اینم حیات بس که بمیرم به کام دوست

۲۵۹۲- بیت «به گاهِ فقر توانگرنمای همّت باش / که گرچه هیچ نداری بزرگ دارندت» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) آیینه‌ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا
۲) هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
۳) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را
۴) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به‌جای یاران، فرصت شمار یارا

۲۵۹۳- مفهوم واژه‌ی «به‌جای» در بیت ..... متفاوت با سایر ابیات است. (هنر ۸۹)

۱) آن را که به‌جای توست هر دم کرمی / عذرش بنه ار کند به عمری ستمی
۲) اگر بر جای من غیری گزیند دوست حاکم اوست / حرامم باد اگر من جان به‌جای دوست بگزینم
۳) پدر به‌جای پسر هرگز این کرم نکند / که دست جود تو با خاندان آدم کرد
۴) هرچ از وفا به‌جای من آن بی‌وفا کند / آن را وفا شمارم اگرچه جفا کند

۲۵۹۴- بیت «ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ (هنر ۸۹)

۱) ای صاحب مال، فضل کن بر درویش / گر فضل خدای می‌شناسی بر خویش
۲) چو خود را قوی حال بینی و خوش / به شکرانه بار ضعیفان بکش
۳) درویش را که مُلک قناعت مسلّم است / درویش نام دارد و سلطان عالم است
۴) به شکر آن که تو در خانه‌ای و اهلت پیش / نظر دریغ مدار از مسافر درویش

۲۵۹۵- بیت «رضا به داده بده وز جبین گره بگشای / که بر من و تو در اختیار نگشاده‌ست» با کدام بیت ارتباط معنایی بیشتری دارد؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

۱) مرا به هرچه کنی دل نخواهی آزردن / که هرچه دوست پسندد به جای دوست رواست
۲) با جور و جفای تو نسازیم چه سازیم؟ / چون زهره و یارا نبود چاره مداراست
۳) هرچه رود بر سرم چون تو پسندی رواست / بنده چه دعوی کند، حکم خداوند راست
۴) سعدی از اخلاق دوست، هرچه برآید نکوست / گو همه دشنام گو، کز لب شیرین دعاست

۲۵۹۶- بیت «ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... ارتباط مفهومی دارد؟

۱) آخر نگهی به سوی ما کن / دردی به تفقّدی دوا کن (فنی ۸۸، نوبت عصر)
۲) چو خود را قوی‌حال بینی و خوش / به شکرانه بار ضعیفان بکش
۳) گاه‌گاهی می‌توان کرد از ره رحمت نگاهی / بر من بیدل که در کوی تو مسکین و غریبم
۴) آتش از خانه‌ی همسایه‌ی درویش مخواه / کآن‌چه از روزن او می‌گذرد دود دل است

۲۵۹۷- در کدام بیت آرایه‌ی «ایهام» وجود ندارد؟ (فنی ۸۸، نوبت عصر، آزاد ریاضی ۸۰، خارج از کشور انسانی ۸۷ و فنی ۸۰ و ۷۹)

۱) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم / به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم
۲) گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سرآید / گفتم که ماه من شو، گفتا اگر برآید
۳) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
۴) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۵۹۸- کدام بیت به مفهوم بیت زیر اشاره دارد؟ (خارج از کشور ۸۸)

«حافظ به خود نپوشید این خرقه‌ی می‌آلود / ای شیخ پاک‌دامن، معذور دار ما را»

۱) زلف دلدار چو زنّار همی‌فرماید / برو ای شیخ که شد بر تن ما خرقه حرام
۲) می بده تا دهمت آگهی از سرّ قضا / که به روی که شدم عاشق و از بوی که مست
۳) گرچه با دلق ملمّع (مرنگارنگ) می گلگون عیب است / مکنم عیب کز او رنگ ریا می‌شویم
۴) داشتم دلقی و صد عیب مرا می‌پوشید / خرقه رهن می و مطرب شد و زنّار بماند

۲۵۹۹- در کدام بیت آرایه‌ی «ایهام‌تناسب» به کار نرفته است؟ (انسانی ۸۶)

۱) هنر بیار و زبان‌آوری مکن سعدی / چه حاجت است که گوید شکر که شیرینم
۲) مدامم مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت / خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
۳) زهره سازی خوش نمی‌سازد مگر عودش بسوخت / کس ندارد ذوق مستی می‌گساران را چه شد
۴) چشم چپ خویشتن برآرم / تا روی نبینندت به جز راست

۲۶۰۰- در کدام بیت آرایه‌ی «ایهام» موجود نیست؟ (فنی ۸۳، ریاضی ۸۰، آزاد ریاضی ۸۴، نوبت صبح و فنی ۸۰)

۱) گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو، گفتا اگر برآید
۲) سرِ گرگ باید هم اوّل بُرید / نه چون گوسفندان مردم درید
۳) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
۴) امید هست که روی ملال درنکشد / از این سخن که گلستان نه جای دل‌تنگی‌ست

۲۶۰۱- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «تشبیه ـ مراعات‌نظیر ـ تضاد» موجود است؟ (تجربی ۸۲ و آزاد (بان ۸۱)

۱) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را
۲) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت، با دشمنان مدارا
۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
۴) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان، خدا را / دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا

۲۶۰۲- در کدام بیت آرایه‌ی «متناقض‌نما» (پارادوکس) مشهود است؟ (انسانی ۸۲)

۱) ای یوسف خوش‌نام ما، خوش می‌روی بر بام ما / ای درشکسته جام ما، ای بردریده دام ما
۲) شب رفت صبوح آمد، غم رفت فتوح آمد / خورشید درخشان شد تا باد چنین بادا
۳) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت، با دشمنان مدارا
۴) خوبان پارسی‌گو، بخشندگان عمرند / ساقی بده بشارت، رندان پارسا را

۲۶۰۳- بیت «خرقه‌ی زهد و جام می گرچه نه درخور همند / این‌همه نقش می‌زنم از جهت رضای تو» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (انسانی ۸۲ و ۸۱)

۱) طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد / در دل دوست به هر حیله رهی باید کرد
۲) کوتاه‌نظر غافل از آن سرو بلند است / کاین جامه به اندازه‌ی هر کس نبریدند
۳) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم / که ببخشم بود ار ملک سلیمان از من
۴) نه همین می‌رمد آن نوگل خندان از من / می‌کشد خار در این بادیه دامان از من

۲۶۰۴- بیت «ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟ (زبان ۸۲)

۱) بیهده تا کی زنم دست به سر از غمش / دست من از کار شد، نوبتِ دست دعاست
۲) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
۳) هر که فریادرس روز مصیبت خواهد / گو در ایّام سلامت به جوان‌مردی کوش
۴) رسم دهش ز همّت اهل جهان مخواه / طفل‌اند و دستشان به دهن آشناتر است

۲۶۰۵- در کدام بیت آرایه‌ی «ایهام» وجود ندارد؟ (فنی ۸۲، آزاد ریاضی ۸۸، نوبت صبح، تجربی ۸۷ و ریاضی ۸۳، نوبت عصر)

۱) امید هست که روی ملال درنکشد / از این سخن که گلستان نه جای دل‌تنگی‌ست
۲) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را
۳) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم / به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم
۴) گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سرآید / گفتم که ماه من شو، گفتا اگر برآید

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۶۰۶-بیت «ای دل آن دم که خراب از می گلگون باشی / بی زر و گنج به صد حشمت قارون باشی» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) اگر گنج قارون به دست آوری / نماند مگر آن‌چه بخشی بری
۲) مپندار گر سفله قارون شود / که طبع لئیمش دگرگون شود
۳) قارون گرفتمت که شدی در توانگری / سگ نیز با قلاده‌ی زرّین همان سگ است
۴) من که ره بردم به گنج حسن بی‌پایان دوست / صد گدای هم‌چو خود را بعد از این قارون کنم

۲۶۰۷-شاعر در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... جذبه‌ی الهی را بر خواست بنده، حاکم می‌داند. (سنجش ۹۲)

۱) اگرچه کوشش ما نیست غیر ناکامی / ولیک شرط وفا نیست غیر کوشیدن
۲) به رحمت سر زلف تو واثقم ورنه / کشش چو نبود از آن‌سو چه سود کوشیدن
۳) تا که از جانب معشوقه نباشد کششی / کوشش عاشق بیچاره به جایی نرسد
۴) «حافظ» به خود نپوشید این خرقه‌ی می آلود / ای شیخ پاک‌دامن معذوردار ما را

۲۶۰۸-در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «ایهام تناسب» یافت می‌شود. (سنجش ۹۲)

۱) ز بس که شد دل «حافظ» رمیده از همه‌کس / کنون ز حلقه‌ی زلفت به در نمی‌آید
۲) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود
۳) عنقا شکار کس نشود دام بازچین / کاین جا همیشه باد به دست است دام را
۴) ماهم این هفته برون رفت و به چشمم سالی است / حال هجران تو چه دانی، که چه مشکل حالی است

۲۶۰۹- واژه‌ی «به‌جای» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «در حقِّ» معنی می‌دهد. (سنجش ۹۱)

۱) خداوندی به‌جای بندگان کرد / خداوندا ز آفاتش نگه‌دار
۲) ای جان جهان مکن به‌جای من / آن بد که نکرده‌ام به جای تو
۳) اگر ز دست برآید مراد خاطر ما / به دست باش که خیری به‌جای خویشتن است
۴) خرد نیست او را نه دین و نه رای / نه هوشش به‌جای است و نه دل به‌جای

۲۶۱۰-کدام دو واژه در بیت «کوه را هم تیغ داد و هم کمر / تا به سرهنگیّ او افراخت سر» آرایه‌ی «ایهام» دارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) تیغ و کمر ۲) کوه و کمر
۳) تیغ و سر ۴) کوه و سر

۲۶۱۱-در همه‌ی ابیات زیر «ایهام» وجود دارد، به‌جز ..... (سنجش کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) به بوی نافه‌ای کآخر صبا زآن طرّه بگشاید / ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دل‌ها
۲) بازپرسید ز گیسوی شکن در شکنش / کاین دل غم‌زده سرگشته گرفتار کجاست
۳) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به‌جای آر / گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
۴) درد عاشق را دوایی بهتر از معشوق نیست / شربت بیماری فرهاد را شیرین کنید

۲۶۱۲-عبارت «در راه عشق، از فرمان معشوق سرپیچی مکن وگرنه محبوب که همه‌چیز در ید قدرت اوست تو را در آتش تعصّب خود خواهد سوزاند.» معنی کدام بیت است؟ (سنجش ۸۹)

۱) آیینه‌ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال مُلک دارا
۲) ای صاحب کرامت شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را
۳) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
۴) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را

۲۶۱۳-در کدام بیت «عاشق دست نیاز به جانب معشوق دراز می‌کند و خواهان عنایت وی می‌شود»؟ (سنجش ۸۹)

۱) کمان ابروی جانان نمی‌پیچد سر از «حافظ» / ولیکن خنده می‌آید بدین بازوی بی‌زورش
۲) کمند صید بهرامی بیفکن جام‌جم بردار / که من پیمودم این صحرا نه بهرام است و نه گورش
۳) نظر کردن به درویشان منافیّ بزرگی نیست / سلیمان با چنان حشمت نظرها بود با مورش
۴) بیاور می که نتوان شد ز مکر آسمان ایمن / به لعب زهره‌ی چنگیّ و مرّیخ سلحشورش

۲۶۱۴-معنی همه‌ی واژه‌ها، به‌جز ..... درست است. (سنجش ۸۹)

۱) تفقّد: دل‌جویی ۲) جرز: دیوار اتاق و ایوان ۳) خسته: مجروح و زخمی ۴) سفاهت: سخن‌چینی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۱۵- در کدام بیت از اصطلاح عارفانه‌ی «قلب انسان پاک و آگاه و عارف» سخن گفته شده است؟ (سنجش ۸۹ و ۸۸)

۱) آیینه‌ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۲) ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به‌جای یاران، فرصت شمار یارا

۳) آسایش دوگیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت، با دشمنان مدارا

۴) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را

۲۶۱۶- شاعر در کدام بیت جذبه‌ی الهی را بر خواست بنده، حاکم می‌داند؟ (سنجش ۸۸)

۱) هنگام تنگدستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی، قارون کند گدا را

۲) آسایش دوگیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت، با دشمنان مدارا

۳) «حافظ» به خود نپوشید این خرقه‌ی می‌آلود / ای شیخ پاکدامن، معذور دار ما را

۴) دهروزه مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به‌جای یاران، فرصت شمار یارا

۲۶۱۷- معنی بیت «سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا» چیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) اگر همچون شمع نافرمانی پیشه کنی، معشوق که سنگ را هم نرم می‌گرداند، تو را از درگاه خویش می‌راند.

۲) از فرمان معبود سرپیچی مکن، والّا خدایی که همه چیز در اختیار اوست، تو را در آتش غیرت خود می‌سوزاند.

۳) خودخواه مباش و مگو که هر کاری را به اراده‌ی خود انجام می‌دهم، در حالی که دلبر می‌تواند دل تو را چون موم نرم و مهربان سازد.

۴) معصیت نکن و ادّعا نداشته باش که می‌توانی به دیگران آسیب برسانی، در حالی که خداوند می‌تواند از این کار تو جلوگیری کند.

۲۶۱۸- مفهوم حدیث «... او بنده‌ی خود را عاشق خود کند؛ آن‌گاه بر بنده عاشق باشد و بنده را گوید: تو عاشق و محبِّ مایی و ما معشوق و حبیب تو ایم، چه بخواهی و چه نخواهی.» با کدام بیت از «حدیقه»ی سنایی متناسب است؟ (سنجش انسانی ۸۸)

۱) بنده‌ی عشق باش تا برهی / از بلاها و زشتی و تبهی

۲) خیز و بنمای عشق را قامت / که مؤذّن بگفت «قدقامت»

۳) عشق و معشوق اختیاری نیست / عشق زآن سان که تو شماری نیست

۴) عشق بی حارمیخ تن باشد / مرغ دانا قفس‌شکن باشد

۲۶۱۹- در همه‌ی بیت‌ها، به‌استثنای بیت ..... آرایه‌ی «ایهام» وجود دارد. (سنجش انسانی ۸۸)

۱) جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم

۲) میان گریه می‌خندم که چون شمع اندر این مجلس / زبان آتشینم هست، لیکن درنمی‌گیرد

۳) ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم / ای بی‌خبر ز لذّت شرب مدام ما

۴) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / بازجوید روزگار وصل خویش

۲۶۲۰- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «ایهام‌تناسب» مشهود است. (سنجش ۸۷)

۱) نه یاری سست‌پیمان است «سعدی» / که در سختی کند یاری فراموش

۲) بسیار دیده‌ایم درختان میوه‌دار / زبن به ندیده‌ایم که در بوستان توست

۳) باز در چنگل شهباز غمت مرغ دلم / آن‌چنان است که در چنگ همایی، مگسی

۴) تا دل هره‌گرد من رفت به چین زلف او / زآن سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند

۲۶۲۱- کدام آرایه‌ی ادبی در بیت «سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا» مشهود نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) کنایه ۲) تضاد

۳) تشخیص ۴) مراعات‌نظیر

۲۶۲۲- کدام بیت بر مفهوم «عدم اختیار بندگان بر سرنوشت خویش» تأکید دارد؟ (سنجش ۸۷ و آزاد پزشکی ۸۵)

۱) چه کند بنده که گردن ننهد فرمان را؟ / چه کند گوی که عاجز نشود چوگان را؟

۲) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۳) «حافظ» به خود نپوشید این خرقه‌ی می‌آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را

۴) روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق / شرط آن بود که جز ره این شیوه نسپریم

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۲۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «ایهام» به کار رفته است. (سنجش ۸۷)

۱) هر روز به هر دستی رنگی دگر آمیزی / هر لحظه به هر چشمی شوری دگر انگیزی
۲) باد صبحی به هوایت ز گلستان برخاست / که تو خوش‌تر ز گل و تازه‌تر از نسرینی
۳) سهل باشد سخن سخت که خوبان گویند / جور شیرین‌دهنان تلخ نباشد بردن
۴) خیال شهسواری پخت و شد ناگه دل مسکین / خداوندا نگه دارش که بر قلب سواران زد

۲۶۲۴- در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «ایهام» موجود است. (سنجش انسانی ۸۷ و ۸۶)

۱) بشوی ای خردمند از آن دوست، دست / که با دشمنانت بود همنشست
۲) چشم چپ خویشتن برآرم / تا روی نبیندت به جز راست
۳) دیدم و آن چشم دل‌سیه که تو داری / جانب هیچ آشنا نگاه ندارد
۴) کیست «حافظ» تا ننوشد باده بی آواز رود / عاشق مسکین چرا چندین تجمّل بایدش

۲۶۲۵- کدام بیت فاقد آرایه‌ی «ایهام» است؟ (سنجش انسانی ۸۷)

۱) ای دمت عیسی، دم از دوری مزن / من غلام آن که دورانديش نيست
۲) بی مهر رُخت، روز مرا نور نمانده‌ست / وز عمر مرا جز شب دیجور (= تاریک) نمانده‌ست
۳) چو نامردم آواز مردم شنید / میان خطر جای بودن ندید
۴) ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم / ای بی‌خبر ز لذّت شرب مدام ما

۲۶۲۶- در بیت زیر بر کدام مفهوم تأکید شده است؟ (سنجش ۸۶)

«ده‌روزه مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به‌جای یاران، فرصت شمار یارا»

۱) اغتنام فرصت
۲) گذرا بودن زمانه
۳) احسان به دیگران
۴) دل نبستن به دنیا

۲۶۲۷- در کدام بیت آرایه‌ی «ایهام» به کار رفته است؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) اشک بیهوده مریز این همه از دیده «کلیم» / گرد غم را نتوان شست به طوفان از من
۲) به تکلّم، به خموشی، به تبسّم، به نگاه / می‌توان بُرد به هر شیوه، دل آسان از من
۳) با من آمیزش او، الفت موج است و کنار / دمبه‌دم با من و پیوسته گریزان از من
۴) نه همین می‌رمد آن نوگل خندان از من / می‌کشد خار در این بادیه دامان از من

۲۶۲۸- در بیت «هرکجا سیم‌بران جیب گشادند چو گل / بی‌دلان پیرهن از شوق وفا ساخته‌اند» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) کنایه ۲) تشبیه ۳) استعاره ۴) ایهام

۲۶۲۹- «ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (سنجش ۸۵)

۱) چو مایه هست زکاتی بده گدایان را / که نیکویی و جوانی به کس نمی‌ماند
۲) دایم گُل این بستان شاداب نمی‌ماند / دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
۳) اگر هزار گنه بینی از سپهر دورنگ / بر او ببخش که بخشایش گناه خوش است
۴) کلید گلشن فردوس دست احسان است / بهشت می‌طلبی از سرِ درم برخیز

۲۶۳۰- کدام بیت، مفهوم «تهدید و تحذیر» دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است: / با دوستان مروّت، با دشمنان مدارا
۲) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا
۳) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را
۴) ده‌روزه مهر گردون، افسانه است و افسون / نیکی به‌جای یاران، فرصت شمار یارا

۲۶۳۱- با توجّه به بیت زیر «مشبّه» و «مشبّه‌به»، به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۴)

«سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا»

۱) «ت» در غیرتت ـ موم
۲) دلبر ـ سنگ خارا
۳) شمع ـ سنگ خارا
۴) شمع ـ موم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۳۲- کدام یک از ابیات زیر به آیه‌ی ﴿إذهبا الی فرعون إنّهُ طَغی فقولا لهُ قولا لَیّنا﴾ «تلمیح» دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) آسایش دوگیتی تفسیر این دو حرف است: با دوستان مروّت، با دشمنان مدارا
۲) ای صاحب کرامت، شکرانه‌ی سلامت روزی تفقّدی کن درویش بینوا را
۳) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
۴) ده‌روزه مهر گردون افسانه است و افسون نیکی به‌جای یاران، فرصت شمار یارا

۲۶۳۳- بیت «آسایش دوگیتی تفسیر این دو حرف است: / با دوستان مروّت، با دشمنان مدارا» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... ارتباط معنایی دارد. (سنجش ۸۴)

۱) در میان جاهل و کامل بُود فرقی «سلیم» مدّعی گر با تو بد باشد تو با او خوب باش
۲) آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب کشته‌ی غمزه‌ی خود را به نماز آمده‌ای
۳) تندخویی مده از دست که در گلشن حُسن گل بی‌خار به نرخ خس و خاشاک رود
۴) گرت خوی من آمد ناسزاوار تو خوی نیک خویش از دست مگذار

۲۶۳۴- در بیت «آیینه‌ی سکندر جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا» کدام کلمه آرایه‌ی «ایهام» دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) دارا ۲) آیینه ۳) ملک ۴) سکندر

۲۶۳۵- کدام گزینه از مفهوم بیت «زهد با نیّت پاک است نه با جامه‌ی پاک / ای بس آلوده که پاکیزه ردایی دارد» دریافت نمی‌شود؟ (سنجش انسانی ۸۲)

۱) چو صبح از صفا شیوه‌ی صدق گیر ۲) بود قیمت گوهر از آب و رنگ
۳) همی باش روشن‌دل و صاف‌رای ۴) به هر کار دل با خدا راست دار

۲۶۳۶- در بیت «سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا» به کدام ویژگی‌های معشوق اشاره شده است؟ (سنجش انسانی ۸۲ و سنجش ۸۲ و انسانی ۸۰)

۱) قاهر و قادر ۲) مهربان و کریم
۳) بخشاینده و عادل ۴) سنگ‌دل و بی‌عنایت

درس سیزدهم: باغ عشق

سراسری

۲۶۳۷- مفهوم بیت «که گر عرشی به فرش آیی وگر ماهی به چاه افتی / وگر بحری تهی گردی وگر باغی خزان بینی» با کدام بیت تناسب دارد؟ (ریاضی ۹۲)

۱) زین فلک بیرون تو کی دانی که چیست کاین حصاری بس بلند و بی در است
۲) خدای عرش جهان را چنین نهاد نهاد که گاه مردم از او شادمان و گه ناشاد
۳) گر نوازد فلکت غرّه مباش از پی آن کش صعودی نبود کاو نه هبوطی ز پی است
۴) فلک را مترسان به آه دروغی که از تیر کج نیست پروا نشان را

۲۶۳۸- مفهوم «دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی» با کدام بیت متناسب است؟ (هنر ۹۱)

۱) بهشت و بوستان بی دوست زشت است به روی دوستان زندان بهشت است
۲) جهان را چون رباطی با دو در دان که چون زین در درآیی بگذری زآن
۳) دست و پایی زدیم درنگرفت پشت پایی زدیم و وارستیم
۴) دیده‌ی یوسف‌شناسی نیست در مصر وجود ورنه با این تیرگی زندان دنیا هم خوش است

۲۶۳۹- مفهوم بیت «تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زآن پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... تناسب دارد. (زبان ۹۱)

۱) سرافکندگی کن که زلف نگار سرافرازی‌اش در سرافکندگی‌ست
۲) مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد همین آوازه می‌آید ز سنگ آسیا بیرون
۳) نشاید بهی یافت بی رنج و بیم که بی رنج کس نآرد از سنگ سیم
۴) هر آن کس که بگریزد از کارکرد از او دور شد نام و ننگ نبرد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۴۰- ابیات کدام گزینه، با یک‌دیگر ارتباط مفهومی ندارند؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) جهان با کسی جاودان رام نیست / به یک خو برش هرگز آرام نیست
جهان را چه سازی که خود ساخته‌ست / جهان‌دار از این کار پرداخته‌ست

۲) خواب در عهد تو در چشم من آید هیهات / عاشقی کار سری نیست که بر بالین است
عشق کار خفتگان و نازکان نرم نیست / عشق کار پردلان پهلوان است ای پسر

۳) ور بدانم به درِ مرگ که حشرم با توست / از لحد رقص‌کنان تا به قیامت بروم
گر بر سر خاک من بنشینی و برخیزی / تا محشر از این شادی برخیزم و بنشینم

۴) تو را گر تلخ و گر شیرین شود کام / هم از ساقی شناس او را نه از جام
به دستت گر میِ امّید دادند / مگو کز ساغر خورشید دادند

۲۶۴۱- مفهوم کلی بیت «بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غرّه / که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی» با کدام بیت متناسب نیست؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) اگر جهان همه کام است و دشمن اندر پی / به دوستی که جهان جای کامرانی نیست
۲) دل ای رفیق در این کاروان‌سرای مبند / که خانه ساختن آیین کاروانی نیست
۳) کدام باد بهاری وزید در آفاق / که باز در عقبش نکبتی خزانی نیست؟
۴) طریق حق رو و در هر کجا که خواهی باش / که کنج خلوت صاحبدلان مکانی نیست

۲۶۴۲- در کدام گزینه به واژه‌هایی با معانی «آزرده ـ آغاز ـ انگشت ـ پیشانی» اشاره شده است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) شکوم ـ غرّه ـ کت ـ سماط ۲) عنود ـ بحبوحه ـ هیمه ـ وجنه ۳) افگار ـ بادی ـ بَنان ـ جبهه ۴) لابه ـ به مجرّد ـ بند ـ کِلّه

۲۶۴۳- معنی واژه‌های «بحبوحه ـ بادی ـ شبح ـ ادبار» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۹)

۱) کنار ـ ابتدا ـ سایه ـ اقبال ۲) اثنا ـ اوایل ـ سیاهی ـ بدبختی
۳) وسط ـ اوّل ـ تاریکی ـ روی آوردن ۴) میان ـ آغاز ـ کالبد ـ پشت کردن

۲۶۴۴- مفهوم بیت «ز یزدان دان نه از ارکان که کوته‌دیدگی باشد / که خطّی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) اجرام که ساکنان این ایوان‌اند / اسباب تحیّر خردمندان‌اند
۲) دَور او هرچه کرد و هرچه کند / کرده‌ی کردگار کیهان است
۳) همه قضا و قدر کردگار عالم راست / مدان تو نیک و بدی جز ز ایزد داور
۴) در گوش دلم گفت فلک پنهانی / کاری که خدا کند ز من می‌دانی؟

۲۶۴۵- کدام کتاب، از جمله‌ی آثار «ابوالمجد، مجدود بن آدم سنایی»، شاعر و عارف معروف ایرانی قرن ششم هجری نیست؟ (انسانی ۸۸)

۱) مسالک‌المحسنین ۲) طریق‌التّحقیق
۳) کارنامه‌ی بلخ ۴) سیر العباد الی المعاد

۲۶۴۶- مفهوم سخن معروف ﴿العالمُ مَحْضَر اللّه لا تَعصوا فِی مَحضرِه﴾ از کدام بیت برمی‌آید؟ (زبان ۸۸)

۱) صبح امّید که بد معتکف پرده‌ی غیب / گو برون آی که کار شب تار آخر شد
۲) گم مشو از حضرت و جا را ببین / دل به حضور آر خدا را ببین
۳) از دست غیبت تو شکایت نمی‌کنم / تا نیست غیبتی نبود لذّت حضور
۴) برافکن برقع (= نقاب) از محراب جمشید / که حاجتمند برقع نیست خورشید

۲۶۴۷- بیت «بدین زور و زر دنیا، چو بی‌عقلان، مشو غرّه / که این آن نوبهاری نیست کِش بی‌مهرگان بینی» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ (زبان ۸۸)

۱) غرّه مشو بدان که جهانت عزیز کرد / ای بس عزیزکرده‌ی خود را که کرد خوار
۲) به خاک بَر مرو ای آدمی به نخوت و ناز / که زیر پای تو همچون تو آدمی‌زاد است
۳) ایا سرگشته‌ی دنیا مشو غرّه به مهر او / که بس سرکش که اندر گور خشتی زیر سر دارد
۴) حافظ افتادگی از دست مده زآن که حسود / عِرض و مال و دل و دین، در سر مغروری کرد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۴۸- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (تجربی ۸۷)

«بـــر درِ اربـــاب بی‌مـــروّت دنیـــا چند نشینی که خواجه کی بـه در آیـد؟»

۱) عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی

۲) بدین زور و زر دنیا، چو بی‌عقلان مشو غرّه که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی

۳) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال‌ده گویی؟ به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟

۴) چه باید نازش و نالش، بر اقبالیّ و ادباری؟ که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

۲۶۴۹- «عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی» یعنی: (هنر ۸۶، ریاضی ۸۰ و سنجش ۸۱)

۱) اگر روزی در پی اولیا بروی، بی‌تردید خود نیز می‌توانی هادی گم‌شدگان گردی.

۲) روزی اگر زمام‌دار تو زیبایی ایمان شود، شگفت نیست که هم‌سنگ اولیای حق گردی.

۳) چنان‌چه زیبایی دین‌داری تو را شیفته کند، تعجّبی ندارد اگر مردان خدا را رهبری کنی.

۴) اگر سوز ایمان، تو را از مسیر دور گرداند، شگفت نخواهد بود که خود را از اولیا فراتر بدانی.

۲۶۵۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟ (هنر ۸۶ و سنجش ۸۴)

۱) سر آلب‌ارسلان دیدی، ز رفعت، رفته بر گردون؟ به مرو آ تاکنون در گِل تن آلب‌ارسلان بینی

۲) چه باید نازش و نالش، بر اقبالیّ و ادباری؟ که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

۳) بدین زور و زر دنیا، چو بی‌عقلان، مشو غرّه که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی

۴) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی

۲۶۵۱- بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد / که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (زبان ۸۶)

۱) وفا سررشته‌ی عهد است، زنهار که این سررشته را از دست مگذار

۲) بیا ای صبح دولت را طلبکار چو صبحِ اهلِ دولت، صدق پیش آر

۳) تو را گر تلخ و گر شیرین شود کام هم از ساقی شناس او را نه از جام

۴) چه از رزق مقدّر بیش جویی چه از روز مقرّر پیش جویی

۲۶۵۲- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (فنی ۸۶، نوبت صبح)

«هرکسی نقش‌بند پرده‌ی توست همه هیچند کرده، کرده‌ی توست»

۱) اگر در باغ عشق آیی همه فرّاش دل یابی وگر در راه دین آیی همه نقّاش جان بینی

۲) بدین زور و زر دنیا، چو بی‌عقلان مشو غرّه که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی

۳) چه باید نازش و نالش، بر اقبالیّ و ادباری؟ که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

۴) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد که خطّی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی

۲۶۵۳- مفهوم بیت «خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان / کی کند این‌جا مُقام مرغ کز آن بحر خاست؟» با کدام بیت متناسب نیست؟ (تجربی ۸۵)

۱) صبح‌دم چون کلّه بندد آه دودآسای من چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من

۲) دلا تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی؟ یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی

۳) بلبل گلشن قدسم شده از جور فلک بی‌گنه، بسته‌ی زندان و گرفتار قفس

۴) باز خواهم به سوی مسکن عقبیٰ رفتن چه کنم گلخن دنیا پس از اینم بس و بس

۲۶۵۴- مفهوم آیه‌ی ﴿و ما رَمیت إذ رمیت ولکنّ اللّه رمی﴾ کدام است؟ (فنی ۸۵، ۸۰ و سنجش ۸۵ و سیزدهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی

۲) که گر عرشی به فرش آیی وگر ماهی به چاه افتی وگر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی

۳) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال‌ده گویی؟ به سوی عیب چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟

۴) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۵۵- مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد / که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت متناسب است؟ (انسانی ۸۴)

۱) ز گِرد خوان نکونِ فلک طمع نتوان داشت / که بی‌ملالتِ صد غصّه یک نواله (= لقمه) برآید

۲) به سعی خود نتوان برد پی به گوهر مقصود / خیال باشد کاین کار بی‌حواله برآید

۳) گرت چو نوح نبی صبر هست در غم طوفان / بلا بگردد و کام هزارساله برآید

۴) حکایت سب هجران نه آن حکایتِ حالی‌ست / که شمّه‌ای ز بیانش به صد رساله برآید

۲۶۵۶- عبارت «از شاعران بزرگ قرن ششم و نخستین کسی است که افکار و اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه در هم آمیخته است و مسایل و موضوعات اجتماعی را به طور گسترده در شعر خویش مطرح می‌کند و نخستین بار قصاید و منظومه‌های خاصّی را به بحث در مسایل حکمی و عرفانی اختصاص داد.» معرّف کیست؟ (زبان ۸۴ و آزاد تجربی ۸۴ و ۸۰)

۱) خاقانی شروانی ۲) سنایی غزنوی ۳) عطّار نیشابوری ۴) نظامی گنجوی

۲۶۵۷- به‌غیراز بیت ..... از همه‌ی ابیات زیر «ناپایداری و زوال حیات مادّی» فهمیده می‌شود. (فنی ۸۳ و سنجش ۸۳)

۱) که گر عرشی به فرش آیی وگر ماهی به چاه افتی / وگر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی

۲) سر آلب‌ارسلان دیدی، ز رفعت رفته بر گردون؟ / به مرو آ تا کنون در گِل تن آلب‌ارسلان بینی

۳) بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غرّه / که این آن نوبهاری نیست کِش بی‌مهرگان بینی

۴) نه بر اوج هوا او را عقابی دل‌شکر یابی / نه اندر قعر بحر او را نهنگی جان‌ستان بینی

۲۶۵۸- سفارش و پیام بیت «گرچه تیر از کمان همی‌گذرد / از کمان‌دار بیند اهل خرد» در کدام بیت آمده است؟ (انسانی ۸۲)

۱) جهانی کاندرو هر دل که یابی، پادشا یابی / جهانی کاندرو هر جان که بینی، شادمان بینی

۲) عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نبود که با ابدال، خود را هم‌عنان بینی

۳) ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد / که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی

۴) نه بر اوج هوا او را عقابی دل‌شکر یابی / نه اندر قعر بحر، او را نهنگی جان‌ستان بینی

۲۶۵۹- کدام گزینه از مفهوم بیت «بدین زور و زر دنیا، چو بی‌عقلان مشو غرّه/ که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی» دریافت نمی‌شود؟ (هنر ۸۱ و سنجش ۸۳)

۱) هر ثروتی را فقر در کمین است.

۲) هر قدرتی را زوالی در پی است.

۳) هر دنیاداری از آفات غرور می‌پرهیزد.

۴) هر شکفتنی به افسردن می‌انجامد.

۲۶۶۰- در کدام گزینه آرایه‌ی «استعاره» به کار رفته است؟ (هنر ۸۱ و سنجش ۸۵)

۱) دلا، تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی؟ / یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی

۲) سر آلب‌ارسلان دیدی، ز رفعت رفته برگردون؟ / به مرو آ تاکنون در گل تن آلب‌ارسلان بینی

۳) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال‌ده گویی؟ / به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟

۴) مسلمانان، مسلمانان، مسلمانی، مسلمانی / از این آیین بی‌دینان، پشیمانی، پشیمانی

۲۶۶۱- مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد / که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» کدام مورد را نفی می‌کند؟ (انسانی ۸۰)

۱) تبعیض میان عناصر هستی و نفی ارزش آن‌ها ۲) بی‌تمیزی و گزینش فرع به جای اصل

۳) بی‌دقّتی و بی‌توجّهی به پدیده‌ها ۴) گزینش آگاهانه‌ی دنیا به جای آخرت

آزمایشی سنجش .....

۲۶۶۲- مفهوم بیت «بدین زور و زر دنیا چو بی عقلان مشو غرّه / که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۹۲)

۱) برو از خانه‌ی گردون به‌در و نان مطلب / کان سیه‌کاسه در آخر بکشد مهمان را

۲) دین و دنیا گفتمی دربازم اندر کار عشق / کار من با او کنون از دین و از دنیا گذشت

۳) منه بر جهان دل که معشوق توست / که او چون تو عاشق فراوان کشد

۴) میاز دست به خوان جهان که عقل بر او / ندید جز دل بریان و اشک پالوده

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۶۳-مفهوم بیت «دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی» با کدام بیت متناسب نیست؟ (سنجش ۹۲)

۱) گر اوباش طبیعت را برون تازی ز دل زآن پس / همه رمز الهی را ز خاطر ترجمان بینی
۲) گر از میدان شهوانی سوی ایوان عقل آیی / چو کیوان در زمان خود را به هفتم آسمان بینی
۳) ز حرص و شهوت و کینه بپّر تا زآن سپس خود را / اگر دیوی ملک یابی وگر گرگی شبان بینی
۴) اگر صد قرن از این عالم بپویی سوی آن بالا / چو دیگر سالکان خود را هم اندر نردبان بینی

۲۶۶۴- مفهوم بیت «ور امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فردا زآن زیان بینی» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) بنده را در ره معاش و معاد / نیست کس ناصر از صلاح و فساد
۲) ترسم این غفلت از همه مقصود / باز دارد تو را گه موعود
۳) عزّ این‌جای ذلّ آن‌جا راست / غلّ امروز عزّ فردا راست
۴) غافلی از جهان و از کارش / نازموده به فعل کردارش

۲۶۶۵-معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟ (سنجش ۹۱)

(آبدال: اولیاءالله) (هم‌عنان: رکابدار) (تفقّد: دل‌جویی) (تعلّل: علّت داشتن) (کوکب: ستاره) (قهر: چیره شدن) (خسته: آزرده) (غلیان: جوش و خروش) (آزگار: به طور مداوم)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۲۶۶۶-در کدام گروه کلمه غلط املایی یافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) شربت وصال، مطلع و مقطع، تغزّل و تشبیب، سحابه و یاران
۲) یکّه‌تاز عرصه‌ی نثر مسجّع، نشاط حیات، روزگار قحط و تنگی، مرهون و گرو
۳) قعرِ بحر، کوته‌دیدگی و تنگ‌نظری، عرش و فرش، حدیث روزه‌ی رضوان
۴) از بحر خدا، تأثیرگزاری و صمیمی، سیر العباد الی المعاد، اغتنام فرصت

۲۶۶۷-«باذل مشهدی، خیّام نیشابوری، عبدالرّزّاق کاشانی، سنایی، ابن‌حسام خوسفی» به‌ترتیب در چه قرنی به‌سر می‌بردند؟ (سنجش ۹۱)

۱) دوازده، شش، ده، شش، هشت ۲) دوازده، هفت، نه، هفت، هشت ۳) یازده، شش، هشت، شش، نه ۴) یازده، هفت، هشت، هفت، نه

۲۶۶۸-در کدام گزینه همه‌ی واژه‌ها «صفت فاعلی مرکّب مرخّم» نیست؟ (سنجش ۹۰)

۱) قضای‌گردان، جنگ‌جوی، جهاندار، رای‌زن ۲) غیب‌دان، عنان‌گیر، جان‌ستان، پاک‌باز
۳) دل‌شکر، گوژپشت، دست‌فرسود، مال‌ده ۴) پرخاشخر، جهان‌آفرین، فریادرس، عذارافروز

۲۶۶۹-در بیت «تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زآن پس / به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی»، «درفش کاویان» نماد چیست؟ (سنجش ۹۰)

۱) پیروزی ۲) رهبریّت ۳) ظلم‌ستیزی ۴) مبارز بودن

۲۶۷۰- مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد / که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت متناسب نیست؟ (سنجش ۹۰)

۱) بیکاری و توکّل دور است از مروّت / بر دوش خلق مفکن زنهار بار خود را
۲) از دست و پا زدن‌ها کاری نمی‌گشاید / پا برنیاید از گل دستم به سر همان است
۳) عشق اگر تیغ برآرد سپر عقل چه سود؟ / بر سر بنده رود آن‌چه خدا خواسته است
۴) به سعی خود نتوان بُرد پی به گوهر مقصود / خیال باشد کاین کار بی‌حواله برآید

۲۶۷۱-معنی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۹)

۱) پرویز به هر بومی زرّین تره آوردی / کردی ز بساط زر زرّین تره را بستان
۲) بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام گرفت
۳) کسری و ترنج زر، پرویز و به زرّین / بر باد شده یکسر، با خاک شده یکسان
۴) سر البارسلان دیدی ز رفعت رفته بر گردون / به مرو اَ تاکنون در گل تن البارسلان بینی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۷۲- مفهوم بیت «سر البارسلان دیدی، ز رفعت، رفته بر گردون / به مرو آ تا کنون در گِل تن البارسلان بینی» با کدام بیت متناسب است؟ (سنجش ۸۹)

۱) کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید — قضا همی‌بردش تا به سوی دانه و دام
۲) نه هرچه یافت کمال از پی‌اش بود نقصان؟ — نه هرچه داد، ستد باز چرخ مینایی؟
۳) ای سرو پای‌بسته به آزادگی مناز — آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
۴) گذرگهی‌ست پرستم که اندر او به غیر غم — یکی صلای آشنا به رهگذر نمی‌زند

۲۶۷۳- سنایی در کدام بیت جهان مادّی را نکوهش می‌کند؟ (سنجش ۸۹)

۱) دلا تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی؟ — یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی
۲) جهانی کاندر او هر دل که یابی، پادشا یابی — جهانی کاندر او هر جان که بینی، شادمان بینی
۳) اگر در باغ عشق آیی همه فرّاش دل یابی — وگر در راه دین آیی همه نقّاش جان بینی
۴) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زآن پس — به هر جانب که روی آری درفش کاویان بینی

۲۶۷۴- معنی کدام کلمه در برابر آن، نادرست مطرح شده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) إدبار: بدبختی
۲) بادی: شروع‌کننده
۳) افگار: آزرده و مجروح
۴) ابرش: اسب با موهای سفید و سیاه

۲۶۷۵- معانی همه‌ی واژه‌های «آذار ـ آزگار ـ بَنان ـ ترگ ـ تموز ـ سحاب» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۸)

۱) ماه اوّل پاییز ـ زمانی دراز ـ انگشتان ـ زیر ـ ماه اوّل بهار ـ ابر
۲) ماه اوّل بهار ـ زمانی دراز ـ انگشت ـ کلاه‌خود ـ ماه اوّل تابستان ـ ابر
۳) ماه اوّل بهار ـ حریص ـ دست ـ کلاه‌خود ـ ماه اوّل خزان ـ آسمان
۴) ماه اوّل خزان ـ آزمند ـ دست‌ها ـ پشت ـ ماه اوّل تابستان ـ کهکشان

۲۶۷۶- کدام بیت با سایر ابیات تناسب معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) چه با رنج باشی، چه با تاج و تخت — بباید دست بستن به فرجام رخت
۲) بدو گفت رستم که نالش چه سود — که این زآسمان، بودنی کار بود
۳) می بیاور که ننازد به گلِ باغِ جهان — هرکه غارت‌گری باد خزانی دانست
۴) چه باید نازش و نالش، بر اقبالیّ و ادباری؟ — که تا بر هم زنی دیده،نه این بینی نه آن بینی

۲۶۷۷- مضمون برداشتی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) همه مرگ را ایم پیر و جوان — به گیتی نماند کسی جاودان
۲) اگر چرخ گردان کشد زین تو — سرانجام خشت است بالین تو
۳) بس پند که بود آن‌گه در تاج سرش پیدا — صد پند نو است اکنون در مغز سرش پنهان
۴) سر اَلبارسلان دیدی، ز رفعت، رفته بر گردون؟ — به مرو آ تاکنون در گل تن اَلبارسلان بینی

۲۶۷۸- کاربرد آرایه‌های «کنایه» و «مراعات‌نظیر» را در بیت ..... می‌توان دید. (سنجش ۸۷)

۱) اگر در باغِ عشق آیی همه فرّاش دل یابی — وگر در راه دین آیی همه نقّاش جان بینی
۲) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال‌ده گویی؟ — به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟
۳) که گر عرشی به فرش آیی و گر ماهی به چاه افتی — وگر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی
۴) سر اَلبارسلان دیدی، ز رفعت، رفته بر گردون؟ — به مرو آ تاکنون در گِل تن اَلبارسلان بینی

۲۶۷۹- مفهوم کنایی کدام گزینه درست نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) سر به مهر: دست نخورده
۲) هم‌عنان: به سرعت
۳) آسمان‌جل: بی‌چیز
۴) چهارچشمی: مراقبت کامل

۲۶۸۰- کدام واژه «صفت فاعلی مرکّب مرخّم» نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) روشن‌گر
۲) بدسگال
۳) دل‌شکر
۴) عنان‌گیر

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۸۱- مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوته‌دیدگی باشد / که خطّی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (سنجش ۸۵ و سراسری ریاضی ۸۲)

۱) تو را با حق آن آشنایی دهد / که از دست خویشت رهایی دهد
۲) سعادت به بخشایش داور است / نه در جنگ و بازوی زورآور است
۳) چه اندیشی از خود که فعلم نکوست / از آن در نگه کن که توفیق اوست
۴) گر از حق نه توفیق خیری رسد / کی از بنده چیزی به غیری رسد

۲۶۸۲- مفهوم سخن معروف «العالمُ مَحضَرُاللّه لاتَعْصُوا فی مَحْضَرِه» در کدام بیت از سنایی آمده است؟ (سنجش ۸۴، ۸۳ و سراسری زبان ۸۷)

۱) عطا از خلق چون جویی، گر او را مال‌ده گویی؟ / به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب‌دان بینی؟
۲) عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی
۳) بدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غرّه / که این آن نوبهاری نیست کش بی‌مهرگان بینی
۴) چه باید نازش و نالش بر اقبالیّ و ادباری؟ / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی

۲۶۸۳- معنی درست واژه‌های «اِدبار ـ استیصال ـ بادی» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) بدبختی ـ درماندگی ـ آغاز
۲) برافروختگی ـ ناچاری ـ ناگزیر
۳) پشت کردن ـ پی‌گیری ـ بی‌بنیان
۴) زبان کشیدن ـ استواری ـ شروع کننده

۲۶۸۴- «ی» در آخر کدام کلمه، در مفهوم «از سوی ...» و جانشین تنوین است؟ (سنجش ۸۳)

۱) جانی
۲) جافی
۳) وادی
۴) راضی

۲۶۸۵- در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ (سنجش ۸۳ و آزاد انسانی ۸۲)

«چه باید نازش و نالش بر اقبالیّ و ادباری / که تا برهم زنی دیده، نه این بینی، نه آن بینی»

۱) استعاره
۲) تضاد
۳) لفّ‌ونشر
۴) جناس ناقص

درس سیزدهم: پیدای پنهان

سراسری

۲۶۸۶- مفهوم عبارت «به سرّش ندا آمد که بایزید، هنوز تویی تو همراه توست، اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و درآی.» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... تناسب دارد. (تجربی ۹۱)

۱) نشود تا دلت از قید علایق آزاد / نتوان جلوه‌ی آن سرو خرامان دیدن
۲) جان تو را باید و باید غم تن چند خوری / بگذر از تن اگرت هست سر جان دیدن
۳) ای که داری هوس طلعت جانان دیدن / نیست باید شدنت وآن‌گهش آسان دیدن
۴) آن جمالی که فروغش کمر کوه شکست / کی توان از نظر موسی عمران دیدن

۲۶۸۷- معنی واژه‌های «موحش ـ مصف ـ ودود ـ وجنه» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۹)

۱) ترسناک ـ میدان جنگ ـ بسیار مهربان ـ رخسار
۲) وحشت‌آور ـ رفتن به جنگ ـ شفقت ـ چهره
۳) مهیب ـ رزمگاه ـ دوست داشتن ـ سیما
۴) هیجان‌آور ـ صف بستن ـ شفقت ـ رخ

۲۶۸۸- مفهوم عبارت «اگر می‌خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و دَرآی.» در کدام بیت آمده است؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) گر از میدانِ شهوانی سوی ایوان عشق آیی / چو کیوان در زمان، خود را به هفتم آسمان بینی
۲) اگر صد قرن از این عالم بپویی سوی آن بالا / چو دیگر سالکان خود را هم اندر نردبان بینی
۳) اگر در باغ عشق آیی همه فرّاش دل یابی / اگر در راه دین آیی همه نقّاش جان بینی
۴) اگر صد بار در روزی شهید راه حق گردی / هم از گیران یکی باشی چو خود را در میان بینی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۸۹- مفهوم دو بیت:

«دو قدم بیش نیست این همه راه — راه نزدیک شد، سخن کوتاه
یک قدم بر سر وجود نهی — وآن دگر در بر ودود نهی»

با کدام بیت متناسب است؟ (ریاضی ۸۵)

۱) دریغا که از ماه‌رویان ندیدم — به‌جز بی‌وفایی و نامهربانی
۲) کسی داند احوال پیران عشقش — که پیرانه‌سر کرده باشد جوانی
۳) نشان خواهی از وی، ز خود بی‌نشان شو — که من زو نشان جُستم از بی‌نشانی
۴) ز چشمی‌ست چشم امیدم که هرگز — به کس ننگرد از ره سرگرانی

۲۶۹۰- کدام بیت با مفهوم حکایت زیر تناسب معنایی ندارد؟ (کارشناسی ارشد ۸۵)

«بایزید بسطامی، یک شب گفت: بارخدایا، تا کی در آتش هجران تو سوزم؟ کی مرا شربت وصال دهی؟ به سرّش ندا آمد که بایزید، هنوز تویی تو همراه توست. اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و درآی.»

۱) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز — کآن سوخته را جان شد و آواز نیامد
۲) آن‌که شد هم بی‌خبر، هم بی‌اثر — از میان جمله او دارد خبر
۳) تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان — کی خبر یابی ز جانان یک زمان؟
۴) روی کی سرخ نشد، بی مدد لعل لبت — بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود

۲۶۹۱- عبارت «خود را بر در بگذار و درآی.» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟ (تجربی ۸۳ و سنجش ۸۴ و ۸۳)

۱) کهتری را که مهتری یابد — هم بدان چشم کهتری منگر
۲) یک قدم بر سر وجود نهی — وآن دگر در بر ودود نهی
۳) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم — به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم
۴) دی می‌شد و گفتم صنما عهد به جای آر — گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست

۲۶۹۲- معنی «وَدود» در بیت «یک قدم بر سر وجود نهی / وآن دگر در بر ودود نهی» چیست؟ (فنی ۸۴)

۱) آمرزنده ۲) بسیار مهربان ۳) توانا ۴) دوستی

۲۶۹۳- مفهوم ابیات زیر به کدام گزینه نزدیک‌تر است؟ (ریاضی ۸۱)

«دو قدم بیش نیست این همه راه — راه نزدیک شد سخن کوتاه
یک قدم بر سر وجود نهی — وآن دگر در بر ودود نهی»

۱) به سرّش ندا آمد که بایزید، اگر خواهی که به ما رسی، خود را بر در بگذار و درآی.
۲) سلام او در وقت صباح، مؤمنان را صبوح است.
۳) الهی، اگر تو مرا خواستی، من آن خواستم که تو خواستی.
۴) بایزید بسطامی، یک شب در خلوت‌خانه‌ی مکاشفات، کمند شوق را درانداخت.

۲۶۹۴- «هشتن» یعنی: (فنی ۷۸)

۱) پایداری کردن ۲) رها کردن ۳) روی آوردن ۴) فراهم ساختن

آزمایشی سنجش

۲۶۹۵- مفهوم ابیات زیر، با کدام بیت ارتباط دارد؟ (سنجش ۹۰)

«دو قدم بیش نیست این همه راه — راه نزدیک شد سخن کوتاه
یک قدم بر سر وجود نهی — وآن دگر در بر ودود نهی»

۱) ای مرغ پای‌بسته به دام هوای نفس! — کی بر هوای عالم روحانیان پری؟
۲) در کم ز خویشتن به حقارت نگه مکن — گر برتری به مال، به گوهر برابری
۳) دعوی مکن که برترم از دیگران به علم — چون کِبر کردی از همه دونان فروتری
۴) امروز غرّه‌ای به فصاحت که در حدیث — هر نکته را هزار دلایل بیاوری

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۶۹۶- مفهوم بیت «یک قدم بر سر وجود نهی / وآن دگر در بر ودود نهی» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) دیـــدن آفتـــاب را در خـــواب / پادشـــه گفته‌انـــد از هـــر بـــاب
۲) هرچنـــد کاینـــات گـــدای در تـــو انـــد / یـــک آفریـــده نیســـت کـــه دانـــد ســـرای تـــو
۳) حق‌بین نظـری بایـد تـا روی مـرا بینـد / چشمی که بود خودبین کی روی خدا بینـد
ک دیدن از بـرای ندیـدن بـود ضـرور / هرچنـــد روی مـــردم دنیـــا ندیدنی‌ســـت

۲۶۹۷-معنی واژه‌های «آزگار، ابدال، بحبوحه، بادی، تفتیش» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) به طور مداوم، اولیاءالله، وسط، آغازگر، بازرسی
۲) زمانی دراز، جانشین‌ها، پهلو، شروع‌کننده، واپژوهیدن
۳) طمع‌کار، نیک‌مردان، میان، شروع‌کننده، بازجست
۴) زمانی مناسب، اولیاءالله، کنار، آغازگر، واپژوهیدن

۲۶۹۸- نوعی قالب شعری است که مصراع اوّل و مصراع‌های زوج آن هم‌قافیه و تعداد ابیاتش معمولاً بیش از پانزده بیت است؟ (سنجش ۹۰)

۱) غزل ۲) قطعه ۳) مثنوی ۴) قصیده

۲۶۹۹- عبارت زیر از درس «پیدای پنهان» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۷)

«گفت: آخر، کیست که تو را نمی‌هلد که بیرون آیی؟ گفت: آن کس که تو را نمی‌گذارد که اندرون آیی. خود، کس اوست که تو او را نمی‌بینی.»

۱) ای فـــیض، تـــو از میانـــه برخیـــز / تـــا پـــرده برافتـــد از رخ یـــار
۲) همـــه بـــودی از بـــود او هســـت نـــام / تمـــام اوســـت دیگـــر همـــه ناتمـــام
۳) هـیچ عاشـق خـود نباشـد وصـل‌جو / کـــه نـــه معشـــوقش بـــود جویـــای او
۴) تـو مگـو مـا را بـدان شـه بـار نیسـت / بـــا کریمـــان کارهـــا دشـــوار نیســـت

۲۷۰۰- کدام عبارت درباره‌ی «قصیده» صحیح است؟ (سنجش ۸۷ و ۸۴ و ۸۳ و سراسری تجربی ۸۲)

۱) رابط میان تشبیب و تنه‌ی اصلی قصیده را «تخلّص» گویند.
۲) غزل و قصیده از نظر درون‌مایه و آرایش قافیه تفاوت دارند.
۳) ابیات آغازین قصیده را با مضامین مدح و عرفان، «تغزّل» گویند.
۴) بیت اوّل و آخر تنه‌ی اصلی قصیده را به‌ترتیب «مطلع» و «مقطع» می‌نامند.

۲۷۰۱- املای کدام گزینه صحیح است؟ (سنجش ۸۶)

۱) طاس: کاسه ۲) محظور: تنگنا
۳) اشباه: سایه‌ها ۴) خواییدن: جویدن

۲۷۰۲- اگر بیت «جمعی که رباعی ز غزل بازندانند / گفتار چنان‌هاست که شایسته و زیباست» اوّلین بیت از یک منظومه باشد، آن منظومه در چه قالب شعری سروده شده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) غزل ۲) رباعی
۳) قطعه ۴) قصیده

۲۷۰۳- «شعری که مصراع اوّل و مصراع‌های زوج آن هم‌قافیه و تعداد ابیاتش معمولاً بیش از پانزده بیت باشد»، در چه قالبی سروده شده است؟

۱) غزل ۲) قطعه ۳) مسمّط ۴) قصیده (سنجش ۸۴)

۲۷۰۴- معانی واژه‌های مشخّص شده در عبارت زیر به‌ترتیب در کدام گزینه ذکر شده است؟ (سنجش ۸۴ و ۸۲، آزاد ریاضی ۸۸، نوبت عصر)

«در زمان مصطفی (ص) کافری را غلامی بود مسلمان صاحب گوهر. سحری خداوندگارش فرمود که تاس‌ها برگیر که به حمّام رویم.»

۱) اصیل ـ کاسه‌های مسی ۲) مال‌دار ـ کاسه‌های مسی
۳) نژاده ـ وسایل بازی ۴) گوهرفروش ـ وسایل بازی

۲۷۰۵- «به سرّش ندا آمد که بایزید، هنوز تویی تو همراه توست.» یعنی: (سنجش ۸۳)

۱) به دل او افتاد که هنوز با ستم‌گران همراهی.
۲) به بایزید الهام شد که هنوز خودخواهی.
۳) پنهانی به بایزید فهماندند، که تو مغروری.
۴) فکر کرد که هنوز از شخصیّت والایی برخوردار است.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس چهاردهم: تربیت انسانی و سنّت ملّی ما

سراسری

۲۷۰۶- مفاهیم «اختیار، فرسودگی، طالب عنایت، آزادگی» به‌ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟ (ریاضی ۹۲)

الف) آن‌که برق خرمنم در زندگی هرگز نشد — بعد مردن چشم دارم بر مزار آید مرا
ب) مهمان کشتِ خویشم اگر نیک اگر بد است — حاشا که هیچ شکوه بود از قضا مرا
ج) شد استخوان ز دور فلک توتیا مرا — باری دگر نماند در این آسیا مرا
د) از چرخ منّت پر کاهی نمی‌کشم — گر استخوان ز درد شود توتیا مرا

۱) ب، ج، الف، د ۲) د، ج، الف، ب ۳) ب، الف، ج، د ۴) د، الف، ب، ج

۲۷۰۷- معنی «اَلمُلک یَبقی مَعَ الکفر و لا یَبقی مَع الظُّلم» با کدام «رباعی» یکسان است؟ (ریاضی ۹۱)

۱) نه هر که ستم بر دگری بتواند — بی‌باک چنان که می‌رود می‌راند
پیداست که امر و نهی تا کی ماند — ناچار زمانه داد خود بستاند
۲) بس چون تو ملک زمانه بر تخت نشاند — هر یک به مراد خویشتن ملکی راند
از جمله بماند و دور گیتی به تو داد — دریاب که از تو هم چنین خواهد ماند
۳) از ظلم حذر کن اگرت باید ملک — در سایه‌ی معدلت بیاساید ملک
با کفر توان ملک نگه داشت ولی — با ظلم و ستمگری نمی‌پاید ملک
۴) ظلم از دل و دستِ ملک نیرو ببرد — عادل ز زمانه نام نیکو ببرد
گر تقویت ملک بری ملک بری — ور تو نکنی هر که کند او ببرد

۲۷۰۸- ابیات زیر با کدام بیت تقابل معنایی ندارد؟ (ریاضی ۹۱)

«کهتری را که مهتری یابد — هم بدان چشم کهتری منگر
خرد شاخی که شد درخت بزرگ — در بزرگیش سرسری منگر»

۱) هرگز به مال و جاه نگردد بزرگ‌نام — بدگوهری که خبث طبیعتش در رگ است
۲) هر آن کهتر که با مهتر ستیزد — چنان افتد که هرگز برنخیزد
۳) همی دانم که گر فربه شود سگ — نه خامم خورد شاید زو نه بریان
۴) نگوید کس که ناکس جز به چاه است — اگرچه بر شود ناکس به کیوان

۲۷۰۹- در کدام گزینه، ابیات دوگانه تناسب مفهومی ندارند؟ (انسانی ۹۱)

۱) مزن بر سنگ پیش سخت‌رویان گوهر خود را — به هر آیینه‌ی تاریک منما جوهر خود را
من آنم که در پای خوکان نریزم — مر این قیمتی درّ لفظ دری را
۲) زبان در دهان ای خردمند چیست؟ — کلید درِ گنج صاحب‌هنر
هر آن کاو نکو رای و دانا بود — نه زیبا بود گرنه گویا بود
۳) ای حیات عاشقان در مردگی — دل نیابی جز که در دل‌بردگی
مرده و مرد را ز مرگ چه باک — جز دورنگی نشد ز مرد هلاک
۴) نیست جای خواب و آسایش گذرگاه جهان — تا به کی سازی به پهلو بستر بیگانه گرم
عمر برف است و آفتاب تموز — اندکی ماند و خواجه غرّه هنوز

۲۷۱۰- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟ (خارج از کشور ۹۰)

«من آنم که در پای خوکان نریزم — مر این قیمتی دُرّ لفظ دری را»

۱) لطف ز لفظ تو زاید چنان‌که دُر ز صدف — شرف ز ذات تو خیزد چنان‌که زر ز تراب (= خاک)
۲) شهریارا مفشان گوهر طبع علوی — کاین بهایم نه بهای دُر و گوهر دانند
۳) هر کس شناخت قدر مرا، قیمتم شکست — گوهرشناس بی‌غرضی در جهان کجاست؟
۴) پیش این جوهریانی که در این بازارند — قیمت رشته فزون‌تر بود از گوهر ما

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۱۱- مفهوم کدام بیت متفاوت با سایر ابیات است؟ (تجربی ۸۸)

۱) اگر توشه‌مان نیک‌نامی بود / روان‌مان بدان سر گرامی بود
۲) همان مرگ بهتر به نام بلند / از این زیستن با هراس و گزند
۳) هر آن‌جا که روشن شود راستی / فروغ دروغ آورد کاستی
۴) به نام نکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست

۲۷۱۲- بیت «دانش و آزادگی و دین و مروّت / این همه را بنده‌ی درم نتوان کرد» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ (زبان ۸۸)

۱) چنین است گیتی پر از آز و درد / از او تا توان، گرد بیشی مگرد
۲) در قناعت که تو را دست‌رس است / گر همه عزّت نفس است بس است
۳) دانش اندر دل چراغِ روشن است / وز همه بد بر تن تو جوشن است
۴) روده‌ی تنگ به یک نان جوین پر گردد / نعمت روی زمین پر نکند دیده‌ی تنگ

۲۷۱۳- در کدام بیت «استعاره» به کار رفته است؟ (انسانی ۸۴)

۱) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی درّ لفظ دری را
۲) به نظم اندر آری دروغی طمع را / دروغ است سرمایه مر کافری را
۳) به علم و به گوهر کنی مدحت آن را / که مایه‌ست مر جهل و بدگوهری را
۴) اگر شاعری را تو پیشه گرفتی / یکی نیز بگرفت خنیاگری را

۲۷۱۴- مفهوم بیت «نبیند مرا زنده با بند کس / که روشن روانم بر این است و بس» بر نفی ..... تأکید می‌کند. (ریاضی ۸۳)

۱) آزادگی ۲) ستم‌پذیری ۳) جوان‌مردی ۴) بیدادستیزی

۲۷۱۵- بیت «دانش و آزادگی و دین و مروّت / این همه را بنده‌ی درم نتوان کرد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (مشابه از کشور ۸۳ و سنجش ۸۴)

۱) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی درّ لفظ دری را
۲) هنگام تنگ‌دستی در عیش کوش و مستی / کاین کیمیای هستی قارون کند گدا را
۳) برخیز و مخور غم جهان گذران / بنشین و دمی به شادمانی گذران
۴) آن قصر که جمشید در او جام گرفت / آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت

۲۷۱۶- املای صحیح کلمه‌های به معانی «جویدن ـ زشت ـ طبع عالی داشتن ـ خواری ـ ترسناک» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۲)

۱) مضغ ـ مذموم ـ مناعت ـ مذلّت ـ موحش
۲) مضغ ـ مذموم ـ منائت ـ مزلّت ـ موحش
۳) مظغ ـ مضموم ـ مناعت ـ مزلّت ـ موهش
۴) مضق ـ مذموم ـ منائت ـ مذلّت ـ موهش

۲۷۱۷- املای درست کلمه‌ها به معانی «زشت ـ برتری ـ فریب ـ پست شدن ـ بلندنظری» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۲)

۱) مضموم ـ رجحان ـ خدعه ـ انحطات ـ منائت
۲) مذموم ـ رجهان ـ خدئه ـ انحطاط ـ مناعت
۳) مذموم ـ رجحان ـ خدعه ـ انحطاط ـ مناعت
۴) مضموم ـ رجحان ـ خدعه ـ انحتاط ـ منائت

آزمایشی سنجش

۲۷۱۸- در کدام گزینه، غلط املایی وجود ندارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) روضه‌ی رضوان، اغتنام فرصت، باد شرطه، نسب کردن بر فراز مناره، قعر بحر
۲) تخصّص و تبحّر، ترک کردن و فرو گذاردن، خدعه و تزویر، ظرافت و حجب و لطف، کاهل و دغل
۳) روزگار قحط و تنگی، ایهام تأثیرگزار، تعلّل و بهانه‌جویی، اصلاح کردن چراغ، قوت و غذا
۴) مضامین زهد و حکمت، عنان‌گیر و زمامدار، مدح و پند و رسا، مطلع و مقطع، عجز و درماندگی

۲۷۱۹- مفاهیم «عجز در وصف ـ پشت‌پا زدن ـ شدّت اشتیاق ـ عدم نفس‌پرستی ـ آزادگی» به‌ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

الف) گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده‌ی حقّم نه مأمور تنم
ب) نبیند مرا زنده با بند کس / که روشن روانم بر این است و بس
ج) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیّرم چه نامم شه ملک لافتی را؟
د) هرکه چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هرکه محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد
ه) ز طفلی تا که خود را پیر کردی / بر این دنیای دون تکبیر کردی

۱) ه ـ ج ـ الف ـ ب ـ د ۲) ج ـ ه ـ د ـ الف ـ ب ۳) الف ـ ب ـ ه ـ ج ـ د ۴) ج ـ د ـ ه ـ ب ـ الف

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۲۰-مفهوم کلّی «المُلکُ یَبقیٰ مَعَ الکفر و لایبقیٰ مَعَ الظّلم» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) چون دهد ملک خدا باز هم او بستاند / پس چرا گویند اندر مثل «الملکُ عقیم»
۲) خطرهاست در کار شاهان بسی / که با شاه خویشی ندارد کسی
۳) هرکجا ظلم رخت افکنده‌ست / مملکت را ز بیخ برکنده‌ست
۴) ظلم تاریک و دل‌سیه کندت / عدل رخشنده‌تر ز مه کندت

۲۷۲۱-کاربرد حرف «را» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۰)

۱) نیم جو شادی در آب و دانه‌ی صیّاد نیست / شادمان مرغی که گوید ترک آب و دانه را
۲) بر خرد خویش بر ستم نتوان کرد / خویشتن خویش را دُژم نتوان کرد
۳) من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی دُرّ لفظ دری را
۴) کهتری را که مهتری یابد / هم بدان چشم کهتری منگر

۲۷۲۲-مفهوم بیت «کهتری را که مهتری یابد / هم بدان چشم کهتری منگر» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۸۹)

۱) گاو را چون خدا به بانگ آورد / عمل دست سامری منگر
۲) گر کهان مه شدند خاقانی / تو در ایشان به منکری منگر
۳) بس دوست دشمن است به انصاف بازبین / بس دشمن است دوست به تحقیق درنگر
۴) هر ذلیلی که حق عزیز کند / در عزیزیش سرسری منگر

۲۷۲۳-در جمله‌های «حسّ شرافتمندی، منانت، اطاعت نکردن از زور و طغیان در برابر ستمگری و ترجیح دادن مرگ بر ننگ، در سراسر شاهنامه‌ی فردوسی به بهترین وجه دیده می‌شود. خدعه و دروغ و تزویر و ریا و آن‌چه در دل دارند، با صراحت بر زبان آورند. همه‌ی صفات مذموم اخلاقی هستند و باید با آن‌ها مبارزه کنیم و از افکار و اعمال گذشتگان خود الهام گیریم. آن‌چه موجب سقوط امپراتوری ایران شد، انحطاط اجتماعی و اخلاقی حکومت بود.» املای کدام کلمه، غلط است؟ (سنجش ۸۹)

۱) منانت ۲) انحطاط ۳) خدعه ۴) مذموم

۲۷۲۴- با توجّه به معنی املای کدام کلمه در برابر آن نادرست آمده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) حیمه: هیزم ۲) محظوظ: بهره‌ور ۳) مناعت: طبع عالی داشتن ۴) مضغ: آسیا کردن غذا در زیر دندان

۲۷۲۵- در کدام عبارت معنی واژه‌ی مشخّص شده به درستی ذکر شده است؟ (سنجش ۸۸)

۱) و اشک ندامت بر صفحات وجنات از فوّاره‌ی دیدگان رها کرد = پلک‌ها
۲) ملک را این لطیفه پسند آمد و گفت: اکنون سیاه را به تو بخشم = نکته‌ی ظریف
۳) وی به دست خویش سرش ببرید و بیرون آورد و بر پشت بارگی خویش نشست = شتر
۴) برخیز و کودکان را به تعلّل و بهانه از قوت خویش مشغول گردان تا در خواب روند = سرگرمی

۲۷۲۶- در کدام گروه کلمات غلط املایی دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) باصراحت ـ ماه آذار ـ کشت سیفی
۲) مرکز ثقل ـ شیحه ـ هجای کلمه
۳) جحد و حیله ـ لغو پروانه ـ نشاط حیات
۴) تیق زبان ـ حدّ نصاب ـ صحن امامزاده

۲۷۲۷- در کدام گروه کلمات غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۷)

۱) حالت غریب ـ فروگذاری ـ تزویر و ریا
۲) فشار و مضیقه ـ کار مطبوع ـ خشم و غیظ
۳) حوزه‌ی ادبیّات ـ خارهای سرخ ـ اغتنام فرصت
۴) ممنوع و قدغن ـ شلّیک طپانچه ـ علم فریدون

۲۷۲۸- در کدام گزینه پیام کلّی هر عبارت به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) إنّما المؤمنون إخوة: برابری مسلمین و مساوات آن‌ها
۲) و ما رَمَیت إذ رَمَیت و لکنّ اللّه رمی: تأثیر اراده‌ی الهی در امور
۳) الملک یبقی مع الکفر و لایبقی مع الظلم: تأکید بر عدالت‌طلبی
۴) لاتدرکه الأبصار و هو یدرک الأبصار: عدم بصیرت انسان به حقایق

۲۷۲۹- ضمایر «من» و «تو» در مصراع دوم ابیات زیر، به‌ترتیب جانشین کدام اسم‌ها شده‌اند؟ (سنجش ۸۳)

«به دیدارت آرایش جان کنم / ز من هرچه خواهی تو فرمان کنم
مگر بند، کز بند عاری بود / شکستی بود زشت‌کاری بود»

۱) سهراب ـ رستم ۲) رستم ـ سهراب ۳) اسفندیار ـ رستم ۴) رستم ـ اسفندیار

۲۷۳۰- با توجّه به مفهوم بیت «من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی درّ لفظ دری را» شاعر به کدام ویژگی خود مباهات می‌کند؟ (سنجش ۸۲)

۱) قدرت سخنوری و مدّاحی
۲) دست نیالودن به مال حرام
۳) توانایی خودش در سرودن قصاید
۴) عدم اطاعت از زور و طغیان در برابر ستم‌گری

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس پانزدهم: جلوه‌های هنر در اصفهان

سراسری

۲۷۳۱- توضیح اصطلاح معماری «قاب» کدام است؟ (انسانی ۸۵ و سنجش ۸۴)

۱) آسمانه و قوس بنا از طرف داخل که آن را از چوب سازند.

۲) کاشی‌هایی که به شکل گیسوی بافته، پیچ‌پیچان به پایین کشیده شوند.

۳) نوعی تزیین که اتاق‌ها و ایوان‌ها را به شکل برجسته یا پلّه‌پلّه گچ‌بری کنند.

۴) بنایی ستون‌مانند بر دو جانب در ورودی ساختمان که به شکل زیبایی از بن دیوار تا بالا به عقب کشیده می‌شود.

۲۷۳۲- معانی درست کلمات «مینا ـ افگار ـ بنان ـ ستوه» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۳)

۱) زیبا ـ مجروح ـ بازو ـ گریان

۲) آبگینه ـ آزرده ـ انگشت ـ درمانده

۳) بهشت ـ خسته ـ دست ـ ملول

۴) آبگینه ـ کُشته ـ ناخن ـ خسته

۲۷۳۳- کدام گزینه عبارت زیر را کامل می‌کند؟ (هنر ۸۳)

«سه نقش دیگر نیز پرمعنایند؛ یکی قاب‌بندی‌های محرابی شکل، دوم طرّه‌های کنار سردرها؛ .....»

۱) رنگ‌ها نیز برای خود عالمی دارند و همان کنایه‌ی مینو را در خود می‌نمایند.

۲) جهانی شبیه به بهشت که در آن کوشیده شده است ناپیدا کران در محدود جای گیرد.

۳) نوعی تزیین ساختمان که اتاق و ایوان‌ها را به شکل برجسته یا پلّه‌پلّه گچ‌بری می‌کنند.

۴) کاشی‌هایی که به شکل گیسوی بافته، پیچ‌پیچان به پایین کشیده می‌شوند و غالباً در درون گلدان‌های مرمری جای می‌گیرند.

۲۷۳۴- با توجّه به عبارت «تا نه تصوّر شود که آن‌ها را با جزمیّت بازگو کرده‌ام.» معنی «جزمیّت» چیست؟ (تجربی ۸۰)

۱) آسانی و سهولت ۲) جهالت و ناآگاهی ۳) میل و رغبت ۴) قطعیّت و یقین

WWW.KONKURIST.COM

آزمایشی سنجش

۲۷۳۵- پدیدآورندگان «کارگران دریا، میرزا، شورآباد، سیر العباد الی المعاد، آواها و ایماها» به‌ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند. (سنجش ۹۲)

۱) بینوایان، از رنجی که می‌بریم، قصّه‌ی ما به سر رسید، طریق‌التّحقیق، چشمه‌ی روشن

۲) مردی که می‌خندد، سالاری‌ها، لایه‌های بیابانی، مجالس سبعه، صفیر سیمرغ

۳) گوژپشت نتردام، نامه‌ها، راه‌آب‌نامه، کارنامه‌ی بلخ، جام جهان‌بین

۴) مراتع بهشتی، گیله‌مرد، تلخ و شیرین، کارنامه‌ی بلخ، روزها

۲۷۳۶- آرایه‌ی «تشخیص» در کدام عبارت مشهود نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) [اسلیمی‌ها] مانند رگ‌های بدن زنده در نقطه‌ای گم می‌شوند، بی آن که بتوان ردّپای آن‌ها را دنبال کرد.

۲) سروهایی که در نقش‌ها دیده می‌شوند، حکایت آن‌ها نیز می‌پیوندد به دوران کهن. می‌دانیم که سرو، درختی بهشتی است.

۳) [نقش‌های کاشی‌ها] بهار منجمد و رمزآلود، چنان‌که گویی کالبد بنا، مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند.

۴) نقش‌ها و رنگ‌ها، گویی بیننده را زیر بغل می‌زنند و با خود می‌برند، سبک و آرام، احساس سرگیجه‌ای لطیف است.

۲۷۳۷- کدام اثر، جزء ادبیّات داستانی محسوب نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) ژیل بلاس ۲) صفیر سیمرغ ۳) تهران مخوف ۴) آتش خاموش

۲۷۳۸- مؤلّف کدام اثر ادبی به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) آتش خاموش: سیمین دانشور ۲) تلخ و شیرین: جمال‌زاده ۳) از رنجی که می‌بریم: بزرگ علوی ۴) روزها: محمّدعلی اسلامی ندوشن

۲۷۳۹- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) خدعه و ریا و تزویر و چاپلوسی همه صفات مضموم اخلاقی هستند.

۲) می‌خواست از این بروز محبّت و دل‌بستگی غیرمترقّبه سپاس‌گزاری کند.

۳) در خوش‌زبانی و بذله و لطیفه مجلس‌آرای بلامعارض بود و تعارفات معمولی را برگزار کرد.

۴) هنر معماری بازگوکننده‌ی امیال فروکوفته‌ای است که به هرگونه غریزه و التهابی جواب می‌دهد.

۲۷۴۰- معانی درست واژه‌های «وجنه ـ ودود ـ مینو ـ مینا» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۳ و ششمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) زیبا ـ مهربان ـ شیشه ـ آبی

۲) رخسار ـ بسیار مهربان ـ بهشت ـ آبگینه

۳) رخسار ـ بسیار دلیر ـ باغ ـ شیشه

۴) زیبایی ـ بسیار مهربان ـ بهشت ـ آبی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس شانزدهم: خسرو

سراسری

۲۷۴۱- مفهوم بیت «رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز / تا داد خود از کهتر و مهتر بستانی» با کدام بیت، یکسان است؟ (تجربی ۹۲)

۱) ساقی تو بده باده و مطرب تو بزن رود / تا می خورم امروز که وقت طرب ماست
۲) مردانه دوختیم و کس از ما نمی‌خرد / رو رو زنانه دوز که مردانه می‌خرند
۳) داد خود عاقبت کار ز ما بستاند / روزگار ستم‌اندیش که در کینه‌ی ماست
۴) رو صبر و سکون پیش کن از عار میندیش / بر جور فلک دل نِهٔ و ز آزار میندیش

۲۷۴۲- مفهوم عبارت «با صدایی که به قول معروف از ته چاه در می‌آمد با زهرخندی گفت: داد نزن، من گوش استماع ندارم لِمن تقول.» با کدام بیت متناسب است؟ (تجربی ۹۲)

۱) ذوق سماع مجلس اُنست به گوش دل / وقتی رسد که گوش طبیعت بیاکنی
۲) حال چوگان چون نمی‌دانی که چیست / ای نصیحت‌گو به ترک گوی، گوی
۳) مرد باید که گیرد اندر گوش / ور نبشته است پند بر دیوار
۴) گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور / گفتمت چون در حدیثی گر توانی داشت هوش

۲۷۴۳- مفهوم کلّی بیت «اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری» با کدام بیت تناسب دارد؟ (هنر ۹۲)

۱) چو مردم سخن گفت باید به هوش / وگرنه شدن چون بهایم (= چارپایان) خموش
۲) خاک را زنده کند تربیت باد بهار / سنگ باشد که دلش زنده نگردد به نسیم
۳) میان عاشق و معشوق رازی است / چه داند آن‌که اشتر می‌چراند؟
۴) تو را که درد نباشد ز درد ما چه تفاوت / تو حال تشنه ندانی که بر کناره‌ی جویی

۲۷۴۴- معنی واژه‌های «ادبار، ارتجالاً، افگار، ابرش، اَبدال» به‌ترتیب، کدام است؟ (ریاضی ۹۱)

۱) پشت کردن، مردانگی، آزرده، اسب، جانشین‌ها
۲) بدبختی، بی‌درنگ، آزرده، اسب، نیک‌مردان
۳) بدبختی، مردانگی، نیش‌دار، ابری، جانشین‌ها
۴) روی نمودن، بی‌تأمّل، خسته، ابری، نیک‌مردان

۲۷۴۵- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... با یک‌دیگر قرابت دارد. (زبان ۹۱)

۱) از بدان جز بدی نیاموزی / نکند گرگ پوستین‌دوزی
۲) بشوی ای خردمند از آن دوست دست / که با دشمنانت بود هم‌نشست
۳) درگذر از کوره‌ی آهنگران / کآتش و دودی رسد از هر کران
۴) نخست موعظه‌ی پیر می فروش این است / که از مصاحب ناجنس احتراز کنید

۲۷۴۶- مفهوم عبارت «حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند، بی‌سر و صدا به گوشه‌ای خزید و دیگر مرد میدان نبود.» از کدام بیت دریافت نمی‌شود؟ (تجربی ۹۰)

۱) حسد آن‌جا که آتش افروزد / خرمن عقل و عافیت سوزد
۲) حسد مرد را دل به درد آورد / میان دو آزاده گَرد آورد
۳) ز بس رنج و آفت که در زندگی است / حسد می‌برم مردگان را به مرگ
۴) حسد برد بدگوی در کار من / بتر شد بر شاه بازار من

۲۷۴۷- همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... به تأثیر هم‌نشین بر اخلاق انسان اشاره دارد. (تجربی ۸۹)

۱) آن‌چه عشق دوست با من می‌کند / والله ار دشمن به دشمن می‌کند
۲) با بهان لحظه‌ای چو بشتابی / نام نیکو از او بسی یابی
۳) صحبت نیک را ز دست مده / که مه و به شوی ز صحبت مه
۴) هیچ صحبت مباد با عامت / که چو خود مختصر کند نامت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۴۸-کدام دو بیت با یک‌دیگر تناسبِ مفهومی دارند؟ (انسانی ۸۸)

الف) گوش آن کس نوشد اسرار جلال / کاو چو سوسن ده‌زبان افتاد و لال
ب) گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله‌ی من / آن‌چه البتّه به جایی نرسد فریاد است
ج) بیدل گمان مبر که نصیحت کند قبول / من گوش استماع ندارم، لِمَن تقول؟
د) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
ه) تأمّل‌کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضرجواب
و) کمال است در نفس انسان، سخن / تو خود را به گفتار، ناقص مکن

۱) ب ـ ج ۲) ج ـ و ۳) ه ـ ب ۴) ب ـ الف

۲۷۴۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (هنر ۸۸)

۱) آفتاب ار چه روشن است او را / پاره‌ای ابر ناپدید کند
۲) منشین با بدان که صحبت بد / گرچه پاکی تو را پلید کند
۳) بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم‌صحبت بد جدایی جدایی
۴) به‌دست آوردن دنیا هنر نیست / یکی را گر توانی دل به دست آر

۲۷۵۰- مفهوم بیت «شکر نعمت نعمتت افزون کند / کفر نعمت، از کفت بیرون کند» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب معنایی دارد. (ریاضی ۸۶)

۱) درِ نعمت خدای بگشاید / شکر کن تا خدا بیفزاید
۲) نعمت آن راست زیاده که همه شکر بود / تو نه‌ای از درِ نعمت که همه کفرانی
۳) بخشش خود را به شکر کس نیالاید که هست / در ره آزادمردی شکر جزوی از جزا
۴) حقّ نعمت شناختن در کار / نعمت افزون دهد به نعمت‌خوار

۲۷۵۱- عبارت «حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق و لهو و لعب کشیدند.» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... قرابت معنایی دارد. (ریاضی ۸۵)

۱) بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم‌صحبت بد جدایی جدایی
۲) به هجران مرا سهل شد دادنِ جان / که سخت است دوری ز یاران جانی
۳) مصاحب نباید مگر بهر راحت / چو زو رنج بینی نیاید به کاری
۴) ز ناجنس بگریز اگر آفتاب است / تو را سایه خود بس، اگر یار خواهی

۲۷۵۲- بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (تجربی ۸۴)

۱) نوشته، جاودان دیگر نگردد / به رنج و کوشش از ما برنگردد
۲) ز چرخ آمد همه چیزی نوشته / نوشته با روان ما سرشته
۳) مرا نصیب غم آمد به شادی همه عالم / چرا که از همه عالم، محبّت تو گزیدم
۴) ز چرخ آمد قضا نز کام مردم / ازیرا بنده آمد نام مردم

۲۷۵۳- معنی درست کلمه‌های «استیصال ـ سگالش ـ حازم ـ بنان» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۴)

۱) خیرخواهی ـ تفکّر ـ آماده ـ ناخن
۲) درماندگی ـ اندیشه ـ هوشیار ـ انگشت
۳) آگاهی ـ توصیه ـ ماهر ـ قلم
۴) ناچاری ـ مدح ـ دوراندیش ـ دست

۲۷۵۴- معنی «فی‌الجمله نماند از معاصی مُنکری که نکرد و مُسکری که نخورد.» چیست؟ (فنی ۸۴ و ۸۰ و سنجش ۸۸)

۱) در هر صورت، هر خطا و گناهی که ممکن بود، از او سر زد، جز آن که فقط به یک گناه عمل نکرد و آن شراب‌خواری بود.
۲) القصّه، به هیچ گونه خطایی روی نیاورد و تنها گناه و رفتار ناپسندش آن بود که باری میلِ شراب و مستی کرد.
۳) به طور کلّی از هیچ گناه و خطایی روی‌گردان نبود و هر عمل ناپسندی را مرتکب شد و از هر نوع باده‌ای نوشید.
۴) درهرحال، به سوی گناه و خطا روی نکرد و ناپسندی مرتکب نشد و لب به شراب نزد.

۲۷۵۵- در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (ریاضی ۸۰ و ۷۹)

۱) حریف مغلوب تسلیم اختیار کرده و مخزول و نالان استرحام می‌کرد.
۲) حسودان تنگ‌نظر و عنودان بدگهر وی را به لهو و لعب کشیدند.
۳) رهاوردی باب دندان نصیبش شده بود، با خوش‌رویی و حُجب و قروتنی آن را گرفت.
۴) فی‌الجمله، نماند از معاصی مُنکری که نکرد و مُسکری که نخورد.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۵۶- واژه‌ی «تقریر» با کدام گزینه هم‌معناست؟ (ریاضی ۸۸، نوبت صبح)

۱) اقرار داشتن ۲) به وجود آوردن ۳) بیان کردن ۴) مقرّر داشتن

آزمایشی سنجش

۲۷۵۷- مفهوم ابیات زیر مصداق همه ابیات، به‌جز بیت ..... است. (سنجش ۹۲)

«جامه‌ی کعبه را که می‌بوسند / او نه از کرم پیله نامی شد
با عزیزی نشست روزی چند / لاجرم هم‌چو او گرامی شد»

۱) از ابلیس هرگز نیاید سجود / نه از بدگهر نیکویی در وجود
۲) از بدان بد شوی ز نیکان نیک / داند این نکته آن که هشیار است
۳) نیک‌نام از صحبت نیکان شوی / هم‌چو از پیغمبر تازی بلال
۴) هم‌نشین تو از تو به باید / تا تو را عقل و دین بیفزاید

۲۷۵۸- مفهوم کلّی «به‌گزینی و انتخاب یار مناسب» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) همان دوستی با کسی کن بلند / که باشد به سختی تو را یارمند
۲) بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم‌صحبت بد، جدایی جدایی
۳) گفت در راه دوست خاک مباش / نه که بر دامنش نشیند گرد
۴) دریغ و درد که تا این زمان ندانستم / که کیمیای سعادت رفیق بود رفیق

۲۷۵۹- مفهوم بیت «بیاموزمت کیمیای سعادت / ز هم‌صحبت بد جدایی جدایی» با کدام بیت متناسب نیست؟ (سنجش ۹۱)

۱) از این دیو مردم که دام و ددند / نهان شو که هم‌صحبتان بدند
۲) غمّاز را به حضرت سلطان که راه داد؟ / هم‌صحبت تو هم‌چو تو باید هنروری
۳) به هم‌صحبتان گفت کاین باغ نغز / که منظور چشم است و ریحان مغز
۴) بسی هم‌صحبتت باشد در این پوست / ولیکن استخوان، من مغزم ای دوست

۲۷۶۰- مفهوم بیت «از قضا سرکنگبین صفرا فزود / روغن بادام خشکی می‌نمود» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) ابر بهار و باد صبا نگذرند / با بخت گشته بر در و بر روزنش
۲) بر هرکه تیر راست کند بخت بد / بر سینه چون خمیر شود جوشنش
۳) سعدی ار نوش وصال تو بیابد چه عجب / سال‌ها خورده ز زنبور سخن‌های تو نیش
۴) چون تنگ و سخت کرد بر او روزگار / جامه‌ی فراخ تنگ شود بر تنش

۲۷۶۱- در بیت «دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال» کدام واژه نقش مسندی دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) به ۲) عمر ۳) دمی ۴) آب خوردن

۲۷۶۲- در کدام‌یک از عبارات زیر غلط املایی بیشتری دیده می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) خسرو ارتجالاً انشایی می‌ساخت و با صدایی رثا شروع به خواندن می‌کرد. میرزا مسیح‌خوان با آن عینک دوز بیضی و شیشه‌های زنگاری، درست ملتفت نمی‌شد که خسرو از روی کاغذ سفید می‌خواند.

۲) در کنج خلوتی از برزن، دو خروس را دیدم که بال و پر افراشته و در هم آمیخته‌اند، خروس قالب بر حریف مخذول که استرحام می‌کرد، رحم نکرد و او را به شدّت کوفت.

۳) عاقبت یکی از عنودان بدگهر که از همان عوان به خسرو حسادت می‌ورزید او را به لهو و لعب کشید و فی‌الجمله نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد و سرانجام زیر پلاسی مندرس جان سپرد و آن همه قریحه را به زیر خاک کشید.

۴) معلّم طبق عادت مألوف و با همان طمأنینه‌ی همیشگی، با مبلغی آفرین و احسنت یک نمره‌ی بیست برای خسرو گذاشت و ابداً هم ایراد نگرفت که بچّه‌جان به چه حق خروس‌های مردم را هلال کردی و سر بریدی.

۲۷۶۳- مفهوم همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (سنجش ۸۹)

۱) به صوت خوش چو حیوان است مایل / ز حیوان کم نشاید بودن ای دل
۲) شتر را چو شور و طرب در سر است / اگر آدمی را نباشد خر است
۳) اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری
۴) اشتر و استر فزون کردن سزاوار است اگر / بار عصیان تو را بر اشتر و استر برند

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۶۴- معنی کدام واژه نادرست است؟ (سنجش ۸۹)

۱) وجنه: رخسار
۲) مکیدت: نکته‌ی باریک
۳) مصاف: میدان‌های جنگ
۴) کُمیت: اسب سرخ مایل به سیاه

۲۷۶۵- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «تلمیح به آیه‌ای از قرآن» وجود دارد. (سنجش ۸۷)

۱) شکر نعمت نعمتت افزون کند / کفر نعمت، از کفت بیرون کند
۲) برو ای گدای مسکین در خانه‌ی علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
۳) آمد موج الست کشتی قالب ببست / باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست
۴) عنان‌گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد / عجب نبود که با ابدال خود را هم‌عنان بینی

۲۷۶۶- مفهوم کنایی کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) دم برآوردن: سخن گفتن
۲) سپر انداختن: تسلیم شدن
۳) گرد برانگیختن: جنگیدن
۴) بسمل کردن: آغاز کردن

۲۷۶۷- معنی کدام واژه درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) تعلّل: پرس‌وجو ۲) ودود: دوستی کردن ۳) بدسگال: بداخلاق ۴) اقبال: روی آوردن

۲۷۶۸- کدام گزینه کنایه محسوب نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷)

۱) بدسگالی ۲) هم‌عنانی ۳) چانه زدن ۴) قد علم کردن

۲۷۶۹- در جمله‌های «ای فرزند، حلالت نکنم که مطربی و مسخره‌گری پیشه‌سازی. فی‌الجمله، نماند از معاصی مُنکری که نکرد و مُسکری که نخورد و آن‌همه استعداد و قریهه را با خود به زیر خاک برد. سرتیب هم که رهاوردی باب دندان نصیبش شده بود، با خوش‌رویی و در عین حال حُجب و فروتنی آن را گرفت و بالا کشید.» جمعاً چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۷۷۰- معنی صحیح کلمات «فیّاض ـ مینو ـ ضیاع ـ حزم» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) بهره‌ور ـ شیشه ـ روشنایی ـ غمگینی
۲) آگاه ـ آسمان ـ مهمانی ـ هوشیاری
۳) بخشنده ـ بهشت ـ دارایی ـ دوراندیشی
۴) جوان‌مرد ـ آبگینه ـ زمین زراعتی ـ استواری

۲۷۷۱- برای مفهوم بیت زیر، کدام گزینه مصداق و شاهد مناسبی است؟ (سنجش ۸۴)

«کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید / قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام»

۱) هر آن که گردش گیتی به کین او برخاست / به غیر مصلحتش رهبری کند ایّام
۲) به دست خویش مکن جایگاه خود ویران / که دشمنان تو با تو از این بتر نکنند
۳) کنون باید ای خفته بیدار بود / چو مرگ اندر آرد ز خوابت چه سود؟
۴) ای مرغ پای‌بسته به دام هوای نفس / کی بر هوای عالم روحانیان پری؟

۲۷۷۲- معنی بیت زیر چیست؟ (سنجش ۸۳ و ۸۴ و ششمین دوره‌ی المپیاد بسیج)

«دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال»

۱) کمی آب خوردن بعد جنگ با انسان بد، از عمر زیاد لذّت‌بخش‌تر است.
۲) یک لحظه زندگی پس از کشتن دشمن، از عمر زیاد لذّت‌بخش‌تر است.
۳) عمر هفتاد و هشتاد ساله بهتر از درگیر شدن با آدم بدنهاد است.
۴) آیا زندگی کردن بعد از دشمن به از دست دادن عمر طولانی می‌ارزد؟

۲۷۷۳- در کدام گزینه املای همه‌ی کلمه‌ها به‌ترتیب با توجّه به معانی آن‌ها (خوار ـ بهره‌ور ـ زشت) درست است؟ (سنجش ۸۳ و آزاد پزشکی ۸۰)

۱) مخذول ـ محضوظ ـ مضموم
۲) مخضول ـ محظوز ـ مذموم
۳) مخذول ـ محظوظ ـ مذموم
۴) مخذول ـ محظوظ ـ مضموم

۲۷۷۴- در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۰)

۱) کرک و پشم سر قلم را با وقار و طمأنینه‌ی تمام پاک کرد.
۲) تصویر را با ضمایم و تعلیقات در نهایت مهارت کشید.
۳) آن روز اوّلین مسابقه‌ی قهرمانی کشتی برگذار شد.
۴) تا نه تصوّر شود که آن‌ها را با جزمیّت یا اطمینان خاطر بیان کرده‌ام.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس شانزدهم: مایع حرف شویی / پشت دریاها

سراسری

۲۷۷۵- مفهوم بیت «بشوی اوراق اگر هم‌درس مایی / که علم عشق در دفتر نباشد» در همه‌ی ابیات، به‌استثنای ..... یافت می‌شود. (زبان ۹۱)

۱) حدیث عشق که از حرف و صوت مستغنی‌ست / به نالـه‌ی دف و نـی در خـروش و ولولـه بـود

۲) قلم را آن زبان نبود که سرّ عشق گوید باز / ورای حـدّ تقریـر اسـت شـرح آرزومنـدی

۳) غیـرت عشـق زبـان همـه خاصـان ببریـد / کـز کجـا سـرّ غمـش در دهـن عـام افتـاد

۴) مباحثی که در آن مجلس جنون می‌رفت / ورای مدرسـه و قـال و قیـل مسـئله بـود

۲۷۷۶- مفهوم بیت «سعدیا گرچه سخن‌دان و مصالح‌گویی / به عمل کار برآید به سخن‌دانی نیست» با همـه‌ی ابیـات، بـه‌جز بیـت ..... متناسب است. (ریاضی ۹۰)

۱) ز بهـر سـود کسـان گـو تـه بهـر شـهرت خـویش / کـه قـول بی‌غرضـان در جهـان سـمر گـردد

۲) قـول و عمـل چیسـت جـز تـرازوی دینـی / قـول و عمـل ورز و راسـت دار زبانـه

۳) حـافظ خـام طمـع شـرمی از ایـن قصّـه بـدار / عملـت چیسـت کـه فـردوس بـرین می‌خـواهی

۴) قـول را نیسـت ثـوابی چـو عمـل نیسـت بـرو / ایـزد از بهـر عمـل کـرد تـرا وعـده ثـواب

۲۷۷۷- مضمون عبارت «پس خویشتن مرده کرد و بر روی آب می‌رفت. صیّاد او را برداشت و چون صورت شد که مرده است بینـداخت. بـه حیلت خویشتن در جوی افکند.» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (انسانی ۹۰)

۱) زنـده کـدام اسـت بـر هوشـیار / آن‌کـه بمیـرد بـه سـر کـوی یـار

۲) ای حیـات عاشـقان در مردگـی / دل نیـابی جـز کـه در دل‌بردگـی

۳) مـردم در ایـن فـراق و در آن پـرده راه نیسـت / یـا هسـت و پـرده‌دار نشـانم نمی‌دهـد

۴) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از مـا

۲۷۷۸- همه‌ی عبارت‌ها، به‌استثنای ..... نادرست است. (خارج از کشور ۹۰)

۱) ادیسه کتاب حماسی هومر است و از این کتاب می‌توان مجموعه‌ی آداب و اخلاق رومیان قدیم را دریافت.

۲) کتاب «تهران مخوف»، جلد دوم از کتاب «یادگار شب»، نخستین رمان اجتماعی درباره‌ی وضع زنان است.

۳) کتاب «مجمع دیوانگان»، نخستین آرمان‌شهر ادبیات معاصر، نوشته‌ی صنعتی‌زاده‌ی کرمانی است.

۴) رساله‌ی دلگشا، اخلاق‌الاشراف و موش و گربه از آثار معروف عبید زاکانی، طنزپرداز قرن هفتم است.

۲۷۷۹- در کدام ابیات کردار بر گفتار ترجیح داده شده است؟ (انسانی ۸۸)

الـف) گفتـه‌ی خـوش کـه بـر زبـان آیـد / مـرغ و حلـوای پختـه زآن زایـد

ب) بـیش بشـنو ز نیـک و بـد گفتـار / آن‌چـه بشـنیده‌ای بـه کـار درآر

ج) علـم بـا کـار سـودمند بـوَد / علـم بـی کـار پای‌بنـد بـوَد

د) بـا علـم اگـر عمـل برابـر گـردد / کـام دو جهـان تـو را میسّـر گـردد

هـ) دانشـت هسـت، کـار بسـتن کـو / خنجـرت هسـت، صـف شکسـتن کـو

و) صـدف‌وار گوهرشناسـان راز / دهـان جـز بـه لؤلـؤ نکردنـد بـاز

۱) ب ـ الف ـ و ـ هـ ۲) د ـ ب ـ هـ ـ ج ۳) ج ـ د ـ الف ـ و ۴) و ـ ب ـ الف ـ ج

۲۷۸۰- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (کارشناسی ارشد ۸۷)

۱) ای سـلیم آب ز سرچشـمه ببنـد / کـه چـو پُـر شـد نتـوان بسـتن جـوی

۲) بگفتـا نیـک‌مردی کـن نـه چنـدان / کـه گـردد خیـره، گـرگ تیزدنـدان

۳) پسندیده‌سـت بخشـایش ولـیکن / مَنِـهْ بـر ریـش خلـق‌آزار، مـرهم

۴) ندانسـت آن‌کـه رحمـت کـرد بـر مـار / کـه آن ظلـم اسـت بـر فرزنـد آدم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۸۱- بیت «سعدیا گرچه سخن‌دان و مصالح‌گویی / به عمل کار برآید به سخن‌دانی نیست» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... ارتباط معنایی دارد. (هنر ۸۶)

۱) راه رو راه، گِـرد گفـت مگـرد / که به گفتار ره نشاید کرد
۲) جز آن را مدان رسته از بند آتش / که کردار در خورد گفتار دارد
۳) گفت عالم به گوش جان بشنو / ور نماند به گفتنش کردار
۴) اگر شیرین و پُرمغز است بارت / تو را خوب است چون گفتار، کردار

۲۷۸۲- کدام واژه‌ها به‌ترتیب برای کامل کردن شعر زیر مناسبند؟ (انسانی ۸۵)

«..... خواهم ساخت / خواهم انداخت به ..... / دور ..... شد از این ..... غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در ..... عشق / ..... را بیدار کند»

۱) پارویی ـ آب ـ باید ـ شهر ـ کلبه‌ی ـ قهرمانان
۲) پارویی ـ رود ـ خواهم ـ خاک ـ بیشه‌ی ـ ره‌نوردان
۳) قایقی ـ رود ـ باید ـ شهر ـ خانه‌ی ـ ره‌نوردان
۴) قایقی ـ آب ـ خواهم ـ خاک ـ بیشه‌ی ـ قهرمانان

۲۷۸۳- بیت «سعدیا گرچه سخن‌دان و مصالح گویی / به عمل کار برآید به سخن‌دانی نیست» با کدام بیت تناسب دارد؟ (تجربی ۸۴)

۱) بیا که قصر امل سخت سست‌بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است
۲) گفتم این شرط آدمیّت نیست / مرغ تسبیح‌گوی و من خاموش
۳) می‌رسد از ذوق هر کاری به معراج کمال / بر امید کارفرما کار کردن مشکل است
۴) قول نیاید به کار، فعل بُوَد در شمار / منکر گفتار شو، امّت کردار باش

۲۷۸۴- عبارت «گاهی با خودم می‌گویم کاش یک نوع «مایع حرف‌شویی» اختراع شود و همه‌ی حرف‌های زاید را از صفحه‌ی جراید و تلویزیون و رادیو، پاک بشوید و ببرد و بریزد به داخل کیسه‌ی کتاب‌های مربوط به گرامر و قواعد و دستور زبان فارسی.» با مفهوم کدام بیت نامتناسب است؟ (خارج از کشور ۸۴ و فنی ۸۲)

۱) چو در کار است با گفتار کردار / پی کردار گرد و ترک گفت آر
۲) ز مردم نماند جز از گفتنی / جهان یادگار است و ما رفتنی
۳) کسی را که آمد زمانش به سر / ز مردی به گفتار جوید هنر
۴) فعل آمد حصّه (= بهره)ی مردان مرد / حصّه‌ی ما گفت آمد اینت درد

۲۷۸۵- معنی واژه‌های «بلامعارض ـ بنان ـ ترگ ـ حازم» به‌ترتیب کدام است؟ (فنی ۸۳)

۱) بی‌رقیب ـ دست‌ها ـ زره ـ هوشیار
۲) بی‌حاصل ـ انگشت‌ها ـ ترکش ـ گوارا
۳) بی‌هدف ـ سرانگشت ـ کمند ـ تحلیل‌کننده
۴) بی‌رقیب ـ انگشت ـ کلاه‌خود ـ دوراندیش

۲۷۸۶- معنی درست کلمه‌های «مضغ ـ مکیدت ـ مناعت ـ مذموم» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۲)

۱) جویدن ـ حیله‌گر ـ جلوگیری ـ ناپسند
۲) جویدن ـ خدعه ـ بلندنظری ـ نکوهیده
۳) هضم غذا ـ فریب ـ بلندنظری ـ نادرست
۴) آسیا کردن غذا در زیر دندان ـ حیله ـ بازداشتن ـ پیوسته

۲۷۸۷- مفهوم جمله‌ی پایانی عبارت زیر چیست؟ (فنی ۸۲ و سنجش ۸۷)

«دریغا که من بارها به همین ترتیب، در چاه ضلالت فروافتادگان را نجات داده بودم و ندانم که این بار چرا آن تجربه، صفرا فزود!»

۱) این دفعه نمی‌دانم چرا تجربه نتیجه‌ی عکس داد.
۲) این بار به چه دلیل تجربه بی‌اثر بود؟
۳) چرا این بار تجربه باعث زحمت شد؟
۴) چرا این بار تجربه‌ی اندکی بخشید؟

● آزمایشی سنجش

۲۷۸۸- مفهوم بیت «کم گوی و گزیده گوی چون دُر / تا ز اندک تو جهان شود پر» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) زبان چون ز گرمی برآشفته شد / سخن‌های ناگفتنی گفته شد
۲) ندارد کوتهی در دلربایی زلف از عارض / که مصرع چون بلند افتد به دیوان می‌زند پهلو
۳) پذیرا سخن بود شد جای گیر / سخن کز دل آید بُود دل‌پذیر
۴) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن‌شناس نه‌ای جان من خطا این‌جاست

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۸۹- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز ..... معنی همه‌ی واژه‌ها درست است. (سنجش ۹۲)

۱) (افگار: مجروح) (واپژوهیدن: تفتیش) (تعویذ: حرز) (مضغ: خاییدن)

۲) (بدسگال: بدخواه) (تقریر: بیان) (بهره: حقّ مالک) (ذرع: گز)

۳) (ورد: دعا) (خیره‌خیر: بیهوده) (جبهه: پیشانی) (ترگ: کلاه‌خود)

۴) (استیصال: ناچاری) (تعلّل: بهانه کردن) (ستوه: درگیری) (صورت شدن: روشن شدن)

۲۷۹۰- مفهوم بیت «سعدیا گرچه سخن‌دان و مصالح گویی / به عمل کار برآید به سخن‌دانی نیست» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) جز به خردمند مفرما عمل — گرچه عمل کار خردمند نیست

۲) در عمل کوش و ترک قول بگیر — کار کرده نمی‌شود به سخن

۳) عمل بیار و علم برمکن که مردان را — رهی سلیم‌تر از کوی بی‌نشانی نیست

۴) قول چون روی بود زیر نقاب ای بخرد — به عمل باید از این روی گشادنْت نقاب

۲۷۹۱- نویسندگان آثار «مراتع بهشتی، کنت مونت کریستو، خاوران‌نامه، ترجمه‌ی روح‌القوانین، مصیبت‌نامه» به ترتیب چه کسانی هستند؟ (سنجش ۹۱)

۱) جان اشتاین‌بک، توماس کارلایل، باذل مشهدی، هدایت، سنایی

۲) فرانتس فانون، الکساندر دوما (پسر)، ابن‌حسام خوسفی، دهخدا، سنایی

۳) جان اشتاین‌بک، الکساندر دوما (پدر)، ابن‌حسام خوسفی، دهخدا، عطّار

۴) توماس کارلایل، الکساندر دوما (پدر)، باذل مشهدی، جمال‌زاده، عطّار

۲۷۹۲- مفهوم بیت «سعدیا گر چه سخن‌دان و مصالح گویی / به عمل کار برآید به سخن‌دانی نیست» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) لب بدوز از گفت‌وگو چون وقت گفت‌وگوی نیست — جای حیرانی‌ست در وی باش حیران دم مزن

۲) مصلحت نیست ز شیرین‌سخنان خاموشی — زنگ آیینه بود طوطی اگر لال شود

۳) نگارینا دلم بردی، فسون‌خوانی مکن چندین — زبان من فرو بستی، زبان‌دانی مکن چندین

۴) عمرها کار تو با گفتار بی‌کردار بود — بعد از این کردار بی‌گفتار می‌باید شدن

۲۷۹۳- مفهوم بیت «از قضا سرکنگبین صفرا فزود / روغن بادام خشکی می‌نمود» با کدام بیت تناسب ندارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) ابر بهار و باد صبا نگذرند — با بختِ گشته بر در و بر روزنش

۲) بر هر که تیر راست کند بخت بد — بر سینه چون خمیر شود جوشنش

۳) «سعدی» ار نوش وصال تو بیابد چه عجب — سال‌ها خورده ز زنبور سخن‌های تو نیش

۴) چون تنگ و سخت کرد بر او روزگار — جامه‌یْ فراخ تنگ شود بر تنش

۲۷۹۴- مفهوم بیت «کم گوی و گزیده گوی چون دُر / تا ز اندک تو جهان شود پُر» با کدام بیت تناسب دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) سخن به نزد سخن‌دان بزرگوار بود — ز آسمان سخن آمد، سخن ته خوار بود

۲) سخن ز پرده برون آید آن‌گهش بینی — که او صفات خداوند کردگار بود

۳) سخن چو نیک نگویی هزار نیست یکی — سخن چو نیک‌و گویی یکی هزار بود

۴) سخن چو روی نماید خدای رشک برد — خنک کسی که به گفتار رازدار بود

۲۷۹۵- در اشعار زیر، چند بار آرایه‌ی «تشبیه» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۷)

«دست هر کودک ده‌ساله‌ی شهر، شاخه‌ی معرفتی‌ست / مردم شهر به یک چینه چنان می‌نگرند / که به یک شعله، به یک خواب لطیف / خاک موسیقی احساس تو را می‌شنود / و صدای پر مرغان اساطیر می‌آید در باد»

۱) پنج بار ۲) دو بار ۳) سه بار ۴) چهار بار

۲۷۹۶- معنی کدام واژه، درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) جبهه: مقابل ۲) ادبار: روی آوردن ۳) مکاید: سختی‌ها ۴) بادی: شروع کننده

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۷۹۷- در کدام عبارت واژه‌ی مشخّص شده، از نظر املایی نادرست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) حکم ایزدی عین صواب است و در آن سهو و زلّت و غفلت صورت نبندد.

۲) عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند.

۳) با این همه عجز ظاهر از فضیلت رای راست محروم و از مزیّت اندیشه‌ی ثواب بی‌نصیب.

۴) و از نادانی است طلب منفعت خویش در مضرّت دیگران و چشم داشتن ثواب آخرت به ریا در عبادت.

۲۷۹۸- واژه‌ی مشخّص شده در هر عبارت به درستی معنی شده است، به‌جز ..... (سنجش ۸۶ و ۸۳)

۱) ندانم که این بار چرا آن تجربه، صفرا فزود: نتیجه‌ی عکس

۲) خسرو این بیت سعدی را با آواز خوش شش دانگ خواند: تمام و کمال

۳) در تعلیمات دینی و اخلاقی ما لطیفه‌ای نیست که فروگذار شده باشد: ایهام باریک

۴) مایه‌های کبود و آبی و... که رنگ اصلی زمینه‌ها را در کاشی‌ها تشکیل می‌دهند، مبیّن آسمانند: نشان‌گر

۲۷۹۹- معنی درست همه‌ی کلمه‌های «بنان ـ حازم ـ سگالش ـ استیصال» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵ و هنر ۸۴ و سنجش ۸۲)

۱) ناخن ـ آماده ـ تفکّر ـ خیرخواهی
۲) قلم ـ ماهر ـ توصیه ـ آگاهی
۳) دست ـ دوراندیش ـ مدح ـ ناچاری
۴) انگشت ـ هوشیار ـ اندیشه ـ درماندگی

۲۸۰۰- «آن که حزم زیاد داشت و بارها دست‌برد زمانه‌ی جافی را دیده بود، سبک روی به کار آورد» یعنی: آن‌که ..... (سنجش ۸۳)

۱) داناتر بود و از دست روزگار جان به در برده بود، سریعاً اقدام کرد.

۲) دوراندیش‌تر بود و به کرّات، حوادث روزگار جفاکار را تجربه کرده بود، فوراً شروع به کار کرد.

۳) خیلی خوش‌بین بود و با حوادث روزگار به سادگی برخورد می‌کرد، آرام و آسوده شروع به کار کرد.

۴) مضطرب و نگران بود و حوادث روزگار جفاکار را بارها تجربه کرده بود، فوراً به کار پرداخت.

۲۸۰۱- شاعر در بندهای «دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه‌ی عشق / قهرمانان را بیدار کنـد» از چه چیزی رنج می برد؟ (سنجش ۸۲)

۱) غفلت مردم
۲) بی‌وفایی مردم
۳) قهرمان‌پروری مردم
۴) غربت و دوری از وطن

۲۸۰۲- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) مراحل مضغ و بلع و هضم و تحلیل را پیموده.
۲) هفتاد هزار سوار او به هزیمت رفتند.
۳) مهمان‌ها سخت در محضور گیر کرده، تکلیف خود را نمی‌دانند.
۴) آن که حزم زیادت داشت، برفور بیرون رفت.

درس هفدهم: درآمدی بر ادبیات دوران جدید (شعر)

سراسری

۲۸۰۳- تفاوت شعر نیمایی با شعر سپید از نظر ..... است. (فنی ۸۶، نوبت صبح)

۱) وزن
۲) آهنگ
۳) جای قافیه
۴) طول مصراع‌ها

۲۸۰۴- عبارت «از پیش‌گامان تحوّل در شعر فارسی است، در تبریز به دنیا آمد و در استانبول به تحصیل پرداخت و بـه زبان‌هـای ترکـی و فرانسه و فارسی تسلّط داشت.» کدام شاعر را معرّفی می‌کند؟ (زبان ۸۱)

۱) ابوالقاسم لاهوتی
۲) تقی رفعت
۳) شمس کسمایی
۴) طاهره صفّارزاده

۲۸۰۵- همه‌ی شاعران زیر، به‌جز ..... با سرودن اشعاری فارغ از قید تساوی مصراع‌ها و قافیه‌بنـدی‌های معمـول و سـنّتی بـه ایجـاد شیوه‌ای تازه در شعر فارسی کمک کرده‌اند. (تجربی ۸۰)

۱) تقی رفعت
۲) جعفر خامنه‌ای
۳) شمس کسمایی
۴) محمّدتقی بهار

آزمایشی سنجش

۲۸۰۶- شعر ..... آهنگ دارد، امّا وزن عروضی ندارد و جای قافیه‌ها در آن مشخّص نیست مانند اشعار ..... (سنجش ۸۹)

۱) آزاد ـ اخوان ثالث
۲) سپید ـ علی موسوی گرمارودی
۳) موج نو ـ احمدرضا احمدی
۴) سپید ـ قیصر امین‌پور

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۰۷- عبارت «نه آهنگ دارد، نه قافیه و نه وزن عروضی و فرق آن با نثر در تخیّل شعری است و به دشواری و پیچیدگی مشهور است.» کدام‌یک از انواع شعر معاصر را معرّفی می‌کند؟ (سنجش ۸۴، ۸۵ و ۸۲ و هفدهمین و پانزدهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) نیمایی ۲) موج نو ۳) شعر آزاد ۴) شعر سپید

درس هفدهم: داروگ

سراسری

۲۸۰۸- نیما در شعر زیر از چه سخن می‌گوید و منتظر چیست؟ (تجربی ۸۰)

«خشک آمد کشتگاه من/ در جوار کشت همسایه / قاصد روزان ابری، داروگ، کی می‌رسد باران؟»

۱) اِتمام خوشایند فصل برداشت محصول ـ فرصتی برای کاشت مجدّد

۲) دست‌یابی به محصول ارزشمند و بی‌آفت ـ فرصت استفاده از محصول

۳) استبداد حاکم بر جامعه‌ی خویش ـ آینده‌ای روشن

۴) قحطی و قهر و غضب الهی با ظالمان ـ روزگار خوش گذشته

آزمایشی سنجش

۲۸۰۹- کدام گزینه برای پر کردن جاهای خالی در متن زیر مناسب است؟ (سنجش ۹۱)

«از جهت درون‌مایه، نگاه تازه به طبیعت جهان، ..... و استفاده از نمادها در طرح مسایل اجتماعی، انعکاس فضاهای طبیعی و رنگ محلّی در شعر از ویژگی‌های محتوایی ..... است.»

۱) جهت‌گیری اجتماعی، شعر نیمایی ۲) جهت‌گیری سیاسی، موج نو

۳) مسایل سیاسی، شعر عصر مشروطه ۴) مسایل اجتماعی و اخلاقی، شعر سپید

۲۸۱۰- «و جدار دنده‌های نی به دیوار اتاقم دارد از خشکیش می‌ترکد.» به کدام گزینه اشاره می‌کند؟ (سنجش ۸۳)

۱) فقر ۲) غرور ۳) بیماری ۴) قناعت

درس هفدهم: باغ من

سراسری

۲۸۱۱- کدام عبارت ویژگی‌های شعر «اخوان ثالث» را در بر دارد؟ (هنر ۸۷)

۱) سروده‌های او با برخورداری از بینش توحیدی، سیاسی و اجتماعی، ساده و روان است و بیان‌گر اندیشه‌های محوری شیعه می‌باشد.

۲) شعر او دید اجتماعی شاعر را با توصیف نمادین به زبانی ساده بیان می‌کند و اندیشه‌ی محوری سروده‌های او اندیشه‌ی توحیدی است.

۳) شعر او اجتماعی است و حوادث زندگی مردم ایران را در خود منعکس می‌کند. لحن حماسی او آمیخته با صلابت و سنگینی شعر خراسانی و سرشار از ترکیب‌های تازه است.

۴) در شعر او دید تازه‌ای به جهان و طبیعت جلوه‌گر است. قصایدش سرشار از مضامینی چون زهد و حکمت و اخلاق است. گاهی اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه در هم آمیخته است.

۲۸۱۲- در عبارت زیر کدام آرایه‌ی ادبی مشهود نیست؟ (فنی ۸۶، نوبت صبح)

«باغ بی‌برگی که می‌گوید که زیبا نیست؟ / داستان از میوه‌های سر به گردون‌سای اینک خفته در تابوتِ پستِ خاک می‌گوید»

۱) تضاد ۲) تشبیه ۳) تلمیح ۴) تشخیص

۲۸۱۳- در هر گزینه، به‌غیر از گزینه‌ی ..... به ترتیب، یکی از مهم‌ترین شاخصه‌های شعری «اخوان ثالث» و عنوان یکی از کتاب‌های شعریِ سروده‌ی وی مطرح شده است. (خارج از کشور ۸۶ و آزاد انسانی و هنر ۸۱)

۱) شیوه‌ی روایت‌گری ـ زمستان

۲) صلابت و سنگینی شعر خراسانی ـ از این اوستا

۳) روی‌گردانی از سرودن شعر در قالب‌های کهن به‌گونه‌ی جدّی ـ حجم سبز

۴) علاقه‌ی ویژه‌ی او به احیای سنّت‌های حماسی و اساطیری کهن ـ ارغنون

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۸۱۴- معنی واژه‌های «شولا، جزمیّت، وجنه، مصف، مینا» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) ردا، استواری، صورت، میدان جنگ، بهشت
۲) لباس رو، قطعیّت و یقین، چهره، محل‌های صف‌بستن، شیشه
۳) خرقه، قطعیّت و یقین، رخسار، میدان جنگ، آبگینه
۴) لباس زیر، بریدگی، صورت، محل‌های صف‌بستن، آبگینه

۲۸۱۵- نویسندگان آثار «شهرناز، دارالمجانین، از رنجی که می‌بریم، میرزا، ارغنون» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) یحیی دولت‌آبادی، محمّدعلی جمال‌زاده، جلال آل‌احمد، بزرگ علوی، م. امید
۲) عبّاس خلیلی، محمّدعلی جمال‌زاده، جلال آل‌احمد، بزرگ علوی، هوشنگ ابتهاج
۳) یحیی دولت‌آبادی، عبدالحسین صنعتی‌زاده، بزرگ علوی، بزرگ علوی، سایه
۴) محمود دولت‌آبادی، عبدالحسین صنعتی‌زاده، جلال آل‌احمد، جلال آل‌احمد، اخوان ثالث

۲۸۱۶- در کدام گزینه تمامی آرایه‌های مذکور در بندهای زیر، به کار نرفته‌اند؟ (سنجش ۸۸)

«گر ز چشمش پرتو گرمی نمی‌تابد / ور به رویش برگ لبخندی نمی‌روید / باغ بی‌برگی که می‌گوید که زیبا نیست؟ / داستان از میوه‌های سربه‌گردون‌سای اینک خفته در تابوتِ پستِ خاک می‌گوید»

۱) تشبیه ـ کنایه ۲) مراعات‌نظیر ـ جناس ۳) استعاره ـ ایهام ۴) تشخیص ـ واج‌آرایی

۲۸۱۷- در ابیات زیر از شعر «باغ من» به کدام مورد اشاره نشده است؟ (سنجش ۸۷)

«ساز او باران، سرودش باد / جامه‌اش شولای عریانی‌ست / ور جز اینش جامه‌ای باید، / بافته بس شعله‌ی زر تار پودش باد / گو بروید یا نروید، هرچه در هرجا که خواهد یا نمی‌خواهد»

۱) برگ‌ریزان پاییزی ۲) هوای سرد و بارانی ۳) بی‌بری درختان باغ ۴) تابش انوار طلایی خورشید

۲۸۱۸- مناسب‌ترین کلمه برای کامل کردن شعر زیر کدام است؟ (سنجش ۸۵ و ۸۱)

«باغ بی‌برگی / خنده‌اش خونی‌ست اشک‌آمیز / جاودان بر اسب یال‌افشان ..... می‌چمد در آن / پادشاه فصل‌ها، .....»

۱) توسن ـ گرما ۲) زردش ـ سرما ۳) سبزش ـ پاییز ۴) زردش ـ پاییز

۲۸۱۹- «اخوان ثالث» در شعر زیر، چه چیزی را توصیف می‌کند؟ (سنجش ۸۰)

«گر ز چشمش پرتو گرمی نمی‌تابد / ور به رویش برگ لبخندی نمی‌روید / باغ بی‌برگی که می‌گوید که زیبا نیست؟»

۱) فصل بهار ۲) موسم خزان ۳) درختان خشکیده ۴) گل‌های زمستانی

درس هفدهم: انتظار

سراسری

۲۸۲۰- پدیدآورندگان «واپسین دم استعمار، نامه‌ها، طنین در دلتا، اصفهان نصف جهان» به‌ترتیب خالق آثار ..... هستند. (ریاضی ۹۲)

۱) دوزخیان روی زمین، ورق‌پاره‌های زندان، سفر پنجم، پروین دختر ساسان
۲) انقلاب آفریقا، چمدان، دیداری با اهل قلم، سه قطره خون
۳) دوزخیان روی زمین، لایه‌های بیابانی، بیعت با بیداری، سگ ولگرد
۴) راه بئر سبع، سالاری‌ها، سدّ و بازوان، بوف کور

۲۸۲۱- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟ (تجربی ۹۲)

۱) به هر دردیت درمان هم ز درد است / به درد تازه درمان تازه گردان
۲) عوض شکوه کنم شکر چو یوسف اظهار / من به دولت اگر از سیلی اخوان برسم
۳) ای با همه کس به صلح و با ما به خلاف / جرم از تو نباشد گنه از بخت من است
۴) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم

۲۸۲۲- بیت «از خلاف آمدِ عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (زبان ۹۲)

۱) از خرابی می‌شود دل صاحب گنج هنر / نیست معماری به از ویرانی این بنیاد را
۲) می‌کند پامال، تن آخر دل آسوده را / می‌شود دامن کفن این پای خواب‌آلوده را
۳) فلک را مترسان به آه دروغین / که از تیر کج نیست پروا نشان را
۴) عاشقان را شکوه‌ای از سختی ایّام نیست / مهره‌ی موم است کوه بیستون فرهاد را

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۲۳- بیت «از خلاف‌آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... قرابت مفهومی دارد. (هنر ۹۱)

۱) ترک آسایش اگر لذّت ندارد پس چرا / گل به آن نازک‌تنی از خار بستر می‌کند
۲) چگونه از سر کویت توان کشیدن پای / که کرده هر سر موی تو پای‌بست مرا
۳) نرگس او با دل بیمار من الفت گرفت / عاقبت درد محبّت عین درمان شد مرا
۴) نشسته خیل غمش در دل شکسته‌ی من / درست شد همه کاری از این شکست مرا

۲۸۲۴- بیت «آرزوهای دو عالم دستگاه / از کف خاکم غباری بیش نیست» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ (تجربی ۹۰)

۱) دریغ آیدت هر دو عالم خریدن / اگر قدر نقدی که داری بدانی
۲) هر دو عالم یک فروغ روی اوست / گفتمش پیدا و پنهان نیز هم
۳) فاش می‌گویم و از گفته‌ی خود دل‌شادم / بنده‌ی عشقم و از هر دو جهان آزادم
۴) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی‌ست / اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است

۲۸۲۵- مفهوم «درویش» در کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟ (هنر ۹۰)

۱) مگو جاهی از سلطنت بیش نیست / که ایمن‌تر از ملک درویش نیست
۲) درویش را نباشد برگ سرای سلطان / ماییم و کهنه دلقی کآتش در آن توان زد
۳) دو عالم چیست تا در چشم اینان قیمتی دارد / دویی هرگز نباشد در دل یکتای درویشان
۴) خدا را رحمی ای منعم که درویش سر کویت / دری دیگر نمی‌داند رهی دیگر نمی‌گیرد

۲۸۲۶- مفهوم کلّی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (زبان ۹۰)

۱) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم
۲) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
۳) زلف آشفته‌ی او موجب جمعیّت ماست / چون چنین است پس آشفته‌ترش باید کرد
۴) اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد / گناه بخت پریشان و دست کوته ماست

۲۸۲۷- در کدام گزینه آرایه‌ی متناقض‌نما (پارادوکس) به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) دلم امروز چو کاه از نفسی می‌لرزد / یاد آن روز که چون کوه جگر بود مرا
۲) گر چو شبنم نفسی هم‌نفس گل بودم / بهره زآن وصل همان دیده‌ی تر بود مرا
۳) یافت با شکوه ره زندگی من پایان / چون جرس ناله‌ی من زادِ سفر بود مرا
۴) حاصل ذوق و هر خون جگر بود مرا / این هم از بی‌هنری‌های هنر بود مرا

۲۸۲۸- در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است. (انسانی ۸۹)

۱) من پرستار دو چشم خوش بیمار تو ام / گر چه بیمارپرستی بَتر از بیماری‌ست
۲) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس
۳) ختم پایانیم، مهر آغاز کن / ای که در آغاز پایانی هنوز
۴) من عهد تو سخت سست می‌دانستم / بشکستن آن درست می‌دانستم

۲۸۲۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» مشهود است. (هنر ۸۹)

۱) به هر غمی که رسد از تو خاطرم شاد است / که بنده‌ی تو ز بند کدورت آزاد است
۲) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشت محبّت گل است و ریحان است
۳) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است
۴) فغان که داد ز دست ستمگری‌ست مرا / که هرگزش نتوان گفت این چه بیداد است

۲۸۳۰- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (هنر ۸۹)

۱) آرزوهای دو عالم دستگاه / از کف خاکم غباری بیش نیست
۲) بسته‌اند از دو جهان چشم هوس چون یعقوب / تا ز پیراهن یوسف نظری یافته‌اند
۳) تا ابد از دو جهان بی‌خبر افتد مدهوش / هرکه یک جرعه می از ساغر ما نوش کند
۴) هرچه در دنیا و عقبی راحت و آسایش است / گر تو با ما خوش در آیی ما از آن آسوده‌ایم

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۳۱- بیت «از خلاف‌آمدِ عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (ریاضی ۸۸)

۱) هرچه خلاف‌آمد عادت بود — قافله‌سالار سعادت بود
۲) برخلافِ عادت اصحاب فیل است ای عجب — بر سر مرغان کعبه سنگ‌باران آمده
۳) دست از طلب ندارم تا کام من برآید — یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید
۴) من از جمعیّت زلفی پریشانم که می‌موید (= می‌گرید) — به هر تارش گرفتاری به هر مویش پریشانی

۲۸۳۲- بیت «آرزوهای دو عالم دستگاه / از کف خاکم غباری بیش نیست» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (ریاضی ۸۸)

۱) نقد دنیا به بهای لب ساقی دادیم — تا کجا صرف شود مایه‌ی عقبایی ما
۲) تا ابد از دو جهان بی‌خبر افتد مدهوش — هر که یک جرعه می از ساغر ما نوش کند
۳) بسته‌اند از دو جهان چشم هوس چون یعقوب — تا ز پیراهن یوسف نظری یافته‌اند
۴) هر چه در دنیا و عقبی راحت و آسایش است — گر تو با ما خوش درآیی ما از آن آسوده‌ایم

۲۸۳۳- بیت «با من آمیزش او، الفت موج است و کنار / دم به دم با من و پیوسته گریزان از من» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟ (انسانی ۸۸)

۱) بنای مهر نمودی که پایدار نماند — مرا به بند ببستی خود از کمند بجستی
۲) دیدار می‌نمایی و پرهیز می‌کنی — بازار خویش و آتش ما تیز می‌کنی
۳) بستی به مهر با دل من چند بار عهد — از تو نمی‌سزد که کنون عهد بشکنی
۴) خرمن ز مرغ گرسنه خالی کجا بود — ما مرغکان گرسنه‌ایم و تو خرمنی

۲۸۳۴- در کدام بیت آرایه‌ی «متناقض‌نما» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۷)

۱) دوست می‌دارمت به بانگ بلند — تا کی آهسته و نهان گفتن؟
۲) ما را ز هم جدا کرد ایّام، ورنه ما را — با دولت وصالت خوش بود روزگاری
۳) آتش سردی که بگدازد درون سنگ را — هر که را بوده‌ست آه سرد، می‌داند که چیست
۴) ما و دشمن‌دوستی، این رسم، رسم تازه‌ای‌ست — ورنه هر مو بر تن ایّامِ دشمن، دشمن است

۲۸۳۵- در کدام بیت «تناقض» وجود ندارد؟ (هنر ۸۷)

۱) همه اسباب پریشانی ما جمع آمد — تا ز مجموعه‌ی آن زلف پریشان شده‌ایم
۲) جمعیّت خاطر ندهد دست، کسی را — کآشفتگی از زلف پریشان تو دارد
۳) گویایی سکوتم و بی‌تابی درنگ — تمکین بی‌قراری‌ام و بی‌قرار هیچ
۴) گروهی سربه‌سر گویای خاموش — ولی چون بحر در بر کرده در جوش

۲۸۳۶- در کدام بیت آرایه‌ی «متناقض‌نما» وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) من از عدم به همین مژده آمدم به وجود — که هم بمیرم و هم زنده گردم از بویش
۲) گر ندیدی قبض و بسط عشق را بر یک بساط — گریه‌ی مینا نگر خندیدن ساغر ببین
۳) تو از کوتاه‌بینی‌ها اجل را دور می‌دانی — وگرنه غایبی از مرگ حاضرتر نمی‌باشد
۴) جام‌جم گر طلبی مجلس ما را دریاب — کز گدایی در میکده سلطان شده‌ایم

۲۸۳۷- در کدام ابیات آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۶)

الف) از آن زمان که زمین‌بوس آستان تو ام — سر ملوک جهان جمله بر زمین من است
ب) میان جمع، پریشان شاهدی شده‌ام — که از مشاهده‌اش مجمعی پریشان است
ج) به یاد کاکل پُرتاب و زلف پُرچینش — دل من است که هم جمع و هم پریشان است
د) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد — هنوز صورت او زیر پرده پنهان است
ه) عجب مدار که در عین درد خاموشم — که درد یار پری‌چهره عین درمان است
و) مگر به یاد لبت باده می‌دهد ساقی — که خاک میکده خوش‌تر ز آب حیوان است

۱) الف ـ ب ـ د ۲) الف ـ ج ـ ه ۳) ب ـ د ـ ج ۴) ه ـ ج ـ و

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۳۸- در کدام بیت آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است؟ (انسانی ۸۶)

۱) کشته‌ی عشق وی از زنده‌ی جاوید به است / درد کز وی رسدم، مایه‌ی درمان من است
۲) مُردم از فرقت جانان و عجب نیست از آنک / زنده بی‌جان نتوان بودن و او جان من است
۳) پای‌بند سر زلفین چو زنجیر تو شد / دل دیوانه‌وشم چون نه به فرمان من است
۴) گر شکرخنده‌ی آن پسته‌ی شیرین نبود / به چه معلوم توان کرد که او را دهن است؟

۲۸۳۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» مشهود است. (تجربی ۸۵)

۱) بیدل این کم‌همّتان بر عزّ و جاه / فخرها دارند و عاری بیش نیست
۲) لاله و گل زخمی خمیازه‌اند / عیش این گلشن خماری بیش نیست
۳) داغ دلم چو لاله به مرهم نمی‌رسد / این خون گرم در جگر روزگار نیست
۴) کام، آشنا به ماحضر روزگار نیست / جز زهر غصّه در شکر روزگار نیست

۲۸۴۰- در کدام بیت از رویدادی غیرطبیعی و بیرون از نظام عادت سخن رفته است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد؟ (هنر ۸۵ و ریاضی ۸۴)

۱) شیرین‌بتم ای خسرو خوبان زمانه / در عشق تو گشتیم چو فرهاد فسانه
۲) سوز دل من شعله زد از اشک دمادم / کس دید که آتش زند از آب زبانه
۳) در دام بلا دانه‌ی خال تو ام افکند / ای بس که فتد مرغ به دام از پی دانه
۴) زآن بر جگرم آب نمانده‌ست که چشمم / از گوهر شهوار بپرداخت خزانه

۲۸۴۱- کدام آثار به‌ترتیب از پدیدآورندگان «جزیره‌ی سرگردانی ـ سالاری‌ها ـ صفیر سیمرغ ـ سفر پنجم» است؟ (زبان ۸۵)

۱) چمدان ـ آتش خاموش ـ رهگذر مهتاب ـ جام جهان‌بین
۲) آتش خاموش ـ چمدان ـ رهگذر مهتاب ـ جام جهان‌بین
۳) چمدان ـ آتش خاموش ـ جام جهان‌بین ـ رهگذر مهتاب
۴) آتش خاموش ـ چمدان ـ جام جهان‌بین ـ رهگذر مهتاب

۲۸۴۲- در کدام بیت «متناقض‌نما» (پارادوکس) وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) بگو چگونه کنم دعوی مسلمانی؟ / که در کمین من آن چشم نامسلمان است
۲) به عشق زلف و رخت، فارغم ز دیر و حرم / که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است
۳) مهی که راز من از پرده آشکارا کرد / هنوز صورت او زیر پرده پنهان است
۴) به یاد کاکل پُرتاب و زلف پُرچینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است

۲۸۴۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «متناقض‌نما» موجود است. (انسانی ۸۴)

۱) هرکس که تو را به دوستی تکیه بر اوست / چون درنگری دشمن جان تو هم اوست
۲) با من آمیزش او الفت موج است و کنار / دم به دم با من و پیوسته گریزان از من
۳) تا نگردی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش
۴) این مقرّر شد که هرگز نیست راحت در جهان / راحتی گر هست در ترکِ امیدِ راحت است

۲۸۴۴- مفهوم کدام بیت بیان‌کننده‌ی «استغنا»ست؟ (هنر ۸۴)

۱) بیش از دو دست شخص به خواهش دراز نیست / من این دو دست را ز دو دنیا کشیده‌ام
۲) ای زده برتر از گمان خیمه‌ی کبریای را / دست به تو کجا رسد عقل شکسته‌پای را
۳) کس چون غم زلیخا یوسف ندیده داند / دست بریده حالش دست بریده داند
۴) در عشق صلاحی نبود جمله فساد است / دستی به دل مصلحت‌اندیش گذارید

۲۸۴۵- در کدام بیت آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟ (انسانی ۸۳)

۱) زلف آشفته‌ی او موجب جمعیّت ماست / چون چنین است پس آشفته‌ترش باید کرد
۲) از خلاف‌آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم
۳) زدیم در خم زلف گره‌گشای تو چنگ / که مفلسیم و نداریم هیچ دستاویز
۴) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۴۶- از کدام بیت زیر، نوعی «پارادوکس» (Paradox) استنباط می‌شود؟ (انسانی ۸۳)

۱) طبعی به هم رسان که بسازی به عالمی / با همّتی که از سر عالم توان گذشت
۲) یک روز صرف بستن دل شد به این و آن / روز دگر به کندن دل زین و آن گذشت
۳) وضع زمانه قابل دیدن دو بار نیست / رو پس نکرد هرکه از این خاکدان گذشت
۴) مضمون سرنوشت دو عالم جز این نبود / کآن سر که خاک راه شد از آسمان گذشت

۲۸۴۷- کدام بیت عنوان یکی از آثار «طاهره صفّارزاده» را تداعی می‌کند؟ (هنر ۸۳)

۱) حق شب قدر است در شب‌ها نهان / تا کند جان هر شبی را امتحان
۲) درنیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید، والسّلام
۳) چون مزاج آدمی گل‌خوار شد / زرد و بدرنگ و سقیم و خوار شد
۴) شه حسام‌الدّین که نور انجم است / طالب آغاز سفر پنجم است

۲۸۴۸- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» وجود دارد. (ریاضی ۸۲)

۱) من که دارم در گدایی گنجِ سلطانی به دست / کی طمع در گردش گردون دون‌پرور کنم؟
۲) بازار گُل‌فروش ندارد غمِ کساد / یعنی رواجِ گریه‌ی ما کم نمی‌شود
۳) ما هیچ‌متاعان، خجل از قدرِ رواجیم / در کشور ما رونق بازار کسادی است
۴) با سر زلفِ تو مجموع، پریشانی دل / کو مجالی که یکایک همه تقریر کنم؟

۲۸۴۹- در کدام مصراع آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار نرفته است؟ (فنی ۸۲ و ۸۴، آزاد انسانی ۸۲، نوبت عصر، ریاضی ۸۱، تجربی ۸۰ و سنجش ۸۰)

۱) کسبِ جمعیّت از آن زلف پریشان کردم
۲) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار
۳) جامه‌اش شولای عریانی‌ست
۴) باشد که باز بینیم دیدار آشنا را

WWW.KONKURIST.COM

آزمایشی سنجش

۲۸۵۰- در کدام بیت «پارادوکس (متناقض‌نما)» نیست؟ (سنجش ۹۱)

۱) کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم
۲) هر قطره‌ای در این ره صد بحر آتشین است / دردا که این معمّا شرح و بیان ندارد
۳) دانی حیات کشته‌ی شمشیر عشق چیست؟ / سیبی گزیدن از رخ چون بوستان دوست
۴) جمیله‌ای است عروس جهان ولی هش دار / که این مخدّره در عقد کس نمی‌آید

۲۸۵۱- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «پارادوکس (متناقض‌نما)» یافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) برآورده گردی ز هر تند کوهی / فرو رانده سیلی به هر ژرف غاری
۲) این مقرّر شد که هرگز نیست راحت در جهان / راحتی گر هست در ترک امید راحت است
۳) مضمون سرنوشت دو عالم جز این نبود / کان سر که خاک راه شد از آسمان گذشت
۴) خوارم به نظرها همه از بس که عزیزم / فریاد که عزّت سبب خواری من شد

۲۸۵۲- در کدام بیت آرایه‌ی «متناقض‌نما» به‌کار رفته است؟ (سنجش ۹۰)

۱) ما هیچ‌متاعان خجل از قدر رواجیم / در کشور ما رونق بازار کسادی‌ست
۲) «اهلی» به حقیقت رسی از عشق مجازی / گنجی‌ست حقیقت که کلیدش ز مجاز است
۳) «خواجو» نبرد ره به سراپرده‌ی وصلت / درویش کجا خیمه زند در حرم شاه؟
۴) از عدالت نبود دور گرش پرسد حال / پادشاهی که به همسایه گدایی دارد

۲۸۵۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما (پارادوکس)» وجود دارد. (سنجش ۸۹)

۱) با سر زلف تو مجموع پریشانی خود / کو مجالی که سراسر همه تقریر کنم
۲) بیزارم از وفای تو یک روز و یک زمان / مجموع اگر نشستم و خرسند اگر شدم
۳) از خلاف‌آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم
۴) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گردون دون‌پرور کنم

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۵۴- در کدام بیت، آرایه‌ی «متناقض‌نما» وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) ثوابت باشد ای دارای خرمن / اگر رحمی کنی بر خوشه‌چینی
۲) به صوت خوش چو حیوان است مایل / ز حیوان کم نشاید بودن ای دل
۳) در طبع جهان اگر وفایی بودی / نوبت به تو خود نیامدی از دگران
۴) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است

۲۸۵۵- همه‌ی کتاب‌های زیر، به‌استثنای ..... از آثار «طاهره صفّارزاده» است. (سنجش ۸۸)

۱) بیعت با بیداری / ۲) رهگذر مهتاب
۳) دوزخیان روی زمین / ۴) طنین در دلتا

۲۸۵۶- در کدام بیت، آرایه‌ی «تناقض» وجود ندارد؟ (سنجش انسانی ۸۸)

۱) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است
۲) کی شود این روان من ساکن / این‌چنین ساکن روان که منم
۳) گفت آن یار کز او گشت سرِ دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد
۴) مثال عشق پیدایی و پنهان / ندیدم همچو تو پیدا نهانی

۲۸۵۷- در کدام بیت آرایه‌ی «تناقض» به کار رفته است؟ (سنجش ۸۷)

۱) دیده‌ی بختِ مُقبلان نشود / جز بدان خاک آستان، روشن
۲) آب در ساغر بزن بر عشق و در مجمر بسوز / حاصل این عقل غم‌افزای شادی‌کاه را
۳) همّتی دارد چنان عالی که چرخ برترین / با فرودین پایگاه همّتش دون است و پست
۴) هر سر موی تو را با زندگی پیوندهاست / با چنین دل‌بستگی، از خود بریدن مشکل است

۲۸۵۸- معنی درست واژه‌های «جمعیّت ـ ضمیر ـ مُلهم» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) ازدحام ـ پنهان ـ درگرفته / ۲) خاطرجمعی ـ درون ـ برگرفته
۳) انبوهی ـ باطن ـ اثرگذار / ۴) سروصدا ـ مرجع ـ اثرپذیر

۲۸۵۹- در کدام بیت آرایه‌ی «تناقض» وجود ندارد؟ (سنجش انسانی ۸۷ و ۸۷)

۱) بگویم تا بدانند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری (= پاکدامنی) ندانم
۲) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران متنعم، گدایان شاه
۳) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
۴) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار / این کرامت سبب حشمت و تمکین من است

۲۸۶۰- در همه‌ی بیت‌های زیر، به‌غیراز بیت ..... آرایه‌ی «تناقض» وجود دارد. (سنجش انسانی ۸۷ و آزاد تجربی ۸۷)

۱) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
۲) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران متنعم گدایان شاه
۳) برندارد میوه تا خام است دست از شاخسار / زاهد ناپخته را از خود بریدن مشکل است
۴) از خلاف‌آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم

۲۸۶۱- در کدام بیت آرایه‌ی «تناقض» به کار رفته است؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) بگویم تا بدانند دشمن و دوست / که من مستی و مستوری (= پاکدامنی) ندانم
۲) تو نه مثل آفتابی که حضور و غیبت افتد / دگران روند و آیند و تو همچنان که هستی
۳) گفتی به غمم بنشین یا از سرِ جان برخیز / فرمان بَرَمَت جانا، بنشینم و برخیزم
۴) هرگز وجود حاضرِ غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است

۲۸۶۲- در همه‌ی بیت‌ها، به‌غیراز بیت ..... آرایه‌ی «تناقض» موجود است. (سنجش انسانی ۸۶)

۱) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیّت از آن زلف پریشان کردم
۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
۳) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را
۴) گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی‌ست

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۶۳- در کدام بیت آرایه‌ی «تناقض» به کار نرفته است؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) چنین نقل دارم ز مردان راه / فقیران مستعم، گدایان شاه
۲) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرین آمد
۳) زآن سوی بحر آتش اگر خوانی‌ام به لطف / رفتن به روی آتشم از آب خوش‌تر است
۴) فلک در خاک می‌غلتید از شرم سرافرازی / اگر می‌دید معراج ز پا افتادن ما را

۲۸۶۴- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» به کار رفته است. (سنجش ۸۶)

۱) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من / کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
۲) می‌خورم زهر به شیرینی شکّر تا تو / بت شیرین‌دهن و شوخ شکرخای منی
۳) با سر زلف پراکنده بیا در مجمع / تا بدانند که سرمایه‌ی سودای منی
۴) ترک سرمستی و در کردن خون هشیاری / طفل نادانی و در بردن دل دانایی

۲۸۶۵- درباره‌ی بیت «بر کشتی عمر تکیه کم کن / کاین نیل نشیمن نهنگ است» کدام گزینه صحیح است؟ (سنجش ۸۵)

۱) ایهام و تشبیه دارد. ۲) یک استعاره و دو تشبیه دارد. ۳) یک تشبیه و دو استعاره دارد. ۴) متناقض‌نما و استعاره دارد.

۲۸۶۶- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» (پارادوکس) به کار رفته است. (سنجش ۸۵)

۱) آزاد بنده‌ای که بُوَد در رکاب تو / خرّم ولایتی که تو آن‌جا سفر کنی
۲) با سر زلف پراکنده بیا در مجمع / تا بدانند که سرمایه‌ی سودای منی
۳) به یاد کاکل پُرتاب و زلف ترجینش / دل من است که هم جمع و هم پریشان است
۴) من و زهر تو که هم زهری و هم تریاقی / من و درد تو که هم دردی و هم درمانی

۲۸۶۷- آرایه‌ی «متناقض‌نما» در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... دیده می‌شود. (سنجش ۸۴)

۱) نماز در خم آن ابروان محرابی / کسی کند که به خون جگر طهارت کرد
۲) دلق گدای عشق را گنج بود در آستین / زود به سلطنت رسد هرکه بود گدای تو
۳) ز فکر تفرقه بازآی تا شوی مجموع / به حکم آن‌که چو شد اهرمن، سروش آمد
۴) دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن / که گر تلخ است، شیرین است از آن لب هرچه فرمایی

۲۸۶۸- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» مشهود است. (سنجش ۸۳)

۱) بر بساطی که بساطی نیست ۲) جویبار لحظه‌ها جاری‌ست ۳) جامه‌اش شولای عریانی‌ست ۴) خنده‌اش خونی‌ست اشک‌آمیز

۲۸۶۹- «بیعت با بیداری» و «دیدار صبح» از آثار کدام شاعر معاصر است؟ (سنجش ۸۱)

۱) نیما یوشیج ۲) شفیعی کدکنی ۳) طاهره صفّارزاده ۴) مهدی اخوان ثالث

۲۸۷۰- مفهوم شعر «از تهی سرشار / جویبار لحظه‌ها جاری‌ست» چیست؟ (سنجش ۸۰)

۱) عمر، بیهوده و بی‌حاصل می‌گذرد.
۲) جوی‌ها و رودخانه‌ها خشک شده است.
۳) رودخانه‌ها، بی‌فایده از میان مزارع می‌گذرد.
۴) روزهای زندگی، از نشاط و شادمانی لبریز است.

درس هجدهم: سفر به خیر

سراسری

۲۸۷۱- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... به «تعلّق و وابستگی در مفهوم درماندگی» اشاره شده است. (تجربی ۸۸)

۱) لیک پایت نیست تا نقلی کنی / یا مگر پا را از این گِل برکنی
۲) بسته‌پایی چون گیا اندر زمین / سر بجنبانی به بادی بی‌یقین
۳) هرکه را پای است، جوید روزی‌ای / هر که را پا نیست، کن دلسوزی‌ای
۴) چون کَنی پا را؟ حیاتت زین گِل است / این حیاتت را روش بس مشکل است

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

آزمایشی سنجش

۲۸۷۲- در کدام گزینه، نام اثری دیگر از نویسندگان یا سرایندگان «راه‌آب‌نامه، میرزا، آتش خاموش، کارگران دریا، از زبان برگ» به ترتیب مطرح شده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) شورآباد، چمدان، جزیره‌ی سرگردانی، مردی که می‌خندد، صور خیال در شعر فارسی

۲) نامه‌ها، سالاری‌ها، سووشون، گورپشت نتردام، چمن لاله

۳) سر و ته یک کرباس، آزادی و تربیت، جزیره‌ی سرگردانی، بینوایان، از بودن و سرودن

۴) دارالمجانین، چشم‌هایش، از رنجی که می‌بریم، گورپشت نتردام، بوی جوی مولیان

۲۸۷۳- در کدام بیت مفهوم کلّی و نمادین موجود در ابیات زیر تکرار شده است؟ (سنجش ۸۷)

«به کجا چنین شتابان؟» گون از نسیم پرسید

«دل من گرفته زین‌جا، هوس سفر نداری، ز غبار این بیابان؟»

«همه آرزویم، امّا چه کنم که بسته پایم...»

۱) من ساکن خاک پاک عشقم — نتوانم از این دیار برگشت

۲) عجب نیست از گل که خندد به سروی — که در این چمن پای در گل نشیند

۳) دوش آگهی ز یار سفرکرده داد باد — من نیز دل به باد دهم هرچه باد باد

۴) سرو از آن پای گرفته‌ست به یک جای مقیم — که اگر با تو رود شرمش از آن ساق آید

۲۸۷۴- با توجّه به نقد و تحلیل منظومه‌ی زیر کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۱)

«به کجا چنین شتابان؟» / گون از نسیم پرسید

«دل من گرفته زین‌جا، / هوس سفر نداری، ز غبار این بیابان؟»

همه آرزویم، امّا چه کنم که بسته پایم...»

۱) «غبار بیابان» کنایه از ستم و جوری است که به مردم می‌شود.

۲) «گون» نماد انسانی در بند است که به خاطر ریشه‌دار بودن قادر به هجرت نیست.

۳) «گون» از «نسیم» می‌خواهد که بماند و با جور و ستم مبارزه کند.

۴) «نسیم» نماد انسانی در جست‌وجوی حقیقت است که مانعی در برابر حرکت و هجرت خود نمی‌بیند.

درس هجدهم: در سایه‌سار نخل ولایت

سراسری

۲۸۷۵- کدام شاعر از شاعران متعلّق به دو دوره‌ی (قبل از انقلاب و بعد از انقلاب) محسوب می‌شود؟ (تجربی ۹۲)

۱) سیّدحسن حسینی ۲) قیصر امین‌پور ۳) علی معلّم ۴) علی موسوی گرمارودی

۲۸۷۶- پدیدآورندگان آثار «انتقام، ورق‌پاره‌های زندان، عبور، پروین دختر ساسان» به‌ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند. (انسانی ۹۲)

۱) انسان و اسرار شب، کارنامه‌ی بلخ، دیدار صبح، بوف کور

۲) طنین در دلتا، چمدان، در سایه‌سار نخل ولایت، یادگار شب

۳) رهگذر مهتاب، جزیره‌ی سرگردانی، پیاده آمده بودم، سگ ولگرد

۴) روزگار سیاه، سالاری‌ها، سرود رگبار، اصفهان نصف جهان

۲۸۷۷- در کدام گزینه، آثار موسوی گرمارودی تماماً درست است؟ (زبان ۹۰)

۱) سرود رگبار، دستچین، عبور، چمن لاله

۲) چمن لاله، خطّ خون، مثل درخت در شب باران، سرود رگبار

۳) در سایه‌سار نخل ولایت، از بودن و سرودن، خطّ خون، عبور

۴) تا ناکجا، دستچین، در سایه‌سار نخل ولایت، از بودن و سرودن

۲۸۷۸- پدیدآورندگان «سالاری‌ها ـ سرود رگبار ـ سه قطره خون ـ تلخ و شیرین» به‌ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند. (زبان ۸۹)

۱) شورآباد ـ در سایه‌سار نخل ولایت ـ بوف کور ـ دارالمجانین

۲) چمدان ـ شبگیر ـ آتش خاموش ـ یکی بود یکی نبود

۳) میرزا ـ عبور ـ اصفهان نصف جهان ـ هفت کشور

۴) چشم‌هایش ـ سراب ـ سگ ولگرد ـ سووشون

۲۸۷۹- کدام اثر از سروده‌های «موسوی گرمارودی» نیست؟ (هنر ۸۸، نوبت صبح و هنر ۸۱)

۱) عبور ۲) سرود رگبار ۳) روزگار سیاه ۴) در سایه‌سار نخل ولایت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۸۰- در کدام گروه کلمه‌ها غلط املایی هست؟ (انسانی ۸۵)

۱) چالاک و بی‌محابا ـ وقار و طمأنینه ـ وقاحت این بدقواره ـ مهمیز اسب

۲) ضیای چشم ـ توتیای چشم ـ فسوس و مزیح ـ القای معنی

۳) مرهم دل مجروح ـ حوضه‌ی ادب پایداری ـ اشباح و سایه‌ها ـ قصر امل

۴) مانده‌ی آسمانی ـ ساطع و درخشان ـ غاز فربه ـ اقدام به توطئه

۲۸۸۱- شاعران مجموعه اشعار «بوی جوی مولیان ـ در حیاط کوچک پاییز در زندان ـ بیعت با بیداری ـ چمن لاله» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (انسانی ۸۴)

۱) دکتر شفیعی کدکنی ـ طاهره صفّارزاده ـ اخوان ثالث ـ سلمان هراتی

۲) نیما یوشیج ـ دکتر شفیعی کدکنی ـ موسوی گرمارودی ـ اخوان ثالث

۳) دکتر شفیعی کدکنی ـ اخوان ثالث ـ طاهره صفّارزاده ـ موسوی گرمارودی

۴) هوشنگ ابتهاج ـ اخوان ثالث ـ موسوی گرمارودی ـ طاهره صفّارزاده

۲۸۸۲- در کدام بیت نام یکی از آثار «موسوی گرمارودی» را می‌توان یافت؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدانِ که‌اند این همه خونین‌کفنان؟

۲) جز به می هیچ دل از بند غم آزاد نشد / خطّ آزادی ما جز خط بغداد نشد

۳) چند گریختم نشد، سایه‌ی من ز من جدا / سایه بود موکّلم گرچه شوم چو تار مو

۴) گر نخل وفا بر ندهد چشم تری هست / تا ریشه در آب است، امید ثمری هست

۲۸۸۳- نظامی در کدام بیت مانند منظومه‌ی زیر، به آیه‌ی ﴿فتبارک اللّهُ احسنُ الخالقین﴾ اشاره کرده است؟ (تجربی ۸۳ و سنجش ۸۵)

«خجسته باد نام خداوند / که نیکوترین آفریدگاران است / و نام تو / که نیکوترین آفریدگانی»

۱) بر صورت من ز روی هستی / آرایش آفرین تو بستی

۲) بی یاد تو ام نفس نیاید / با یاد تو یاد کس نیاید

۳) ای هست کن اساس هستی / کوته ز درت درازدستی

۴) ای مقصد همّت بلندان / مقصود دل نیازمندان

۲۸۸۴- در کدام گزینه املای همه‌ی کلمه‌ها به معانی «هیزم ـ آگاه باش ـ صدا و غوغا ـ بهره‌ور» صحیح است؟ (انسانی ۸۴)

۱) هیمه ـ هله ـ هَرَا ـ محظوظ

۲) حیمه ـ حله ـ حَرَا ـ محضوظ

۳) حیمه ـ هله ـ حَرَا ـ محظوظ

۴) هیمه ـ حله ـ هَرَا ـ محظوظ

آزمایشی سنجش

۲۸۸۵- مخاطب شاعر در عبارت «چاه از آن زمان که تو در آن گریستی، جوشان است.» چه کسی است؟ (سنجش ۸۸)

۱) امام علی (ع) ۲) امام حسین (ع) ۳) امام سجّاد (ع) ۴) پیامبر (ص)

۲۸۸۶- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... مفهومی نزدیک به مفهوم آیه‌ی ﴿فتبارک اللّهُ احسنُ الخالقین﴾ دیده می‌شود؟ (سنجش ۸۸)

۱) تا کس از آفرین سخن گوید / سخن خلق آفرین تو باد

۲) روزی کند آفرید نو را صورت‌آفرین / بر آفرینش تو به خود گفت آفرین

۳) آفرین جان‌آفرین پاک را / آن که جان بخشید و ایمان خاک را

۴) صورت ... / بر صورت‌آفرین و بر این صورت، آفرین

۲۸۸۷- در گروه کلمات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

مناعت (بلندنظری) ـ آذار (ماه اوّل بهار) ـ لهو و لعب (سرگرمی) ـ ملخم (برگرفته) ـ مدحوش (حیران) ـ هَرَا (غرّش) ـ عاریه (قرض)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۸۸۸- معنی لغوی کدام واژه درست نیست؟ (سنجش ۸۸)

۱) حازم: خشمگین ۲) خفیه: نهان ۳) روضه: باغ ۴) پای‌افزار: کفش

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۸۹- در ابیات زیر کدام آرایه‌ی ادبی دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۷ و نوزدهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

«شعر سپید من، روسیاه ماند / که در فضای تو به بی‌وزنی افتاد... وسعت نو را، چگونه در سخن تنگ‌مایه گنجانم؟»

۱) حسن‌تعلیل ۲) کنایه ۳) تناقض ۴) مراعات‌نظیر

۲۸۹۰- نام آثار کدام شخصیّت به درستی ذکر شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) سالاری‌ها ـ آتش خاموش: بزرگ علوی ۲) هفت کشور ـ چشم‌هایش: جمال‌زاده

۳) موسیقی شعر ـ شبگیر: شفیعی کدکنی ۴) دست‌چین ـ عبور: موسوی گرمارودی

۲۸۹۱- کدام اثر از آثار «طاهره صفّارزاده» نیست؟ (سنجش ۸۷ و ۸۱)

۱) سرود رگبار ۲) دیدار صبح ۳) سدّ و بازوان ۴) بیعت با بیداری

۲۸۹۲- در ابیات زیر، همه‌ی آرایه‌های مذکور به کار رفته است، به‌جز ..... (سنجش ۸۶)

«در اَحد / که گل‌بوسه‌ی زخم‌ها تنت را دشت شقایق کرده بود، / مگر از کدام باده‌ی مهر، مست بودی / که با تازیانه‌ی هشتاد زخم، بر خود حد زدی؟!»

۱) تشبیه ۲) کنایه ۳) ایهام ۴) مراعات‌نظیر

۲۸۹۳- مفهوم دریافتی کدام گزینه در توصیف امام علی (ع) به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) خجسته باد نام خداوند / نیکوترین آفریدگاران: عظمت خلقت امام علی (ع)

۲) از آن دهان که هزای شیر می‌خروشید / کلمات کودکانه تراوید: امام علی (ع) مظهر بیم و امید است.

۳) دری که به باغ بینش ما گشوده‌ای / هزار یار خیبری‌تر است: قدرت‌مندی و جنگاوری امام علی (ع)

۴) چگونه این‌چنین که بلند بر زبر ماسوا ایستاده‌ای / در کنار تنور پیرزنی جای می‌گیری؟: اهتمام امام علی (ع) به امور مسلمین

۲۸۹۴- در کدام گزینه به «اصطلاحات شرعی» اشاره شده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) مگر از کدام باده‌ی مهر، مست بودی / که با تازیانه‌ی هشتاد زخم، بر خود حد زدی؟

۲) پیش از تو، هیچ فرمانروایی را ندیده بودم / که پای‌افزاری وصله‌دار به پا کند

۳) کدام وام‌دارترید؟ / دین به تو، یا تو بدان؟ / هیچ دینی نیست که وام‌دار تو نیست

۴) چاه، از آن زمان که تو در آن گریستی، جوشان است / لبخند تو اجازه‌ی زندگی‌ست

۲۸۹۵- معانی درست واژه‌های «سوفار ـ شولا ـ جبهه ـ صولت» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) کمان ـ پیراهن ـ روبه‌روی دشمن ـ حمله ۲) دهانه‌ی تیر ـ خرقه ـ پیشاپش ـ خشم

۳) نوک فلزی تیر ـ لباس ثروت‌مندان ـ پیشانی ـ هیبت ۴) دهانه‌ی تیر ـ خرقه‌ی درویشان ـ پیشانی ـ هیبت

۲۸۹۶- واژه‌های «مفتاح ـ فتوح ـ صباح ـ صولت ـ ضیاء ـ تلألؤ» به‌ترتیب، یعنی: (سنجش ۸۲)

۱) کلید ـ پیروزی‌ها ـ سحرگاه ـ سخت‌گیری ـ دارایی ـ نور ۲) نذر ـ گشایش ـ سحرگاه ـ هیبت ـ دارایی ـ نورانی

۳) نذر ـ پیروزی‌ها ـ بامدادان ـ سخت‌گیری ـ روشن ـ درخشان ۴) کلید ـ گشایش ـ بامدادان ـ هیبت ـ روشنی ـ درخشش

۲۸۹۷- شعر زیر در مدح و منقبت کیست و نام سراینده‌ی آن چیست؟ (سنجش ۸۱)

«چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو ـ این کتاب خداوند ـ را از هم می‌گشاید / چگونه می‌توان به شمشیری، دریایی را شکافت؟!»

۱) امام علی (ع) ـ طاهره صفّارزاده ۲) امام علی (ع) ـ موسوی گرمارودی

۳) امام حسین (ع) ـ موسوی گرمارودی ۴) امام حسین (ع) ـ طاهره صفّارزاده

درس نوزدهم: حدیث جوانی

سراسری

۲۸۹۸- معنی مقابل چند واژه درست است؟ (هنر ۹۲)

(فسوس: مسخره کردن) (مزیح: غیرجدّی بودن) (دغل: تباهی) (متفرّع: تابع) (هلام: حلیم) (دژم: افسرده) (قعر: میانه) (حزم: دوراندیشی) (قفا: جلو گردن)

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۸۹۹- ..... شاعر غزل‌سرای نامی معاصر، بیشتر به پیروی از سعدی غزل گفته و شیوایی و روانی سخن سعدی در سروده‌های او محسوس است. مجموعه‌ی اشعار وی به نام ..... در زمان حیاتش به چاپ رسیده است. (فارغ از کشور ۸۷، زبان ۸۵ و آزاد پزشکی ۸۱)

۱) هوشنگ ابتهاج ـ نخستین نغمه‌ها
۲) سیّد علی موسوی گرمارودی ـ خطّ خون
۳) محمّدحسن رهی معیّری ـ سایه‌ی عمر
۴) محمّدرضا شفیعی کدکنی ـ در کوچه‌باغ‌های نشابور

۲۹۰۰- بیت «از جام عافیت می نابی نخورده‌ام / وز شاخ آرزو گل عیشی نچیده‌ام» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (هنر ۸۶)

۱) ز تنگ‌گیری (= سخت‌گیری) گردون مدار دل را تنگ / که دل گشاده چو گردد جهان گشاده شود
۲) گرفتم این که کند رخنه در فلک آهم / ز رخنه‌های قفس، دل چه‌سان گشاده شود؟
۳) چو غنچه هرکه در این گلستان گشاده شود / مرا به خنده‌ی شادی دهان گشاده شود
۴) نچیده گل ز طرب خرج روزگار شدم / چو غنچه‌ای که به فصل خزان گشاده شود

۲۹۰۱- بیت «ای سرو پای‌بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (زبان ۸۶)

۱) برق چون ابر بهار از کشت من گریان گذشت / سیل گردالود خجلت زین ده ویران گذشت
۲) دل آزاد من و گرد تعلّق هیهات / بارها سیل تهی‌دست از این خانه گذشت
۳) از سر خرده‌ی جان سخت دلیرانه گذشت / آفرین باد به پروانه که مردانه گذشت
۴) دست و دامان تهی رفت ز گلزار برون / هر که از مردم فهمیده نسنجیده گذشت

۲۹۰۲- در بیت «از جام عافیت می نابی نخورده‌ام / وز شاخ آرزو گل عیشی نچیده‌ام» همه‌ی آرایه‌ها، به‌جز..... وجود دارد. (فنی ۸۶، نوبت عصر)

۱) ایهام
۲) کنایه
۳) تشبیه
۴) مراعات‌نظیر

۲۹۰۳- مفهوم بیت «ای سرو پای‌بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام» در کدام بیت دیده می‌شود؟ (فارغ از کشور ۸۶)

۱) سرو را دانی چرا آزاد می‌گویند خلق؟ / زآن که دامان تعلّق زین چمن برچیده است
۲) عجب نیست از گل که خندد به سروی / که در این چمن پای در گل نشیند
۳) معموره‌ی امکان (= عالم‌وجود) نبود جای نشستن / استادگی سرو از آن است در این باغ
۴) غم گرد دل مردم آزاد نگردد / بیوسته از آن سرو جوان است در این باغ

۲۹۰۴- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... آرایه‌ی «تشخیص» موجود است. (انسانی ۸۱)

۱) اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد / من و ساقی بر او تازیم و بنیادش براندازیم
۲) حسن عروس طبع مرا جلوه آرزوست / آیینه‌ای ندارم از آن آه می‌کشم
۳) دل بیمار شد از دست، رفیقان مددی / تا طبیبش به سر آریم و دوایی بکنیم
۴) ما شبی دست برآریم و دعایی بکنیم / غم هجران تو را چاره ز جایی بکنیم

آزمایشی سنجش

۲۹۰۵- کدام مورد کاملاً درست معرّفی نشده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) کیومرث صابری: نویسنده و طنزپرداز معاصر که اوّلین هفته‌نامه‌ی طنز را پس از پیروزی انقلاب اسلامی با نام «فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولّد» منتشر کرد.

۲) مهدی اخوان ثالث: شاعر معاصر، در سال ۱۳۰۷ در مشهد به دنیا آمد و در شهریور ۱۳۶۹ درگذشت. شعر اخوان، اجتماعی است و حوادث زندگی مردم ایران را در خود منعکس می‌کند.

۳) رهی معیری: از غزل‌سرایان نامی معاصر است. بیش‌تر به پیروی از سعدی، غزل گفته و شیوایی و روانی سخن سعدی در سروده‌های او محسوس است. «سایه‌ی عمر» مجموعه اشعار وی است.

۴) شفیعی کدکنی: شاعر و نویسنده‌ی معاصر در سال ۱۳۱۸ در کدکن نیشابور به دنیا آمد. صورخیال در شعر فارسی، موسیقی شعر و تصحیح و توضیح اسرارالتّوحید، نمونه‌هایی از آثار ایشان است

WWW.KONKURIST.COM
Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۰۶- کدام مورد، درست معرّفی نشده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) جلال رفیع، نویسنده و روزنامه‌نگار با ذوق عصر ماست. از آثار وی می‌توان به «فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولّد» و «در بهشت شدّاد» اشاره کرد.

۲) محمّدحسن رهی معیّری از غزل‌سرایان نامی معاصر، بیش‌تر به پیروی از سعدی، غزل گفتنه و شیوایی و روانی سخن سعدی در سروده‌های او محسوس است.

۳) در عصر مشروطه، کسانی چون ابوالقاسم لاهوتی و تقی رفعت جریان نوآوری را به‌ویژه در شعر پی می‌گیرند. حاصل این تلاش‌ها را در «ققنوس» نیما یوشیج می‌بینیم.

۴) صورخیال در شعر فارسی، موسیقی شعر و تصحیح و توضیح اسرارالتّوحید نمونه‌هایی از آثار پژوهشی شفیعی کدکنی است. سروده‌های او ساده، روان و استوار و محکم است.

۲۹۰۷- مفاهیم «مغلوب ساختن، حمله‌ور شدن، حرمت شکستن، مجرّب بودن» به‌ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

الف) ز قلب سپاه اندر آشفت توس — بزد اسب کاید بر اشکبوس

ب) او خدو انداخت بر روی علی — افتخار هر نبیّ و هر ولی

ج) بیامد که جوید ز ایران نبرد — سر هم‌نبرد اندر آرد به گرد

د) موی سپید را فلکم رایگان نداد — این رشته را به نقد جوانی خریده‌ام

۱) الف، ب، د، ج ۲) ج، الف، ب، د ۳) الف، ج، د، ب ۴) ج، ب، الف، د

۲۹۰۸- مفهوم بیت «بی زلف سرکشش سر سودایی از ملال / هم‌چون بنفشه بر سر زانو نهاده‌ایم» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) با باد رنگ و بوی تو ای نوبهار عشق — هم‌چون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام

۲) چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام — چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام

۳) از جام عافیت می نابی نخورده‌ام — وز شاخ آرزو، گل عیشی نچیده‌ام

۴) ای سرو پای‌بسته به آزادگی مناز — آزاده من که از همه عالم بریده‌ام

۲۹۰۹- کدام توضیح نادرست است؟ (سنجش ۸۸)

۱) سیّد محمّدحسین بهجت تبریزی شاعر برجسته‌ی غزل‌سرایی بود.

۲) رهی معیّری از قصیده‌سرایان معاصر و پیرو سبک سعدی بود.

۳) جمال‌زاده را آغازگر سبک واقع‌گرایی در نثر معاصر فارسی دانسته‌اند.

۴) ویکتور هوگو مشهورترین شاعر سبک رمانتیک در قرن نوزده فرانسه است.

۲۹۱۰- در کدام بیت آرایه‌ی «تشخیص» به کار رفته است؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) آن قطره‌ی باران که برافتد به گل سرخ — چون اشک عروسی‌ست برافتاده به رخسار

۲) ای ابر بهمنی نه به چشم من اندری — تن زن زمانکی و بیاسای و کم گری

۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی — تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی

۴) لبت تا در لطافت لاله‌ی سیراب را ماند — دلم در بی‌قراری چشمه‌ی سیماب را ماند

۲۹۱۱- دو مفهوم «درماندگی» و «شوق» از کدام بیت استنباط می‌شود؟ (سنجش ۸۴)

۱) اشکم ولی به پای عزیزان چکیده‌ام — خارم ولی به سایه‌ی گل آرمیده‌ام

۲) چون خاک در هوای تو از پا فتاده‌ام — چون اشک در قفای تو با سر دویده‌ام

۳) من جلوه‌ی شباب ندیدم به عمر خویش — از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام

۴) از جام عافیت می نابی نخورده‌ام — وز شاخ آرزو گل عیشی نچیده‌ام

درس نوزدهم: در کوچه سار شب

سرلسری

۲۹۱۲- مفهوم کلّی همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت ..... یکسان است. (تجربی ۹۲)

۱) یکی طفل بردارد از رخش بند — نیاید به صد رستم اندر کمند

۲) مگوی آن سخن کاندر او سود نیست — کز ان انشت بهره جز دود نیست

۳) شرط عقل است صبر تیرانداز — که چو رفت از کمان نیاید باز

۴) نیک سهل است زنده بی‌جان کرد — کشته را باز زنده نتوان کرد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۱۳- پدیدآورندگان «سراب ـ شبخوانی ـ چمدان ـ ارغنون» به ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند. (تجربی ۹۲)

۱) شبگیر ـ بوی جوی مولیان ـ نامه‌ها ـ زمستان
۲) عبور ـ بوف کور ـ چشمهایش ـ از این اوستا
۳) سیاه مشق ـ آتش خاموش ـ میرزا ـ شورآباد
۴) سفر پنجم ـ از بودن و سرودن ـ تلخ و شیرین ـ مدیر مدرسه

۲۹۱۴- بیت «بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟ (انسانی ۹۲)

۱) سرو را بی‌ثمری باعث رعنایی شد / قامت از بار علایق نکشیدن به بود
۲) خجلت بی‌ثمری عیش مرا دارد تلخ / نخل بی‌بار مرا زود بریدن به بود
۳) هرچه دیدیم در این باغ، ندیدن به بود / هر گل تازه که چیدیم، نچیدن به بود
۴) زآن ثمرها که گزیدیم در این باغستان / پشت دست و لب افسوس گزیدن به بود

۲۹۱۵- نام نویسنده‌ها یا سراینده‌های «انسان و اسرار شب، سراب، از زبان برگ، سدّ و بازوان، درِ بهشت شدّاد» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۹۱)

۱) عبّاس خلیلی، اخوان ثالث، هوشنگ ابتهاج، طاهره صفّارزاده، عبدالحسین وجدانی
۲) موسوی گرمارودی، سایه، شفیعی کدکنی، فاطمه راکعی، جلال رفیع
۳) عبّاس خلیلی، هوشنگ ابتهاج، شفیعی کدکنی، طاهره صفّارزاده، جلال رفیع
۴) موسوی گرمارودی، هوشنگ ابتهاج، عبّاس خلیلی، فاطمه راکعی، عبدالحسین وجدانی

۲۹۱۶- در کدام مجموعه به‌ترتیب آثار نام‌برده شده در قالب «منظوم، منثور، منثور، منظوم» آمده است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) موسیقی شعر ـ آن روزها ـ سفر پنجم ـ زمستان
۲) سیاه‌مشق ـ صفیر سیمرغ ـ شهرناز ـ سایه‌ی عمر
۳) ارغنون ـ کویر ـ نصاب‌الصبیان ـ خاوران‌نامه
۴) آخر شاهنامه ـ خطّ خون ـ چشم‌هایش ـ پیاده آمده بودم

۲۹۱۷- معنی واژه‌های «شولا ـ صلازدن ـ شگون» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۹)

۱) ازار ـ آواز دادن ـ خجسته
۲) خرقه ـ آواز دادن ـ میمنت
۳) قبا ـ صدا کردن ـ خوش‌یمن
۴) عبا ـ صدا کردن ـ یمین

۲۹۱۸- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

۱) آن قصر که جمشید در او جام گرفت / آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت
۲) گذرگهی‌ست پرستم که اندر او به غیر غم / یکی صلای آشنا به رهگذر نمی‌زند
۳) چه باید نازش و نالش بر اقبالیّ و ادباری؟ / که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی
۴) که گر عرشی به فرش آیی وگر ماهی به چاه افتی / وگر بحری تهی گردی و گر باغی خزان بینی

۲۹۱۹- در کدام عبارت غلط املایی وجود ندارد؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

۱) روزی که به ضجر و مصادره مال از وی ستانی، درویش و رعیت را چه سود دارد؟ پادشاه خجل شد و دفع مضرّات آمل بفرمود.
۲) آن که هضم زیادت داشت و بارها دست‌برد زمانه‌ی جافی را دیده بود، سبک از آن جانب که آب درمی‌آمد، برفور بیرون رفت.
۳) عاقل از منافع دانش نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر ثواب نبیند، امّا غافل، غفلت بر احوال وی قالب و عجز در افعال وی ظاهر بود.
۴) نور خورشید در تلألؤ آب به گونه‌ای است که انگار نوری از آب ساطع می‌شود و او در کنار حوض طوری نشسته که گویی در مرکز ثقل زمین جای دارد.

۲۹۲۰- بیت «نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست / اگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ (تجربی ۸۷ و سنجش ۸۸)

۱) هزار شاخه‌ی سرسبز گشت زرد و خمید / به سحربازی و ترفند گنبد اخضر (= سبز)
۲) مگوی بی‌گنهم سوخت شعله‌ی تقدیر / همین گناه تو را بس که نیستی بَرور
۳) آن شاخ که سر برکشد و میوه نیارد / فرجام به جز سوختنش نیست سزاوار
۴) بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را

۲۹۲۱- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (انسانی ۸۷)

«ابلهی کاو روز روشن شمع کافوری نهد / زود بینی کش به شب روغن نباشد در چراغ»

۱) ای که پنجاه رفت و در خوابی / مگر این پنج روز دریابی
۲) خواب نوشین بامداد رحیل / بازدارد پیاده را ز سبیل
۳) ای تهی‌دست رفته در بازار / ترسمت پُر نیاوری دستار
۴) هرکه مزروع خود بخورد به خوید (= گندم و جوی نارس) / وقت خرمنش خوشه باید چید

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۲۲- بیت «نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست / اگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ ((زبان ۸۷ و فنی ۸۲، ریاضی ۸۰ و فنی ۷۹ و آزاد انسانی ۸۱)

۱) بسوزند چوب درختان بی‌بر / سزا خود همین است مر بی‌بری را

۲) گفتش تبر آهسته که جرم تو همین است / کاین موسم حاصل بود و نیست تو را بار

۳) آن شاخ که سر برکشد و میوه نیارد / فرجام به جز سوختنش نیست سزاوار

۴) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان تهی‌دستند

۲۹۲۳- بیت «سر گرگ باید هم اوّل برید / نه چون گوسفندان مردم درید» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) ای سلیم آب ز سرچشمه ببند / که چو پُر شد نتوان بستن جوی

۲) کنون کوش کآب از کمر درگذشت / نه وقتی که سیلاب از سر گذشت

۳) گلّه‌ی ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می‌کند

۴) بکُش آتشِ خُرد پیش از گزند / که گیتی بسوزد چو گردد بلند

۲۹۲۴- بیت «وانگردد از ره آن تیر ای پسر / بند باید کرد سیلی را ز سر» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب معنایی دارد. (انسانی ۸۶)

۱) صیّاد نه هر بار شکاری گیرد / افتد که یکی روز پلنگش بدَرَد

۲) سرِ چشمه شاید گرفتن به بیل / چو پُر شد نشاید گذشتن به پیل

۳) بکُش آتش خُرد پیش از گزند / که گیتی بسوزد چو گردد بلند

۴) وقت هر چیز نگه‌دار که نافع نبود / نوش‌دارو که پس از مرگ به سهراب دهند

۲۹۲۵- بیت «سر گرگ باید هم اوّل برید / نه چون گوسفندان مردم درید» با همه‌ی بیت‌ها، به‌غیراز بیت ..... تناسب معنایی دارد. ((زبان ۸۶)

۱) سرشک از رخم پاک کردن چه حاصل / علاجی بکن کز دلم خون نیاید

۲) آب از پی مرگ تشنه جستن / هم کار آید ولی به شستن

۳) کنون باید این مرغ را پای بست / نه آن دم که سررشته بُردت ز دست

۴) امروز بکش چو می‌توان کشت / کآتش چو بلند شد جهان سوخت

۲۹۲۶- در کدام بیت کلمه‌ای به کار رفته است که با نام یکی از کتاب‌های «هوشنگ ابتهاج» تشابه لفظی دارد؟ (تجربی ۸۵)

۱) شبگیر ما در روز خیبر یاد بادا / قهر خدا در خشم حیدر یاد بادا

۲) هر ذرّه‌ای این‌جا به سودا می‌خرامد / هر قطره‌ای غرق تمنّا می‌خرامد

۳) دانی که مردان مسافر کم‌شکیبند / گر در زمین، گر آسمان هر جا غریبند

۴) دیدم شبان خفته را تب‌دار دیدم / بر خفته‌ی شب شب‌روی بیدار دیدم

۲۹۲۷- «خون کسی را به مال او فروختن» معنی کدام کلمه است؟ (هنر ۸۵)

۱) معارضه ۲) مطاوعه ۳) مصادره ۴) معاوضه

۲۹۲۸- عناوین مطرح شده در کدام گزینه، از جمله‌ی آثار و سروده‌های «ابتهاج» است؟ (فنی ۸۴)

۱) رهگذر مهتاب ـ سدّ و بازوان ـ بیعت با بیداری

۲) از زبان برگ ـ از بودن و سرودن ـ بوی جوی مولیان

۳) چمن لاله ـ دست‌چین ـ سرود رگبار

۴) سراب ـ نخستین نغمه‌ها ـ شبگیر

۲۹۲۹- چه کسانی به‌ترتیب منظومه‌های «سراب ـ سایه‌ی عمر ـ سرود رگبار ـ شب‌خوانی» را سروده‌اند؟ (هنر ۸۳)

۱) علیرضا قزوه ـ سهراب سپهری ـ قیصر امین‌پور ـ اخوان ثالث

۲) هوشنگ ابتهاج ـ رهی معیّری ـ موسوی گرمارودی ـ شفیعی کدکنی

۳) مهرداد اوستا ـ هوشنگ ابتهاج ـ اخوان ثالث ـ نیما یوشیج

۴) مهرداد اوستا ـ رهی معیّری ـ هوشنگ ابتهاج ـ شفیعی کدکنی

۲۹۳۰- عبارت «شاعر معاصر است که در سال ۱۳۰۶ در رشت متولّد شد. وی از سال ۱۳۳۲ به شعر اجتماعی روی آورد و «سیاه مشق» یکی از آثار اوست.» چه کسی را معرّفی می‌کند؟ (فنی ۸۳)

۱) هوشنگ ابتهاج ۲) طاهره صفّارزاده

۳) محمّدحسن رهی معیّری ۴) سیّد علی موسوی گرمارودی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۳۱- کدام گزینه، از حکایت زیر دریافت نمی‌شود؟ (تجربی ۸۲)

«ذوالنّون پادشاهی را گفت: فلان عامل که فرستاده‌ای به فلان ولایت، بر رعیّت درازدستی می‌کند. گفت: روزی سزای او بدهم. گفت: بلی، روزی سزای او بدهی که مال از رعیّت، تمام، ستده باشد؛ پس به زجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی؛ درویش و رعیّت را چه سود دارد؟»

۱) تأخیر در مجازات حاکمان ستم‌گر سبب تضییع حقوق صاحبان حق است.

۲) مجازات و مصادره‌ی اموال حاکمان ظالم، برای اجرای عدالت، لازم و کافی است.

۳) مصادره‌ی اموال حاکمان غارت‌گر به نفع خزانه‌ی پادشاه، نوعی مشارکت پادشاه در غارت مال مردم است.

۴) مجازات حاکمان متجاوز به حقوق مردم، بدون بازگرداندن اموال مردم به خودشان نوعی بی‌عدالتی است.

۲۹۳۲- مفهوم بیت «چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات / برو که هیچ‌کس ندا به گوش کر نمی‌زند» چیست؟ (تجربی ۸۲)

۱) درمان‌ناپذیری درد اشخاص نابینا

۲) انتظار عکس‌العمل از آدم‌های ناشنوا

۳) باورمندی به گشوده شدن روزنه‌های امید

۴) بیهودگی تلاش برای بیدار کردن مردم غافل

آزمایشی سنجش

۲۹۳۳- در همه‌ی گزینه‌ها انتساب آثار به پدیدآورنده‌ی آن تماماً درست است، به‌جز ..... (سنجش ۹۲)

۱) موسوی گرمارودی: تا ناکجا آباد، دست‌چین، عبور

۲) اخوان ثالث: ارغنون، از این اوستا، آخر شاهنامه

۳) اسلامی ندوشن: سیمرغ، جام جهان‌بین، آواها و ایماها

۴) هوشنگ ابتهاج: نخستین نغمه‌ها، چمن لاله، سیاه‌مشق

۲۹۳۴- مفهوم کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) سر گرگ باید هم اوّل برید — نه چون گوسفندان مردم درید (علاج واقعه قبل از وقوع)

۲) بد اصل گدا چو خواجه گردد نه نکوست — مغرور شود ندانند از دشمن دوست (کُل إناءٍ یَترشّح بما فیه)

۳) بسیار کس ز پای درآورد اسب آز — او را مگر نبود لگام و دهانه‌ای (افسار گسیختگی)

۴) باران چو پیاپی شد گردند ملول از وی — وآن‌گه که نبارد هیچ وصلش به دعا خواهند (دوری و دوستی)

۲۹۳۵- درون‌مایه‌ی همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «ظلمت، اختناق و عدم آزادی» است. (سنجش ۹۱)

۱) یکی ز شب‌گرفتگان چراغ برنمی‌کند — کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند

۲) چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات — برو که هیچ‌کس ندا به گوش کر نمی‌زند

۳) نشسته‌ام در انتظار این غبار بی‌سوار — دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی‌زند

۴) نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست — اگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند

۲۹۳۶- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

(آبرش: اسب) (شبح: کالبد) (ایار: ماه دوم بهار) (بدسگال: بدخواه) (بقل: سبزی و تره‌بار) (زجر: دل‌تنگی) (چلمن: نالایق و بی‌دست و پا) (تموز: ماه اوّل تابستان)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۹۳۷- در همه‌ی گروه کلمات، به‌استثنای ..... غلط املایی یافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) حرّای شیر، صولت حیدری، ملهم و متأثّر، مطربی و مسخره‌گی

۲) نشاط و طرب، وقار و طمأنینه، لطف و ملاحت، عنان‌گیر و زمامدار

۳) حریف مقلوب، تخصّص و تبحّر، ضربت و صدمت، نزل مهمان

۴) نزار و ضعیف، استرحام و یاری خواستن، پای‌افزار وصله‌دار، ضجر و مصادره

۲۹۳۸- معنی واژه‌های «اقبال ـ اسلیمی ـ بلامعارض ـ جرز ـ عامل» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) خوشبختی ـ اسلامی ـ بی‌رقیب ـ دیوار گلی ـ کارگزار

۲) روی آوردن ـ از طرح‌های هنری ـ بی‌رقیب ـ دیوار اتاق و ایوان ـ حاکم

۳) پشت کردن ـ مرکّب از پیچ‌وخم‌های متعدّد ـ بدون عرضه ـ دیوار گلی ـ والی

۴) روبه‌رو شدن ـ از طرح‌های هنری ـ بی‌نظیر ـ دیوار اتاق و ایوان ـ عمل‌کننده

۲۹۳۹- شاعر در کدام بیت می‌گوید: «کسی در این دوران اختناق، به فکر آزادی و رهایی نیست»؟ (سنجش ۸۹)

۱) نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست — اگر نه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند

۲) چه چشم پاسخ است از این دریچه‌های بسته‌ات — برو که هیچ‌کس ندا به گوش کر نمی‌زند

۳) یکی ز شب‌گرفتگان چراغ برنمی‌کند — کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند

۴) دل خراب من دگر خراب‌تر نمی‌شود — که خنجر غمت از این خراب‌تر نمی‌زند

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۴۰- معنی جمله‌ی مشخّص‌شده در عبارت زیر چیست؟ (سنجش ۸۶ و ۸۱)

«پادشاه خجل گشت و دفع مضرّت عامل بفرمود در حال.»

۱) در همان‌جا فرمان داد که عامل این فتنه را پیدا کنند.
۲) فوری دستور داد که آن حاکم ظالم را عزل کردند.
۳) فرمان داد تا شخص زبان‌رساننده را مجازات کنند.
۴) در همان موقعیّت به بررسی ظلم و ستم آن والی پرداخت.

۲۹۴۱- شاعر در کدام بیت می‌گوید که در این دوران حکومت سیاه ستم‌شاهی، کسی به فکر آزادی و رهایی نیست؟ (سنجش ۸۶)

۱) گذرگهی‌ست پرستم که اندر او به غیر غم / یکی صلای آشنا به رهگذر نمی‌زند
۲) دل خراب من دگر خراب‌تر نمی‌شود / که خنجر غمت از این خراب‌تر نمی‌زند
۳) یکی ز شب‌گرفتگان چراغ برنمی‌کند / کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند
۴) نه سایه دارم و نه بر بیفکنندم و سزاست / اگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند

۲۹۴۲- املای کدام واژه درست است؟ (سنجش ۸۶)

۱) ضجر: آزار ۲) غرفه: بالاخانه ۳) بحبوحه: میانه ۴) موهش: ترسناک

۲۹۴۳- در کدام بیت کلمه‌ای را می‌توان یافت که با نام یکی از آثار «هوشنگ ابتهاج»، شاعر معاصر، تشابه لفظی دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) گرچه هر مرغی زند این شیوه لاف / نیست هر پرّنده‌ای سیمرغ قاف
۲) چند گریختم نشد سایه‌ی من ز من جدا / سایه بود موکّلم گرچه شوم چو تار مو
۳) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم / که شهیدان که‌اند این همه خونین‌کفنان؟
۴) هم توان از وعده‌ی وصلش امیدی داشتن / گر کسی خورده‌ست هرگز آب حیوان از سراب

۲۹۴۴- معانی درست کلمه‌های «رکود ـ طلیعه ـ مصادره ـ عنود» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) کسادی ـ درخشان ـ به هم کوفتن ـ نادان
۲) ایستادن ـ مقدّمه ـ تاوان گرفتن ـ ستیزه‌کار
۳) برجای بودن ـ برآمدن ـ تنبیه ـ کج‌اندیش
۴) نهایی‌ترین امتیاز در ورزش ـ طلایه ـ جریمه کردن ـ گناه‌کار

درس بیستم: مدرسه‌ی امام شوشتری

سراسری

۲۹۴۵- واژه‌های کدام گزینه به‌ترتیب در معانی «پراکنده شدن نور، سفره، میدان جنگ، معمول، خدعه، ترسناک» می‌باشد؟ (انسانی ۹۱)

۱) اشعه، رقعه، مصف، معهود، مکاید، خفیه
۲) تشعشع، نطع، جبهه، عهد بستن، مکاید، وحشت
۳) شعاع، سماط، مصاف، عادی، کید، موحش
۴) شعشعه، سماط، مصف، معهود، مکیدت، موحش

۲۹۴۶- در کدام گروه کلمه‌ها غلط املایی وجود دارد؟ (زبان ۸۲)

۱) بی‌حوصلگی و اضطراب ـ خاستگاه اجتماعی ـ آذار و ایار ـ مؤکّد شده
۲) مخذول و نالان ـ مرهم دل مجروح ـ خدای قضای‌گردان ـ زاهد و اهل صلاح
۳) معذّب و گرفتار ـ مضغ و جویدن ـ سلاست و روانی ـ نغمه‌های مهیّج قاریان
۴) صولت و هیبت ـ مائده‌های زمینی ـ صله‌ی ارحام ـ نشاط و شعف

آزمایشی سنجش

۲۹۴۷- معنی چند واژه نادرست است؟ (سنجش ۹۲)

(مزیح: غیرجدّی بودن) (واترقّیدن: به عقب برگشتن) (لاور: رهبر) (مال: حیوان) (مندرس: فرسوده) (عفریت: اهریمن) (آز: افزون‌طلبی) (ایهام: خیالی) (هم‌عنان: هم‌سنگ) (صاحب‌گوهر: مال‌دار) (کوکب: سیّاره)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۲۹۴۸- کدام گزینه در مورد «ابن‌بطوطه» نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) عالم و جهان‌گرد مشهور، در بیست و دو سالگی به قصد زیارت خانه‌ی خدا از طنجه ـ شهری بندری در مراکش ـ خارج شد.
۲) در سال ۷۵۴ به مراکش بازگشت و سلطان مراکش به دبیر خود ابن‌جزی فرمان داد که داستان‌ها و شرح سفر وی را ثبت کند.
۳) سفرنامه‌ی ایشان با عنوان «رحله‌ی ابن‌بطوطه» در نهایت دقّت‌نظر، واقع‌بینی و توصیف در زمره‌ی یکی از بهترین سفرنامه‌ها پدید آمد.
۴) سفرهای ابن‌بطوطه به مدّت بیست و پنج سال به طول انجامید و او در این مدّت با سرزمین‌های بسیاری در شمال و جنوب جهان آشنا شد.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۴۹- معنی واژه‌های «آزگار، امیرالامرا، دستوری، تپق، بلامعارض، جزمیّت» به ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۱)

۱) تمام و کامل، جلودار، وزیر، ناتوانی، بی‌نشان، رسماً

۲) زمانی دراز، امیر امیران، فرمان، گنگ، بدون عرضه، بریدن

۳) مستمر، پیشرو، اجازه دادن، گرفتگی زبان، بی‌نظیر، بریدن

۴) به طور مداوم، فرمانده‌ی کلّ سپاه، رخصت، گرفتگی زبان، بی‌رقیب، قطعیّت و یقین

۲۹۵۰- معنی واژه‌های «ابرش ـ رقعه ـ تقریر ـ سهم ـ مناعت» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) استر ـ قطعه ـ قرائت شده ـ ترس ـ بلندنظر بودن

۲) اسبی که بر اعضای او نقطه‌ها باشد ـ نامه‌ی مختصر ـ بیان ـ ترس ـ بلندنظر بودن

۳) شتر سرخ‌موی ـ یادداشت ـ قرائت‌کننده ـ نصیب و بهره ـ طبع عالی داشتن

۴) اسب ـ قطعه کاغذی که روی آن می‌نویسند ـ بیان کردن ـ مال و ثروت ـ طبع عالی داشتن

۲۹۵۱- در کدام بیت معنی واژه‌ی مشخّص شده درست نیست؟ (سنجش ۸۷)

۱) به معزولی به چشمم درنشستی / چو عامل گشتی از من چشم بستی: والی

۲) هیبت او کوه را بند کمر درشکست / صولت او چرخ را سقف قمر درشکست: حمله

۳) سماط دهر دون‌پرور ندارد شهدِ آسایش / مذاق حرص و آز ای دل بشوی از تلخ و از شورش: سفره

۴) بخ‌بخ (= خوشا) این زاهد دوگانه‌گزار / که دوگان سجده می‌کند یک بار: دورو

۲۹۵۲- معنی واژه‌های «سماط ـ ستوه ـ سوفار» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) سفره ـ درمانده ـ دهانه‌ی تیر

۲) سفره ـ سخت‌گیر ـ تیراندازی

۳) حوالی ـ خستگی‌ناپذیر ـ نیزه‌ی کوتاه

۴) جهات ـ ملول ـ نیزه‌ی بلند

WWW.KONKURIST.COM

درس بیستم: به سوی تخت جمشید

سراسری

۲۹۵۳- مفهوم عبارت «کجا هستند پادشاهانی که به هنگام نوشیدن ساغر مرگ، در این کاخ‌ها فرمانروایی می‌کردند؟ چه بناهایی که صبح برپا بود و عصر ویران گشت!» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... تناسب دارد. (ریاضی ۹۱)

۱) پرویز به هر بومی زرّین تره آوردی / کردی ز بساط زر زرّین تره را بستان

۲) چندین تن جبّاران کاین خاک فروخورده‌ست / این گرسنه‌چشم آخر هم سیر نشد زایشان

۳) گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک / زایشان شکم خاک است آبستن جاویدان

۴) خون دل شیرین است آن می که دهد رزبن / زآب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان

۲۹۵۴- عبارت «ما اکثر العِبَر و أقلّ الاعتبار» منسوب به علی (ع) با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (هنر ۹۰)

۱) هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند ولی / گوش سخن‌شنو کجا دیده‌ی اعتبار کو

۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

۳) همّت بلند دار که نزد خدا و خلق / باشد به قدر همّت تو اعتبار تو

۴) چندین هزار منظر زیبا بیافرید / تا کیست کاو نظر ز سر اعتبار کرد

۲۹۵۵- بیت «گفتی که کجا رفتند آن تاجوران، اینک / ز ایشان شکم خاک است آبستن جاویدان» با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟ (انسانی ۸۸)

۱) که هر پاره خشتی که بر منظری‌ست / سر کیقبادیّ و اسکندری‌ست

۲) قدح به شرط ادب گیر زآن که ترکیبش / ز کاسه‌ی سر جمشید و بهمن است و قباد

۳) با اهل نظر چرخ فلک بر سر کین است / امروز چنین نیست که تا بود چنین بود

۴) سر به خاک آورد امروز آن که افسر داشت دی / تن به دوزخ برد امسال آن که گردن بود یار

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۵۶- در متن «این بنا یکی از عجایب بزرگ دنیای کهن است و از حیث قرابت با احرام مصر برابری می‌کند، امّا در این‌جا رفت‌وآمد کم‌تر صورت می‌گیرد. ملل غربی این بنا را به نام «پرسپولیس» می‌شناخته‌اند. اساس و همراهان خود را در کاروان‌سرا نهاده، پس از صرف ناهار به سوی ویرانه‌های تخت‌جمشید می‌رویم. بر روی سنگ‌ها نقش‌هایی را می‌بینیم که با وجود گذشت قرون و اعصار هنوز محو نگشته است.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (فنی ۸۵)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۲۹۵۷- بیت «هان ای دل عبرت‌بین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آیینه‌ی عبرت دان» به مفهوم کدام بیت نزدیک‌تر است؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) گر ندهد دادِ خلق، دادگر خاک / دادگر آسمان بگیرد از او داد

۲) کاخ بزرگ ملوک رفته نظر کن / آن‌چه بُد از خشت خام و آن‌چه ز پولاد

۳) داد ده و داد کن که دادگر کل / این گله‌ی انبیا به داد فرستاد

۴) هرچه بنا انبیا نهاده به گیتی / ز آب و گل داد بیخ دارد و بنیاد

۲۹۵۸- کتاب «به سوی اصفهان» از کیست و مترجم آن کیست؟ (هنر ۸۴ و آزاد کاردانی پیوسته ۸۳)

۱) پی‌یر لوتی ـ بدرالدّین کتابی ۲) جیمز موریه ـ فرامرز سلیمانی

۳) ابن‌بطوطه ـ محمّدعلی موحّد ۴) لوول تامس ـ محمّد سعیدی

۲۹۵۹- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (زبان ۸۱)

۱) مسیل‌های مهیب ـ شگفتی و غرابت ـ وحله‌ی اوّل ـ ذخایر و ثروت‌ها ۲) متحیّر و مبهوت ـ کار مطبوع ـ فشار و مضیقه ـ نقاب حزن‌انگیز ظلمت

۳) خوش‌محضری ـ جرز خیس‌خورده ـ مشقّت و مذلّت ـ قالب و چارچوب ۴) اهرام مصر ـ اشباح خیالی ـ مسئولان برگزاری مسابقه ـ تلألؤ آب

آزمایشی سنجش

۲۹۶۰- پدیدآورندگان آثار «انگیزه‌ی نیکسون کشی و جشن انقلاب شیلی، آدم‌ها و خرچنگ‌ها، سال پنجم الجزایر، مردی که می‌خندد، به سوی اصفهان» به‌ترتیب چه کسانی هستند؟ (سنجش ۹۲)

۱) جبرا ابراهیم جبرا، خوزوئه دوکاسترو، اتل مانین، ویکتور هوگو، پی‌یر لوتی

۲) پابلو نرودا، خوزوئه دوکاسترو، اتل مانین، ویکتور هوگو، ابن بطوطه

۳) پابلو نرودا، خوزوئه دوکاسترو، فرانتس فانون، ویکتور هوگو، پی‌یر لوتی

۴) جبرا ابراهیم جبرا، پابلو نرودا، فرانتس فانون، جان اشتاین‌بک، پی‌یر لوتی

۲۹۶۱- معنی واژه‌های «سیاکل، ودود، وجنه، مناعت، کُمیت» به ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) اندام‌ها، لطیف، رخسارها، بلندنظر بودن، سمند

۲) شکل‌ها، بسیار دوست دارنده، چهره، فروتن، اسب زرد و بور

۳) جثّه‌ها، بسیار مهربان، سیما و چهره، متواضع، اسب سرخ مایل به سیاه

۴) اندام‌ها، بسیار مهربان، رخسار، طبع بلند داشتن، اسب سرخ مایل به سیاه

۲۹۶۲- در کدام عبارت معنی قسمت مشخّص شده، به درستی ذکر شده است؟ (سنجش ۸۷ و آزاد تجربی ۸۵)

۱) این بنا یکی از عجایب بزرگ دنیای کهن است و از حیث غرابت با اهرام مصر برابری می‌کند: شگفتی

۲) او هم که رهاوردی باب دندان نصیبش شده بود، با خوش‌رویی آن را گرفت: دست‌مزد

۳) دو خروس را دیدم که بال و پر افراشته در هم آمیخته و گرد برانگیخته‌اند: گرد و خاکی شده‌اند.

۴) زنبور بر زمین افتاد و آن مور فراز آمد و پایش بگرفت و می‌کشید: بالا آمد.

۲۹۶۳- کدام واژه، جمع نیست؟ (سنجش ۸۶)

۱) صبوح ۲) اَبدال ۳) صلوات ۴) هیاکل

۲۹۶۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟ (سنجش انسانی ۸۶)

۱) پرویز به هر بومی زرّین تره آوردی / کردی ز بساط زر زرّین تره را بستان

۲) چندین تن جباران کاین خاک فروخورده‌ست / این گرسنه‌چشم آخر هم سیر نشد ز ایشان

۳) کسری و تبرج ده پرویز و به زرّین / بر باد شده یکسر، با خاک شده یکسان

۴) گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک / ز ایشان شکم خاک است آبستن جاویدان

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

(سنجش ۸۵)

۲۹۶۵- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«در میان مسیل‌های مهیب راه می‌پیماییم و به قریه‌ای محقّر می‌رسیم. این بنا از حیث قرابت با اهرام مصر برابری می‌کند، امّا دست زمان هنوز نتوانسته است آن را محو و نابود سازد. اساسه و همراهان خود را در کاروان‌سرایی گذاشتیم. سر دیوارها به دقّت حجّاری شده و بر روی آن‌ها با خطوطی برجسته کتیبه‌هایی حک شده است.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

(سنجش ۸۵)

۲۹۶۶- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

۱) تلألؤ ستارگان ـ برگزاری کنکور ـ اشباح خیالی ـ اهرام مصر

۲) ذخایر و ثروت‌ها ـ وحله‌ی اوّل ـ شگفتی و غرابت ـ مسیل‌های مهیب

۳) متحیّر و مبهوت ـ نقاب حزن‌انگیز ـ کار مطبوع ـ فشار و مضیقه

۴) قالب و چهارچوب ـ مشقّت و مذلّت ـ جرز ـ خوش‌محضری

(سنجش ۸۲)

۲۹۶۷- در کدام گزینه آرایه‌ی «تشخیص» وجود دارد؟

۱) صدای اذان چوپانان به گوش می‌رسد.

۲) چه بناهایی که صبح برپا بود و عصر ویران گشت!

۳) در آسمان، رشته‌های باریکی از ابرهای کوچک به شکل عقیق قرمز دیده می‌شود.

۴) روز در آغوش آسمان زیبا و سبزرنگ بدرود حیات می‌گوید.

درس بیست و یکم: خاطرات اعتمادالسلطنه

سراسری

(هنر ۹۲)

۲۹۶۸- در بین آثار داده شده، چند اثر درست معرّفی نشده است؟

(اسکندرنامه: جامی) (انتقام: عبّاس خلیلی) (تحفة‌الاخوان: عبدالرّزّاق اصفهانی) (تاریخ فردریک کبیر: توماس کارلایل) (خاوران‌نامه: ابن حسام خوسفی) (شهرناز: محمود دولت‌آبادی) (نامه‌ها: بزرگ علوی) (آتش خاموش: سیمین دانشور)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

(زبان ۹۲)

۲۹۶۹- در کدام گزینه، معنی بعضی واژگان، نادرست است؟

۱) (عامل: والی) (کت: پهلو) (مخذول: خوار) (صولت: شدّت) (افگار: اندیشه)

۲) (مکیدت: خدعه) (ملتزم: همراه) (مناعت: بلندنظری) (رمانتیک: افسانه‌ای) (ستوه: ملول)

۳) (ابدال: نیک‌مردان) (تنبّه: هوشیاری) (حرب: نیزه) (خفایا: نهان‌ها) (مینا: آبگینه)

۴) (ملهَم: الهام‌یافته) (ماشی: رونده) (مفتول: سیم) (لطیفه: نکته‌ی باریک) (متفرّعات: وابسته‌ها)

۲۹۷۰- مؤلّفان آثار «آتش خاموش، چشم‌هایش، تلخ و شیرین، آواها و ایماها، منتظم ناصری»، به‌ترتیب خالق آثار ..... نیز می‌باشند.

(زبان ۹۲)

۱) در بهشت شدّاد، سروته یک کرباس، دیدار صبح، هفت‌کشور، شورآباد ۲) سووشون، سالاری‌ها، شورآباد، صفیر سیمرغ، خیرات‌الحسان

۳) آزادی و تربیت، سووشون، صفیر سیمرغ، خیرات‌الحسان، المآثر و الآثار ۴) هفت‌کشور، راه‌آب‌نامه، سروته یک کرباس، روزها، المآثر و الآثار

(انسانی ۹۱)

۲۹۷۱- در کدام گزینه، آثار ذکر شده، تماماً از محمّدحسن‌خان صنیع‌الدّوله است؟

۱) مرآة‌البلدان، تحفة‌الاخوان، بیعت با بیداری

۲) خیرات‌الحسان، المآثر و الآثار، نصاب‌الصّبیان

۳) مطلع‌الشّمس، منتظم ناصری، المآثر و الآثار

۴) منتظم ناصری، نصاب‌الصّبیان، تحفة‌الاخوان

(خارج از کشور ۹۱)

۲۹۷۲- معنی چند واژه درست نیست؟

(شبح: کالبد) (دستوری: رخصت) (خیره‌خیر: غالب) (دیلاق: نالایق و بی‌دست و پا) (طالع: برآینده) (منحوس: نامیمون) (متراکم: گردآینده) (زاغه: آغل) (معهود: عهد و پیمان) (ملتزم: لازم داشتن) (مینا: آبگینه) (هله: آگاه باش)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

(تجربی ۹۰)

۲۹۷۳- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

(تاس: کاسه‌ی مسی که با خود به حمّام می‌بردند.) (تغیّر: برآشفتن) (شکوم: میمنت) (واپژوهیدن: تحقیق نکردن) (ستوده: درمانده و ملول) (کومه: کپر) (کت: شانه) (ولیمه: مهمانی و عروسی) (تموز: ماه آخر تابستان) (بهره: حقّ مالک)

۱) پنج ۲) شش ۳) هفت ۴) هشت

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۷۴- معنی واژه‌های «عنان‌گیر ـ خَدو ـ کِپَر ـ قاپوچی» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۹۰)

۱) افسار اسب ـ نیرنگ ـ آلونک ـ درشکه‌چی
۲) اسب‌سوار ـ حیله ـ کلبه ـ نگهبان
۳) زمام‌دار ـ آب دهان ـ کومه ـ دربان
۴) سلطه‌گر ـ آب دهان ـ اتاق ـ نامه‌رسان

۲۹۷۵- معنی واژه‌های «سوفار ـ زاغه ـ خفیه ـ تلطّف» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۹)

۱) فتراک ـ دخمه ـ پنهان ـ لطیف بودن
۲) غلاف تیر ـ آغل ـ پشت سر ـ نرمی کردن
۳) دهانه‌ی تیر ـ آغل ـ نهان ـ مهربانی کردن
۴) دهانه‌ی تیر ـ مغاک ـ نهان ـ لطیف بودن

۲۹۷۶- معنی واژه‌های «آذار ـ تفقّد ـ حرز ـ حازم» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) خرداد ـ دل‌جویی ـ تعویذ ـ فهیم
۲) ماه اوّل بهار ـ دل‌جویی ـ تعویذ ـ دوراندیش
۳) فروردین ـ دل‌گرمی ـ دعای چشم‌زخم ـ بدسگال
۴) اردیبهشت ـ دل‌گرمی ـ دعایی که بر کاغذ نویسند و با خود دارند ـ عاقل

۲۹۷۷- معنی واژه‌های «اِدبار ـ افگار ـ ترگ ـ حِرز» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی و آزاد پزشکی ۸۸)

۱) دورویی ـ مجروح ـ فرق سر ـ برانگیختن
۲) پیش‌بینی ـ زخمی ـ نمد زین ـ تعویذ
۳) بدبختی ـ بسته ـ زین‌بند ـ دوری جستن
۴) پُشت کردن ـ آزرده ـ کلاه‌خود ـ بازوبند

۲۹۷۸- معنی واژه‌های «عنود ـ وجنه ـ فیّاض ـ قاپوچی» به‌ترتیب کدام است؟ (فنی ۸۸، نوبت عصر)

۱) دشمنی ـ نگار ـ جوان ـ حارس
۲) مخاصمت ـ رخسار ـ جوان‌مرد ـ حاکم
۳) جنگ‌جو ـ شاهد ـ بسیار بخشنده ـ پاسبان
۴) ستیزه‌کار ـ رخسار ـ جوان‌مرد ـ دربان

۲۹۷۹- در کدام عبارت غلط املایی دیده نمی‌شود؟ (فنی ۸۶، نوبت صبح)

۱) پیرمردی که اوّل غلام کشیک‌خانه و بعد غاپوچی بود، آمد. مرد را وعده دادند که بیاید صاحبقرانیّه.
۲) دیسب بلنگی حوالی سرخه‌حصار آمده بود؛ هیاهو کرده بودند، به زاغه‌ی گوسفندان رفته بود.
۳) شتر با نقّاره‌چی و مطرب آوردند، از رسومات فجر است که قربانی شرعی را با اسباب طرب می‌گردانند!
۴) سال‌ها زحمتش را کشیدم که دعایی به جهت ذات ملکوتی‌صفات همایون بنویسد که شاه حرض فرمایند.

۲۹۸۰- «تاریخ فردریک کبیر» اثری است از ..... (ریاضی ۸۵)

۱) ولتر ۲) جان اشتاین‌بک ۳) الکساندر دوما ۴) توماس کارلایل

۲۹۸۱- کدام کتاب اثر «ابن‌بطوطه» است؟ (فنی ۸۴ و ۸۰)

۱) مرآة‌البلدان ۲) خیرات‌الحسان ۳) تحفة‌النظّار و ... ۴) المآثر و الآثار

۲۹۸۲- نام نویسندگان «مرآة‌البُلدان ـ امیرارسلان ـ آتش خاموش ـ چمدان» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۳)

۱) عزیزالسّلطان ـ ناصرالملک ـ عبّاس خلیلی ـ طالبوف
۲) مشیرالدّوله ـ معاون‌الملک ـ مشفق کاظمی ـ صادق هدایت
۳) قوام‌الدّوله ـ ذکاءالملک ـ محمود دولت‌آبادی ـ جلال آل‌احمد
۴) صنیع‌الدّوله ـ نقیب‌الممالک ـ سیمین دانشور ـ بزرگ علوی

۲۹۸۳- کدام کتاب، از جمله‌ی تألیفات محمّدحسن خان صنیع‌الدّوله (اعتمادالسّلطنه) نیست؟ (فنی ۸۲، انسانی ۸۶ و ۸۰ و سنجش ۸۷، ۸۵، ۸۴، ۸۲ و ۸۱)

۱) خیرات‌الحسان ۲) سیرالعباد الی المعاد ۳) مرآة‌البلدان ۴) مطلع‌الشّمس

۲۹۸۴- معانی کدام گروه از کلمه‌ها به‌ترتیب «خوار ـ شادمان ـ رخسار ـ بهانه‌جویی ـ دل‌جویی» است؟ (انسانی ۸۱)

۱) مخذول ـ مشعوف ـ وجنه ـ تعلّل ـ تفقّد
۲) منحوس ـ محظوظ ـ طالع ـ استیصال ـ اشتلم
۳) مخذول ـ محظوظ ـ وجنه ـ تعلّل ـ اشتلم
۴) منحوس ـ مشعوف ـ طالع ـ استیصال ـ تفقّد

۲۹۸۵- معانیِ کلمه‌های «ملتزمین ـ اعاظم ـ ادبار ـ افگار» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (هنر ۸۱)

۱) همراهان ـ بزرگان ـ پشت کردن ـ خسته
۲) ضرورت‌ها ـ بزرگی‌ها ـ تهی‌دست ـ مجروح
۳) دوست‌داران ـ بزرگ‌داشت‌ها ـ پافشاری ـ زخمی
۴) همراهان ـ نگهبانان ـ اصرار ورزیدن ـ آزرده

آزمایشی سنجش

۲۹۸۶- معنی چند واژه درست است؟ (سنجش ۹۲)

(مینو: بهشت) (نیسان: ماه اوّل بهار) (ودود: بسیار مهربان) (هرّا: آواز مهیب) (ملتزمین: نیازمندان) (مصادره: تاوان گرفتن) (رمانتیک: داستانی) (شولا: خرقه) (کشیک‌خانه: بازداشتگاه) (ماسوا: همه‌ی مخلوقات) (مایحتوی: خالص هرچیزی)

۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲۹۸۷- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست است؟ (سنجش ۹۱)

(هیمه: هیزم) (هَرَا: صدا و غوغا) (منکَر: انکارکننده) (هله: رها کن) (ضمیر: باطن) (صلا زدن: صدا کردن) (تضرّع: لابه) (ملتـزم: همـراه) (فیّاض: جوان‌مرد) (مخذول: شرمنده گردیده)

۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۲۹۸۸- معنی واژه‌های «شکوم ـ شولا ـ چلمن ـ تنبّه ـ زاغه» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) خجستگی ـ قبا ـ خنگ و ابله ـ هوشمندی ـ آغل
۲) میمنت ـ لباس ـ احمق ـ آگاهی ـ تپّه
۳) طالع ـ خرقه‌ی درویشان ـ گول ـ هوشیاری ـ بیابان
۴) میمنت ـ خرقه ـ نالایق و بی‌دست‌وپا ـ بیداری ـ آغل

۲۹۸۹- معنی واژه‌های «ارتجالاً ـ اعاظم ـ بهره ـ شولا» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) بی‌درنگ ـ بزرگان ـ حقّ مالک ـ خرقه
۲) بی‌درنگ ـ شکوهمند ـ قسمت ـ زیرجامه
۳) بدون اندیشه سخن گفتن ـ بزرگان ـ برای ـ خرقه‌ی درویشان
۴) ابتدایی ـ عظمت ـ قسمت صاحب زمین ـ شلوار

۲۹۹۰- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) امروز آش‌پزان است. به رسم معموله‌ی همه ساله، اعاظم اهل اردو و تمام ملتذمین حاضر بودند.
۲) اتّفاق چنان افتاد که عمرو بن لیث به در بلخ شکسته شد و هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند.
۳) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زده، با خنده‌ی تصنّعی وارد اتاق شدم.
۴) ذوالنّون به پادشاه گفت: به زجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی. پادشاه خجل گشت و دفع مضرّتِ عامل بفرمود درحال.

۲۹۹۱- معنی همه‌ی واژه‌ها، غیراز ..... در برابر آن‌ها درست شده است. (سنجش ۸۸)

۱) حِرز: بازوبند ۲) ترگ: کلاه‌خود ۳) بادی: شروع کننده ۴) آذار: ماه اوّل تابستان

۲۹۹۲- با توجّه به معنی، املای چند واژه نادرست است؟ (سنجش ۸۸)

«بهبوحه: میان / حِرز: بازوبند / سـفاهت: بی‌خـردی / غضـنفر: شـیر / محظـوظ: بهـره‌ور / مـذلّت: خـواری / مضـموم: نکوهیـده / مشعوف: شادمان / مظغ: جویدن / مناعت: بلندنظر بودن / حیمه: هیزم / مخذول: خوار»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۲۹۹۳- در کدام مجموعه، معنی تمامی واژه‌ها به‌ترتیب درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) ابرش ـ ضمیر ـ مشعوف (گردوغبار ـ باطن ـ شادمان)
۲) هله ـ خیره‌خیر ـ ژنده (آگاه باش ـ شگفت‌زده ـ بزرگ)
۳) طارمی ـ مُسکر ـ ترگ (درگاه ـ مست‌کننده ـ کلاه‌خود)
۴) کت ـ بارگی ـ تفقّد (کتف ـ باره ـ دل‌جویی)

۲۹۹۴- عبارت «چهار ساعت تمام «تاریخ فردریک» خواندم. عجیب این که در سال متجاوز از چهارصد تومان خرج می‌کنم و از این قبیـل کتاب‌ها که سراپا تنبّه است، می‌آورم برای شاه می‌خوانم، هیچ ملتفت نیستند!» کدام ضرب‌المثل را به یاد می‌آورد؟ (سنجش ۸۵)

۱) عیب خود را کسی نمی‌داند ۲) شاه را خواب خوش نیاید جفت ۳) نرود میخ آهنین در سنگ ۴) شاه بددل همیشه خوار بَوَد

۲۹۹۵- متن «وی وزیر انطباعات ناصرالدّین شاه قاجار بود و در سال ۱۳۱۳ فوت کرد. تاریخ منتظم ناصری از آثـار اوسـت.» چـه کسـی را معرّفی می‌کند؟ (سنجش ۸۴)

۱) مرتضی مشفق کاظمی ۲) ابوالقاسم لاهوتی ۳) محمّدحسن خان صنیع‌الدّوله ۴) عبدالرّحیم طالبوف تبریزی

۲۹۹۶- «نرمی کردن ـ دل‌جویی ـ برآشفتن ـ بهانه‌جویی» به‌ترتیب معانی واژه‌های کدام گزینه است؟ (سنجش ۸۳)

۱) زلّت ـ تنبّه ـ تغیّر ـ اشتلم ۲) تلطّف ـ تنبّه ـ تغیّر ـ اشتلم ۳) زلّت ـ تقریر ـ تعلّل ـ تفقّد ۴) تلطّف ـ تفقّد ـ تغیّر ـ تعلّل

۲۹۹۷- کلمه‌های کدام گزینه به‌ترتیب به معانی «بازوبند ـ بیداری ـ ترس ـ سفره» آمده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) حرز ـ تنبیه ـ زجر ـ اطعام ۲) تعویذ ـ تنبّه ـ سهم ـ سماط ۳) حرز ـ تفقّد ـ سهم ـ بساط ۴) تعویذ ـ تفقّد ـ زجر ـ تلطّف

۲۹۹۸- معنی کدام جمله و عبارت در برابر آن درست مطرح نشده است؟ (سنجش ۸۱)

۱) کیست که تو را نمی‌هلد که بیرون آیی: چه کسی است که نمی‌گذارد تو بیرون بیایی.
۲) ارتجالاً انشایی می‌ساخت و اجرا می‌کرد: به ندرت انشا می‌نوشت و اجرا می‌کرد.
۳) مهمان‌ها سخت در محظور گیر کرده بودند: مهمان‌ها در رودربایستی قرار گرفته بودند.
۴) دعایی به جهت ذات همایون بنویسد که شاه حرز فرمایند: دعایی برای وجود مبارک شاه بنویسد که شاه همراه خود کنند.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس بیست و یکم: آن روزها

سراسری

۲۹۹۹- مؤلّفان آثار «شرح دیوان بحتری، راه بئر سبع، ژیل بلاس، رامایانا» به‌ترتیب کدامند؟ (تجربی ۹۰)

۱) معرّی ـ اثل مانین ـ آلن رنه لوساژ ـ والمیکی
۲) کنفانی ـ محمود درویش ـ هریت بیچر استو ـ ویاسا
۳) کنفانی ـ اثل مانین ـ اُهنری ـ ویاسا
۴) معرّی ـ جبرا ابراهیم جبرا ـ آلن رنه لوساژ ـ والمیکی

۳۰۰۰- کلمات کدام بیت، یادآور عنوان فارسی زندگی‌نامه‌ی «دکتر طٰهٰ حسین»، پژوهش‌گر و ادیب معاصر مصری است؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) روزها فکر من این است و همه شب سخنم / که چرا غافل از احوال دل خویشتنم
۲) که گر بانو بفرماید به شبگیر / پی شیرین برانیم اسب چون تیر
۳) سماع ارغنونی گوش می‌کرد / شراب ارغوانی نوش می‌کرد
۴) ز ما یادش دهی گه‌گاه ای باد / گذشت آن روزها کاو یاد ما بود

۳۰۰۱- با توجّه به معنی مقابل هر واژه املای چند کلمه غلط است؟ (فنی ۸۶، نوبت عصر)

«منقبت: هنر / موحش: ترسناک / اِذلال: گمراه ساختن / اذکار: به یاد کسی آوردن / مناعت: بلندنظر بودن»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

آزمایشی سنجش

۳۰۰۲- خالق آثار «انقلاب آفریقا، سدّ و بازوان، بوی جوی مولیان، طنین در دلتا، شرح دیوان بحتری» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) اثل مانین، طاهره صفّارزاده، محمّد بهمن‌بیگی، شفیعی کدکنی، ابوالعلاء معرّی
۲) فرانتس فانون، موسوی گرمارودی، شفیعی کدکنی، موسوی گرمارودی، محمّدعلی فروغی
۳) فرانتس فانون، طاهره صفّارزاده، شفیعی کدکنی، طاهره صفّارزاده، ابوالعلاء معرّی
۴) اثل مانین، شفیعی کدکنی، مهدی اخوان ثالث، طاهره صفّارزاده ابوالعلاء معرّی

۳۰۰۳- در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) اوراد و اَزکار
۲) شخص مذبور
۳) صدای گرم و رثا
۴) بقولات و حبوبات

۳۰۰۴- کتاب «الایّام» اثر کیست و چه کسی آن را تحت عنوان «آن روزها» به فارسی ترجمه کرده است؟ (سنجش ۸۳ و آزاد ریاضی ۷۷)

۱) طٰهٰ حسین ـ جعفر خامنه‌ای
۲) طٰهٰ حسین ـ حسین خدیو جم
۳) فرانتس فانون ـ محمود دولت‌آبادی
۴) ابوالعلای معرّی ـ یحیی دولت‌آبادی

درس بیست و دوم: شخصی به هزار غم گرفتارم

سراسری

۳۰۰۵- معنی چند واژه نادرست است؟ (ریاضی ۹۲)

(سعایت: سخن‌چینی) (قاب: پیشگاه خانه) (ذرع: گز) (طومار: نامه) (مألوف: تألیف شده) (مضف: جنگجو) (مصادره: تاوان گرفتن) (حرز: بازوبند) (پتیاره: مهیب) (بِدل: نیک‌مرد)

۱) چهار ۲) دو ۳) سه ۴) یک

۳۰۰۶- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست است؟ (تجربی ۹۱)

(وجنه: رخسار) (اشتلم: لاف زدن) (ذکر: ورد) (بنان: انگشت) (دستوری: اجرا کردن) (زلّت: سایه) (سفاهت: کم عقلی) (طومار: لوله‌ی کاغذ) (مشعوف: مغرور) (مصف: میدان جنگ)

۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۰۷- مضمون همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... با یک‌دیگر تناسب دارد. (خارج از کشور ۹۱)

۱) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند / تکیه آن به‌ٔ که بر این بحر معلّق نکنیم

۲) بگیرد از تو فلک داده‌های خود به لجاج / چو کودکان که متاعی دهند و پس گیرند

۳) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد / تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس

۴) دفتر دانش ما جمله بشویید به می / که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود

۳۰۰۸- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست است؟ (هنر ۹۰)

(تقریر: بیان) (حِرز: تعویذ) (خلنگ: علف جارو) (ذرع: کشت) (زاغه: آغل) (سهم: ترس) (سعایت: سخن‌چینی) (سماط: سفره) (حجب: شرم و حیا) (بحبوحه: غوغا و سر و صدا)

۱) دو ۲) چهار ۳) هفت ۴) هشت

۳۰۰۹- معانی واژه‌های کدام گزینه به‌ترتیب «نکته‌ی باریک، مجروح، شروع‌کننده، خطا، مهیب» است؟ (خارج از کشور ۹۰)

۱) اوراد، آزرده، آغاز، مذموم، زشت ۲) لطیفه، افگار، بادی، زلّت، پتیاره

۳) ضمیر، مریض، بسمل کردن، مذلّت، هَرَا ۴) لطیفه، زخمی، اقبال، لغزش، موحش

۳۰۱۰- معنی واژه‌های «اشتلم ـ افگار ـ تفقّد ـ سعایت» به ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۸)

۱) مدّعی شدن ـ مجروح ـ نرمی کردن ـ بی‌خردی ۲) بهانه‌جویی ـ خسته ـ مهربانی کردن ـ دو به هم زنی

۳) ادّعا کردن ـ فکر کردن ـ بیان کردن ـ کم‌عقلی ۴) لاف زدن ـ آزرده ـ دل‌جویی ـ سخن‌چینی

۳۰۱۱- معنی کدام واژه نادرست است؟ (انسانی ۸۸ و آزاد انسانی ۷۹)

«افگار (زخمی) ـ بحبوحه (میان) ـ بلامعارض (بی‌رقیب) ـ پتیاره (زشت) ـ تفتیش (بازرسی) ـ تنبّه (بیداری) ـ جبهه (پیشانی) ـ حُجْب (شرم) ـ خایبدن (چاپلوسی) ـ دستوری (رخصت) ـ زَلّت (خطا) ـ شکوم (شگون) ـ صلا زدن (صدا زدن) ـ صولت (هیبت) ـ سماط (سفره)»

۱) زَلّت ۲) دستوری ۳) خایبدن ۴) بحبوحه

۳۰۱۲- معانی واژه‌های «زلّت ـ صولت ـ تعویذ ـ گُمیت ـ ارتجالاً ـ بادی» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۷)

۱) خطا ـ هیبت ـ حرز ـ اسب سرخ مایل به سیاه ـ بی‌درنگ ـ آغاز

۲) خواری ـ شتاب ـ تغییر ـ اسبی که بر او نقطه‌ها باشد ـ درنگ کردن ـ شروع

۳) لغزش ـ هیبت ـ بازوبند ـ اسب سفید مایل به خاکستری ـ شعر سرودن ـ تند

۴) خفّت ـ شتاب ـ دگرگونی ـ اسب پیشانی سفید ـ بدون اندیشه سخن گفتن ـ سریع

۳۰۱۳- در کدام مجموعه معنی واژه‌ها درست نیست؟ (فنی ۸۶، نوبت عصر)

۱) تَنگ: محکم ـ خطیر: خطرناک ـ زلّت: خواری ۲) دمدمه: حدود ـ کومه: کلبه ـ متراکم: گردآینده

۳) بقول: تره‌بار ـ افگار: خسته ـ ارتجالاً: بی‌درنگ ۴) آذار: ماه اوّل بهار ـ جبهه: پیشانی ـ خسته: مجروح

۳۰۱۴- بیت «ز بس گهر که فروریخت از خزانه‌ی طبع / چو کنج خانه، بیاراست کنج زندان را» شرح حال کیست؟ (زبان ۸۵)

۱) وحشی بافقی ۲) رضی‌الدّین آرتیمانی ۳) مسعود سعد سلمان ۴) فخرالدّین اسعد گرگانی

۳۰۱۵- معنی واژه‌های «تنبّه ـ جانی ـ طالع ـ مکاید» به‌ترتیب کدام است؟ (فنی ۸۵)

۱) آگاهی ـ از جان ـ بخت ـ بزرگان ۲) هوشیاری ـ جنایت‌کار ـ فال ـ مکرها

۳) آگاه ـ جان‌دار ـ اقبال ـ مکیدت‌ها ۴) بیداری ـ از سوی جان ـ برآینده ـ خدعه‌ها

۳۰۱۶- معنی صحیح کلمات «تعلّل ـ جزمیّت ـ سعایت ـ سحاب» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۴)

۱) دردمندی ـ گمان ـ خجستگی ـ باد ۲) دل‌سوزی ـ زاری ـ گشادگی ـ مه

۳) دل‌جویی ـ فراوان ـ بدبختی ـ باران ۴) بهانه‌جویی ـ یقین ـ سخن‌چینی ـ ابر

۳۰۱۷- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... کلمه‌ای که به نحوی با نام زندان‌های مسعود سعد سلمان تشابه لفظی دارد، به کار رفته است. (هنر ۸۴)

۱) مردم گمان برند که من در حصار ری / مسعودم و ستاره‌ی سعد است رهنمای

۲) داند خدای کاصل سعادت بُوَد اگر / مسعودوار سر کنم اندر حصار نای

۳) ای دل به صبر کوش که این نیز بگذرد / زین حبس هم مرنج که این نیز بگذرد

۴) چون ذرّه هوا می‌کند ای ماه ز هر سو / دل‌ها به تو خورشیدرخ غالیه‌گیسو

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۱۸- مفهوم مصراع دوم بیت «ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتم من و طالع نگون‌سارم» با کدام بیت متناسب است؟ (هنر از کشور ۸۴)

۱) به هر سو که رو آورم اهل فضل / گذارند با من سخن‌گستری

۲) منم آن که در مدحت طبع من / سپهر ازرقی گشت و مهر انوری

۳) عطارد شود نکته‌های مرا / به بازار دانش به جان مشتری

۴) ز ناسازگاریّ گردون دون / به گردن درآمد مرا شاعری

۳۰۱۹- معنای کلمات «منحوس ـ مذموم ـ محظوظ ـ مخذول» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۳)

۱) بدکار ـ پیوسته ـ لذّت ـ خواری

۲) ناپسند ـ زشتی ـ بهره‌مند ـ شوم

۳) نامیمون ـ زشت ـ بهره‌ور ـ خوار

۴) بدخوی ـ بهره‌وری ـ نکوهیده ـ زبونی

۳۰۲۰- در کدام گروه کلمه‌ها غلط املایی وجود دارد؟ (هنر ۸۲)

۱) نمی‌گذارند و نمی‌هلند ـ لطیفه‌ی فروگذار شده ـ برتری و رجحان ـ خدعه و تزویر

۲) حوزه‌ی ادب مقاومت ـ الغای بردگی ـ متحیّر و مبهوت ـ تنگی و مضیقه

۳) مناعت و بلندهمّتی ـ نگاه تضرّع‌آمیز ـ عربده و سفاحت ـ غیض و تلاطم

۴) سقوط و انحطاط ـ صفات مذموم ـ احساس و استنباط ـ جزمیّت و اطمینان

۳۰۲۱- در کدام گزینه «واو معیّت» به کار رفته است؟ (تجربی ۸۰، سنجش ۸۴ و آزاد انسانی ۸۰)

۱) آخر چه کنم من و چه بد کردم / تا بند ملک بود سزاوارم؟

۲) امروز به غم فزون‌ترم از دی / و امسال به نقد کم‌تر از پارم

۳) بندی‌ست گران به دست و پایم در / شاید که بس ابله و سبک‌بارم!

۴) ترسیدم و پشت بر وطن کردم / گفتم من و طالع نگونسارم

WWW.KONKURIST.COM

آزمایشی سنجش

۳۰۲۲- با توجّه به معنی، املای چند واژه در برابر آن‌ها، نادرست آمده است؟ (سنجش ۹۲)

(بلامعارض: بی‌رقیب) (عیار: از ماه‌های رومی) (درزی: خیّاط) (جذمیّت: قطعیّت و یقین) (بقل: سبزی و تره‌بار) (حاذم: هوشیار) (معاصی: گناهان) (طومار: لوله‌ی کاغذ) (مخزول: زبون گردیده) (مزموم: نکوهیده) (ملتزم: همراه)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۳۰۲۳- معنی واژه‌های «اشتلم، خدو، تموز، جرز، سعایت، عنود» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) ادّعا کردن، بزاق، اوّل بهار، دیوار اتاق و ایوان، سخن‌چینی، ستیزه‌کار

۲) بیهودگی، بزاق، ماه اوّل تابستان، دیوار گلی، سخن‌چینی، ستمکار

۳) لاف زدن، آب دهان، اوّل بهار، ایوان و پیشگاه‌خانه، تلاش کردن ستیزه‌کار

۴) لاف زدن، آب دهان، ماه اوّل تابستان، دیوار اتاق و ایوان، سخن‌چینی، ستیزه‌کار

۳۰۲۴- در کدام گزینه معنی همه‌ی واژه‌ها درست آمده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) (خفتان: گبر) (مجرّد: غیرمادّی) (کتل: تلّ بلند) (خدعه: مکیدت)

۲) (جرز: دیوار اتاق و ایوان) (یم: قدرت) (جافی: جفاکار) (ذرع: گز)

۳) (شبح: کالبد) (پار: دیروز) (تغیّر: برآشفتن) (چلمن: نالایق و بی دست و پا)

۴) (آزگار: زمانی دراز) (بَقَل: سبزی و تره‌بار) (واپژوهیدن: جست‌وجو نکردن) (تعویذ: بازوبند)

۳۰۲۵- معنی واژه‌های «طالع، مافیها، لطیفه، غضنفر، مکیدت» به‌ترتیب کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) ادبار، محتوا، دلنشین و نغز، شیر، خدعه

۲) بخت، درون‌مایه، دقیق و ظریف، شجاع، مطبوع

۳) فال، مظروف، مطلب نیکو، قوی، خوشایند

۴) برآینده، آن چه در او (آن) است، نکته‌ی باریک، شیر، خدعه

۳۰۲۶- معنی واژه‌ی «خدا» در کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۱)

۱) مرغ مألوف که با خانه خدا انس گرفت / گر به سنگی بزنی جای دگر می‌نرود

۲) کسی از رقیب هر دم سخنی چرا بگیرد / ز گرفت ما چه خیزد مگرش خدا بگیرد

۳) هم از دوست آزرده‌ام هم ز دشمن / پس از هر دو تن در خدا می‌گریزم

۴) خدا کشتی آن‌جا که خواهد برد / وگر ناخدا جامه بر تن درد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۲۷- معنی واژه‌های کدام گزینه تماماً صحیح است؟ (سنجش ۹۱)

۱) (میعاد: زمان وعده) (واعظ: پند دهنده) (سماط: سفره) (عنود: ستیزه‌کار)

۲) (ذرع: گز) (دی: دیشب) (صورت شد: روشن شد) (کتل: تلّ بلند)

۳) (مألوف: انس گرفته) (مفتول: سیم) (ملتزم: لازم دارنده) (مضغ: بلعیدن)

۴) (مشعوف: شادمان) (مصادره: صادر کردن) (متفرّع: تابع) (رمانتیک: افسانه‌ای)

۳۰۲۸- معنی واژه‌های همه گزینه‌ها، به‌استثنای گزینه‌ی ..... تماماً درست است. (سنجش ۹۱)

۱) (هله: آگاه باش) (ودود: بسیار دوست دارنده) (رقعه: تکّه) (قاپوچی: دربان)

۲) (دمدمه: نزدیک) (دوری: بشقاب بزرگ و مقعّر) (خرقه: شولا) (طومار: لوله‌ی کاغذ)

۳) (بدیل: مرد خدا) (استیصال: وصل شدن) (امیرالامرا: فرمانده‌ی کلّ سپاه) (تعویذ: بازوبند)

۴) (بلّعت: آن را فرو بردم) (خفیه: نهان) (جبهه: پیشانی) (بسمل کردن: سر جانور را بریدن)

۳۰۲۹- معنی «بند» در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... یکسان است. (سنجش ۹۱)

۱) همی بود قیصر به زندان و بند / به زاری و خواری و زخم و گزند

۲) نبیند مرا زنده با بند کس / که روشن روانم بر این است و بس

۳) به هاماوران بسته کاووس بود / وگر بند بر گردن طوس بود

۴) بکشتند از ایشان فراوان سران / نهادند بر زنده بند گران

۳۰۳۰- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... شاعر به دنبال آزادی از بند مخالفان و بدگویان و تلاش برای اثبات بی‌گناهی خویش است. (سنجش ۹۰)

۱) ور ایدون که کژّی بود رای تو / همان بند و زندان بود جای تو

۲) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای

۳) پشت بر دیوار زندان روی بر بام فلک / چون فلک شد پرشکوفه نرگس بینای من

۴) صبح‌دم چون کلّه بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من

۳۰۳۱- ..... قصیده‌سرای توانای قرن پنجم و ششم، بیشتر عمر خود را در هند به سر برد. ابتدا در دستگاه غزنویان مقام یافت، امّا به سعایت بدخواهان گرفتار شد. ..... وی معروف است. (سنجش ۹۰)

۱) خاقانی شروانی ـ غزلیّات ۲) عطّار نیشابوری ـ مثنویّات ۳) مسعود سعد سلمان ـ حبسیّات ۴) ناصرخسرو قبادیانی ـ قصاید

۳۰۳۲- معنی واژه‌های «قاپوچی ـ کت ـ هیاکل ـ هله ـ طالع» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) نگهبان ـ شانه ـ اندام‌ها ـ رها شده ـ اقبال

۲) دربان ـ شانه ـ اندام‌ها ـ آگاه باش ـ برآینده

۳) چهارپادار ـ کنف ـ صورت‌هایی که به اسم ستاره‌ای از ستارگان می‌ساختند ـ رها شده ـ فال

۴) دربان ـ کنف ـ صورت‌هایی که به اسم ستاره‌ای از ستارگان می‌ساختند ـ آگاه باش ـ خوش‌بخت

۳۰۳۳- با توجّه به معنای واژه‌ها، املای چند واژه درست نیست؟ (سنجش ۹۰)

سفاهت (بی‌خردی) / سمات (سفره) / صلات (درود) / خاییدن (جویدن) / هِرز (تعویذ) / زلّت (لغزش) / درزی (خیّاط)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۰۳۴- معنی واژه‌های «طومار ـ عنود ـ منحوس ـ گبر» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) نامه ـ ستیزه‌کار ـ بداختر ـ خفتان ۲) نامه ـ عذاب کردن ـ شوم ـ برگستوان

۳) لوله‌ی کاغذ ـ ستیزه‌کار ـ بدجنس ـ خفتان ۴) کتاب ـ عذاب کردن ـ نامیمون ـ نوعی جامه‌ی جنگی

۳۰۳۵- معنی کدام کلمه، در برابر آن، نادرست آمده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) سعایت: سخت‌کوشی ۲) حازم: دوراندیش ۳) خاییدن: به دندان نرم کردن ۴) مشعوف: شادمان

۳۰۳۶- همه‌ی شعرای مذکور، به‌جز ..... به سرودن «حبسیّه» شهرت دارند. (سنجش ۸۸)

۱) فرّخی یزدی ۲) خاقانی ۳) ملک‌الشّعرای بهار ۴) فخرالدّین عراقی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۳۷- معنی کدام کلمه در برابر آن نادرست آمده است؟ (سنجش ۸۸)

«ارتجالاً: بی‌درنگ / اعاظم: بزرگان / آزگار: طمع‌کار / بدسگال: بدخواه / تفقّد: دل‌جویی / حازم: دوراندیش / خاییدن: جویدن / خسته: مجروح / ذرع: گز / زاغه: آغل / سوفار: دهانه‌ی تیر / طومار: نامه / عنود: ستیزه‌کار»

۱) سوفار ۲) آزگار ۳) بدسگال ۴)خاییدن

۳۰۳۸- املای کدام واژه با توجّه به معنی آن نادرست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) زلّت: گناه ۲) ضجر: آزار ۳) تاس: کاسه ۴) سخاهت: نادانی

۳۰۳۹- توضیح کدام گزینه درباره‌ی اثر ادبی مذکور درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) «حدیقةالحقیقه» اثر عرفانی قرن چهارم است.

۲) «فیه ما فیه» از آثار منظوم عرفانی مولاناست.

۳) «مناجات‌نامه» نثری مسجّع و عرفانی در قرن پنجم است.

۴) «حبسیّه»های مسعود سعد سلمان در قالب غزل مشهور است.

۳۰۴۰- کاربرد «واو همراهی» در همه‌ی ابیات دیده می‌شود، به‌جز بیت ..... . (سنجش ۸۷)

۱) هر کس میان جمعی و سعدیّ و گوشه‌ای / بیگانه باشد از همه خلق، آشنای یار

۲) سر تسلیم من و خشت در میکده‌ها / مدّعی گر نکند فهم سخن گو سر و خشت

۳) کنون که می‌دمد از بوستان نسیم بهشت / من و شراب فرح‌بخش و یار حورسرشت

۴) تو خرسند و شکیبایی چنینت در خیال آید / که ما را همچنین باشد شکیبایی و خرسندی

۳۰۴۱- در کدام گروه کلمات معنی واژه‌ها به‌ترتیب درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) مُقام ـ ملتزم ـ اِلف: اقامت ـ همراه ـ انس

۲) رحیل ـ طالع ـ مشعوف: کوچ ـ اقبال ـ شرمزده

۳) قدح ـ اشتلم ـ بدوی: کاسه ـ مژده ـ آغازی

۴) تعلّل ـ مصرّت ـ کَت: بهانه‌جویی ـ زبان ـ بغل

۳۰۴۲- کدام عبارت به‌درستی معنی شده است؟ (سنجش ۸۶)

۱) به دیدارت آرایش جان کنم: هنگام ملاقات با تو خود را آراسته می‌سازم.

۲) ناگه چه قضا نمود دیدارم: ناگهان چه سرنوشت بدی برایم پیش آمد.

۳) بشد تیز رهّام با خود و گبر: رهّام درحالی‌که لباس رزم پوشیده بود، خشمگین شد.

۴) مرا معلّم عشق تو شاعری آموخت: او چون معلّمی به خاطر عشق به تو، شاعری را به من آموخت.

۳۰۴۳- در کدام گزینه معنی واژه‌ها به‌ترتیب درست است؟ (سنجش ۸۶)

۱) بادی ـ بنان ـ سعایت: آغاز ـ انگشت ـ بدگویی

۲) جُل ـ هُرّا ـ بلامعارض: پوشش ـ غوغا ـ علی‌رغم

۳) وجنه ـ درزی ـ معیّت: چهره ـ بسته ـ همراهی

۴) کتل ـ ادبار ـ خلنگ: حلقوم ـ بدبختی ـ نوعی گیاه

۳۰۴۴- در کدام گزینه معنی واژه‌ها به‌ترتیب صحیح است؟ (سنجش ۸۶ و آزاد انسانی ۷۶)

۱) ذرع ـ عنود ـ صلا: واحد مسافت ـ ستیزه‌گر ـ صدا زدن

۲) مصاف ـ تفقّد ـ لطیفه: رزمگاه ـ نیازمندی ـ نکته‌ی ظریف

۳) مناعت ـ جوال ـ کُتّاب: بلندنظری ـ سبد ـ کتاب‌ها

۴) مضغ ـ ساطع ـ شولا: بلع ـ درخشان ـ خرقه

۳۰۴۵- معنی درست همه‌ی کلمات «منحوس ـ مرعوب ـ محظوظ ـ مشعوف» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) زبون ـ ربوده ـ لذّت ـ انباشته

۲) نامیمون ـ وابسته ـ شاد ـ سرشار

۳) شوم ـ ستوده ـ بهره‌رسان ـ برانگیزنده

۴) بداختر ـ ترسیده ـ بهره‌ور ـ شادمان

۳۰۴۶- مسعود سعد سلمان در چه دوره‌ای می‌زیست و در سرودن کدام قالب شعری توانا بود؟ (سنجش ۸۵ و ۸۳)

۱) غزنویان ـ قصیده ۲) سلجوقیان ـ غزل ۳) صفّاریان ـ ترکیب‌بند ۴) صفویان ـ قصیده

۳۰۴۷- معنی درست همه‌ی کلمات «تعلّل ـ تنبّه ـ سعایت ـ زلّت» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵، سال سوم)

۱) دل‌جویی ـ آگاه کردن ـ کوشش ـ خطا

۲) مهربانی ـ بیداری ـ کم‌عقلی ـ خواری

۳) خردورزی ـ هوشیاری ـ بی‌خردی ـ اشتباه

۴) بهانه‌جویی ـ هوشیاری ـ سخن‌چینی ـ لغزش

۳۰۴۸- معنی درست کلمه‌های «منحوس ـ مذموم ـ محظوظ ـ مخذول» در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵ و ۸۴)

۱) بدخوی ـ زشت ـ بهره‌ور ـ زبونی

۲) شوم ـ ناپسندی ـ لذّت ـ زبونی

۳) نامیمون ـ زشتی ـ بهره‌ور ـ خوار

۴) بداختر ـ نکوهیده ـ بهره‌ور ـ خوار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۴۹- از بیت «امروز به غم فزون‌ترم از دی / و امسال به نقد کمتر از پارم» کدام گزینه دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۸۴)

۱) کمی درآمد
۲) زیادی اندوه
۳) امید به آینده
۴) افسوس گذشته

۳۰۵۰- مفهوم بیت «امروز به غم فزون‌ترم از دی / و امسال به نقد کم‌تر از پارم» چیست؟ (سنجش ۸۳ و چهاردهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) با زحمت بسیار می‌کوشم تا کاستی‌های ثروتم را اندک‌اندک بیفزایم و جبران کنم.
۲) سرمای سخت را پشت سر گذاشته‌ام، گرچه بخشی از مالم را هزینه کرده‌ام.
۳) رنج و زحمت من بیشتر شده بود، امّا امسال اندکی آرامش یافته‌ام.
۴) از ثروتم کاسته شده است و اندوهم بیش از پیش گشته است.

۳۰۵۱- معانی درست همه‌ی واژه‌های «کِلّه ـ کومه ـ جرز» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۳، سال سوم)

۱) خیمه ـ کلبه ـ طاق
۲) حجله ـ گودال ـ ایوان
۳) پشه‌بند ـ آلونک ـ دیوار
۴) روبند ـ آلاچیق ـ دیوار

۳۰۵۲- کدام گزینه از مفهوم بیت «طومار ندامت است طبع من / حرفی‌ست هر آتشی ز طومارم» برنمی‌آید؟ (سنجش ۸۳)

۱) پشیمانم.
۲) محبوسم.
۳) اندوهگینم.
۴) در سخنوری ماهرم.

۳۰۵۳- در کدام بیت نام زندانی که شاعر در آن محبوس بوده، ذکر شده است؟ (سنجش ۸۲)

۱) بی‌زلّت و بی‌گناه محبوسم / بی‌علّت و بی‌سبب گرفتارم
۲) زندان خدایگان که و من که / ناگه چه قضا نمود دیدارم؟
۳) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای
۴) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می‌گردد / مگر روزی که از این بند غم آزاد می‌گردد

۳۰۵۴- در کدام بیت «تشخیص» (Personification) به کار رفته است؟ (سنجش ۸۰)

۱) خورده قسم اختران به پاداشم / بسته کمر آسمان به پیکارم
۲) یاران گزیده داشتم روزی / امروز چه شد که نیست کس یارم
۳) بندی‌ست گران به دست و پایم در / شاید که بس ابله و سبک‌بارم
۴) بی‌زلّت و بی‌گناه محبوسم / بی‌علّت و بی‌سبب گرفتارم

درس بیست و دوم: طرحی از یک زندگی / شور عشق

سراسری

۳۰۵۵- مفهوم عبارت زیر با همه‌ی گزینه‌ها، به‌استثنای گزینه‌ی ..... تناسب دارد. (زبان ۸۹)

«نگه کنید که قانعی و طامعی به مردم چه رساند. اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی و طمع از حلوای او برداشتی، وی را سگ هم‌چون خویشتنی نبایستی بود.»

۱) به هرچه می‌رسد از رزق سازگاری کن / که هرکه ساخت به سدّ رمق سکندر گشت
۲) حرص بینداز و آبروی نگه‌دار / سرّ قناعت به روی خویش فروهل
۳) طمع از دوست نه این بود و توقّع نه چنین / مکن ای دوست که از دوست چنین نپسندند
۴) هرکه نان از عمل خویش خورد / منّت حاتم طایی نبرد

۳۰۵۶- بیت «ای گُل به دست‌مالِ هوس‌پیشگان مرو / مگذار تا ز دست تو این رنگ و بو رود» با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟ (انسانی ۸۶)

۱) از بهر دفع غم به کسی گر بری پناه / هم غم به جای ماند و هم آبرو رود
۲) بلبل ما چون کند آهنگِ دوری از چمن / آبورنگ اعتبار از روی گلشن می‌رود
۳) تو را عزیزتر از آبرو متاعی نیست / هر آن‌چه هست تلف ساز و آبرو بگذار
۴) مزن بر سنگ پیش سخت‌رویان (= افراد بی‌شرم) گوهر خود را / به هر آیینه‌ی تاریک مَنما جوهر خود را

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۵۷- عبارت «شبلی گفت: اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی، وی را سگ همچون خویشتنی نبایستی بود.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (هنر ۸۵)

۱) کسی خوش‌تر از خویشتن‌دار نیست / که با خوب و زشت کسش کار نیست
۲) هنرمند باشد به‌سان گهر / که هر کس مر او را خریدار نیست
۳) تواضع بوَد با بزرگان ادب / بود با فرومایگان مسکنت
۴) من و گنج آزادگی بعد از این / زهی پادشاهی زهی سلطنت

۳۰۵۸- در گروه کلمه‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (فنی ۸۳)

«تأمّل و استنباط ـ انعطاف خالصانه ـ به‌رغم علاقه ـ تواظع مضاعف ـ قانعی و طامعی ـ رثای شهیدان ـ اسطبل ستوران ـ نذل مهمان ـ وقار و تمأنینه ـ خواب‌گذار دانا»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۰۵۹- مضمون و مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (ریاضی ۸۱ و سنجش ۸۴)

۱) یک کرشمه کرد با خود، آن چنانک / فتنه‌ای در پیر و در بُرنا نهاد
۲) شور و غوغایی برآمد از جهان / حسنِ او چون دست در یغما نهاد
۳) از خُمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوّا نهاد
۴) برجهید و زود در سجده فتاد / در زمان شه، تیغ قهر از کف نهاد

۳۰۶۰- در هر گزینه، به‌جز گزینه‌ی ..... عنوان یکی از آثار «دکتر علی شریعتی» آمده است. (هنر ۸۱)

۱) حماسه‌ی کویر ۲) فاطمه فاطمه است. ۳) مسئولیت شیعه بودن ۴) هبوط

۳۰۶۱- در کدام گزینه غلط املایی هست؟ (انسانی ۸۰)

۱) به محض ورود به این محوّطه، دو نقش از این هیاکل غول‌آسا توجّه مرا جلب کرد.
۲) لباس من طوری قالب بدنش درآمد که گویی درزی ازل به قامت ایشان دوخته بود.
۳) در برابر هر انعطاف خالصانه‌ای، تواضعی مضاعف از خود بروز می‌داد.
۴) توصیه می‌کرد خود را به تفکّر و تعمّل و استنباط عادت دهند.

۳۰۶۲- «کِلّه بستن» در بیت «صبح‌دم چون کلّه بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من» یعنی : (انسانی ۸۰)

۱) چشم زدن ۲) خیمه زدن ۳) راه زدن ۴) سر زدن

۳۰۶۳- کدام گزینه برای کامل کردن عبارت «حبسیّه یکی از موضوعات ادبیّات ..... است و در ادب فارسی شاعرانی همچون مسعود سعد سلمان، ....., ملک‌الشّعرای بهار و ..... دارای حبسیّه هستند.» مناسب است؟ (هنر ۸۰)

۱) تعلیمی ـ سنایی ـ جلال‌الدّین مولوی ۲) حماسی ـ فردوسی ـ منوچهری
۳) غنایی ـ خاقانی ـ فرّخی یزدی ۴) داستانی ـ نظامی ـ سعدی

۳۰۶۴- مفهوم بیت «صبح‌دم چون کِلّه بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من» چیست؟ (هنر ۸۰ و سنجش ۸۲)

۱) اگر سحرگاهان از آه و ناله پرهیز کنم، هنگام غروب اشک خونین جاری خواهم ساخت.
۲) بامدادان از بس که اشک خونین می‌ریزم، دیدگانم نور و روشنی خود را از دست می‌دهند.
۳) چگونه می‌توانم از آغاز سپیده، ناله سر دهم؟ زیرا که دیگر چشمانم روشنی خود را از دست خواهند داد.
۴) سپیده‌دمانی که آه و زاری می‌کنم، از دیدگانم اشک خونین جاری می‌شود.

آزمایشی سنجش .....

۳۰۶۵- در کدام بیت به «قناعت و مناعت طبع داشتن» توصیه شده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) آب در پیش و ما چنین تشنه / باده در جام و ما چنین مخمور
۲) آب در کشتی هلاک کشتی است / آب اندر زیر کشتی پشتی است
۳) به بخت خود نگر و ضبط گریه کن «طالب» / که آب رفته‌ی عاشق به جو نمی‌آید
۴) در جستن نان آب رخ خویش مریزید / در نار مسوزید روان از پی نان را

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۶۶- در کدام بیت ادب غنایی به صورت «حبسیّه» مطرح شده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) از همه عالم گران خواهم گزید / عشق دل‌جویی به جان خواهم گزید
۲) بندی‌ست گران به دست و پایم در / شاید که بس ابله سبکبارم
۳) در پرده‌ی دل آمد دامن‌کشان خیالش / جان شد خیال بازی در پرده‌ی وصالش
۴) طفل بد را که گریه‌ی تلخ است / بهٔ که در خواب نوش می‌بشود

۳۰۶۷- در کدام گزینه معنی همه‌ی واژه‌ها درست آمده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) (زجر: آزار) (رمانتیک: افسانه‌ای) (صلازدن: برپا داشتن نماز) (کِلّه: حجله‌ی عروسی)
۲) (شخیص: بزرگ و ارجمند) (شگون: میمنت) (غلیان: نافرمانی) (لطیفه: گفتار نغز)
۳) (محظوظ: بهره‌ور) (سماط: سفره) (دیلاق: آدم قد دراز) (طارمی: سگّو)
۴) (هیاکل: اندام‌ها) (مینا: آبگینه) (هله: آگاه باش) (دمدمه: با خشم سخن گفتن)

۳۰۶۸- پدیدآوردندگان چند اثر درست معرّفی شده‌اند؟ (سنجش ۹۲)

(طرحی از یک زندگی: پوران شریعت رضوی) (نخستین نغمه‌ها: رهی معیّری) (شب‌خوانی: شفیعی کدکنی) (طنین در دلتا: طاهره صفّارزاده) (موسیقی شعر: شفیعی کدکنی) (در بهشت شدّاد: جلال رفیع) (آواها و ایماها: اسلامی ندوشن) (عمو غلام: جلال رفیع) (کارگران دریا: فرانتس فانون) (واپسین دم استعمار: ویکتور هوگو)

۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

۳۰۶۹- معنی چند واژه درست نیست؟ (سنجش ۹۲)

(ادبار: پشت کردن) (بادی: آغاز) (بهره: قسمت صاحب زمین) (جبهه: پیشانی) (تنبوشه: جوی آب) (کِلّه: پشه‌بند) (دمدمه: با خشم سخن‌گفتن) (متراکم: گردآینده) (سنگ سماق: سنگ آتش‌زنه) (قاب: طارمی) (مافیها: آن‌چه گذشت) (مفتول: سیم)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۰۷۰- مفهوم عبارت «چه عظیم‌اند مردانی که عظمت این فرمان شگفت را شنیده‌اند و آن را به کار بسته‌اند که: بمیرید، پیش از آن که بمیرید» با همه ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۹۱)

۱) ای حیات عاشقان در مردگی / دل نیابی جز که در دل‌بردگی
۲) دی بمرد و من بمردم از غمش / شد جهان بر من سیاه از ماتمش
۳) به مرگ اختیاری میر باری / که مرگ اضطراری نیست کاری
۴) بمیر ای بی‌خبر گر می‌توانی / به مرگی کان بِهٔ است از زندگانی

۳۰۷۱- مفهوم کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) ای دل شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش / پیرانه‌سر مکن هنری ننگ و نام را (بی‌حاصلی عمر)
۲) یکی ز شب‌گرفتگان چراغ برنمی‌کند / کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند (آزادی و رهایی)
۳) به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفت‌وگوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم (امید وصال)
۴) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می‌گردد / مگر روزی که از این بند غم آزاد می‌گردد (شکوه از وضع موجود)

۳۰۷۲- در کدام گروه کلمات غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) خواب‌گزار اعظم، صولت حیدری، مهمیز اسب، صواب و مصلحت
۲) ملهم و متأثّر، معاسی منکر، مجذوب و مرعوب، حازم و دوراندیش
۳) سعایت و سخن‌چینی، قانعی و طامعی، طالع منحوس، ثناگر و ستاینده
۴) وعّاظ و فقها، از حیث غرابت و شگفتی، دنیا و مافیها، لغت غیرمصطلح

۳۰۷۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... شاعر به دنبال آزادی از بند مخالفان و بدگویان و تلاش برای اثبات بی‌گناهی خویش است. (سنجش ۹۰)

۱) ور ایدون که کژّی بود رای تو / همان بند و زندان بود جای تو
۲) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای
۳) پشت بر دیوار زندان روی بر بام فلک / چون فلک شد پر شکوفه نرگس بینای من
۴) صبحدم چون کِلّه بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۷۴- معنی کنایی «سر به گریبان کشیدن، درازدستی کردن، سبزی پاک کردن، رخت نهادن» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) غمگین بودن، تجاوز، چاپلوسی و تملّق، رحلت کردن
۲) سست بودن، گدایی، چاپلوسی و تملّق، اقامت کردن
۳) غمگین بودن، گدایی، تلاش بیهوده کردن، رحلت کردن
۴) به فکر فرو رفتن، تجاوز، تلاش بیهوده کردن، اقامت کردن

۳۰۷۵- مفهوم آیه‌ی ﴿أَشِدّاءُ عَلَی الکفّار رُحَماءُ بینهم﴾ از کدام عبارت دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) زمانی که نوشتن کتاب را شروع کرد، میل شدیدی به تنهایی و آرامش داشت و به هر کلکی متوسّل می‌شد تا از دید و بازدیدها بگریزد.
۲) به‌طور فطری از پدیده‌های طبیعی به شگفت می‌آمد، می‌شگفت و لذّت می‌برد. به گواهی اکثر هم‌دوره‌هایش اغلب ساکت و منزوی بود.
۳) در برابر قدرتمندان و نیروی مهاجم مغرور بود و مقاوم، و در برابر هر انعطاف خالصانه‌ای تواضعی مضاعف از خود بروز می‌داد.
۴) با روستاییان برخوردی صمیمی و مهربان داشت، به زبان خودشان و لهجه‌ی آنان صحبت می‌کرد و این برای روستاییان بسیار خوشایند می‌نمود.

۳۰۷۶- از کدام بیت مفهوم توصیه به «خویشتن‌داری» دریافت نمی‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) آن‌کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد / بگذار تا به چاه مذلّت فرو رود
۲) تن به بیچارگی و گرسنگی / بنه و دست پیش سفله مدار
۳) آن‌کس که توانگرت نمی‌گرداند / او مصلحت تو از تو بهتر داند
۴) به نان خشک قناعت کنیم و جامه‌ی دلق / که بار محنت خود به‌ کز بار منّت خلق

۳۰۷۷- مفهوم عبارت «نگه کنید که قانعی و طامعی به مردم چه رساند. اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی و طمع از حلوای او برداشتی، وی را سگ هم‌چون خویشتنی نبایستی بود.» با همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (سنجش ۸۹)

۱) به نان خشک قناعت کنیم و جامه‌ی دلق / که بار محنت خود به‌ کز بار منّت خلق
۲) ای قناعت، توانگرم گردان / که ورای تو هیچ نعمت نیست
۳) هرچه از دونان به منّت خواستی / در تن افزودی و از جان کاستی
۴) گر به جای نانش اندر سفره بودی آفتاب / تا قیامت روز روشن کس ندیدی در جهان

۳۰۷۸- در کدام بیت آرایه‌ی «کنایه» مشهود نیست؟ (سنجش ۸۸ و سیزدهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) تا کمال علم او ظاهر شود / این همه اسرار بر صحرا نهاد
۲) چون نبود او را معیّن خانه‌ای / هر کجا جا دید، رخت آن‌جا نهاد
۳) عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد
۴) یک کرشمه کرد با خود، آن‌چنانک / فتنه‌ای در پیر و در برنا نهاد

۳۰۷۹- معنی واژه‌های «متراکم ـ لابه ـ اِدبار ـ کِلّه ـ گبر» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۸)

۱) اندک ـ چرب‌زبانی ـ بدبینی ـ سربند ـ موزه
۲) بر هم نشیننده ـ بیهوده ـ اقبال ـ دستار ـ لباس رزم
۳) ناهموار ـ التماس ـ پُشت کردن ـ گردن‌بند ـ جامه‌ی جنگی
۴) گردآینده ـ اظهار نیاز ـ بدبختی ـ پشه‌بند ـ خفتان

۳۰۸۰- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

«توصیه می‌کرد که خود را به تفکّر و تعمّل و استنباط عادت دهید. به طور فطری از پدیده‌های طبیعی به شگفت می‌آمد. اغلب ساکت و منزوی بود و در برابر هر انعطاف خالصانه‌ای تواضعی مضاعف از خود نشان می‌داد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۰۸۱- عبارت «زمانی که نوشتن کتاب کویر را شروع کرد، میل شدیدی به تنهایی و آرامش داشت.» نام کدام نویسنده‌ی معاصر را تداعی می‌کند؟

۱) دکتر زرّین‌کوب ۲) دکتر اسلامی ندوشن ۳) دکتر باستانی پاریزی ۴) دکتر علی شریعتی (سنجش ۸۵ و ۸۶)

۳۰۸۲- معنی درست همه‌ی واژه‌های «ضلالت ـ کِلّه ـ جرز ـ مینو» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۵)

۱) بیداد ـ پشه‌بند ـ ایوان ـ آسمان
۲) گمراهی ـ خیمه ـ دیوار ـ بهشت
۳) سیاهی ـ حجله ـ طاق ـ بهشت
۴) لغزش ـ آلونک ـ دیوار ـ آسمان

۳۰۸۳- «عشق شوری در نهاد ما نهاد / جان ما در بوته‌ی سودا نهاد» یعنی: عشق ..... (سنجش ۸۴)

۱) دل‌پذیر و شورانگیز است و روح را آرامش می‌بخشد.
۲) سبب صفای درون و آراستگی بیرون ما می‌شود.
۳) ما را به وهم و خیال وامی‌دارد و به فطرت اصلی‌مان برمی‌گرداند.
۴) فطرت ما را به سوی کمال برانگیخت و روح ما را در معرض آزمایش دل‌دادگی قرار داد.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۸۴- کدام گزینه نادرست است؟ (سنجش ۸۴)

۱) ملتزمین: همراهان ۲) کلّه: پشه‌بند ۳) کمیت: اسب سرخ مایل به سیاه ۴) طَی: طی کردن راه

۳۰۸۵- عبارت «اگر خواهی که پاره‌ای حلوا به تو دهم، تو سگ من باش. او گفتی: من سگ تو ام.» در نکوهش چه صفتی است؟ (سنجش ۸۴)

۱) طمع‌ورزی ۲) ترس ۳) قناعت ۴) زورگویی

۳۰۸۶- «مفهومِ مقابل» بیت «از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / جنبشی در آدم و حوّا نهاد» در کدام بیت آمده است؟ (سنجش ۸۴)

۱) ناچشیده جرعه‌ای از جام او / عشق‌بازی می‌کنم با نام او

۲) یک کاسه‌ی زهر است که مرگش خوانند / خوش درکش و جرعه بر جهان ریز و برو

۳) به یاد خم ابروی گل‌رخان / بکش جام در بزم می‌خوارها

۴) پیاپی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها

۳۰۸۷- در همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ..... هر سه آرایه‌ی «جناس ـ کنایه ـ تناسب» وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای

۲) نه سایه دارم و نه بر، بیفکنندم و سزاست / اگرنه بر درخت تر کسی تبر نمی‌زند

۳) در این سرای بی‌کسی، کسی به در نمی‌زند / به دشت پرملال ما پرنده پر نمی‌زند

۴) گذرگهی‌ست پرستم که اندر او به غیر غم / یکی صلای آشنا به رهگذر نمی‌زند

۳۰۸۸- کدام مصراع، بیت «از خمستان جرعه‌ای بر خاک ریخت / .....» را کامل می‌کند؟ (سنجش ۸۳)

۱) لحظه‌لحظه جای دیگر پا نهاد ۲) نام او سردفتر غوغا نهاد ۳) جنبشی در آدم و حوّا نهاد ۴) هر کجا جا دید، رخت آن‌جا نهاد

۳۰۸۹- معنی واژه‌های «جزمیّت ـ حِرز ـ کِلّه» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) قطعیّت ـ بازوبند ـ پشه‌بند

۲) یقین ـ دوری کردن ـ پشته‌ی مرتفع

۳) هوشیاری ـ علف ـ حجله‌ی عروس

۴) دوراندیشی ـ تعویذ ـ نارس

۳۰۹۰- همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... بیت آغازین یک «حبسیّه» است. (سنجش ۸۳)

۱) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می‌گردد / مگر روزی که از این بند غم آزاد می‌گردد

۲) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای

۳) صبح‌دم چون کلّه بندد آه دودآسای من / چون شفق در خون نشیند چشم خون‌پالای من

۴) دلا، تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی؟ / یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی

۳۰۹۱- همه‌ی آرایه‌ها، به‌جز آرایه‌ی ..... در بیت زیر وجود دارد. (سنجش ۸۳)

«شور و غوغایی برآمد از جهان / حسن او چون دست در یغما نهاد»

۱) ایهام ۲) مجاز ۳) کنایه ۴) تشخیص

۳۰۹۲- کدام کلمه به معنی «حجله‌ی عروسی» است؟ (سنجش ۸۳)

۱) طارمی ۲) کِلّه ۳) شمسه ۴) تنبوشه

۳۰۹۳- در کدام گزینه، بیش از دو غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) اسطنباط ـ جزمیّت ـ کار مطبوع ـ غالب و چارچوب

۲) اسطنبات ـ جزمیّت ـ کار مطبوع ـ قالب و چارچوب

۳) استنباط ـ جذمیّت ـ کار متبوع ـ غالب و چارچوب

۴) استنباط ـ جذمیّت ـ کار متبوع ـ قالب و چارچوب

۳۰۹۴- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۲)

«نگه کنید که قانعی و طامعی به مردم چه رساند. اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی و طمع از حلوای او برداشتی، وی را سگ همچون خویشتنی نبایستی بود.»

۱) آن کس که سر به جیب قناعت فرو نبرد / بگذار تا به چاه مذلّت فرو رود

۲) اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت زآسمان بگذرد در شکوه

۳) صدف‌وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز

۴) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۰۹۵- در کدام گزینه املای همه‌ی کلمه‌ها درست است؟ (سنجش ۸۲)

۱) توصیه می‌کرد که خود را به تفکّر و تعمّل و استنباط عادت دهید.

۲) نایب‌السّلطنه در مجلس خنده کرده بود به وضع ارض و لهجه‌ی آن‌ها.

۳) پس از آن که نماز عصر را می‌گذاردند اوراد و اذکاری هم می‌خواندند.

۴) اغلب ساکت و منزوی بود و در برابر هر انعطاف خالصانه‌ای تواضعی مضاعف از خود بروز می‌داد.

۳۰۹۶- با توجّه به مفهوم بیت «تا تماشای وصال خود کند / نور خود در دیده‌ی بینا نهاد» وصال دوست چگونه میسّر می‌شود؟ (سنجش ۸۲)

۱) تعقّل و تدبّر در آیات الهی در جهان

۲) اعطای بصیرت به سالک از جانب خداوند

۳) کوشش فراوان برای رسیدن به حق

۴) افزایش خرد و عقل سالک از جانب خداوند

درس بیست و سوم: ادبیات فارسی برون مرزی / کعبه‌ی مخفی

سراسری

۳۰۹۷- مفهوم بیت «بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود» در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... یافت می‌شود. (ریاضی ۹۲)

۱) جز به راه سخن چه دانم من / که حقیری تو یا بزرگ و خطیر؟

۲) کسی کز او هنر و عیب بازخواهی جست / بهانه ساز و به گفتارش اندر آر نخست

۳) خامُشی نیست خالی از نمکی / لیک وقت جواب بی‌نمک است

۴) عیب تو خواهی نگوید خصم عیب او مگو / با خموشی می‌توان خاموش کردن کوه را

۳۰۹۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) یارب این کعبه‌ی مقصود تماشاگه کیست / که مغیلان طریقش گل و نسرین من است

۲) روی من در توست آمد شد به سوی دیگران / من درون کعبه‌ام هر سو که رو آرم رواست

۳) صدق در طوف چو باشد حرم و دیر یکی است / کعبه دور است خرابات به دل نزدیک است

۴) برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

۳۰۹۹- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» وجود ندارد؟ (تجربی ۹۲)

۱) اشک ندامت است سیه‌کار را فزون / در تیرگی زیاده بود ریزش سحاب

۲) کامل عیار نیست به میزان دوستی / هر کس که هم خمار نگردد به هم شراب

۳) از موجه‌ی سراب شود بیش تشنگی / پروانه را خنک نشود دل ز ماهتاب

۴) موی سفید ریشه‌ی طول امل بود / در شوره‌زار بیش بود موجه‌ی سراب

۳۱۰۰- بیت «دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است» با همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... قرابت مفهومی دارد. (انسانی ۹۲)

۱) به سال ار برادر ز من مهتر است / نه هرکس که او مهتر او بهتر است

۲) در اوّلین قدم پر جبریل عقل سوخت / هر پا شکسته‌ای به درِ دل نمی‌رسد

۳) هرگز به چشم، شوخی ابرو نمی‌رسد / پای به خواب‌رفته به آهو نمی‌رسد

۴) گر شانه‌ی خود از دل صد چاک من کنی / آشفتگی به زلف تو یک مو نمی‌رسد

۳۱۰۱- مفهوم بیت «سال‌ها تو سنگ بودی دل خراش / آزمون را یک زمانی خاک باش» با همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... تناسب دارد. (انسانی ۹۲)

۱) افتادگی برآورد از خاک دانه را / گردن‌کشی به خاک نشاند نشانه را

۲) تا بر سر دیده جا دهندت مردم / چون مردم دیده ترک خودبینی کن

۳) بگشای پرده چشم حقیقت‌نمای را / خود را شناس تا بشناسی خدای را

۴) حافظ افتادگی از دست مده زآن که حسود / عرض و مال و دل و دین در سر مغروری کرد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۰۲- مفهوم بیت «دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است» با کدام بیت تناسب دارد؟ (هنر ۹۲)

۱) هـزار جلـوه‌ی مقصـود می‌کنـد گـردون / ولـی چـه سـود کـه چشـم امیـد مـا کـور اسـت
۲) می‌توان پوشید چشم از هرچه می‌آید به چشم / آن‌چـه نتـوان چشـم از آن پوشـید بیـداری بـود
۳) در صدف گـوهر ز سـنگینی گـره گردیـده اسـت / کـف بـه روی دسـت دریـا از سـبکباری بـود
۴) زآن گـلاب تلـخ کـز رخسـاره‌ی گـل می‌چکـد / می‌تـوان دانسـت پنـد بلـبلان در گـوش اوسـت

۳۱۰۳- مفهوم بیت «دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد گرچه او بالاتر است» با کدام بیت تناسب دارد؟ (زبان ۹۲)

۱) بـه هـم دانـا و نـادان کـی بـود خـوش / کجـا دمسـاز باشـد آب و آتـش
۲) نـه هرکـه صدرنشـین شـد عزیـز شـد کـه غبـار / اگـر بـه دیـده رسـد توتیـا نخواهـد شـد
۳) دل نـازک بـه نگـاه کجـی آزرده شـود / خـار در دیـده چـو افتـاد کـم از سـوزن نیسـت
۴) خـار و سـمن هـر دو بـه نسـبت گیاسـت / ایـن خسـک دیـده و آن توتیاسـت

۳۱۰۴- بیت «دود اگر بالا نشیند کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟ (انسانی ۹۱)

۱) گـر زاغ سـیه بـاغ ز بلبـل بسـتاند / دسـتان نتوانـد زدن و تـاوزد الحـان
۲) چشم فلک است این‌که بدو تیره زمین را / همـوار همـی بینـد ایـن گنبـد گـردان
۳) هرچنـد کـه بـر منبـر نـادان بنشـیند / هرگـز نشـود همپّـر بـا دانـا، نـادان
۴) چـون ابـر بلنـد اسـت سـیه دود ولـیکن / از دود جـدا گشـت سـیه ابـر بـه بـاران

۳۱۰۵- مفهوم همه‌ی ابیات، به استثنای بیت ..... با یک‌دیگر تناسب دارد. (زبان ۹۰)

۱) مـرا مگـوی کـه سـعدی طریـق عشـق رهـا کـن / سـخن چـه فایـده گفـتن چـو پنـد می‌ننیوشـم
۲) پنـد حکـیم محـض صـواب اسـت و عـین خیـر / فرخنـده آن کسـی کـه بـه سـمع رضـا شـنید
۳) حکـایتی ز دهانـت بـه گـوش جـان مـن آمـد / دگـر نصـیحت مـردم حکایـت اسـت بـه گوشـم
۴) مـن از کجـا پنـد از کجـا بـاده بگـردان سـاقیا / آن جـام جـان‌افزای را بریـز بـر جـان سـاقیا

۳۱۰۶- در همه‌ی ابیات، به استثنای بیت ..... «اسلوب معادله» وجود دارد. (خارج از کشور ۹۰)

۱) گـل در ایـن گلشـن کجـا دارد سـر پـروای مـا / خـار هـم از سرکشـی کـی مـی‌رود در پـای مـا
۲) دل گمـان دارد کـه پوشیده‌سـت راز عشـق را / شـمع را فـانوس پنـدارد کـه پنهـان کـرده اسـت
۳) دخـل بی‌جـا ندهـد غیـر خجالـت اثـری / تیـر کـج باعـث رسـوایی تیرانـداز اسـت
۴) زیـور آیینـه‌ی دل روشـنی باشـد، نـه عکـس / خانـه‌ی تاریـک را شـمعی بـه از صـد صـورت اسـت

۳۱۰۷- مفاهیم «عشق واقعی، تقابل عشق و عقل، حرمان و ناامیدی، عدم تعلّق و وابستگی» به‌ترتیب از کدام بیت‌ها استنباط می‌شود؟ (خارج از کشور ۹۰)

الف) از جام عافیت می نابی نخورده‌ام / وز شاخ آرزو گل عیشی نچیده‌ام
ب) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم / شمعم که جان گدازم و دودی نیاورم
ج) ای سرو پای‌بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
د) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را

۱) الف ـ ج ـ د ـ ب ۲) ج ـ ب ـ د ـ الف ۳) د ـ الف ـ ج ـ ب ۴) ب ـ د ـ الف ـ ج

۳۱۰۸- کدام گزینه از نظر مفهوم با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) مایـه‌ی پرهیزکـار قـوّت صـبر اسـت و عقـل / عقـل گرفتـار عشـق، صـبر زبـون هواسـت
۲) عشـق چـون آیـد بـرد هـوش دل فرزانـه را / دزد دانـا می‌کشـد اوّل چـراغ خانـه را
۳) عـاقلان نقطـه‌ی پرگـار وجودنـد ولـی / عشـق دانـد کـه در ایـن دایـره سـرگردان‌اند
۴) کسـی را در ایـن بـزم سـاغر دهنـد / کـه داروی بیهوشـی‌اش دردهنـد

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۰۹- مفهوم بیت «سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟» در کدام گزینه آمده است؟ (تجربی ۸۹)

۱) گو خلق بدانند که من رندم و رسوا / از رندی و بدنامی خود عار ندارم
۲) بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا / بت‌پرستی کی کند گر برهمن بیند مرا؟
۳) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اوّل چراغ خانه را
۴) سرکش مشو که چون شمع از غیرتت بسوزد / دلبر که در کف او موم است سنگ خارا

۳۱۱۰- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «اسلوب‌معادله» به کار رفته است. (هنر ۸۹)

۱) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را؟ / ز قحط سال، همما بینوا نخواهد شد
۲) دلی که نیست خراشی در او زمین‌گیر است / زری که سکّه ندارد روان نمی‌باشد
۳) بیشی ار خواهی به هر پس‌مانده همراهی گزین / سربلندی بایدت دیوار کوتاهی گزین
۴) حدّ ما نیست که پیش تو بگوییم سخن / هم تو با ما سخنی گوی که ما گوش کنیم

۳۱۱۱- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «اسلوب معادله» به کار رفته است. (زبان ۸۹)

۱) شراب گردِ کدورت نبرد از دل ما / چو دانه سوخته باشد چه از سحاب آید؟
۲) دو منزل‌اند دل و دیده، هر دو خانه‌ی تو / چه حاجت است که من گویمت کجا بنشین؟
۳) در خزان از عندلیبان بانگ افسوسی نخاست / چون ورق برگشت چشم یاری از یاران مدار
۴) دیده بستن ز جهان فیض و گشایش دارد / چون گدا کور شود، برگ و نوایی بیند

۳۱۱۲- در کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» نیست؟ (هنر ۸۸)

۱) نگر تا چه گوید سخن‌گوی بلخ / که باشد سخن گفتن راست تلخ
۲) پای خوابیده به فریاد نگردد بیدار / پند با عاشق بیدل چه تواند کردن
۳) گر عاشقی از گنه چه باک است / خورشید به هرچه تافت پاک است
۴) تنها نه آن غزالش جمعی سگان گرفتند / هر جا که یوسفی هست صد گرگ در کمین است

۳۱۱۳- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» وجود ندارد؟ (زبان ۸۸)

۱) فکر شنبه تلخ دارد جمعه‌ی اطفال را / عشرت امروز بی اندیشه‌ی فردا خوش است
۲) انتقام هرزه‌گویان را به خاموشی گذار / تیغ می‌گوید جواب مرغ ناهنگام را
۳) فزود آتش من آب را خبر ببرید / اسیر می‌بردم غم ز کافرم بخرید
۴) چو غوره رست ز خامیّ خویش شد شیرین / چو ماهِ روزه به پایان رسید عید شود

۳۱۱۴- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» وجود ندارد؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

۱) حریص را نکند نعمت دو عالم سیر / همیشه آتش سوزنده اشتها دارد
۲) از پشیمانی سخن در عهد پیری می‌زنم / لب به دندان می‌گزم اکنون که دندانم نماند
۳) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
۴) ریشه‌ی نخل کهن‌سال از جوان افزون‌تر است / بیشتر دل‌بستگی باشد به دنیا پیر را

۳۱۱۵- در کدام بیت «اسلوب معادله» وجود ندارد؟ (تجربی ۸۷)

۱) هرکه دل پیش دلبری دارد / ریش در دست دیگری دارد
۲) حریص را نکند نعمت دو عالم سیر / همیشه آتش سوزنده اشتها دارد
۳) نخواهد آتش از همسایه هر کس جوهری دارد / چنار از سینه‌ی خود می‌کند ایجاد آتش را
۴) اقبال خصم هرچه فزون‌تر شود نکوست / فوّاره چون بلند شود سرنگون شود

۳۱۱۶- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (انسانی ۸۷)

«عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را»

۱) عقل باری خسروی می‌کرد بر ملک وجود / باز چون فرهاد، عاشق بر لب شیرین اوست
۲) عشق آمد و عقل از پی بیچارگی‌اش رفت / وین نیست یقینِ تو که در عین شکستی
۳) در تفکّر، عقل مسکین پای‌مال عشق شد / با پریشانی دل شوریده چشمم خواب داشت
۴) ای عقل نگفتم که تو در عشق نگنجی / در دولت خاقان نتوان کرد خلافت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۱۷- کدام بیت سروده‌ی «زیب‌النّسا»، شاعر هندی است؟ (ریاضی ۸۶)

۱) شمعیم و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش / ما را برای سوز و گداز آفریده‌اند
۲) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل
۳) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
۴) دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است

۳۱۱۸- بیت «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟ (ریاضی ۸۶)

۱) صائب حضور اگر طلبی ترک عقل کن / کاین در به روی مردم فرزانه بسته‌اند
۲) از پاشکستگان چراغ است تیرگی / زنگ کدورت از دل عاقل نمی‌رود
۳) سماع انس که دیوانگان از آن مستند / به سمع مردم هشیار درنمی‌گنجد
۴) سودای عشق پختن، عقلم نمی‌پسندد / فرمان عقل بردن، عشقم نمی‌گذارد

۳۱۱۹- در همه‌ی ابیات زیر، به‌جز بیت ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (فنی ۸۶ و ۸۴، آزاد پزشکی ۸۴، سنجش ۸۶ و ۸۳ و ۸۲)

۱) برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی‌ست / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت
۲) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
۳) دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است
۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۳۱۲۰- بیت «در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟ (خارج از کشور ۸۶)

۱) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب واکند رسوا شود
۲) سخن را تا نداری پاک از زنگ / ز دل‌ها کی زداید زنگ و زنگار؟
۳) اگر شیرین و پرمغز است بارت / تو را خوب است چون گفتار، کردار
۴) فراوان‌سخن باشد آگنده‌گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش

۳۱۲۱- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» به کار نرفته است؟ (خارج از کشور ۸۶، فنی ۸۱ و آزاد ریاضی ۸۳، نوبت صبح)

۱) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل
۲) صائب مجو کدورتِ خاطر ز عارفان / غیر از صفای وقت، در آیینه‌خانه نیست
۳) سرکشان را فکند تیغ مکافات از پای / شعله را زود نشانند به خاکستر خویش
۴) بلبل و گل، همه‌دم هم‌نَفسانند ولی / بینوا من که جدا مانده‌ام از دلبر خویش

۳۱۲۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (تجربی ۸۵)

۱) سیری ز مال نیست تهی‌چشم حرص را / غربال را ز کثرت حاصل چه فایده
۲) قطع امید کرده نخواهد نعیم دهر / شاخ بریده را نظری بر بهار نیست
۳) آخر نه دل به دل رود انصاف من بده / چون است من به وصل تو مشتاق و تو ملول
۴) لعل را گر مُهر نبود باک نیست / عشق را دریای غم غمناک نیست

۳۱۲۳- در کدام بیت آرایه‌ی «ایهام» به کار نرفته است؟ (انسانی ۸۵)

۱) به راستی که نه همبازی تو بودم من / تو شوخ‌دیده مگس (= مگس بی‌شرم) بین که می‌کند بازی
۲) کرده‌ام خاکِ درِ میکده را بسترِ خویش / می‌گذارم چو سبو دست به زیرِ سرِ خویش
۳) برو طوافِ دلی کن که کعبه‌ی مخفی‌ست / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت
۴) در راه تو حافظ چو قلم کرد ز سر پای / چون نامه چرا یک دَمَش از لطف نخوانی

۳۱۲۴- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟ (خارج از کشور ۸۵، تجربی ۸۶ و آزاد پزشکی ۸۳ و ۸۱)

۱) من از روییدن خار سر دیوار دانستم / که ناکس کس نمی‌گردد بدین بالانشینی‌ها
۲) نه هرکه صدرنشین شد عزیز شد، که غبار / اگر به دیده فتد توتیا نخواهد شد
۳) دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است
۴) لاجرم هرکه بُوَد رونق عقلش کم‌تر / هیچ کس را نبود کار به‌رونق‌تر از او

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۲۵- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» وجود ندارد؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود
۲) زهرِ چشم تو اگر تلخ کند کام همه / تلخی کم‌محلی از همه بیش است مرا
۳) شاهدِ پاکی طینت، سخن ما کافی‌ست / جوهرِ ذاتیِ چینی، ز صدا معلوم است
۴) روشن‌دلان خوش‌آمد شاهان نگفته‌اند / آیینه عیب‌پوشِ سکندر نمی‌شود

۳۱۲۶- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «اسلوب‌معادله» به کار رفته است. (تجربی ۸۴)

۱) دخل بیجا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیرانداز است
۲) در سخن گفتن خطای جاهلان پیدا شود / تیر کج چون از کمان بیرون رود رسوا شود
۳) بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هرکه او ز مادر زاد
۴) سیل از کشور ویرانه تهی‌دست رود / باده با مردم غافل چه تواند کردن؟

۳۱۲۷- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» به کار نرفته است؟ (انسانی ۸۴)

۱) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط‌سال، هما بینوا نخواهد شد
۲) نه غم و نه غم‌پرستم، ز غم زمانه رَستم / که حریف او شُدستم، که درِ ستم ببستم
۳) دلی که نیست خراشی در او زمین‌گیر است / زری که سکّه ندارد روان نمی‌باشد
۴) درنگیرد صحبت زاهد به صافی‌مشربان / زشت در یک دیدن از آیینه روگردان شود

۳۱۲۸- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» مشهود است. (هنر ۸۴، فنی آزاد ۸۲ و زبان ۸۱)

۱) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد
۲) چه حاجت است به تحصیل علم عارف را؟ / ز خود برآمده را نردبان نمی‌باید
۳) مرا چگونه نباشد حضور عیش و فراغ / که زخم بر سر زخم است و داغ بر سر داغ
۴) آن را که بُوَد مغز و خرد خاموش است / از کاسه‌ی پُر، صدا نیاید بیرون

۳۱۲۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «اسلوب‌معادله» به کار رفته است. (فارج از کشور ۸۴)

۱) خراب‌حالم و با کس نمی‌توانم گفت / خوشا کسی که به هر حال محرمی دارد
۲) در حقیقت تنگ‌دستی مایه‌ی دیوانگی‌ست / در چمن بید از غم بی‌حاصلی مجنون شود
۳) دلی که نیست خراشی در او زمین‌گیر است / زری که سکّه ندارد روان نمی‌باشد
۴) پاس دل‌های خراب و چشم اشک‌آلوده دار / گنج در ویرانه‌ها می‌باشد و گوهر در آب

۳۱۳۰- در کدام بیت از آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» استفاده نشده است؟ (فنی ۸۳ و تجربی ۸۰)

۱) دل خراب من دگر خراب‌تر نمی‌شود / که خنجر غمت از این خراب‌تر نمی‌زند
۲) عیب پاکان، زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود
۳) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / درد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را
۴) آدمی پیر چو شد حرص جوان می‌گردد / خواب در وقت سحرگاه گران می‌گردد

۳۱۳۱- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» به کار نرفته است؟ (ریاضی ۸۲)

۱) در این بهار چنان روزگار افسرده‌ست / که غیر شمع، گلی هیچ کس به سر نزند
۲) حسن بیان مجوی ز ما دل‌شکستگان / از کاسه‌ی شکسته نخیزد صدا درست
۳) بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود
۴) لازم پیری‌ست صائب، برگ‌ریزانِ حواس / پیش ره نتوان گرفتن لشکر بشکسته را

۳۱۳۲- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «اسلوب معادله» وجود دارد. (هنر ۸۲)

۱) هر کس ز برم رفت که آرد خبر از یار / بازآمد و از خویش چو من بی‌خبر افتاد
۲) گرفت هر که کم خود، شود ز اهل کمال / تمام گشتن ماه از هلال معلوم است
۳) مرا کیفیت چشم تو کافی‌ست / ریاضت‌کش به بادامی بسازد
۴) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۳۳- «زیب‌النّسا»، متخلّص به «مخفی»، در سرودن شعر از کدام شاعر بیشتر پیروی می‌کرد؟ (فنی ۸۲)

۱) حافظ ۲) سعدی ۳) سنایی غزنوی ۴) عرفی شیرازی

۳۱۳۴- در کدام گروه کلمه‌ها غلط املایی وجود دارد؟ (فنی ۸۲)

۱) اهرام مصر ـ نکهتِ گُل ۲) تنبّه و بیداری ـ انعطاف خالصانه

۳) خادم سمات ـ ذخایر و اندوخته‌ها ۴) شبح و سایه ـ ایا و امتناع

۳۱۳۵- مفهوم بیت «بلبل از گل بگذرد چون در چمن بیند مرا / بت‌پرستی کی کند گر برهمن بیند مرا» در کدام گزینه درست آمده است؟ (زبان ۸۱)

۱) بت‌پرستان در برابر یکتاپرستان، ذلیل و زبون هستند. ۲) جذبه و جمال من از معبود برهمن افزون‌تر است.

۳) عقیده و ایمان من، برتر از اعتقاد برهمن است. ۴) می‌توانم عقیده‌ی برهمن را از بت‌پرستی به خداپرستی تغییر دهم.

۳۱۳۶- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (زبان ۸۱)

۱) آینه گر نقش تو بنمود راست / خود شکن آیینه شکستن خطاست

۲) ریشه‌ی نخل کهن‌سال از جوان افزون‌تر است / بیشتر دل‌بستگی باشد به دنیا پیر را

۳) روشن‌دلان خوش‌آمدِ شاهان نگفته‌اند / آیینه عیب‌پوشِ سکندر نمی‌شود

۴) صورت نبست در دل ما کینه‌ی کسی / آیینه هرچه دید فراموش می‌کند

۳۱۳۷- کدام گزینه از مفهوم بیت «دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است» دریافت می‌شود؟ (انسانی ۸۰ و سنجش ۸۷)

۱) انتصاب افراد لایق به مناصب و مقامات اجتماعی، موجب نفی ارزش دیگران نیست.

۲) ارتقای افراد جامعه به مقامات ارزشمند، بر اساس اصول و قواعد دقیق صورت می‌گیرد.

۳) مقامات و مناصب اجتماعی، نشان‌دهنده‌ی شایستگی واقعی و برتری دارندگان آن‌ها بر دیگران نیست.

۴) هر فردی لیاقت و ویژگی‌هایی دارد و همه باید در کسب کمال بکوشند.

۳۱۳۸- در بیت «در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هرکه خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا» کدام کلمه «ایهام» دارد؟ (هنر ۸۰ و سنجش ۸۴)

۱) سخن ۲) مخفی ۳) بو ۴) گل

۳۱۳۹- در بیت «برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی‌ست / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت» همه‌ی آرایه‌های ادبی زیر، به‌جز ..... وجود دارد. (فنی ۸۰)

۱) ایهام ۲) مراعات‌نظیر ۳) اسلوب‌معادله ۴) تلمیح

آزمایشی سنجش

۳۱۴۰- ..... بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گوی هند است و در قرن ..... می‌زیست. وی به تقلید نظامی پنج مثنوی سروده است، هم‌چنین از سنایی، ..... و ..... پیروی می‌کرد. (سنجش ۹۲، ۹۱ و ۹۰)

۱) امیرخسرو دهلوی، هشتم، عطّار، سعدی ۲) بیدل دهلوی، هشتم، خاقانی، سعدی

۳) امیرخسرو دهلوی، هفتم، خاقانی، سعدی ۴) بیدل دهلوی، هفتم، خاقانی، عطّار

۳۱۴۱- در کدام ابیات آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

الف) دل عاشق چه غم از شورش دوران دارد / کشتی نوح چه اندیشه ز طوفان دارد

ب) مشرق اسرار عالم شد سر پر شور ما / این سفالین کاسه آخر جای جام جم گرفت

ج) بسا شکست کز او کارها درست شود / کلید رزق گدا پای لنگ و دست شل است

د) خطّ کافر لعل سیراب تو را کم‌کم گرفت / دیو از دست سلیمان عاقبت خاتم گرفت

هـ) پیراهن گل چاک ز بیداد نسیم است / از خنده‌ی بی وقت، دل پسته دو نیم است

۱) الف، ج، د ۲) الف، ج، ب ۳) ب، ج، د ۴) ب، ج، هـ

۳۱۴۲- از مفهوم بیت «برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت» همه‌ی موارد، به‌جز ..... دریافت می‌شود. (سنجش ۹۱)

۱) ارزشمندی عشق ۲) مخفی نمودن خانه‌ی دل

۳) فضیلت دل عاشق نسبت به کعبه ۴) توجّه و عنایت معشوق به عاشق

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۴۳- در کدام ابیات آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

الف) در قفس افتند زاغ و جغد و باز — جفت شد در حبس پاک و بی‌نماز
ب) در مثل گویند مروارید کژ نبود چرا — کژ همی بینم چو زلف نیکوان دندان یار
ج) مزن بی‌تأمل به گفتار دم — نکو گوی اگر دیر گویی چه غم
د) وصل تو بی هجر توان دید؟ نی — گوشت جدا کی شود از استخوان
ه) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را — ز قحط سال، هما بی‌نوا نخواهد شد

۱) الف، د، ه ۲) الف، ب، ج ۳) ب، د، ه ۴) ب، ج، د

۳۱۴۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۱)

۱) تا مرد سخن نگفته باشد — عیب و هنرش نهفته باشد
۲) سخن‌ها دارم از دست تو در دل — ولیکن در حضورت بی‌زبانم
۳) آدمی مخفی است در زیر زبان — این زبان پرده است بر درگاه جان
۴) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود — پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود

۳۱۴۵- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» یافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) این همه بار احتمال می‌کنم و می‌روم — اشتر مست از نشاط گرم رود زیر بار
۲) پس از درد جدایی محنت ایّام ننماید — ز آتش هیچ پروا نیست دور از آب ماهی را
۳) پیرو دل را هزاران دردسر آید به پیش — طفل چون رو بیش یابد، بیش بدخو می‌شود
۴) بلبلم وز غنچه‌ی نشکفته کس نشناسدم — صد بهار آمد که من سر در بن پر داشتم

۳۱۴۶- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» یافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) صبوری چون ز حد بگذشت کاری رو نمی‌آرد — که دارو کهنه چون گردید بی‌تأثیر می‌گردد
۲) دوران به یک زخم جفا کی از سر ما وا شود — صیّاد از پی می‌رود نخجیر ناوک‌خورده را
۳) عشق با سیلاب بنداری ز یک سرچشمه است — جای خود ویران کند هرجا دمی منزل گرفت
۴) گر ترک چشم رهزنت نشناخت قدر دل چه شد — قیمت چه داند لشکری جنس به غارت برده را

۳۱۴۷- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... نام تعدادی از شعرای تاجیکی آمده است. (سنجش ۹۰)

۱) بازار صابر، جلال اکرامی، اسکندر ختلانی
۲) صدرالدّین عینی، صفیّه گلرخسار، عبید رجب
۳) محمّدعلی عجمی، اسکندر ختلانی، صدرالدّین عینی
۴) صدرالدّین عینی، فضل‌اللّه قدسی، سعادت ملوک تاش

۳۱۴۸- تقابل «عقل و عشق» در کدام بیت نیست؟ (سنجش ۹۰)

۱) ای عقل نگفتم که تو در عشق نگنجی — در دولت خاقان نتوان کرد خلافت
۲) در تفکّر عقل مسکین پایمال عشق شد — با پریشانی دل، شوریده چشمم خواب داشت
۳) افتد از عشق ملک در کم و کاست — عشق و شاهی به هم نیاید راست
۴) کوس غارت زد فراقت گرد شهرستان دل — شحنه‌ی عشقت سرای عقل در طبطاب (تخته‌ی گوی‌بازی) داشت

۳۱۴۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۹۰)

۱) مرد نهان زیر دل است و زبان — دیگر یکسر گِل پُرصورت است
۲) می‌شود چون به سخن گوهر هرکس پیدا — بگشا لب به شکرریزی و بنما گوهر
۳) هنر به دست بیان است از اختیار سخن — چنان که زیر زبان است پایگاه رجل
۴) مصلحت توست زبان زیر کام — تیغ پسندیده بود در نیام

۳۱۵۰- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) گدای میکده‌ام لیک وقت مستی بین — که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
۲) این جان عاریت که به حافظ سپرد دوست — روزی رخش ببینم و تسلیم وی کنم
۳) دوش سودای رخش گفتم ز سر بیرون کنم — گفت کو زنجیر تا تدبیر این مجنون کنم؟
۴) اشک می‌ریزم به خون هر گه که شوق از حد گذشت — چون شود بدمست مهمان، آب در مینا کنم

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۵۱- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» نیست؟ (سنجش ۹۰)

۱) چه دانند مردم که در جامه کیست؟ نویسنده داند که در نامه چیست
۲) گر عاشقی از گنه چه باک است؟ خورشید به هرچه تافت پاک است
۳) نبودش ز تشنیع (= بدگویی) یاران خبر که غرقه ندارد ز باران خبر
۴) نه به اشتر بر سوارم، نه چو اشتر زیر بارم نه خداوند رعیّت، نه غلام شهریارم

۳۱۵۲- ..... شاعر پارسی‌گوی هندی است. او در نظم و نثر سبکی خاص داشت. در آثار وی افکار عرفانی با مضامین پیچیده و استعارات و کنایات درهم آمیخته است. (سنجش ۹۰)

۱) بیدل دهلوی ۲) فیضی دکنی ۳) فضل‌الله قدسی ۴) امیرخسرو دهلوی

۳۱۵۳- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... نام تعدادی از شعرای تاجیکی آمده است. (سنجش ۹۰)

۱) بازار صابر ـ جلال اکرامی ـ اسکندر ختلانی ۲) صدرالدّین عینی ـ صفیّه گلرخسار ـ عبید رجب
۳) محمّدعلی عجمی ـ اسکندر ختلانی ـ صدرالدّین عینی ۴) صدرالدّین عینی ـ فضل‌الله قدسی ـ سعادت ملوک‌ناش

۳۱۵۴- ..... بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گوی هند است. در قرن هفتم می‌زیست. به تقلید از نظامی پنج مثنوی سروده است. وی از ..... و ..... پیروی می‌کرد. (سنجش ۹۰)

۱) امیرخسرو دهلوی ـ سنایی ـ خاقانی ۲) اقبال لاهوری ـ سنایی ـ نظامی
۳) بیدل دهلوی ـ سنایی ـ سعدی ۴) فیضی دکنی ـ خاقانی ـ سعدی

۳۱۵۵- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار روز فراق را که نهد در شمار عمر
۲) دامن هر گل مگیر و گرد هر شمعی مگرد طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش
۳) نور خورشیدم ز امداد خسیسان فارغم نیستم آنش که هر خاری کند رعنا مرا
۴) غم عشق آمد و غم‌های دگر پاک ببرد سوزنی باید کز پای برآرد خاری

۳۱۵۶- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) به دست آوردن دنیا هنر نیست یکی را گر توانی دل به دست آر
۲) گر عاشقی از گنه چه باک است خورشید به هرچه تافت پاک است
۳) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
۴) ریشه‌ی نخل کهنسال از جوان افزون‌تر است بیش‌تر دل‌بستگی باشد به دنیا پیر را

۳۱۵۷- در همه‌ی بیت‌ها، به‌جز بیت ..... «اسلوب‌معادله» به‌کار رفته است. (سنجش ۸۹)

۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
۲) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود
۳) در طبع جهان اگر وفایی بودی نوبت به تو خود نیامدی از دگران
۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۳۱۵۸- در کدام بیت، آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۸ و ۸۴ و آزاد انسانی ۸۷)

۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
۲) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل
۳) دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است
۴) برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی‌ست که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

۳۱۵۹- بیت «در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل / هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش ۸۸ و شانزدهمین و چهاردهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) دردت چه درد بود که چون من تمام شب سر را به سنگ می‌زدی و می‌گریستی
۲) شمعیم و خوانده‌ایم خط سرنوشت خویش ما را برای سوزوگداز آفریده‌اند
۳) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل
۴) برو طواف دلی کن که کعبه‌ی مخفی‌ست که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۶۰- در همه‌ی بیت‌ها، به‌استثنای بیت ..... «اسلوب‌معادله» به کار رفته است. (سنجش ۸۸ و آزاد فنی ۸۱)

۱) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای / پستی گرفت همّت من زین بلند جای
۲) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را
۳) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
۴) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال جدا گل

۳۱۶۱- مفهوم کنایی قسمت مشخّص شده چیست؟ (سنجش ۸۸)

«می‌زنم تا پای‌مال درد هجرش گشته‌ام / هر شبی تا روز سر بر سنگ و بر رخسار دست»

۱) سختی کشیدن
۲) صبوری کردن
۳) بی‌قراری
۴) جان‌بازی

۳۱۶۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟ (سنجش ۸۷)

۱) هرکه را آینه‌ی یقین باشد / گرچه خودبین، خدای‌بین باشد
۲) از قضا آینه‌ی چینی شکست / خوب شد اسباب خودبینی شکست
۳) هرکه را جام از آینه‌ی چینی‌ست / لاجرم کار خویشتن‌بینی‌ست
۴) مبین در خود که خودبین را نظر نیست / خدابین شو که خود دیدن هنر نیست

۳۱۶۳- در کدام گزینه «تلمیح» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) از قضا آینه‌ی چینی شکست / خوب شد اسباب خودبینی شکست
۲) چون که عاشق توبه کرد اکنون بترس / کاو چو عیّاران کند بر دار درس
۳) خود نبود وگر بود، تا به قیامت آزری / بت نکند به نیکویی، چون تو بدیع‌پیکری
۴) که پوست‌پاره‌ای آید هلاک دولت آن / که مغز بی‌گنهان را دهد به ازدرها

۳۱۶۴- همه‌ی ابیات با بیت «بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب واکند رسوا شود» تناسب معنایی دارند، به‌جز ..... (سنجش ۸۶)

۱) وگر گفتار بی‌کردار داری / چو زرّاندود دیناری به دیدار
۲) مرد نهان زیر دل است و زبان / دیگر یکسر گل پرصورت است
۳) حال متکلّم از کلامش پیداست / از کوزه همان برون تراود که در اوست
۴) سخن پدید کند کز من و تو مردم کیست / که بی‌سخن من و تو هر دو نقش دیواریم

۳۱۶۵- در گروه کلمات کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟ (سنجش ۸۶)

۱) فقر و قنا ـ نکهت گل ـ صندوق اسرار
۲) زجر و سختی ـ صیفی‌جات ـ ساز ارغنون
۳) خشم و غیظ ـ غیرمترقّبه ـ حوضه‌ی ادبیّات
۴) حدّنصاب ـ زاغه‌ی گوسفندان ـ رسای شهدا

۳۱۶۶- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (سنجش ۸۶)

۱) ز سخت‌گیری دوران چه باک عارف را / ز قحط‌سال، هما بینوا نخواهد شد
۲) جان می‌دهم نهفته که دل پی نمی‌برد / خون می‌خورم چنان که لبم تر نمی‌شود
۳) خاکساران از بلای آسمانی ایمنند / ماهی زیر زمین را کس نمی‌آرد به دام
۴) ساده‌لوحان زود می‌گیرند رنگ همنشین / صحبت طوطی سخنور می‌کند آیینه را

۳۱۶۷- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) مرد بی‌برگ و نوا را سبک از جای مگیر / کوزه بی‌دسته چو بینی به دو دستش بردار
۲) گر ز مردم به تو آزار رسد باکی نیست / جهد کن کز تو به مردم نرسد آزاری
۳) نیست جز خجلت از احباب تهی‌دستان را / بید را جز عرق بید نباشد ثمری
۴) آزاده به همراهی کس بند نگردد / خاصیّت سرو است که پیوند نگردد

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۶۸- در کدام بیت «اسلوب‌معادله» وجود ندارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) بـار دل عـارف نشـود جلـوه‌ی دهـر / آیینـه ز عکـس کـوه سـنگین نشـود
۲) ز حـد گذشـت تعـدّی کسـی نمـی‌پرسـد / کـه رودخانـه‌ی بـی‌خانمـانِ مـا ز کجاسـت
۳) دوسـتی بـا ناتوانـان مایـه‌ی روشن‌دلی‌ست / موم چون با رشته سازد شمع محفل می‌شود
۴) بعـد از ایـن در عـوض اشـک، دل آیـد بیـرون / آب چـون کـم شـود از چشـمه گـل آیـد بیـرون

۳۱۶۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (سنجش ۸۵)

۱) زاهـد از کوچـه‌ی رنـدان بـه سـلامت بگـذر / تـا خرابـت نکنـد صـحبت بـدنامی چنـد
۲) سـیل از کشـور ویرانـه تهـی‌دسـت رود / بـاده بـا مـردم غافـل چـه توانـد کـردن
۳) آه را گـر بـود اشـکی بـه قفـا نیسـت عجـب / بـاد را خاصـیت آن اسـت کـه بـاران آرد
۴) پیـران تـلاش رزق فـزون از جـوان کننـد / حـرص گـدا شـود طـرف شـام بیشـتر

۳۱۷۰- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) سـیری ز مـال نیسـت تهـی‌چشـم حـرص را / غربـال را ز کثـرت حاصـل چـه فایـده
۲) سـخن از مسـتمعین قـدر پـذیرد صـائب / قطـره در گـوش صـدف گـوهر شـهوار شـود
۳) مجوی شربت وصـل از بُتـان کـه ایـن مـردم / همیشـه خـون جگـر داده‌انـد مهمـان را
۴) سـلفه از قـربِ بزرگـان نکنـد کسـب شـرف / رشـته پرقیمـت از آمیـزش گـوهر نشـود

۳۱۷۱- مفهوم بیت «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) هـوش خردمنـد را عشـق بـه تـاراج بُـرد / مـن نشـنیدم کـه بـاز، صـید کبـوتر شـود
۲) گـر همـه عـالم ز لـوح فکـر بشـویند / عشـق نخواهـد شـدن کـه نقـش نگـین اسـت
۳) چو علم آموختی از حرص، آن‌گه ترس، کاندر شب / چـو دزدی بـا چـراغ آیـد گزیـده‌تـر بـرد کـالا
۴) می‌کند کـار خـرد، نفـس چـو گردیـد مطیـع / دزد چون شحنه (= داروغه) شود، امن کند عـالم را

۳۱۷۲- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) دستی کـه ریزشـی نکنـد، شـاخ بی‌بـر اسـت / نخلـی کـه میـوه‌ای ندهـد، خشـک بهتـر اسـت
۲) آن را کـه قـدم در ره صـاحب‌نظران اسـت / از هرچـه کنـد قطـعِ نظـر خیـر در آن اسـت
۳) هر کـس بـه قـدر هـوش خـود آزار می‌کشـد / در بحـرِ پرکنـار، خطـر بـی‌کرانـه اسـت
۴) مـژه بـر هـم نزنـد آینـه ز اندیشـه‌ی چشـم / خـواب راحـت نکنـد هرکـه صـفایی دارد

۳۱۷۳- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) بیـداری حیـات شـود منتهـی بـه مـرگ / آرامـش اسـت عاقبـت اضـطراب‌هـا
۲) از زهـد خشـک سرکشـی نفـس شـد زیـاد / آتـش بلنـد از خـس و خاشـاک مـی‌شـود
۳) شـانه مـی‌آیـد بـه کـار زلـف در آشـفتگی / آشـنایان را در ایـّام پریشـانی بپـرس
۴) آن‌چه بر خود می‌پسندی بر کسان آن را پسند / آن‌چه از خود چشم داری آن ز مـردم چشـم دار

۳۱۷۴- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) زشت و زیبا را به هم گر نیست ربطی از چـه رو / گرگ و یوسف هر دو در تهمت شریک افتاده‌انـد
۲) نظـر بـه شـاخِ بلنـد اسـت مـرغ وحشـی را / تـلاش دار کنـد هـر سـری کـه سـودایی‌سـت
۳) حُسن دنیا عشق دیـدن را کجـا افتـد پسـند / گرگ یوسف‌دیـده کـی گـردد بـه گـردِ گوسـفند
۴) در سیاهی می‌تـوان گـل چیـد از آب حیـات / گریـه را باشـد اثـر دامـان شـب‌هـا بیشـتر

۳۱۷۵- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «اسلوب‌معادله» به کار رفته است. (سنجش ۸۴)

۱) انتقـام هـرزه‌گویـان را بـه خاموشـی گـذار / تیـغ مـی‌گویـد جـواب مـرغ ناهنگـام را
۲) دخـل بـی‌جـا ندهـد غیـر خجالـت اثـری / تیـر کـج باعـث رسـوایی تیرانـداز اسـت
۳) ز پشـت آینـه روی مُـراد نتـوان دیـد / تو را که روی بـه خلـق اسـت از خـدا چـه خبـر
۴) گفته‌ای تو کیستی، مانده در این کو این‌چنین / بیـدلی، سرگشـته‌ای از خانمـان افتـاده دور

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۷۶- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (سنجش ۸۳)

۱) بیستون بر سر راه است مباد از شیرین / خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید
۲) متاع از مشتری گیرد روایی / به دیده قدر گیرد روشنایی
۳) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را
۴) آه را گر بُود اشکی به قفا نیست عجب / باد را خاصیت آن است که باران آرد

۳۱۷۷- در کدام بیت آرایه‌ی «اسلوب‌معادله» به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۳ و پانزدهمین دوره‌ی المپیاد ادبی)

۱) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود
۲) عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را
۳) سعدی از سرزنش غیر نترسد، هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟
۴) ای آبشار، نوحه‌گر از بهر چیستی؟ / چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی؟

۳۱۷۸- مفهوم بیت «دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست / جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است» کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد، هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را؟
۲) کس نیاید به زیر سایه‌ی بوم / ور همای از جهان شود معدوم
۳) رنگین‌سخنان در سخن خویش نهانند / از نکهت خود نیست به هر حال، جدا گل
۴) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۳۱۷۹- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «اسلوب‌معادله» وجود دارد. (سنجش ۸۳)

۱) نمی‌سازد غذای چرب زایل ضعف پیری را / کمان را گرچه روغن می‌دهی فربه نمی‌گردد
۲) نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند هر سری که سودایی‌ست
۳) کی تواند شد ز دنیا چشم دنیادار سیر / تشنگی زایل نگردد هرگز از آب دهن
۴) همچو نرگس بگشا چشم و ببین کاندر خاک / چند روی چو گل و قامت چون شمشاد است

۳۱۸۰- با توجه به اسلوب‌معادله‌ی موجود در بیت «عشق چون آید، برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کُشد اوّل چراغ خانه را» کدام کلمه، معادل «هوش» قرار گرفته است؟ (سنجش ۸۲)

۱) خانه ۲) چراغ ۳) عشق ۴) فرزانه

۳۱۸۱- مفهوم بیت «بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته‌ی بی‌مغز چون لب وا کند رسوا شود» در کدام گزینه آمده است؟

۱) پرگویی دلیل نادانی است. (سنجش ۸۲)
۲) رفتار نیک، ناشی از گفتار نیک است.
۳) گفتار هر شخص، معرّف شخصیّت و خرد اوست.
۴) ناتوانی‌های جسمانی سبب نقص در گفتار است.

درس بیست و چهارم: مسافر

آزمایشی سنجش

۳۱۸۲- نام سرایندگان «آخر شاهنامه، کارنامه‌ی بلخ، پیاده آمده بودم»، به‌ترتیب در کدام گزینه درست مطرح شده است؟ (سنجش ۸۹)

۱) م. امید، سنایی، محمّدکاظم کاظمی ۲) اخوان ثالث، نظامی، محمّدکاظم کاظمی
۳) محمّدکاظم کاظمی، عراقی، م. امید ۴) شهریار، عطّار نیشابوری، اخوان ثالث

۳۱۸۳- مجموعه‌ی شعر «پیاده آمده بودم» سروده‌ی کدام شاعر است؟ (سنجش ۸۸)

۱) اسکندر ختلانی ۲) جعفر خامنه‌ای ۳) ابوالقاسم لاهوتی ۴) محمّدکاظم کاظمی

۳۱۸۴- در بیت «کجا می‌روی؟ ای مسافر، درنگی / ببر با خودت پاره‌ی دیگرت را»، منظور شاعر از «پاره‌ی دیگر» چیست؟ (سنجش ۸۴)

۱) سجّاده ۲) عضو جداشده‌ی شهید ۳) خود شاعر ۴) مهر و تسبیح و انگشتر

۳۱۸۵- مفهوم بیت «همان دستمالی که پولک‌نشان شد / و پوشید اسرار چشم ترت را» کدام است؟ (سنجش ۸۲)

۱) همان دستمالی که صورت خود را با آن پوشاندی.
۲) همان دستمالی که اشک‌های مرا با آن پاک کردی.
۳) دستمالی را که با قطره‌های اشکت خیس شده بود، پنهان کردی.
۴) اشک‌هایت را با همان دستمال پاک کردی تا گریه‌ات را کسی نبیند.

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

درس بیست و چهارم: ریشه‌ی پیوند

سراسری

۳۱۸۶- مفهوم بیت «در تنگنای سینه‌ی حسرت کشیده‌ام / گهواره‌ی بصیرت مردان نهفته است» با کدام بیت تناسب دارد؟ (انسانی ۹۲)

۱) ز دست رفتم و بی‌دیدگان نمی‌دانند / که زخم‌های نظر بر بصیر می‌آید
۲) بی‌حجّت و بصارت سوی تو خویشتن / با چشم کور نام نهاده‌ست ابوبصیر
۳) گر بایدت همی که ببینی مرا تمام / چون عاقلان به چشم بصیرت نگر مرا
۴) هرکه را دورِ چرخ جامی داد / با بصیرت نگشت چون جمشید

۳۱۸۷- در کدام عبارت آرایه‌ی «مجاز» هست؟ (زبان ۸۴)

۱) از دیگران حدیث جوانی شنیده‌ام
۲) همچون بنفشه سر به گریبان کشیده‌ام
۳) در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است
۴) نالم به دل چو نای من اندر حصار نای

۳۱۸۸- کدام گزینه مفهوم مصراع دوم بیت زیر را مناسب‌تر بیان می‌کند؟ (انسانی ۸۴)

«پنداشتی که ریشه‌ی پیوند من گسست / در سینه‌ام هزار خراسان نهفته است»

۱) اشاره به غم و اندوه شاعر نسبت به سرزمین خود دارد.
۲) عشق ژرف شاعر را نسبت به سرزمین ایران و خراسان بیان می‌کند.
۳) عشق عمیق مردم را نسبت به خراسان متوجّه می‌سازد.
۴) اشاره به غم و آوارگی هزاران مردم در سرزمین خراسان دارد.

۳۱۸۹- شاعر در بیت «در تنگنای سینه‌ی حسرت‌کشیده‌ام / گهواره‌ی بصیرت مردان نهفته است» خود را چگونه معرّفی می‌کند؟

۱) دانشمند ۲) سعادت‌مند ۳) سخاوتمند ۴) بینشمند (خارج از کشور ۸۳)

آزمایشی سنجش

۳۱۹۰- مفهوم کدام بیت در کمانک مقابل آن نادرست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) از قضا سرکنگبین صفرا فزود / روغن بادام خشکی می‌نمود (وازگونه عمل کردن)
۲) لاف از سخن چو دُر توان زد / آن خشت بود که پر توان زد (توانمند بودن)
۳) در تنگنای سینه‌ی حسرت کشیده‌ام / گهواره‌ی بصیرت مردان نهفته است (سرشار از بینش)
۴) به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم / به خواب عافیت آن‌گه به بوی موی تو باشم (امید وصال)

درس بیست و چهارم: مناجات

سراسری

۳۱۹۱- مفهوم بیت «جانِ پیوسته به حق را خطر از دشمن نیست / هیچ حرزی چو دلِ خود به خدا بستن نیست» با کدام گزینه متناسب است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) به هر سختی‌ای تا بود جان به جای / نباید بریدن امید از خدای
۲) به یزدان پناهید از آن روزگار / که بی‌دین بود در وی آموزگار
۳) حسودان را حسد بردن چه باید؟ / به هرکس آن دهد یزدان که شاید
۴) منی چون بپیوست با کردگار / شکست اندرآورد و برگشت کار

۳۱۹۲- عبارت «الهی، شیرین‌ترین عطاها در دل من رجای تو خداوند است.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟ (تجربی ۸۷)

۱) چون هرچه می‌رسد به تو از کرده‌های توست / جرم فلک کدام و گناه زمانه چیست؟
۲) گناه کج‌روی توست ناامیدی تو / که تیر راست خطا کم‌تر از نشانه رود
۳) گناه می‌کنی و پس امید رحمت چیست؟ / اگر تو جز دل خود روزی دگر نخوری
۴) چه غم که طاعت ما کم، گناه ما بیش است / که نیست در نظر او کم و زیادت ما

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۱۹۳- معنی درست همه‌ی کلمات «خاییدن ـ شوخگن ـ تفقّد ـ تمسک» به‌ترتیب کدام است؟ (خارج از کشور ۸۶)

۱) جویدن ـ چرک‌آلوده ـ دل‌جویی ـ چنگ زدن
۲) خرد کردن ـ گستاخ ـ برتری ـ ریشخند کردن
۳) جویدن ـ راهزن ـ کناره‌گیری ـ فرمان بردن
۴) خرد کردن ـ چرک‌آلوده ـ کناره‌گیری ـ چنگ زدن

آزمایشی سنجش

۳۱۹۴- معنی کدام واژه درست است؟ (سنجش ۸۷)

۱) فتوح: کلیدها
۲) معهود: معمول
۳) تفقّد: بی‌نیازی
۴) شوخگن: بذله‌آمیز

۳۱۹۵- در کدام گروه کلمات معنی تمامی واژه‌ها به‌ترتیب، به درستی ذکر نشده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) کِلّه ـ بدیل ـ منغم: فصر ـ مرد خدا ـ ثروت‌مند
۲) شوخگن ـ نکهت ـ پار: کثیف ـ بوی خوش ـ پارسال
۳) چمیدن ـ جافی ـ خارا: خرامیدن ـ ستم‌کار ـ نوعی سنگ
۴) تلطّف ـ درّم ـ ماسوا: مهربانی ـ غمگین ـ مخلوقات

۳۱۹۶- در کدام گزینه معنی تمام واژه‌ها به‌ترتیب درست است؟ (سنجش ۸۶ و ۸۵)

۱) غزا ـ دستوری ـ مینو: جنگ ـ اجازه ـ آبگینه
۲) بدوی ـ پای‌افزار ـ مخذول: آغازین ـ شلوار ـ خوار
۳) شوخگن ـ معهود ـ عامل: کثیف ـ معمول ـ فرمان‌روا
۴) استرحام ـ تعلّل ـ هله: رحم کردن ـ بهانه‌جویی ـ هش‌دار

۳۱۹۷- همه‌ی شاعران، به‌جز ..... اشعار نغز و دل‌پذیری در مفاهیم عرفانی سروده‌اند. (سنجش ۸۵)

۱) عطّار
۲) سنایی
۳) مولوی
۴) عنصری

۳۱۹۸- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۳)

۱) در محظور گیر کرده بودند و در مقابل تظاهرات شخص شخیصی چون حضرت ایشان دودل مانده بودند.
۲) در همان بحبوحه، به یاد مکر و فریب جهان بتیاره و وقاحت این جاهل بدقواره افتاده بودم.
۳) الهی، من غریبم و ذکر تو فریب و من با ذکر تو الف گرفته‌ام؛ زیرا که غریب با غریب الف گیرد.
۴) الهی، شیرین‌ترین عطاها، رجای تو و خوش‌ترین سخن‌ها، ثنای تو و دوست‌ترین وقت‌ها، لقای توست.

۳۱۹۹- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۲)

۱) توصیه می‌کرد که خود را به تفکّر و تعمّل و استنباط عادت دهید.
۲) طنین قاطع و کننده‌ی فرمان وحی در فضای درونم می‌پیچید.
۳) صدای زنگ‌های این کاروانی را که آهنگ رحیل کرده است، می‌شنوم.
۴) الهی من غریبم و ذکر تو غریب، و من با ذکر تو الف گرفته‌ام.

واژگان بازمانده

سراسری

۳۲۰۰- در همه‌ی گزینه‌ها به‌استثنای گزینه‌ی ..... معنی همه‌ی واژه‌ها درست است. (انسانی ۹۲)

۱) (غلیان: جوش و خروش) (عقار: آب و زمین) (مکیدت: خدعه)
۲) (منحوس: نامیمون) (مجرّد: غیرمادی) (سفاهت: کم‌عقلی)
۳) (فیّاض: جوان‌مرد) (سهم: ترس) (سعایت: سعی نمودن)
۴) (حرز: بازوبند) (بقل: سبزی و تره‌بار) (آزگار: به‌طور مداوم)

۳۲۰۱- معنی واژه‌های «وجنه، منکَر، ملتزم، عامل، فیّاض، رفع کردن» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۹۱)

۱) سیما، ناپسند، لازم شمردن، عمل شده، رستگار، راندن
۲) پیشانی، نپذیرفتن، همراه، والی، جوان‌مرد، برطرف نمودن
۳) چهره، نپذیرفتن، لازم بودن، حاکم، بسیار بخشنده، شکایت کردن
۴) رخسار، ناپسند، همراه، والی، جوان‌مرد، دادخواهی کردن

۳۲۰۲- معنی مقابل چند واژه نادرست است؟ (ریاضی ۹۰)

(متراکم: بر هم نشیننده) (کُتّاب: مکتب‌ها) (مجرّد: غیرمادّی) (وعّاظ: اندرزگوی) (بهره: حقّ مالک) (حرب: آلت نزاع) (بنان: دختران) (دمدمه: حدود) (سهم: ترس) (تعلّل: برآشفتن) (ابدال: اولیاءالله) (آزگار: تمام و کامل)

۱) یک
۲) سه
۳) دو
۴) چهار

۳۲۰۳- معنی واژه‌های «ضیعت ـ مخذول ـ افگار ـ بنان ـ صلات» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۹۰)

۱) دارایی ـ خوار ـ آزرده ـ انگشت ـ درود
۲) زمین زراعتی ـ خواری ـ زخمی ـ انگشت ـ درودها
۳) آب و زمین ـ بدبختی ـ مجروح ـ انگشتان ـ نمازها
۴) ضایع نمودن ـ زبون ـ خسته ـ انگشتان ـ نماز

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۰۴- معنی واژه‌های «مضغ ـ لابه ـ عقار ـ لطیفه» به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۹)

۱) بلعیدن ـ تضرّع ـ زمین زراعی ـ نکته‌ی باریک
۲) جویدن ـ تضرّع ـ آب و زمین ـ گفتار نغز
۳) فرو بردن ـ عجز و ناتوانی ـ آب و زمین ـ ظریف و باریک
۴) آسیا کردن غذا در زیر دندان ـ التماس ـ کشتزار ـ نغز و شیرین

۳۲۰۵- معنی کدام مجموعه از کلمه‌ها، صحیح است؟ (هنر ۸۸)

۱) رواق: پیشگاه خانه / ستوه: خطا / عنود: ستیزه‌کار / کِلّه: پشه‌بند
۲) مخذول: نکوهیده / معهود: معمول / غرفه: تالار / طارمی: نرده‌ی چوبی
۳) آزگار: زمانی دراز / استیصال: درماندگی / بَقل: سبزی و تره‌بار / جبهه: صورت
۴) چِلمن: نالایق و بی‌دست و پا / تغیّر: برآشفتن / خیره‌خیر: بیهوده / خلنگ: علف جارو

۳۲۰۶- معنی واژه‌های «محظوظ ـ ضیعت ـ زَلّت ـ بادی ـ حازم» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۸)

۱) بهره‌ور ـ دارایی ـ لغزش ـ آغاز ـ هوشیار
۲) درخور ـ تباهی ـ خواری ـ بی‌پایه ـ دوراندیش
۳) شایان ـ روشنی ـ خطا ـ شروع کننده ـ شایسته
۴) شایان ـ زمین زراعتی ـ لرزش ـ سُست ـ موشکاف

۳۲۰۷- معنی واژه‌های «بَنان ـ سِماط ـ ضیعت ـ مضغ ـ مکیدت ـ حِرز» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۷ و آزاد هنر ۸۰)

۱) انگشتان ـ سبد ـ نابود ـ بلعیدن ـ مکر ـ دستار
۲) انگشت ـ سفره ـ دارایی ـ جویدن ـ خدعه ـ بازوبند
۳) دست ـ جهت ـ زمین زراعتی ـ هضم ـ دعا ـ تعویذ
۴) مشت ـ ماهی ـ تباه ـ آسیا کردن غذا در زیر دندان ـ استوار ـ دعا

۳۲۰۸- معنی واژه‌های «هیمه ـ مضغ ـ مینا ـ مینو ـ ضیعت ـ بنان» به‌ترتیب کدام است؟ (انسانی ۸۷)

۱) هیزم ـ بوییدن ـ شیشه ـ رنگین ـ آب و زمین ـ انگشتان
۲) هیزم ـ جویدن ـ آبگینه ـ بهشت ـ دارایی ـ انگشت
۳) دارایی ـ بلعیدن ـ آسمان ـ زیبا ـ نابودی ـ دست
۴) آتش ـ بلعیدن ـ آبگون ـ رعنا ـ درخشان ـ دو انگشت

۳۲۰۹- معنی چند واژه در برابر آن‌ها نادرست آمده است؟ (ریاضی ۸۶)

«شبح: کالبد / ابرش: اسب / ادبار: پشت کردن / بادی: آغاز / بحبوحه: میان / بارگی: اسب / پتیاره: مهیب / زلّت: خوار / جبهه: پیشانی / عقار: آب و زمین / مذموم: پیوست / مخذول: خوار»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۱۰- املای چند کلمه با توجّه به معنی آن‌ها نادرست است؟ (انسانی ۸۶ و فنی ۷۹)

«شبح: سایه / حاذم: هوشیار / صولت: هیبت / مخذول: زبون گردیده / مذموم: زشت / مضغ: جویدن / مذلّت: خواری / غضنفر: شیر / عقار: آب و زمین / ضیعت: زمین زراعتی»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۱۱- معنی درست همه‌ی واژه‌های «کتل ـ کِلّه ـ کُمیت ـ عقار» به‌ترتیب کدام است؟ (کارشناسی ارشد ۸۵)

۱) گردنه ـ ناتوان ـ اسب زرد و بور ـ ناهنجار و سخت
۲) تل بلند ـ پشه‌بند ـ اسب سرخ مایل به سیاه ـ آب و زمین
۳) زمین هموار ـ حجله‌ی عروسی ـ اسب سفید با یال بلند ـ گل و گیاه
۴) پشته‌ی مرتفع ـ اوج ـ اسب سفید و سیاه ـ فریاد و هیاهو

۳۲۱۲- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست آمده است؟ (انسانی ۸۴)

«خلنگ (علف جارو) ـ سعایت (تلاش‌گر) ـ سوفار (نوک فلزّی تیر) ـ سهم (ترس) ـ صولت (هیبت) ـ عقار (آب و زمین) ـ لابه (التماس) ـ مجرّد (غیرمادّی) ـ قدح (کاسه) ـ هیمه (هیزم) ـ مینو (بهشت)»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۱۳- املای درست کلمات به معانی «شکنجه ـ خطا ـ سفره ـ دارایی» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۳)

۱) زجر ـ زلّت ـ سماط ـ ضیاع
۲) ضجر ـ ذلّت ـ سماط ـ ضیاع
۳) ذجر ـ ضلّت ـ سمات ـ ضیاء
۴) زجر ـ ذلّت ـ صماط ـ ضیاع

۳۲۱۴- معنی واژه‌های «هیمه ـ عقار ـ گبر ـ لابه ـ مضغ» به‌ترتیب کدام است؟ (ریاضی ۸۲)

۱) درخت ـ شور و غوغا ـ بی‌ایمان ـ تضرّع ـ خوردن
۲) شتر ـ سخت گرفتن ـ سپر ـ بی‌ثمر ـ گوارش
۳) هیزم ـ آب و زمین ـ خفتان ـ اظهار نیاز ـ جویدن
۴) کاروان ـ درشتی کردن ـ ناروا ـ التماس ـ هضم کردن

۳۲۱۵- معنی صحیح همه‌ی واژه‌های «ضَیعت ـ حازم ـ حِرز ـ بحبوحه» به‌ترتیب کدام است؟ (زبان ۸۲)

۱) نیستی ـ استوار ـ آزمندی ـ میان
۲) دارایی ـ ارادت‌مند ـ تفقّد ـ گرفتاری
۳) روشنایی ـ گوارا ـ نگهبانی ـ آغاز
۴) زمین زراعتی ـ هوشیار ـ تعویذ ـ وسط

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۱۶- با توجّه به معنی، املای کدام نادرست است؟ (فنی ۸۰)

۱) غرّه: مغرور ۲) ضیاع: دارایی‌ها ۳) زلّت: خواری ۴) سحاب: ابر

آزمایشی سنجش

۳۲۱۷- املای چند واژه نادرست است؟ (سنجش ۹۲)

«استیصال و درماندگی، شبح و سایه، ادعیه و اذکار، بحبوحه و اثنا، تفقّد و دل‌جویی، زاغه و آغل، سمغ و عصاره، ضیاع و عقار، صولت و هیبت، نوشیدنی مسکر، معهود و معمول، حرّای مهیب، مرحون و مدیون، انقراض قاجار، نقیب‌الممالک نقّال، دریاچه‌ی آرال، زکاءالملک»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۱۸- معنی واژه‌های «بسمل کردن، رفع کردن، ذرع، ستوه» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) بسم‌اللّه گفتن، دادخواهی کردن، متر، خسته ۲) بسم‌اللّه گفتن، برطرف کردن، کشت، خسته

۳) سر جانور را بریدن، شکایت کردن، گز، درمانده و ملول ۴) سر جانور را بریدن، برطرف نمودن، کشاورز، درمانده و ملول

۳۲۱۹- با توجّه به معنی، املای کدام کلمه غلط است؟ (سنجش ۸۸)

«بحبوحه: میان / بلامعارض: بی‌رقیب / جبهه: پیشانی / جزمیّت: قطعیّت / حرز: بازوبند / ضیاع: دارایی / درزی: خیّاط / زاغه: آغل / زلّت: خطا / سفاهت: بی‌خرَدی / سماط: سفره / سحاب: ابر / ستوه: درمانده / صولت: هیبت»

۱) زلّت ۲) صولت ۳) بحبوحه ۴) سفاهت

۳۲۲۰- معنی تمام واژه‌ها در کدام گروه کلمات به درستی ذکر شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) مصاف ـ طمأنینه ـ لابد: رزمگاه ـ آرامش ـ حیله ۲) خفیه ـ وعّاظ ـ کتل: نهان ـ موعظه‌ها ـ پشته

۳) غزا ـ بَقل ـ ضیعت: جنگ ـ سبزی ـ دارایی ۴) وجنه ـ خاییدن ـ چمیدن: هیبت ـ جویدن ـ خرامیدن

۳۲۲۱- معنی کدام واژه، به درستی ذکر شده است؟ (سنجش ۸۷)

۱) مینا: بهشت ۲) ضیعت: دارایی ۳) قاپوچی: حاکم ۴) نیسان: فراموشی

۳۲۲۲- املای درست کلمات به معانی «خوار ـ خطا ـ سفره ـ دارایی» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۴)

۱) مخذول ـ زلّت ـ سماط ـ ضیاع ۲) مخذول ـ ذلّت ـ سماط ـ ضیاع

۳) مخذول ـ ضلّت ـ سمات ـ ضیاء ۴) مخزول ـ ذلّت ـ صماط ـ ظیاع

۳۲۲۳- املای درست واژه‌ها به معانی «دارایی ـ جویدن ـ دوراندیش ـ قطعیّت» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) ظیعت ـ مضغ ـ هازم ـ جزمیّت ۲) ضیعت ـ مضق ـ حازم ـ جذمیّت

۳) ضیعت ـ مضغ ـ حازم ـ جزمیّت ۴) ظیعت ـ مضق ـ هازم ـ جذمیّت

۳۲۲۴- همه‌ی کلمه‌ها، به‌جز کلمه‌ی ..... جمع مکسّر است. (سنجش ۸۳)

۱) معاصی ۲) ضیاع ۳) مکاید ۴) ضیاء

۳۲۲۵- معنی واژه‌های «بحبوحه» و «عقار» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۸۳)

۱) میان ـ آب و زمین ۲) وسط ـ رنج و زحمت

۳) سرسام ـ تیره و تار ۴) سرگیجه ـ آب و ملک

اعلام

سراسری

۳۲۲۶- پدیدآورندگان آثار «سیر حکمت در اروپا ـ مراتع بهشتی ـ قانون مسعودی ـ دیدار صبح» به‌ترتیب خالق آثاری نظیر ..... نیز هستند. (زبان ۹۱)

۱) آیین سخنوری ـ خوشه‌های خشم ـ التّفهیم ـ سدّ و بازوان ۲) نامه‌ها ـ موش‌ها و آدم‌ها ـ تحفةالنّظار ـ طنین در دلتا

۳) جام جهان‌بین ـ در بهشت شدّاد ـ تحقیق ماللهند ـ سراب ۴) تصحیح دیوان حافظ ـ کارگران دریا ـ اسرارالتّوحید ـ در بیابان‌های تبعید

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۲۷- نویسنده یا سراینده‌ی چند مورد از آثار زیر درست معرّفی نشده است؟ (ریاضی ۹۰)

(موش‌ها و آدم‌ها: جان اشتاین‌بک) (اسکندرنامه: عبدالرّحمن جامی) (مادام کاملیا: الکساندر دوما) (جای خالی سلوچ: محمود دولت‌آبادی)(رساله‌ی دلگشا: عبید زاکانی) (کتاب احمد: عبدالرّحیم طالبوف) (آیین سخنوری: ذکاءالملک) (راه بئر سبع: فرانتس فانون)

۱) یک ۲) سه ۳) دو ۴) چهار

۳۲۲۸- نویسندگان «قانون مسعودی ـ جای خالی سلوچ ـ مسالک‌المحسنین ـ از رنجی که می‌بریم» به‌ترتیب خالق آثار ..... نیز هستند. (هنر ۹۰)

۱) تحقیق ماللهند ـ کلیدر ـ دارالمجانین ـ غرب‌زدگی

۲) آثارالباقیه ـ کارنامه‌ی بلخ ـ کتاب احمد ـ مدیر مدرسه

۳) التّفهیم ـ لابه‌های بیابانی ـ کتاب احمد ـ غرب‌زدگی

۴) آثارالباقیه ـ انتقام ـ جزیره‌ی سرگردانی ـ خسی در میقات

۳۲۲۹- انتساب کدام آثار به مؤلّف آن نادرست است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) اخلاق‌الاشراف و رساله‌ی دلگشا از عبید زاکانی

۲) سیر حکمت در اروپا و آیین سخنوری از ذکاءالملک فروغی

۳) کتاب احمد و مسالک‌المحسنین از زین‌العابدین مراغه‌ای

۴) ترجمه‌ی روح‌القوانین و عظمت و انحطاط رومیان از علی‌اکبر دهخدا

۳۲۳۰- نویسندگان آثار «الفیّه ـ مراتع بهشتی ـ تحفةالاخوان ـ انتقام» به‌ترتیب، کدامند؟ (ریاضی ۸۲)

۱) ابن‌مالک ـ جعفر خامنه‌ای ـ خاقانی شروانی ـ عبّاس خلیلی

۲) ابن‌مالک ـ اشتاین‌بک ـ کمال‌الدّین عبدالرّزاق ـ عبّاس خلیلی

۳) بیرونی ـ تقی رفعت ـ اقبال لاهوری ـ یحیی دولت‌آبادی

۴) بیرونی ـ توماس کارلایل ـ بیدل دهلوی ـ یحیی دولت‌آبادی

۳۲۳۱- نام نویسندگان کتاب‌های «روزگار سیاه ـ چمدان ـ جزیره‌ی سرگردانی ـ سیر حکمت در اروپا» به‌ترتیب کدام است؟ (هنر ۸۲)

۱) بزرگ علوی ـ سیمین دانشور ـ عبّاس خلیلی ـ محمّدعلی فروغی

۲) محمّدعلی فروغی ـ بزرگ علوی ـ سیمین دانشور ـ عبّاس خلیلی

۳) عبّاس خلیلی ـ بزرگ علوی ـ سیمین دانشور ـ محمّدعلی فروغی

۴) بزرگ علوی ـ محمّدعلی فروغی ـ سیمین دانشور ـ عبّاس خلیلی

WWW.KONKURIST.COM

آزمایشی سنجش

۳۲۳۲- پدیدآورنده‌ی هریک از آثار نام‌برده شده کیست و متعلّق به چه قرنی است؟ (سنجش ۹۲)

«الکشّاف فی تفسیر القرآن، رساله‌ی دلگشا، ترجمه‌ی روح‌القوانین، تحفةالاخوان»

۱) (زمخشری ـ ۶) (عبید زاکانی ـ ۸) (دهخدا ـ ۱۴) (کمال‌الدّین عبدالرّزّاق کاشانی ـ ۱۰)

۲) (زمخشری ـ ۷) (عبید زاکانی ـ ۹) (دهخدا ـ ۱۳) (کمال‌الدّین عبدالرّزّاق کاشانی ـ ۱۰)

۳) (ابوریحان بیرونی ـ ۵) (خواجه عبدالله انصاری ـ ۵) (یحیی دولت‌آبادی ـ ۱۴) (جمال‌الدّین عبدالرّزّاق کاشانی ـ ۹)

۴) (زمخشری ـ ۶) (خواجه عبدالله انصاری ـ ۵) (دهخدا ـ ۱۴) (جمال‌الدّین عبدالرّزّاق کاشانی ـ ۱۰)

۳۲۳۳- کدام مورد درست معرّفی نشده است؟ (سنجش ۹۲)

۱) ابوریحان بیرونی: از علما و بزرگان ایران و جهان است. او همراه سلطان مسعود به هند رفت و شرح تحقیقات این سفر را در کتاب «قانون مسعودی» تألیف کرد.

۲) مانده‌های زمینی: اثر معروف آندره ژید، نویسنده‌ی بزرگ فرانسوی. وی در آثار خویش مشکلات زندگی آدمی را با عشقی سرشار به واقعیّت به تصویر می‌کشد. وی برنده‌ی جایزه‌ی نوبل است.

۳) خاقانی: ملقّب به حسّان‌العجم، شاعر مشهور قرن ششم. در قصیده‌سرایی صاحب سبک است. قوّت اندیشه و مهارت او در ترکیب الفاظ و ابتکار مضامین کم‌نظیر است.

۴) خاوران‌نامه: منظومه‌ای از ابن‌حسام خوسفی شاعر مشهور قرن هشتم و نهم که موضوع آن سفرها و حملات علی (ع) به سرزمین خاوران به همراهی مالک اشتر و جنگ با دیو و اژدها و امثال این وقایع خیالی است.

۳۲۳۴- آثار ذکر شده در کدام گزینه، تماماً به «دکتر محمّدرضا شفیعی کدکنی» تعلّق ندارد؟ (سنجش ۹۲)

۱) شب‌خوانی، از زبان برگ، در کوچه باغ‌های نیشابور

۲) صورخیال در شعر فارسی، شب‌خوانی، برگ‌هایی در آغوش باد

۳) در کوچه باغ‌های نیشابور، از بودن و سرودن، موسیقی شعر

۴) تصحیح و توضیح اسرارالتّوحید، مثل درخت در شب باران، موسیقی شعر

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۳۵- سراینده یا نویسنده‌ی چند مورد از آثار زیر درست معرفی نشده است؟ (سنجش ۹۱)

(غرب‌زدگی: جلال آل‌احمد) (مراتع بهشتی: جان اشتاین‌بک) (قانون مسعودی: ابوعلی سینا) (انتقام: عبّاس خلیلی) (تاریخ فردریک: توماس کارلایل) (پروین دختر ساسان: صادق هدایت) (راه بئر سبع: ائل مانین) (پیاده آمده بودم: اسکندر ختلانی)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۳۶- نویسندگان یا سرایندگان آثار «خسی در میقات، اسکندرنامه، موش‌ها و آدم‌ها، تحقیق ماللهند» به‌ترتیب چه کسانی هستند؟ (سنجش ۹۱)

۱) غلامحسین یوسفی، عراقی، جان اشتاین‌بک، زمخشری
۲) جلال آل‌احمد، عراقی، ائل مانین، زمخشری
۳) غلامحسین ساعدی، نظامی گنجوی، فرانتس فانون، ابوریحان بیرونی
۴) جلال آل‌احمد، نظامی گنجوی، جان اشتاین‌بک، ابوریحان بیرونی

۳۲۳۷- همه‌ی آثار، به‌جز ..... از آثار «محمّدحسن‌خان صنیع‌الدّوله» است. (سنجش ۹۰)

۱) خیرات‌الحسان، المآثر و الآثار، مرآة‌البلدان
۲) مرآة‌البلدان، مطلع‌الشّمس، آثار الباقیه
۳) مرآة‌البلدان، منتظم ناصری، المآثر و الآثار
۴) منتظم ناصری، روزنامه‌ی خاطرات اعتمادالسّلطنه، مطلع‌الشّمس

۳۲۳۸- نام نویسندگان «الکشّاف فی تفسیر القرآن ـ تحفة‌الاخوان ـ تاریخ وصّاف ـ قانون مسعودی» به‌ترتیب کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) میبدی ـ زمخشری ـ عطاملک جوینی ـ ابوریحان بیرونی
۲) عبدالرّزّاق کاشانی ـ مجد خوافی ـ وصّاف‌الحضره ـ ابوریحان بیرونی
۳) زمخشری ـ عبدالرّزّاق کاشانی ـ وصّاف‌الحضره ـ ابوریحان بیرونی
۴) زمخشری ـ عبدالرّزّاق کاشانی ـ عطاملک جوینی ـ ابوالفضل بیهقی

۳۲۳۹- نویسندگان آثار «سیر حکمت در اروپا ـ طریق‌التّحقیق ـ انسان و اسرار شب ـ تحقیق ماللهند» به‌ترتیب خالق آثار ..... هستند. (سنجش ۹۰)

۱) آیین سخنوری ـ کارنامه‌ی بلخ ـ انتقام ـ قانون مسعودی
۲) تصحیح کلّیّات سعدی ـ کارنامه‌ی بلخ ـ پیاده آمده بودم ـ قانون مسعودی
۳) آیین سخنوری ـ تذکرة‌الاولیا ـ روزگار سیاه ـ اشعّة‌اللّمعات
۴) تصحیح دیوان حافظ ـ تذکرة‌الشّعرا ـ روزگار سیاه ـ اشعّة‌اللّمعات

۳۲۴۰- ..... کتابی است از کمال‌الدّین عبدالرّزّاق کاشانی، نویسنده‌ی قرن دهم و ..... کتابی است تاریخی که به بخشی از تاریخ مغول پرداخته است و نثر آن متکلّف و مصنوع است. (سنجش ۸۹)

۱) تحفة‌الاخوان ـ تجارب‌السّلف
۲) تحفة‌الاخوان ـ تاریخ وصّاف
۳) تحفة‌العراقین ـ تاریخ وصّاف
۴) تحفة‌العراقین ـ تاریخ جهانگشای جوینی

۳۲۴۱- کتاب «قانون مسعودی» از آثار کیست؟ (سنجش ۸۹)

۱) نظامی گنجوی ۲) محمّد بن احمد خوارزمی ۳) شهید بلخی ۴) ناصرخسرو

۳۲۴۲- نام مؤلّفان کتاب‌های «تحفة‌الاخوان ـ تهران مخوف ـ لایه‌های بیابانی» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سنجش ۸۳)

۱) قائم‌مقام فراهانی ـ محمّدکاظم کاظمی ـ یحیی دولت‌آبادی
۲) اقبال لاهوری ـ محمّدکاظم کاظمی ـ محمود دولت‌آبادی
۳) کمال‌الدّین عبدالرّزاق کاشانی ـ مرتضی مشفق کاظمی ـ یحیی دولت‌آبادی
۴) کمال‌الدّین عبدالرّزاق کاشانی ـ مرتضی مشفق کاظمی ـ محمود دولت‌آبادی

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

معین



محمّد معین

۱۲۹۷ - ۱۳۵۰

ادیب، لغت‌شناس، پژوهشگر، مترجم

آرامگاه: آستانه‌ی اشرفیه

املا:

(اِ) [ع.]

۱ــ (مص م.) پر کردن.

۲ــ مطلبی را بیان کردن تا دیگری بنویسد.

۳ــ (اِ مص.) درست‌نویسی، رسم‌الخط.

۴ــ دیکته

گزیده‌ی آثار:

تألیفات:

فرهنگ فارسی معین ــ حافظ شیرین‌سخن ــ یک قطعه شعر در پارسی باستان ــ یوشت فریان و مزدیسنا ــ شاهان کیانی و هخامنشی در آثارالباقیه ــ ارداویراف‌نامه روزشماری در ایران باستان و آثار آن در ادبیات پارسی ــ شماره‌ی هفت و هفت‌پیکر نظامی ــ حکمت اشراق و فرهنگ ایران ــ مفرد و جمع اسم مصدر، حاصل مصدر ــ امیرخسرو دهلوی ــ برگزیده‌ی نثر فارسی ــ آیینه‌ی سکندر ــ هورقلیا ــ لغات فارسی ابن‌سینا ــ ستاره‌ی ناهید یا داستان خرداد و امرداد

تصحیح کتب:

علم بربن، دانش‌نامه‌ی علایی، تألیف ابن‌سینا ــ چهارمقاله تألیف نظامی عروضی ــ مجموعه اشعار دهخدا ــ جامع الحکمتین تألیف ناصرخسرو ــ شرح قصیده‌ی ابوالهیثم برهان قاطع تألیف محمد حسین بن خلف تبریزی ــ جوامع‌الحکایات، تألیف سدیدالدّین محمّد عوفی ــ مهر لعاشقین تألیف روزبهان بقلی شیرازی

ترجمه‌ها:

روان‌شناسی تربیتی، ترجمه از «علم‌النفس و آثاره فی التربیة و التعلیم»، تألیف علی الجارم و مصطفی امین ــ کتیبه‌های پهلوی، تألیف و. ب. هنینگ (W.B.Hening) «خسرو کواتان و ریدک وی» ترجمه از پهلوی ــ «ایران»، تألیف دکتر ر. گیرشمن

مقاله‌ها:

بیش از ۲۰۰ مقاله در زمینه‌های ادبیات، تاریخ ادیان، ایران قبل از اسلام و دوران اسلامی، تاریخ ادبیات، آثار باستانی و علوم اجتماعی و تربیتی

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

املا به سبک کنکور سراسری

سراسری

۳۲۴۳- در متن «چون آن همای هوا، هَماقدر و سَمارفعت، آدم‌سفوت، برهان‌الحق، سلیمان‌مکنت، نسابِ عدل و رأفت بر کمال مهمّی که روزگار من بنده در هم زده بود وقوفی تمام داشت و به دیده‌ی عاقبت‌بین، احوال من بنده می‌شناخت، اقتضا چنان کرد که مثال فرمود تا از پایگاه خدمت به دستگاه حشمت رسد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (ریاضی ۹۲)

۱) چهار ۲) دو ۳) سه ۴) یک

۳۲۴۴- در متن «آن را که برگزینیم، دست ایشان به گنج نعمت و حکمت رسد و در بحر دُرّ ثمین و نعم ما غرق شود و با لطف قرین و با رفق همنشین شود. آن را که خواهیم برداریم و آن را که خواهیم فروگذاریم. ایشان بر مقتضی و موجب ریای نفس در دام کام گام نهد و وذر و وبال را حمل نماید. این مفلسان در عقب آن مخلصان می‌دوند، بل به فردوس اعلیٰ مأوا گیرند.» املای کدام واژه غلط است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) وذر ۲) مأوا ۳) ثمین ۴) مفلسان

۳۲۴۵- در متن «هر فرمانی که از بارگاه ازل سوی کارگاه امل به سفارت طاووس ملائکه صادر گشتی، آن صدر باغدر بل آن بدر هر صدر، پیش از ادای وحی همی خواندی تا برای اعجاز و اعزاز کلام نامخلوق فرمان آمد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (تجربی ۹۲)

۱) سه ۲) دو ۳) یک ۴) چهار

۳۲۴۶- املای کدام واژه در عبارت زیر غلط است؟ (تجربی ۹۲)

«مهتران و بزرگان، قصد زیردستان و اتباع، در مذهب سیادت محضور شناسند و تا خصم، بزرگواز قدر و کریم نباشد اظهار قوّت و شوکت روا ندارند.»

۱) اتباع ۲) سیادت ۳) خصم ۴) محضور

۳۲۴۷- در عبارت «و وضیع‌تر اصدقا آن است که در حال شدّت و نکبت صداقت را مهمل گزارد و غافل‌تر ملوک آن است که در اهتمام رعایا نکوشد و عهود و مواثیق ملک را نغز گرداند تا خصم هم‌چون سباع غالب و ملک مخذول گردد.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (انسانی ۹۲)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۲۴۸- در متن «این طایفه، سالکان طریقت و طالبان حقیقت‌اند که در انوار الهی افتادند، گاه در سراپرده‌ی اللّه هست، گاه از هلاوت حیّ رحمان سرمست، گاه از منّت رحیم پست، گاه هستِ جمال احدیّت و گاه نیست کمال صمدیّت گشتند. و گاه در روزه‌ی الفت از شراب قربت سرمست شدند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (هنر ۹۲)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۴۹- در کدام عبارت غلط املایی یافت می‌شود؟ (هنر ۹۲)

۱) آن غفّاری که بر اولیای خود رایت نصرت آشکار کرد و آن قهّاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.

۲) وحی فرستاد بدان سر سرور و مقدّم موجودات و سلاله‌ی طهارت و کان فتوّت، سردفتر برگزیدگان.

۳) باز جماعتی که بوی اخلاص به مشامِ ایشان رسیده بود، نفس را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوس اعلیٰ مأوای ایشان گردد.

۴) از کأس مودّت شراب الفت چشیده و قلم روح این رقم بر لوح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را که خواهم فروگزارم.

۳۲۵۰- در عبارت «پادشاه‌زاده‌ای را که علامات اقبال و عمارات دولت در افعال وی واضح است و در عمارت دستی چون ابر نیسان مبارک دارد و کاردانِ وافرْحزم، کاملْ‌خرد و صایبْ‌رای باشد باید قدر دانند و شکر آن به‌سزاتر بگذارند.» چند غلط املایی هست؟ (زبان ۹۲)

۱) یک ۲) سه ۳) دو ۴) چهار

۳۲۵۱- در متن «ای محمّد، مرا که خدایم و معبود به‌سزایم و عزیز بی‌همتایم، در عالم غیب در هر کنجی صدهزار گنج حکمت است. آن را که خواهیم از اهل عصر برگزینیم و سینه‌ی او را مفتاح خزینه‌ی غیب و حکمت گردانیم، انوار بی‌شمار بر وی نثار کنیم و لطایف بی‌عدد بر وی ایثار کنیم و آن‌گه تقوی و حُدی را شعار او کنیم و سرای قناعت از برای برائت شجاعت او پردازیم.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (زبان ۹۲)

۱) یک ۲) سه ۳) دو ۴) چهار

۳۲۵۲- در متن «... و هر صاحب فراستی داند که هیچ‌کس از سهو و ذلّت مصون و معصوم نتواند بود و هرگاه که به قصد و عمد منصوب نباشد، مجال استعفا و تأنّی اندر توابع و لواحق آن هرچه فراخ‌تر است.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۹۱)

۱) سه ۲) دو ۳) یک ۴) چهار

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۵۳- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (تجربی ۹۱)

«وزیر گفت: هر آن‌چه از اوامر و نواهی فرمودی از سر تعمّلات درونی و فراست بود و زبده‌ی کلمات با فصاحت و عمده‌ی قواعد بلاغت. فرمان پذیرم. امید است که این زمین منشأ لعالی دولت تازه و سعادتی نو باشد و از علامات قبض و بسط شاه صفاتی چند بر تو شمارم تا مراقب خطرات و مواظب اوقات باشی که از آن حذر باید کرد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۵۴- در متن «چون قوتی در این بیغوله هست پیِ غولان ظلال رفتن و خیال محال پختن نشان خامی است. آزادمرد از قبض و بسط امور دنیا آن‌گه برون آید که ترتیب امور معاد را بر همه‌ی مهّمات راجح داند.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (انسانی ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۵۵- در متن «یکی از وظایف وقت آن است که در مضایق دقایق عنان سخن با دست من دهی تا ذلّتی که عاقلان بر آن آگاهی یابند در راه نیاید؛ چه، اگر تو بر او غالب آیی، شرفی نیفزاید و اگر مغلوب شوی، ترحیبی نباشد.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (انسانی ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۵۶- در کدام عبارت غلط املایی وجود ندارد؟ (هنر ۹۱)

۱) و از حقوق پادشاهان بر خدمتکاران گذارد حقّ نعمت و تقریر ابواب مطاوعت است.

۲) شیر گفت: هر گاه شفقت و حمیّت گاو یاد کنم، حسرت و المی بر من غالب و مستولی گردد. الحقّ پشت و پناه سپاه و اطباع من بود.

۳) و بباید شناخت ملک را که از کژمزاج هرگز راستی نیاید و بدسیرت مضموم‌طریقت را به تکلّف بر اخلاق مرضیّ آشنا نتوان کرد.

۴) روزگار انصاف گاو بستد و دمنه را رسوا گردانید و غدر و شعوذه‌ی او بر شیر معلوم گشت و به تقاص گاو به زاریان زارش بکشت.

۳۲۵۷- در متن زیر، چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (زبان ۹۱)

«مرا هیچ تدبیر موافق‌تر از صلح دشمن نیست که در ورطه‌ی بلا مانده است و بی معونت من از آن خلاص نتواند یافت و شاید سخن من به گوش خرد استماع نماید و بر صدق گفتار من وقوف یابد و بداند که آن را با تضریب و نفاق آسیبی صورت نبندد و به طمع معونت و مضاهرت، مصالحت من بپذیرد و هر دو را به برکات راستی و یمن مؤانست نجاتی حاصل آید.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۵۸- در متن «پس مستظهر و واثق به وفای روزگار به رغبتی صادق به کار بندگی و خدمات مرضیّ مشغول شد و هر روز بر این نسق مقامی دیگر در بساط غربت می‌یافت و اسباب عیش و تمطّع او هرچه ساخته‌تر بود.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۵۹- در متن «پادشاه گفت: از تنگی مقام و مأوای خود میندیش که مرا سراهای خوش و نزه است؛ هر کدام خواهی اختیار کن تا به تو بخشم و باید در آن جایگاه از اسباب مأکول و اطعمه و امتعه آماده گردانند و اگر محتاج شوی به لشکر و سپاه و اتباع، همه ساخته آید. دانا گفت: بلای مرگ را چون هنگام فرود آید، راه بدان امارت عالی چنان یابد که بدان کومه‌ی مختصر.» چند غلط املایی وجود دارد؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار (خارج از کشور ۹۱)

۳۲۶۰- در متن «چون شاه سیّارگان به افق مغربی خرامید و جمال جهان‌آرای را به نقاب ظلام بپوشاند، سپاه زنگ به غیبت او بر لشکر روم غالب گشت و شبی چون کارِ عاسی روز محشر درآمد. باد شمال عنان گشاده و رکاب گران کرده بر بوزینگان شبیخون آورد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (ریاضی ۹۰)

۱) یک ۲) سه ۳) دو ۴) چهار

۳۲۶۱- در متن «پادشاه موفّق آن است که کارهای او به ایثار صواب، نزدیک باشد و از طریق مضایقت دور؛ نه کسی را به حاجتْ تربیت کند و نه از بیم، عقوبت روا دارد و پسندیده‌تر اخلاق ملوک رغبت نمودن است در محاسن صواب و عزیز گردانیدن خدمتگاران مرزیّ اثر.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (ریاضی ۹۰)

۱) یک ۲) سه ۳) دو ۴) چهار

۳۲۶۲- املای چند کلمه در عبارت زیر، غلط است؟ (تجربی ۹۰)

«بر تعذیب حیوان اقدام روا ندارند مگر جاهلان که علم اصحاب ظلالت از ادراک مصالح بر اطلاق قاصر است و حجاب جهل احراض سعادت را مانعی ظاهر، و بباید دانست که هر کرداری را پاداشی است که هر آینه به ارباب آن برسد و به تأخیری که در میان افتد مغرور نشاید بود. اگرچه در عاجل توقّفی رود، عذاب آجل بی‌شبهت منتظر و مترسّد باشد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۶۳- در متن «عاجزتر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمّات ملک را خوار دارد و هرگاه حادثه‌ی بزرگ پیش آید، موضع حزم و احتیاط را مُحمل گزارد و از فرایض احکام جهان‌داری آن است که عزیمت به تقویت رأی پیر و تأیید بخت جوان به امضا رسانیده شود.» چند غلط املایی هست؟ (تجربی ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۶۴- در متن «در احکام مروّت قدر به چه تعویل جایز توان داشت؟ و بارها بر سر جمع با او ثناها گفته‌ام و ذکر خرد و دیانت و اخلاص و امانت او بر زبان رانده؛ اگر آن را خلافی روا دارم به تناقض قول و رای منسوب گردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (انسانی ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۶۵- در متن «سخن کلیله آن‌جا رسیده بود که: هول ارتکابی کردی، و این غدر و غمض را مدخلی نیک باریک جستی، و ملک را خیانتِ عظیم روا داشتی و ایمن نتوان بود که ساعت به ساعت به وبال آن مأخوذ شوی و تبعت آن به تو رسد. و هیچ کس از وحوش تو را در آن معذور ندارد و در تخلّص تو از آن معونت و مضاهرت روا نبیند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (هنر ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۶۶- در متن «اگر کسی از گناه‌کاران را امکان تواند بود که در مراعاتِ جوانب لطفی به جای آرد و در طلب رضای فراغ دوستان سعی پیوندد و در کسب منافع و دفع مضار مؤونتی و مظاهرتی واجب دارد، ممکن است که آن وحشت برخیزد و هم عقیدت را صفوتی حاصل آید.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (زبان ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۶۷- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (زبان ۹۰)

«صواب آن است که صاحب حق را مظفّر شمرَد، اگرچه حکم به خلاف هوای او نفاذ یابد و طالب باطل را باید مخذول پنداشت، اگرچه حکم بر وفق مراد او رود و اهل دنیا را از امتعه و اطعمه و مال و دوستانِ این جهان هیچ چیز حاصل نشود مگر کردار نیک. و عاقل باید که دل در کسب حطام فانی نبندد و همّت بر طلب خیر باقی مقصور دارد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۶۸- در متن «سه تن آرزوی چیزی برند و نیابند: مفسدی که ثواب مصلحان چشم دارد و بخیلی که سنای اصحاب مروّت توقّع کند و آن که به دردی دایم و علّتی هایل مبتلا باشد و به هیچ تأویل خلاص نیابد.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۶۹- در متن زیر چند غلط املایی دیده می‌شود؟ (خارج از کشور ۹۰)

«زاغ این سخن بشنود و بی واسطه‌ی صفیر و مشیر در محضر حاضران زبان بگشود و گفت: روباه به بازوی صولت، پیل مست را فرو افکند و از میان اقران جنس خویش به انواع مَعاصر شهرتی هرچه شایع‌تر دارد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۷۰- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) وزیر، کسی را که به جرئت معروف بود، پیش ملک فرستاد، که من پیشوا و مقتدای دیوان جهانم و ضلالت سالکان زمین کار من است.

۲) بزرگانی در آن کتاب، بر اندازه‌ی وقوف خویش، نه فراخور مآثر پادشاهانه قدمی گذارده و بر اقتضای اخلاص خود مبالغت‌ها نموده‌اند.

۳) اگر این بنده آن کتاب از تازی به پارسی برد، بدان بازارگرمی نمی‌کند، چه ذکر برائت او سایرتر است که بدین معانی حاجت افتد.

۴) دستور این مفاوضت را می‌شنید. با خود گفت: اگر در نقض عزایم او مبالغتی بیش از این نمایم، لاشک به تهمتی منسوب شوم.

۳۲۷۱- واژه‌های کدام گزینه به‌ترتیب می‌تواند از نظر املایی جایگزین نقطه‌چین‌ها در متن زیر شود؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

«صواب آن است که بنده‌ی مغلول و مسلسل را بند بگشایید و ..... و املاکش را در فواصلی قریب بازدهید و ..... این نیکی که در حقّ وی ..... آید، از امیر توقّع دارید و الّا به بدسگالی عنودان، رجم خواهید شد و با طوماری از ندامت در چاه ..... فروخواهید افتاد.»

۱) ضیاء ـ صواب ـ گذارده ـ ذلالت ۲) ضیاء ـ ثواب ـ گذارده ـ ضلالت ۳) ضیاع ـ صواب ـ گزارده ـ ضلالت ۴) ضیاع ـ ثواب ـ گزارده ـ ضلالت

۳۲۷۲- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۹)

۱) من واثقم که اگر تفحّص بسزا رود، از غضب ملک مسلّم مانم.

۲) برائت ساحت و فرط مناصحت و صدق اشارت و برکت دیدار من معلوم خواهد شد.

۳) اگر از روی دین و همیّت کوششی پیوسته آید، برکات و ثواب‌های آن را نهایت صورت نبندد.

۴) در سر این استبداد و اصرار شوی و از این زرق و شعوذه وقتی پشیمان گردی که بیش سود ندارد.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۷۳- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۹)

«چون صورت غضب شهریار بنشست، کلمه‌ای که لایق سیَر حمیده و خلق کریم او بود، بر زبان براند و شرایط حفظِ غیب که از قضایای فتوّت و مروّت خیزد، در کسوتی زیبنده و حلیتی شایسته در حضرت مرئی داشت و مستدعی مزیدِ شفقت آمده، باید که ساحت سینه از گرد عداوت او پاک گردانی تا به برکت مخالصت، عقده‌ی سختی از کار گشوده شود.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۷۴- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (تجربی ۸۹)

«قطب فلک علم و دُرّ دریای دانش و اخترِ آسمان برائت و گوهر کان بلاغت و استاد فضلای ماوراءالنّهر بود و در اوایل حال که در سمرقند بود و تحصیل می‌کرد، در غایتِ قلّت حال و ضیقِ مجال بود و کتابت کردی و وجه معاش او از اجرت آن بودی. شنیدم که گفت: وقتی زجرت بر من مستولی شد و تنگ‌دستی جهانِ فراخ را بر من تنگ کرد و کار به درجه‌ای رسید که ازار بفروختم و به نان بدادم.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۷۵- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (تجربی ۸۹)

۱) فی‌الجمله مقبول نظر سلطان آمد که جمال صورت و معنی داشت. ابنای جنس او بر منصب او حسد بردند و به خیانتی متّهم کردند.

۲) ابلهی را دیدم سمین، خلعتی ثمین در بر و مرکبی تازی در زیر ران و غلام از پی دوان.

۳) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیّت دراز کرده و جور و اذیّت آغاز کرده، تا به جایی که خلق از مکاید فعلش برفتند و راه غربت گرفتند.

۴) یکی از ملوک را مرضی حایل بود که اعادت ذکر آن ناکردن اولی.

۳۲۷۶- در عبارت «غافلی ضعیف که بر خاری کشیدن خو دارد و به هیچ تعویل منظور و محترم و مطاع و مکرّم نگردد که در معرض حسد و عداوت افتد.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (انسانی ۸۹)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۷۷- در متن زیر، کدام واژه از نظر املایی نادرست است؟ (انسانی ۸۹)

«مرد با خود گفت: اگر اهمالی ورزم، از فواید حزم و منافع عقل و کیاست بی‌بهره گردم. عزیمت بر این مکر و قدر قرار داد. ملک بفرمود تا او را گرد شهر بگردانند و برکشند. این است مثل پادشاهان و شناخت حال اتباع و احتراز از آن‌چه بر بدیهه اعتمادی فرمایند.»

۱) اتباع ۲) اهمال ۳) حزم ۴) قدر

۳۲۷۸- در عبارت «ملک از استماع این نصیحت امتناع نمود و سخنِ مشیر بی‌نظیر خار داشت. زاغ در خدمت او به حرمت هرچه تمام‌تر می‌زیست و از رسوم طاعت و آداب عبودیّت هیچ چیز باقی نمی‌گذاشت و ثقت پادشاه و رعیّت به کمال اخلاص و وفور مناصحتِ او می‌افزود و در ابواب مهمّات و انواع مصالح با او مشاورت می‌پیوستند و در همه‌ی معانی او را محرم می‌داشتند.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (هنر ۸۹)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۷۹- در عبارت «شرط سالک آن است که دل از حرص و طمع پاک کند و همیشه اجل بر امل قالب دارد و در همه‌ی احوال اعمال خویش را به میزان شرع سخته دارد که بذل مال سخاوت است و بذل نفس فتوّت. مروّت عنوان طریقت است و فتوّت سلاح صحبت، دل صوفی که خزانه‌ی محبّت الهیّت است، از همه‌ی جوانب محفوظ است و به حقیقت مراقبت مضبوط.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (زبان ۸۹)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۸۰- در متن «از این اندیشه‌ی ناصواب درگذر و همّت بر اکتساب ثواب مقصور گردان، چنان‌که غرضِ کشاورز در پراگندن تخم، دانه باشد که قوتِ اوست، امّا کاه که علفِ ستوران است، به تبع آن هم حاصل آید. زینهار تا در ساختنِ توشه‌ی آخرت تقصیر نکنی.» املای کدام کلمه نادرست است؟ (زبان ۸۹)

۱) تبع ۲) ثواب ۳) ناصواب ۴) ستور

۳۲۸۱- در عبارت «ضایع‌تر مال‌ها آن است که از آن انتفاء نباشد و لعیم‌تر دوستان اوست که در حال شدّت و نکبت، دوستی و صداقت را محمل گذارد.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۸۲- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«به حال خردمند آن لایق‌تر که همیشه طلب آخرت را بر دنیا مقدّم شمرد. چه، هرکه همّت او از طلب دنیا قاصرتر، حسرات او به وقت مفارغت آن اندک‌تر؛ و آن‌که سعی او به مصالح دنیا مصروف باشد، زندگانی بر او وبال گردد و از ثواب آخرت بماند.» (خارج از کشور ۸۹)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۸۳- در متن زیر املای کدام واژه نادرست است؟ (کارشناسی ارشد ۸۹)

«مرد با خود گفت اگر اهمالی ورزم و آن را ضایع گردانم، از فواید هضم و منافعِ عقل و کیاست بی‌بهره گردم و پس از آن بسی باد پیمایم. عزیمت بر این مکر و غدر قرار داد و به درگاه رفت؛ ملک بفرمود تا او را گرد شهر بگردانند و برکشند. این است مَثَل پادشاهان و شناخت حال اتباع و احتراز از آن‌چه بر بدیهه اعتمادی فرمایند.»

۱) هضم ۲) اتباع ۳) احتراز ۴) غدر

۳۲۸۴- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (کارشناسی ارشد ۸۹)

«موش گفت: توقّع دارم که به هر جانب که رضا و خشم ملک قالب بینی، بر من اظهار کنی که از شیوه‌ی دوستان و یاران یگانه غریب ننماید. جادو گفت: سخن باید که نیکو و به هنجار عقل بود تا هرکه گوید از او پسندیده آید.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۸۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۸)

«کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک مأخوذ گردد؛ به مثابه‌ی آن که در امضای عزایم تعجیل روا دارد و از فواید تدبّر و تعمّل غافل باشد تا از فرط استیصال کار او به وخامت رسد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۸۶- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۸)

«در جمله مرا مقرّر شد که مقدّمه‌ی همه‌ی بلاها طمع است و رنج و اَلم اهل عالم بدان بی‌نهایت است که حرص، ایشان را عنان گرفته می‌گرداند و انواع هول و خطر و هزینه‌ی حذر و مشقّت سفر بر حریص آسان‌تر از دست‌درازی برای قبض مال بر سخی. هر که قاعده‌ی کار خود بر ثَباتِ حزم و وقار ننهد، عواقب کار او مبنی بر ملامت و مقصور بر ندامت باشد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۸۷- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (تجربی ۸۸)

«روزگاری نگذشت که حقارت نفس و انحطاط منزلت خویش در دل آنان شناختم و توقیر و احترام و اکرام معهود، نقصان فاحش پذیرفت و مخاصمت و تحکّم‌های بی‌وجه در میان آمد و از متابعت من اعراض کردند و با براعت و بیزاری روی به مذمّت و وقیعت من آوردند. پس با خود گفتم اظهار مودّت و متانت رای بی مال ممکن نگردد و هرکه مال ندارد، به نزدیک اقران و اغربا و کهتران خود خوار گردد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۸۸- در متن زیر چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (تجربی ۸۸)

«موری ضعیف در زیر درختی وطن ساخته و از بحر چندروزه مقام و مسکنی پرداخته. بلبل در پرواز آمده و نقمات دلفریب در ساز آورده. مور به جمع نفقات لیل‌ونهار مشغول گشته و هزاردستان در چمن باغ به آواز خویش غرّه شده. باد صبا در میان غمذی می‌کرد. چون موسم خزان درآمد، خار جای گل بگرفت و زاغ در مقام بلبل نزول کرد. از کِلّه‌ی ابر دُر می‌ریخت و از غربیل (= غربال) هوا کافور می‌بیخت.»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۲۸۹- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (هنر ۸۸)

«امروز که زمانه در اطاعت و فلک در مطاوَعت رای و درایت سلطان عادل است و عنان کامکاری و ضمام جهان‌داری و مهابت سلطنت به عدلِ مَلکانه سپرده و مزیّت و رجحان این فلکِ دین‌دار، در مکارم و فضایل بر پادشاهان ماضی و باقی ظاهر است، هم این مثال داد و اسم و شهرت نوبتِ میمون که روزِ بازارِ فضل و براعت است، بر امتداد ایّام جاودانگی گردانید. ایزد تعالی انواع تمتّع و برخورداری بر او ارزانی داراد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۹۰- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (زبان ۸۸)

«چون ضرورت انصاف نقاب حسد از جمال خویش بگشاید و در آیات و معجزات صناعت که این کتاب بر ذکر و اظهار بعضی از آن مشتمل است، تأمّلی بسزا رود، شناخته گردد که تا رنج تألّم و تفحّص هرچه تمام‌تر نباشد، در سخن این منزلت نتوان یافت. در جمله بدان نسخت الفی افتاد و رغبت در مطالعت آن زیادت گشت. بنای ابواب کتاب بر حکمت و موعظت و آن‌گه در صورت هزل فرانموده تا خواص برای شناخت تجارب و عوام به سبب هزل آن را بخوانند.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۹۱- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۸)

«زاغ گفت: مرا به شواهد عقل و دلایل حس معلوم است که از خاکسارانِ متواضع هیچ کس را این فروتنی و سلامت تبع نیست که شتر راست. دریغ باشد به تضریب بدسگال و صاحب غرض، خدمتکاری پاک‌سرشت را آلوده داشتن. شهریار شتر را حاضر کرد و گفت: تو همیشه بر طاعت اوامر من اقبال نموده‌ای و از نواحی امتناع کرده و قدمی از خاسته‌ی من فراتر ننهادی؛ موجب این دگرگونی چیست؟»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۹۲- در متن «این است داستان موافقت برادران و مظاهرت ایشان در مسرّت و مصیبت که هر یک در حوادث ایّام و مصایب زمانه به جای آوردند تا به برکات خلوص و یک‌دلی و میامن هم‌پشتی و معاونت، از چندین ورطه‌ی حایل خلاص یافتند و پیامدهای آفات پسِ پشت کردند و خردمند باید که در این حکایت به نور عقل تعمّلی کند تا در دفع مهمّات با یک‌دگر دست در دست هم نهند و چندین ثمرات مرزی شامل گردد.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۸)

۱) سه ۲) چهار ۳) دو ۴) یک

۳۲۹۳- در متن زیر کدام واژه از نظر املایی غلط است؟ (تجربی ۸۷)

«درختی که در شورستان روید و از هر جانب آسیبی می‌یابد، نیکوحال‌تر از درویشی است که به مردمان محتاج باشد که مذلّت حاجت‌کار دشوار است و گفته‌اند که درویشی اصل بلاها و داعی دشمنایگی خلق و ذایل‌کننده‌ی زور و حمیّت است و هرکه با پادشاهی که از دهشت هزیمت فارغ باشد، مخاصمت کند، مرگ را به حیلت به خویشتن راه داده باشد.»

۱) داعی ۲) مذلّت ۳) ذایل ۴) حمیّت

۳۲۹۴- در عبارت «عاجزترِ ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمّات ملک را خوار دارد و هرگاه که حادثه‌ی بزرگ افتد، موضع هضم و احتیاط را مُهمل گذارد و از فرایض احکامِ جهان‌داری، آن است که در تلافیِ خلل‌ها پیش از تمکّن خصم، مبادرت نموده شود و به نفاق دشمن التفات نیافتد و عزیمت را به تقویت رأی پیر و تأیید بخت جوان به امضا رسانیده شود.» جمعاً چند غلط املایی و رسم‌الخطّی هست؟ (انسانی ۸۷)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۹۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (هنر ۸۷)

«شتر اندیشید: اگر آن‌چه صورت حال است، بازگو کنم، نقض عهدی که با خرس بسته‌ام، لازم آید و وذر آن در گردن بمانَد و اگر به گناهی که ندارم، اعتراف کنم، ملک هرچند صحیفه‌ی جرم را ورق باز نکند، صورت عفو او را به خال عصیان خویش موسوم کرده باشم و در زمره‌ی گناه‌کاران منحصر شوم، لیکن بهتر است که این گناه را بر خود بندم تا رفیقی که بر حسن سیرت و وفای عهد موافقت من ثقت داشته، گرفتار نگردد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۹۶- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (زبان ۸۷)

«خرگوش گفت: از آن‌گه که هایل فراق در میان آمد و ریسمان لقا به انقطاع رسید، به گوشه‌ی عزلت افتاده‌ام و پیوسته جاذبه‌ی اشتیاق تو محرّک خاطر بوده است. شتر را از شنودن این سخن خیال آواز رود در سمع دل نشست. برخاست، سرودی از نشاط برکشید و رقصی که به سماع حدای هیچ هادی نکرد، بدان کلمه که حادی طریق نجات او بود، درگرفت.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۹۷- در عبارت «رای آن است که خود را به صفّه‌ی فرماندهی رسانی و به اوّلین وحله بی‌مهلت، هر چه از اثبات و نفی بشنوی، در سمع رضای خود جای ندهی تا من عقده‌ی مشکلات آن را به سِحر مجاهدت بگشایم و به مساعدت با تو در اتمام این مهم، تمامیِ عیار تدبیر و کاردانی و ثبات قدم در راه خدمتکاری و حق‌گزاری به جهانیان نمایم؛ چه، ما همیشه در سایه‌ی حمایت شما بوده‌ایم و در سایه‌ی شوکت و سطوت شما از قصدِ اشرار فارغ‌البال زیسته.» چند غلط املایی هست؟ (زبان ۸۷)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۲۹۸- در عبارت «هرکه را ایمن شمردی، در معرض تهمت آید و به گناه دیگران مأخوذ باشد. اگر درویش سخاوت ورزد، به زیاده‌روی منصوب شود و اگر به وقار و طمأنینه گراید، کاهل نماید و اگر زبان‌آوری و فساحت نماید، بسیارگوی نام کنند و علما گویند: مذلّت درویشی نیکوتر از عزّ توان‌گری از کسب حرام است و به تجربت می‌توان دانست که رضا به قضا و حسن مصابرت در قناعت، اصل توان‌گری است.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۲۹۹- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

«وزیر شمشیری به خون بیالود و پیش ملک چون غمناکی متفکّر درآمد و گفت: فرمان به جای آوردم. چندان که این سخن به سمع او رسید، رنجور گشت و شرم داشت که اثر تردّد ظاهرگردد و نغز و تأکیدی آمیخته از خود فرانماید و به تأنّی او واثق بود که تأخیری به جای نیاورده و بی‌مراجعت و اهتمام کاری نگزارده.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۰۰- عبارت «اگر اهمالی نمایم، از حزم و احتیاط دور باشد و به نادانی و غفلت منصوب گردم و به مصلحت، آن نزدیک‌تر است که این‌ها را در کنجی بَرَم و برای ایّام محنت و روزگار مشقّت، گنجی سازم تا شادی دل و فرح تبع من از آن بیافزاید.» چند غلط املایی و رسم‌الخطّی دارد؟

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار (هنر ۸۶)

۳۳۰۱- در متن زیر چند غلط املایی هست؟ (زبان ۸۶)

«مَلک با مقر مُلک خویش رسید و در وعده‌ای که داده بود، اندیشه‌ی نغز عهد و خلاف وعد می‌کرد تا دلایل قدر و مکر او ظاهر گشت. پس فرمود تا اطباع و حشم او از آن خطّه بیرون کردند و آن نواهی از فساد و تباهی آن غدّار پاک گردانید.»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۳۰۲- در متن زیر چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (زبان ۸۶)

«بر خردمند واجب است که به قضاهای آسمانی ایمان آرد و جانب حزم را محمل نگزارد و هر کار که مانند آن بر خویشتن نپسندد، در حقّ دیگران روا ندارد، که هر کرداری را پاداشی است و چون مهلت برسید و وقت فراز آمد، هرآینه دیدنی باشد و در آن تقدیم و تأخیر صورت نبندد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۰۳- در عبارت «ملک را دو دوست زیرک‌طبعِ نیکومحضرِ پسندید نظر، ندیم و انیس بود و هر دو به مزید غربت، از دیگر خواصّ خدم مرتبه‌ی تقدّم یافته بودند و رجوع مُعظمات امور با ایشان بود و افسونِ شکر خواب فراغت بر ملک می‌دمیدند. کسی اندیشه کرد که آن‌ها روزی به تعرّض منصب من متصدّی می‌شوند. بر ارتفاع درجه‌ی جاه و منزلت ایشان حسد برد و خواست ایشان را از چشم ملک بیاندازد.» چند غلط املایی و رسم‌الخطّی هست؟ (زبان ۸۶)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۰۴- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (فنی ۸۶، نوبت عصر)

«سمک روی به راه نهاد و می‌رفت تا از طلایه بگذشت. در راه با خود می‌گفت این دشمنی از چه برخواست؟ تو با من چه کینه در دل داری؟ آتشک در دست‌وپای او افتاد و گفت: بنده‌ام. تو چه فرمایی؟ سوگند به یزدان دادار و به صحبت ابدال که آتشک قدر نکند و خیانت نیندیشد.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۰۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۶)

«زاهد تازگی وافر واجب داشت و به احتزاز و بشارت پیش مهمان بازرفت و از او پرسید که: از کجا می‌آیی؟ مهمان جواب داد: هر که قدم در راه عشق نهاد و مقصد او رضای دوست باشد، لاشک سرگردان در بادیه‌ی فراغ می‌پوید و مقامات متفاوت پشت سر می‌نهد، تا نظر بر قبله‌ی دل افگند. زاهد گفت: نه فساحت از این کامل‌تر دیده‌ام و نه بلاغت از این تمام‌تر شنوده‌ام.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۰۶- در عبارت «عمل، دام دیو است؛ از دانه‌ی او نگر تا خود را نگاه داری که هزار طاووس خرد و همای همّت را به وسوسه از شاخسار قناعت درکشیده است و از اوج هوای استغنا به زیر آورده و بسته‌ی بند خویش گردانیده. هنگام فراغت از مشغولی و به وقتِ عزّ توانگری از ذلّ درویشی یاد آر تا حقّ هر کسی پیش از تباه شدن وقت گذارده شود.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۶)

۱) سه ۲) دو ۳) چهار ۴) پنج

۳۳۰۷- در عبارت «او رفت و این رسالت ـ چنان‌که شنیده بود ـ به محلّ ادا رسانید. شاه پیلان را از استماع این سخن دلایل برافروختگی غضب در پیشانی پدید آمد، افسار توسن طبیعت بگسست و یکی را از سَفهای سفرا که وقاحت به گره پیشانی باز بسته بود، پیش‌خواند و گفت: برو شیر را از من پیغام بگذار و بگوی که تو در مجلس معرکه‌ی مردان ـ که ساقیان اجل شرابِ خون به کاسه‌ی سر دلیران دهند ـ جرعه‌کشی نکرده‌ای و از صدمه‌ی پای پیل چه خبر داری؟» چند غلط املایی و رسم‌الخطّی هست؟ (خارج از کشور ۸۶)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۰۸- در متن «آن‌که قول او بر آمَل رجحان دارد، ناکردنی‌ها را در چشم مردمان به حلاوت زبان بیاراید، امّا عواقب آن به مذمّت و ملامت کشد و من آن راجح‌سخن قاصرفعلم که در خواتم کارها تعمّل کافی نکنم، و اِلّا از سفاحت مستغنی بودم و هرکه بی‌اشارت ناصحان و مشاورت خردمندان در کارها شروع کند، به نادانی و جهالت منصوب شود.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (ریاضی ۸۵)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۳۳۰۹- در عبارت «با هزاران سوزش فراغ و آرزومند اشتیاق، شرح واقعه‌ی حایل به کدام زبان داده شود که شدّت صدمت و صولت سطوت آن راه عبارت بسته است. اگرچه جدایی روح و بدن اَلمی عظیم است، امّا لذّات و حصول درجات، ارواح را موقوف است، نه اشباح را و روح را در زندان محن شادمان بودن مُحال است.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (تجربی ۸۵)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۱۰- در عبارت «چون مضمون ضمایر این طایفه را می‌دانست، ایشان را به انواع تحذیر از آن اندیشه منع می‌کرد. پس هر یک با کینه‌ای در سینه مسطور ترک مواصلت او کردند؛ سپس تفرّق و اختلاف به تعلّق و اعتلاف مبدّل گشت و فرمان او را متابع گشتند.» چند غلط املایی هست؟ (هنر ۸۵)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۱۱- در عبارت «اندیشه‌ی نغز عهد و خلاف وعد می‌کرد تا دلایل غدر و خدیعت و مکر او ظاهر گشت و اتباع و حشم او از آن خطّه بیرون کردند و آن خطّه از خبث و فساد آن غدّار پاک گردانید. امیر لشکر خصم را در مضایق محلّه‌های شهر ریخت و خلقی بسیار از ایشان به زخم تیغ آورد و دیگران هزیمت شدند.» چند غلط املایی هست؟ (زبان ۸۵)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۱۲- در عبارت «چون خواجه احمد به وزارت منسوب شد، گفت مگر ثواب باشد که بونصر مشکان که دارای ضیاء و عقار فراوانی است نیز اندر میان باشد تا حقّ نعمت گذارده آید و کار از سامان نیافتد.» چند غلط املایی و رسم‌الخطّی وجود دارد؟ (زبان ۸۵)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۳۱۳- عبارت «این طرح از هضم و پیش‌بینی دور است؛ چه، عامّه‌ی خلق، ضعفا را به تبع دوست دارند و اقویا را دشمن. تدبیر صالح آن است که قطراتِ انگبینِ حرص از سر شاخسار امل چنان در کام او چشانی که اژدهای عجل را زیر پای خویش گشاده‌کام نبیند. می‌باید که بی‌تأمّل، قدم در راه این عزیمت ننهی و دست از تفکّر و تأنّی بازنداری.» چند غلط املایی دارد؟ (خارج از کشور ۸۵)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۱۴- در عبارت «در آداب با رفیقان و مصاحبان در سفر و حضر، باید که پیوسته راحت ایشان ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته مُتابع و مُساعد باشد و هرگز طمعِ مطبوعی ندارد و هرچه از بزرگان بیند، به حُسن‌الظّنّی تلقّی کند و زود به عیب و عجز مُقر گردد و الحاح نکند و به صدقِ نیّت استغفار کند و در همه‌ی احوال محکوم و مأمور باشد و مستمع و مستفید و طالب، و جد را بر هزل غالب دارد.» چند غلط املایی هست؟ (ریاضی ۸۴)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۱۵- در عبارت «کسی را به نقصان منصوب مگردان. در هیچ وقت سستی و تأنّی مکن. از امر افضل به سبب سروری زایل، اعراض مکن. از مصائب، شکستگی و خاری به خود راه مده. با هیچ‌کس سفاهت مکن. به بطالت شادمان مباش. همیشه بر ملازمت سیرت عدل و استقامت و التزام خیرات مواظبت کن.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (تجربی ۸۴)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳۳۱۶- در عبارت «با هزاران سوزش فراغ و آرزومند اشتیاق شرح واقعه‌ی حایل به کدام زبان داده شود که شدّت صدمت و صولت سطوت آن، راه عبارت بسته است. حق ـ تعالی ـ دقایق ماهیّات سوری و معنوی را در نظر مشاهده و عین مکاشفه‌ی او معیّن و مبیّن کناد تا وجود را از عدم و حیات را از ممات بازشناسد و از آن اعراض کند و بدین اقبال نماید تا ذات بی‌نظیر او از حوادث اعصار مصون و مأمون باشد.» چند غلط املایی هست؟ (تجربی ۸۴)

۱) سه ۲) دو ۳) پنج ۴) چهار

۳۳۱۷- در عبارت «تدبیر، صخره‌ی تقدیر است و سگالش بسته‌ی مشیّت ایزدی است و هرچند مردم بر غایت همّت حریصی نماید، به مقصود نیانجامد. به صفت اشتیاق مشغول نمی‌شوم که شرح آن نزدیک من محال است. مضمون دل و خلاصه‌ی ضمیر و صفوت عقیدت من بر آن خاطر منوّر پوشیده نیست.» چند غلط املایی و رسم‌الخطّی وجود دارد؟ (زبان ۸۴)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۱۸- در عبارت «مرا مقرّر شد که انواعِ هول و خطر و رنجِ حذر و مشقّت سفر برای متاعی قلیل بر حریص آسان‌تر که دست دراز کردن برای قبض مال بر سخی، و عاقل را از خطام این دنیا به کفاف خرسند باید بود و بدان قَدَر که حاجت نفسانی فرو نماند، قانع گشت.» املای کدام کلمه غلط است؟ (زبان ۸۴)

۱) حطام ۲) متاع ۳) هول ۴) حذر

۳۳۱۹- در عبارت «با این که درویشی، زایل‌کننده‌ی زور و حمیّت است و حجابِ حیا از میان برگیرد و حاجتمند نزد اقران و کهترانِ خود خار گردد، امّا علما گویند که سِمَت کندزبانی اولی‌تر از فساحت به فحش و مذلّت درویشی نیکوتر از عزّ توانگری به کسب حرام.» چند غلط املایی هست؟ (خارج از کشور ۸۴)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۲۰- در عبارت «و اگر کسی به حق‌گذاری و وفاداری شهرتی تمام نیابد و اخلاص او در حقّ دیگران آزموده نشود، ثقتِ پادشاهانِ باحزم هرگز بدو مستحکم نگردد که دون‌همّت، قَدرِ انعام و کرامت به واجبی نداند و از عادات روزگار پرورشِ اراذل معهود است و هرگاه پستی در معرض وجاحت افتاد نکبت کریمی، توقّع باید کرد.» چند غلط املایی هست؟ (ریاضی ۸۳)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۲۱- در عبارت «در فترت کاینات به وزیر و مشیر و معونت و مظاهرت محتاج نگشت و برای هدایت و ارشاد آدمیان رسولان فرستاد تا خلق را از ظلمت جهل و ظلالت برهانیدند. آنگاه آیاتِ جهاد بیامد و فرضیّت مجاهدت، هم از وجه شرع و هم از طریق خرد ثابت شد و تأیید آسمانی و ثبات عزم صاحب شریعت بدان پیوست.» چند غلط املایی هست؟ (تجربی ۸۳)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۲۲- در متن «حالی به صواب آن لایق‌تر که در کارها غفلت کم رود و مهمّات را خوار شمرده نیاید، که بقای ملک و استقامت دولت بی‌هزم کامل و عدل شامل و رای راست و شمشیر تیز ممکن نباشد، لکن به سخن او الطفاتی نرفت و مناصحت او مقبول نبود.» چند غلط املایی هست؟ (تجربی ۸۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

آزمایشی سنجش

۳۳۲۳- در متن «گفتم زندگانی پادشاه عالم اسلام در نفاذ امر و حصول امل هر دو جهان دراز باد. هرگز طعم طمع نیافته است و آوازه‌ی عاز به گوش و هوش بنده نرسیده است، مسرور غرض و مغرور عوض نبوده‌ام، با عشق دمسازی و با صدق همسازی دارم، حرص و شهوت، خواجه‌گان را شاه و ما را بنده‌اند.» املای چند واژه نادرست است؟ (سنجش ۹۲)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۲۴- در کدام عبارت غلط املایی وجود ندارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) اصحاب حزم، گناه ظاهر را عقوبت مستور و جرم مستور را عقوبت ظاهر جایز نشمرند.

۲) شیر گفت: صواب همین است و اگر از این علامات چیزی مشاهده افتد شبهت ضایل گردد.

۳) ثبات من بر ملازمت آن عهود و رغبت در مراعات آن حقوق معلوم است. شنزبه گفت: بیار ای دوست مشفق.

۴) به مجرّد گمان بی‌وضوح یقین نزدیکان خود را محجور گردانیدن و در اقبال ایشان سعی پیوستن خود را در عذاب داشتن است.

۳۳۲۵- در کدام عبارت غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) ماهی را از قعر آب به فراز می‌آرد و مرغ را از اوج هوا به حضیض می‌کشد، چنان‌که نادان را غلبه می‌کند، میان دانا و مطالب او حایل می‌گردد.

۲) امّا از مبالغتی در تفتیش کار من چاره نیست، که آتش از ضمیر چوب و دل سنگ، بی جدّ تمام و جحد بلیغ بیرون نتوان آورد.

۳) عابد طعام‌های لذیذ خوردن گرفت و کسوت‌های لطیف پوشیدن و حلاوت تمتّع یافتن و خردمندان گفته‌اند زلف خوبان، سلسله‌ی پای عقل است.

۴) گفت: انواع تربیت و ابواب کرامت و تقریب که ملک در حقّ تو فرموده است، مقرّر است و در آن به اطنابی حاجت نتواند بود و واجب است بر تو که حقّ نعمت او بگزاری.

۳۳۲۶- در متن «سخن کلیله آن‌جا رسیده بود که هول ارتکابی کردی و این قدر و غمز را مدخلی نیک باریک جستی و ملک را خیانتی عظیم روا داشتی و از این وقیعت و مذلّت مصون نتوان بود و به عتاب آن مأخوذ شوی و هیچ‌کس از وحوش، تو را معذور ندارد و در استخلاص تو از آن، معونت و مظاهرت روا نبیند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۲۷- در متن «هر باب که افتتاح کرده آید، پند و حکمت و لهو و هزل به هم پیوست تا حکما برای استفادت آن را مطالعت کنند و احداث متعلّمان به ظنّ علم و موعظت نگرند و چون در حدّ کهولت رسند و در آن محفوظ تأمّلی کنند، سحیفه‌ی دل را پر فواید ببینند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۲۸- در متن «امّا مفتاح همه‌ی اغراض کتمان اسرار است و هر راز که ثالثی در آن محرم شود، بی‌شبهت در اذهان افتد و بر زبان جاری شود. هندو احتزاز نمود و کتاب‌ها داد و مال بسیار در آن وجه نفقه کرد. ملک گفت: قوی‌دل باش و بدان که خدمت تو محلّ مرضیّ یافته است. روز هفتم اشارت کرد که مضمون این کتاب را بر اسماء حاضران باید گذرانید.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۲۹- در عبارت «از مألف و موطن خویش دور شدن و از مرکز استقرار به اضطرار مهاجرت کردن و تمتّع دیگران از اندوخته‌ی فراهم آورده‌ی خویش دیدن مجاهدتی عظیم است و مکابدتی علیم.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۳۰- در متن «عمارت نواحی و مزید ارتفاعات و تواتر دخل‌ها و احیای مواط و ترفیه درویشان و تمحید اسباب معیشت و کسب ارباب حرفت، به عدل متعلّق است و امن راه‌ها و ضبط مسالک و حفظ ممالک و زجر متعدّیان به سیاست منوط، و هیچ چیز بقای عالم را از این دو باب قوی‌تر نیست.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۳۱- در متن «دیگر روز اعیان آن شهر فراهم آمدند تا کار عمارت بر کسی قرار دهند، که ملک ایشان را وارثی نبود. دربان ایشان را گفت: این کار مستورتر؛ که من جاسوسی گرفته‌ام، تا از مجادله‌ی شما وقوفی نیابد: چون پدر از ملک دنیا به نعیم آخرت انتقال کرد، من برای صیانت ذات به ترک شهر و وطن بگفتم و از نزاع بی‌فایده احتراز لازم شمردم.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۱)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۳۲- در متن «گفت: شکر پادشاه را بر این بخشایش که فرمود چگونه توانم گذارد؟ اگر او به کمالِ حلم و فرطِ کرم و رحمت ملکانه ثقت مستحکم نداشتی، هرگز آن تعنّی و تأمّل نیارستی کرد. ملک وی را گفت: بزرگ منتی متوجّه گردانیدی، و من همیشه به مناصحت تو واثق بوده‌ام.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۳۳- در عبارت «به فضیلت رای و مزیّت عقل مذکور و به اصابت تدبیر مشهور بود، گفت: جنگ، خطر بزرگ است، خاصه پس از حزیمت؛ و هرکه بی‌تأمّل قدم در آن نهد از حزم دور افتد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۳۴- در متن «خدئه‌ی این سراب غرور در مستی شراب غرور بماند و به طاق و ایوانی چون سراپرده‌ی قوس قزح رنگین و ناپایدار فرود آید و به خرگه و خیمه‌ای چون چتر و سایبان سهاب پرنقش و گسسته‌طناب فریفته شود، همگی همّت بر طلب حال مقصور گرداند چون آن‌جا رسد جز دوزخ خواری، جای خود نبیند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۳۵- در متن «اگر غربتی یابم و اخلاق او را بشناسم، خدمت او را به اخلاص عقیدت پیش گیرم و همّت بر مطابعت رای و هوای او مقصور گردانم و چون کاری آغاز کند که به صواب نزدیک و به صلاح ملک مقرون باشد آن را در چشم و دل وی آراسته گردانم و در تقریر فواید و منافع آن مبالغت نمایم.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۳۶- در متن «از حقوق پادشاهان بر خدمتکاران، گزاردِ حقّ نعمت و تغریر ابواب مناصحت است و مشفق‌تر زیردستان که در رسانیدن نصیحت مبالغت واجب بیند و به مراقبتِ جوانب مشغول نگردد و بهتر کارها آن است که خاتمت مرزیّ و عاقبتِ محمود دارد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۳۷- در متن «شنیدم که به زمین بابل رسمی قدیم بود و قاعده‌ی مستمر که زمام ازل و ولایت پادشاه به دست رعیّت بودی. هر وقت که یکی را خواستندی به پادشاهی خویش بنشاندندی و چون نخواستندی، معزول شدی؛ یکی را به پادشاهی نشاندی و هرچه بایست از اسباب فراغت و تمتّع و کامرانی و لهو و لعب جمله او را ساخته کردند.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۳۸- در متن «خردمند چون عنان اختیار به دست آورد و علّت اضطرار ذایل گردانید لحظه‌ای تأخیر و توقّف و تعنّی و تردّد نشمرد؛ هرچند از جانب خویش سراسر ثبات و وقار مشاهده کند از جانب خصم آن در وهم نیارد و هرآینه از وی دوری گزیند و هیچ چیز به حزم و سلامت از آن لایق‌تر نیست که تو از صیّاد پرهیز واجب بینی.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۳۹- در متن «اقوال علما را وجوه بسیار است و تأویلات مختلف، و خردمندان اقتدا بدان فراخور مصلحت و برحسب حکمت ثواب بینند. گفته‌اند که همه‌ی تدبیرها صخره‌ی تقدیر است و هرچند خردمند پرهیز کند و در صیانت نفس مبالغت بیش نماید به دام نزدیک‌تر باشد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) دو ۲) یک ۳) چهار ۴) سه

۳۳۴۰- در عبارت «می‌بینم که طریق ضلالت گشاده و علم متروک و جهل مطلوب و دناعت مستولی و مروّت منزوی و راستی مهجور و متابعت هوا سنّت متبوع و حرص غالب و قناعت مغلوب و عالم غدّار بدین معانی شادمان و به حصول این ابواب تازه و خندان.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۴۱- در متن «چون رغبت مردمان از مطالعات کتب تازی قاصر گشته است و آن حکم و مواعظ محجور مانده بود، بر خاطر گذشت که آن را ترجمه کرده آید و در بسط سخن و کشف اشاراتِ آن اشباعی رود و بر این نمط افتتاح کرده شد و هر معنی که از هِلیت حکمت اصلی بیهوده باشد، به هیچ تکلّف جمال نگیرد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۴۲- در متن «ارکان و حدود را به ثبات حزم و نفاذ عزم چنان استوار و مستحکم گردانید که گردش چرخ و حوادث دهر قواعد آن را واهی نتوانست کرد و هر بنا که بر قاعده‌ی عدل و احسان قرار گیرد و به رعایت مناظم خلق مؤکّد شود، اگر تقلّب احوال را در وی اثری ظاهر نگردد و دست زمانه از ساحت سعادت آن قاصر باشد، بدیع ننماید.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۴۳- در متن «یکی از ملوک، با تنی چند از خاصّان در شکارگاهی به زمستان از عمارت دور افتاد. ملک گفت: به خانه‌ی دهقان می‌رویم. یکی از وزرا گفت: لایق قدر پادشاه نیست به خانه‌ی دهقانی التجا کردن. دهقان ماحذری ترتیب کرد و پیش آورد و گفت: قدر بلند سلطان نازل نشدی ولیکن نخواستند که قدر دهقان بلند گردد. سلطان را سخن گفتن او متبوع آمد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۴۴- در متن «فرزندان از کسب اعراض نمودند. پدر گفت: آن سه که طالب آن‌اند فراخی معیشت است و رفعت منزلت و صواب آخرت و آن‌چه به وسیله‌ی آن بدین اغراض توان رسید، انفاق در آن‌چه به صلاح معیشت و رضای اهل پیوندد و صیانت نفس از حوادث آفات آن قدر که در امکان آید و هرکه از این خصلت‌ها یکی را مهمل گزارد، روزگار حجاب پیش مرادهای وی بدارد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۴۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۰)

«بر خردمند واجب است که به قضاهای آسمانی ایمان آرد و جانب هزم را مهمل نگزارد و هر کار که مانند آن بر خویشتن نپسندد، در حقّ دیگران روا ندارد و هرگاه که حوادث به عاقل محیط شود باید که در پناه ثواب دَود و بر خطا اصرار ننماید و آن را ثبات عزم و حسن عهد نام نکند.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۴۶- در عبارت «ثنا گفت و کمر خدمت به طوع و رغبت ببست و در ملاطفت اطناب و مبالغت نمود و پس از تعقّل او را محرم اسرار خویش گردانید و سقه‌ی او به وفور دانش وی زیاد گشت و گفت می‌اندیشم که به لطایف‌الحیل او را درگردانم که اهمال و تقصیر را در مذهب همیّت رخصت نبینم و نیز منزلتی نو نمی‌جویم که به حرص منسوب شوم.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۴۷- در متن «چون یک چندی بر این گذشت و قواعد مصادقت میان ایشان هرچه مستحکم‌تر شد و اهلیّت او این امانت و محرمیّت او این سرّ را محقّق گشت، در اکرام او بیافزود و مبرّت‌های فراوان دید.» چند غلط املایی یا رسم‌الخطّی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۴۸- در عبارت «نباید که از نصیحت ابا کند و از ناصحان گریزان شود و باید که فضای عرصه‌ی همّت چنان دارد که قضای جمله حوایج ملک، هنگام اضطرار و اختیار در او گنجد. من چون صحیفه‌ی احوال تو مطالعه کردم قاعده‌ی ملک تو مختل یافتم و قضیّه‌ی عدل تو مهمل. گماشته‌گان تو در ضایع کردن مال رعیّت دست به اشانه‌ی جور گشاده‌اند و پای از حدّ مقدار بیرون گذاشته‌اند و این از نسقی که نیاکان تو نهاده‌اند دور است.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۴۹- در عبارت «نظام و قوام کارها را مقداری معیّن است تا چنان که در ازل مقدور است و در صفحه‌ی قضا و قدر مستور به نهایت نکشد و عارضه‌ای که حادث شده است به غایت نیانجامد و اهمال و امهال در آن بوته یک چاشنی داشته باشد. اضطراب در مهار خنّاق جز هلاکت نیفزاید و از مباشرت توهّم و تخیّل جز جنون نزاید.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۵۰- در متن «امیر مسعود به روستای بیهق رسید در ضمان سلامت و نصرت و قاضی سپاه‌سالار خراسان به خدمت استقبال رسید. گفت: لشکر را باید به تعبیه درآیند و آوازهای بوق و دهل و نعره‌ی مردان بخواست سخت به قوّت.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟(سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۵۱- عبارت «گفت: زمام تصرّف این مهم در کف کفایت تو نهادم و عنان ریاضت این مرکب توسن به دست اختیار تو دادم و در جستن جهت صواب و تتبّع قبله‌ی حق تو را امام ساختم، زیرا هر آن‌چه نهاده‌ی تقدیر است لامحاله در غالب تدبیر آید.» چند غلط املایی دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۵۲- در عبارت «خود را امیر مطاع مخوان و از توانایی خداوند متعال بیاندیش و برحضر از آن که با خدای، سبحانه، تشبّه نمایی، که خدای تعالیٰ جبّاران را خوار دارد. از حریص خیر مجوی که ذلّ طمع و لئامت در چشم تو بیاراید؛ چه، بخل و حرص طبایع گوناگون‌اند که از سوءظن با خدای، سبحانه، برخیزد.» چند غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳۳۵۳- در کدام عبارت غلط املایی یافت نمی‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) عمر به نقصان رسید و دست اجل گریبان حیاط او را چاک زد.

۲) چون از این ورطه‌ی هایل ما را خلاص بود، مال و عیال ما محفوظ ماند.

۳) در حفظ ولایت و طراوت عمارت فرمان داد تا ولایت خود محفوظ دارند.

۴) شما را مَلِک به شغل‌های خطیر منسوب گردانید. بر شهر و نواحی مطّلع باشید.

۳۳۵۴- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) عقل صریح‌نمای را هرگز از حکمرانی بر مسند قضا معزول ندارند.

۲) حلاوت متاع ادب، رهزن سلامت و موجب ضعف بصر گردیده است.

۳) مایع فطری و موهبت طبیعی بودن فضایل اکتسابی ثمره‌ی چندانی به بار نمی‌آورد.

۴) قواعد زبان مادری متناسب با اقتضای سنّی در سال‌های نوباوگی و خردسالی باید آموخته شود.

۳۳۵۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش کارشناسی ارشد ۹۰)

«[دبیر باید] به حطام دنیاوی و مزخرفات آن مشغول نباشد و به تحسین و تقبیح اصحاب اقراض و ارباب اغماض التفات نکند و غرّه نشود و عرض مخدوم را در مقامات ترسّل از مواطع نازل و مراسم خامل محفوظ دارد.»

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) یک

۳۳۵۶- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش کارشناسی ارشد ۹۰)

«پس بعضی امرای دولت گردن از متاوعت او بپیچیدند و ملوک از هر طرف به منازعت برخاستند و به مقاومت لشکر آراستند. فی‌الجمله سپاه و رعیت به هم برآمد و برخی بلاد از غبض تصرّف او به در رفت.»

۱) سه ۲) دو ۳) یک ۴) صفر

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۵۷- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) روز دیگر سپاه‌سالار غازی به درگاه آمد؛ با جمله لشکریان بایستاد و مثال داد جمله سرهنگان را تا از درگاه به دو صف بایستادند.

۲) رسول را خلعتی سخت فاخر پوشانیدند و با کرامت و حشمت بازبردند و نماز دیگر آن روز صلتی از آنِ وی، رسولدار ببرد.

۳) دیگران که او را متابعت کردند حقّ ما را بشناختند. شما سخت به تعجیل آمده‌اید. بازگردید و زمانی بیاسایید و بازآیید تا پیغام‌ها بگزارید.

۴) سلطان به تازه‌رویی گفت: سخت صواب آمد؛ اگر چیزی حاجت باشد خدمتکاران ما را بباید ساخت و از سقات شنیدم که راه نداده است.

۳۳۵۸- در کدام عبارت غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

۱) معلّم کتابی دیدم در دیار مغرب ترش‌روی، تلخ‌گفتار بدخوی، مردم‌آزار گداطبع که عیش مسلمانان به دیدن او تبه گشتی.

۲) پارسازاده‌ای را نعمت بی‌کران به‌دست افتاد، فسق و فجور آغاز کرد. فی‌الجمله نماند از معاصی منکری که نکرد و مسکری که نخورد.

۳) یکی از فضلا تعلیم ملک‌زاده‌ای همی‌داد و ضرب بی‌محابا زدی و زجر بی‌قیاس کردی. باری پسر از بی‌طاقتی شکایت پیش پدر برد.

۴) عقل و ادب پیش گیر و لهو و لعب بگذار که چون نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی خوری. گفت: راحت آجل به تشویش محنت عاجل منغص کردن خلاف رأی خردمند است.

۳۳۵۹- در کدام عبارت غلط املایی یافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) قالب گفتار سعدی طرب‌انگیز است و طیبت‌آمیز و کوته‌نظران را بدین علّت زبان طعن دراز گردد.

۲) عاقل چون خلاف اندر میان آمد بجهد و چو صلح بیند لنگر بنهد، که آن‌جا سلامت بر کران است و این‌جا حلاوت در میان.

۳) اجلّ کاینات از روی ظاهر، آدمی است و اذلّ موجودات، سگ؛ و به اتّفاق خردمندان سگ حق‌شناس به از آدمی ناسپاس.

۴) شاه از بهر دفع ستمکاران است و شحنه برای خونخواران و قاضی مصلحت‌جوی طرّاران هرگز دو خصم به حق راضی پیش قاضی نروند.

۳۳۶۰- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۹)

«مردِ خردمند با عزم و حزم آن است که او به رأی روشن خویش به دل یکی بود با جمعیّت، و همیّتِ آرزویِ مُحال را بنشاند. پس اگر مرد از قوّتِ عزمِ خویش مساعدتی تمام نیابد، تنی چند بگزیند هر چه ناصح‌تر و فاضل‌تر که او را بازمی‌نمایند عیب‌های وی، که چون وی مجاهدت با دشمنانِ قوی می‌کند که در میانِ دل و جانِ وی جای دارند، اگر از ایشان عاجز خواهد آمد با این ناصحان مشاورت کند تا رویِ ثواب او را بنمایند.»

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۶۱- در عبارت «فکرت آن ساعت که میعاد اجل فرازآید، واجب کند که محبّت دنیا را بر دل‌ها سرد گرداند. راه راست بسته و طریق ضلالت گشاده؛ علم متروک و جهلْ مطلوب و دناعتْ مستولی و مروّتْ منزوی. شریرانْ فارغ و محترم، و دروغْ مؤثّر و مثمر، و متابعت هوا سنّت مطبوع، و مظلوم محقّ ذلیل، و ظالم مبطل عزیز.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۶۲- در عبارت «چون کاری آغاز کند که به ثواب نزدیک و به صلاح ملک مقرون باشد، آن را در چشم و دل وی آراسته گردانم تا شادی او به متانت رای خویش بیافزاید و پس از تعمّل و تدبّر، به رفق هرچه تمام‌تر و تواضعی در ادای آن هرچه شامل‌تر، عاقبت بد آن با او بگویم و از وخامت عاقبتِ آن، او را بیاگاهانم.» چند غلط املایی و رسم‌الخطّی وجود دارد؟ (سنجش ۸۶)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۶۳- در عبارت «هرکجا جثّه ضخیم‌تر و آواز آن حایل‌تر، منفعت آن کمتر. مهتران و بزرگان قصد زیردستان در مذهب سیادت محضور شناسند و تا خصم بزرگوار قدر و کریم نباشد، اظهار قوّت و شوکت روا ندارند. هیچ‌کس از سهو و زلّت خالی و معصوم نتواند بود و هرگاه که به قصد و عمد منصوب نباشد، مجال تجاوز اندر آن هرچه فراخ‌تر است.» چند غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۶)

۱) دو ۲) سه

۳) چهار ۴) پنج

۳۳۶۴- در عبارت «اکنون بازگو داستان ترجیح جانب ثواب در استخدام خدمتکاران تا مقرّر گردد که کدام طایفه قدر تربیت نیکوتر شناسند و شکر آن بسزاتر گذارند تا ثقت پادشاهان باهضم بدیشان مستحکم گردد.» چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۶۵- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

«این باب به حزم و احتیاط ملوک متعلّق است و هر والی که او را به ضبط ممالک و تربیت دوستان میلی باشد، نگذارد که نااهلِ بدگوهر خویشتن را در وزن احرار آرد. اگر تفاوت منزلت‌ها از میان برخیزد، ارازل مردمان در موازنه‌ی اکابر برآیند و حشمت ملک و هیبت جهان‌داری به جانبی ماند و خلل و اضطراب آن بسیار باشد.»

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۶۶- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

«ثواب آن است که هر دو تن حق طلبید، که صاحب حق را مظفّر باید شمرد، اگرچه حکم به خلاف آن نفاذ یابد و طالب باطل را مخذول پنداشت، اگرچه حکم بر وفق مراد او رود و اهل دنیا را از متاع و مال و دوستان این جهان هیچ‌چیز ملک نگردد.»

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۶۷- در عبارت زیر چند غلط املایی وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

«عاجزتر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمّات ملک را خار دارد و هرگاه که حادثه‌ای بزرگ افتد، موضع هضم و احتیاط مُحمل گذارد و چون خصم استیلا یافت، نزدیکان خود را متّهم گرداند و سخن ناصحان استماع ننماید.»

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۶۸- در عبارت «در آن معنی، الحاح بر دست گرفت. گفت آدمیان را از روی سهو و ذلّت یا از روی شهوت از این نوع حادث‌ها افتد و از این جنس دوستان گزینند که به حسب و نسب ایشان الطفات ننمایند و هرگز برخوردار مباد زنی که شوی را از نفس خویش عزیزتر نشمرد و جان و زندگی برای فراغ و راحت او نخواهد.» چند غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۴)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۶۹- در عبارت «جنگ کردن خطر بزرگ است، خاصّه پس از هزیمت، و هرکه بی تأمّل قدم در آن نهد، بر گذر سیل خوابگه کرده باشد. چه به زور و شجاعت خویش فریفته شدن، از حزم دور افتد و این سپهر شوخ‌چشم غدر مردمان را نداند و گردش او اعتماد را نشاید.» چند غلط املایی هست؟ (سنجش ۸۴)

۱) چهار ۲) سه ۳) دو ۴) یک

۳۳۷۰- چند غلط املایی در عبارت زیر وجود دارد؟ (سنجش ۸۴)

«در آثار ادبی، مظاهر حیات باارزش با چاشنی طنزی خردمندانه همراه است که ملک معنی را بر ملک مرعی ترجیه داده و سرنوشت سربه مُهر جهانیان را در غالب مضامین لطیف بیان کرده‌اند.»

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار



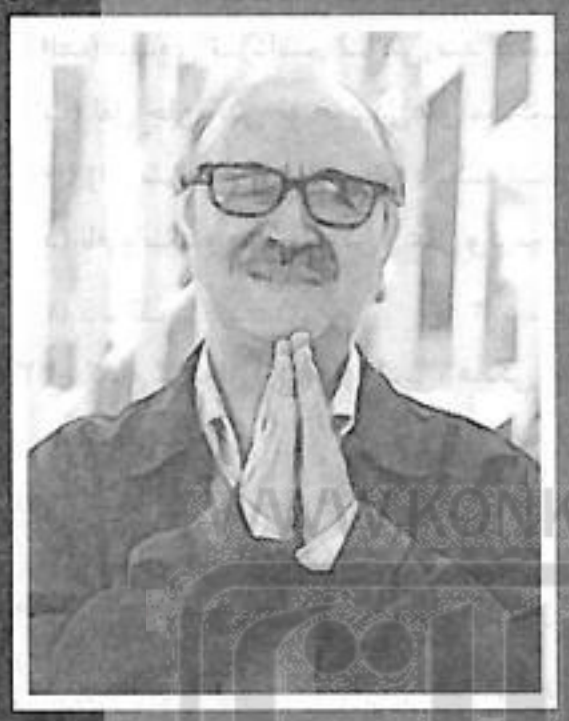
Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com



من نمی‌دانم این فرهنگ یا تلقّی یا برداشت از کجا آمده
است که شاعر و هنرمند باید شلخته و بی‌نظم باشد ...
شما نگاه کنید امثال تی.اس.الیوت، پل والری، ریلکه، ...
این‌ها بزرگان شعر جهان هستند و من زندگی و آثار
همه‌ی این‌ها را مطالعه کرده‌ام ... مانند یک ساعت منظّم
بودند و شبیه یک مدیر وزارتخانه برای هر دقیقه‌شان
برنامه داشتند.

محمّدرضا شفیعی کدکنی

(م. سرشک)

۱۳۱۸ - حیات پر برکت ایشان ادامه دارد

ادیب، شاعر، نویسنده، پژوهشگر،
مترجم، استاد دانشگاه

گزیده‌ی آثار:

مجموعه‌ی اشعار:

زمزمه‌ها ـ شب‌خوانی ـ از زبان برگ ـ در کوچه‌باغ‌های نیشابور ـ بوی جوی مولیان ـ از بودن و سرودن ـ مثل درخت در شب باران ـ هزاره‌ی دوم آهوی کوهی

آثار پژوهشی:

صور خیال در شعر فارسی ـ موسیقی شعر ـ مفلس کیمیافروش ـ زبور پارسی ـ تازیانه‌های سلوک ـ در تقلیم روشنایی ـ شاعر آیینه‌ها ـ آن سوی حرف و صوت میراث عرفانی ایران ـ دفتر روشنایی ـ نوشته بر دریا ـ چشیدن طعم وقت ـ حالات و سخنان ابوسعید ـ ادوار شعر فارسی ـ زمینه‌ی اجتماعی شعر فارسی شعر معاصر عرب ـ قلندریه در تاریخ ـ با چراغ و آیینه ـ حالات و مقامات م. امید ـ حزین لاهیجی در هجوم متفکران ـ مزمورات اسدی در مزمورات داوودی

تصحیح کتب:

اسرارالتوحید تألیف محمّد بن منوّر ـ تاریخ نیشابوری تألیف حاکم نیشابوری ـ تصحیح آثار عطار نیشابوری: مختارنامه، مصیبت‌نامه، منطق‌الطّیر، اسرارنامه و دیوان عطّار ـ غزلیات شمس سروده‌ی جلال‌الدّین محمّد مولوی

ترجمه:

تصوّف اسلامی و رابطه‌ی انسان و خدا تألیف رینولد نیکلسون

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

سؤالات ترکیبی آرایه

سراسری

۳۳۷۱- در مصراع اوّل بیتی که تلمیح یا تمثیل ندارد، چند «استعاره» به کار رفته است؟ (ریاضی ۹۲)

۱) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه‌ی کار به نام من دیوانه زدند (دو تا)
۲) چه گفت آن سخن‌گوی پاسخ‌نیوش / که دیوار دارد به گفتار گوش (یکی)
۳) بگسترد کافور بر جای مشک / گل و ارغوان شد به پالیز خشک (دو تا)
۴) چنین گفت پیغمبر راست‌گوی / ز گهواره تا گور دانش بجوی (یکی)

۳۳۷۲- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های «ایهام ـ تضاد ـ جناس ناقص ـ اغراق» کدام است؟ (ریاضی ۹۲)

الف) دیده‌ی تردامنم تا می‌زند نقشی بر آب / خاک کویت را به خون هر شب منقّش می‌کند
ب) لعل جان‌بخش تو خود دل‌های مسکینان به لطف / جمع می‌دارد ولی زلفت مشوّش می‌کند
ج) زآن شراب ناب بی‌غش ده که اندر صومعه / صوفی صافی به بوی جرعه‌اش غش می‌کند
د) نام و ننگ و صبر و هوش و عقل و دینم شد حجاب / ترک من بازآ که سلمان ترک هر شش می‌کند

۱) د ـ الف ـ ج ـ ب ۲) د ـ ج ـ الف ـ ب ۳) ج ـ د ـ ب ـ الف ۴) ج ـ ب ـ د ـ الف

۳۳۷۳- کدام گروه از آرایه‌های ادبی، همگی، در بیت «آخر ای مطرب از این پرده‌ی عشّاق بگرد / چند گویی که مرا پرده به چنگ تو درید» یافت می‌شود؟ (ریاضی ۹۲)

۱) کنایه، ایهام تناسب، جناس تام
۲) کنایه، استعاره، تشبیه
۳) استعاره، جناس تام، تشبیه
۴) استعاره، ایهام، مجاز

۳۳۷۴- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «استعاره، تشخیص، تشبیه و حس‌آمیزی» وجود دارد؟ (تجربی ۹۲)

۱) ز رقص مرغ بسمل این نوا در گوش می‌آید / که ساحل چون شود نزدیک بازوی شنا بگشا
۲) ندارد بی‌قراری حاصلی غیر از پشیمانی / میان خویش را چون موج در بحر بلا بگشا
۳) نسیم ناامیدی بد ورق گرداندنی دارد / در ایام برومندی درِ بستان‌سرا بگشا
۴) سزای توست چون گل گریه‌ی تلخ پشیمانی / که گفت ای غنچه‌ی غافل، دهن پیش صبا بگشا

۳۳۷۵- آرایه‌های «تضاد، اسلوب‌معادله، تلمیح، کنایه» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (تجربی ۹۲)

الف) پرده‌ی خار است اگر دارد گلی این بوستان / نوش این محنت‌سرا آهن‌ربای نشتر است
ب) دل رمیده گل از روزگار می‌چیند / نشاط روی زمین از غزال صحرایی است
ج) آن‌که در جام خضر آب بقا ریخته است / به لب تشنه‌ی ما زهر فنا ریخته است
د) پرده‌ی چشم غزال است سیه‌خانه‌ی او / آن پریزاد که راه دل مجنون زده است

۱) ب، الف، ج، د ۲) ج، ب، الف، د ۳) ج، الف، د، ب ۴) ب، ج، الف، د

۳۳۷۶- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً نادرست است؟ (انسانی ۹۲)

۱) تو کز خون شیر و نوش از نیش و گل از خار می‌سازی / به چشم خلق شیرین ساز تلخ افسانه‌ی ما را (حس‌آمیزی، اغراق)
۲) دل عاشق ز گل‌گشت چمن آزرده‌تر گردد / که هر شاخ گلی دامی است مرغ رشته بر پا را (تشبیه، کنایه)
۳) عالمی را دشمنی با من ز بهر روی توست / لیکن از دشمن نمی‌ترسم که میلم سوی توست (مجاز، جناس)
۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است / قفل گنجینه‌ی معنی لب خاموش من است (درج، اسلوب‌معادله)

۳۳۷۷- آرایه‌های «مجاز ـ حسن‌تعلیل ـ ایهام ـ درج» به‌ترتیب در کدام بیت‌ها آمده است؟ (انسانی ۹۲)

الف) بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش / می‌سوزم و می‌سازم و باد است به دستم
ب) کیست آن بی‌بدل که هست احد / الّذی لم یلد و لم یولد
ج) آفتاب حسن او تا شعله زد / ماه رخ در پرده پنهان می‌کند
د) گفت فردا بشنوی این بانگ را / نعره‌ی یا حسرتا یا ویلتا

۱) ب ـ ج ـ الف ـ د ۲) ب ـ الف ـ ج ـ د ۳) د ـ ج ـ الف ـ ب ۴) د ـ الف ـ ج ـ ب

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۷۸- آرایه‌های بیت «جان می‌رسد به لب، من شیرین‌کلام را / تا حرف تلخی از دهن یار می‌کشم» کدام است؟ (انسانی ۹۲)

۱) کنایه، مجاز، حس‌آمیزی، تضاد
۲) مجاز، کنایه، تناقض، ایهام
۳) ایهام، مراعات‌نظیر، تضاد، استعاره
۴) استعاره، حس‌آمیزی، تناقض، مراعات‌نظیر

۳۳۷۹- آرایه‌های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟ (هنر ۹۲)

الف) نیست بی‌اسرار وحدت می پرستی‌های ما — آتش ایمن ز چوب تاک می‌بینیم ما
ب) کلاه‌گوشه‌ی اقبال ماست بی‌کلهی — گذشتگی ز دو عالم بود جنیبت ما
ج) از گوهر ما گرچه خورد چشم جهان آب — از گرد یتیمی است همان پیرهن ما
د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن — زلف شب قدر است دل پرشکن ما
ه) به زیر تیغ فشردیم پای خود چنداز — که کوه بست کمر پیش بردباری ما

۱) د، ج، ه، ب، الف ۲) د، ج، ه، الف، ب ۳) ج، د، ب، الف، ه ۴) ج، د، ه، الف، ب

۳۳۸۰- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟ (هنر ۹۲)

«فرهاد شورانگیز اگر در پای سنگی جان بداد — گفتار شیرین، بی‌سخن در حالت آرد سنگ را»

۱) تلمیح، ایهام، حس‌آمیزی، کنایه
۲) اغراق، جناس، تضاد، تشبیه
۳) تشبیه، حس‌آمیزی، تلمیح، تشخیص
۴) اغراق، تشخیص، جناس، کنایه

۳۳۸۱- آرایه‌های موجود در بیت «اگر از سینه‌ی مور ضعیفی پرده برداری / هزاران کوه غم بر دل از آن موی کمر دارد» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (هنر ۹۲)

۱) ایهام، کنایه، مجاز، جناس، تلمیح
۲) کنایه، اغراق، مجاز، جناس، تشبیه
۳) تناقض، تشبیه، مجاز، اغراق، اسلوب‌معادله
۴) کنایه، اغراق، تناقض، تشبیه، مجاز

۳۳۸۲- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «استعاره، مجاز، کنایه و تشخیص» وجود دارد؟ (زبان ۹۲)

۱) در کام صدف تلخ کند آب گهر را — حرفی که از آن لعل شکربار برآید
۲) شد آینه از دیدن رخسار تو محروم — تا روی لطیف تو که را در نظر آید
۳) در دور لب لعل تو یاقوت ز معدن — چون لاله جگرسوخته از سنگ برآید
۴) در روز جزا سنبل گلزار بهشت است — عمری که به اندیشه‌ی زلف تو سرآید

۳۳۸۳- در همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... آرایه‌ی «متناقض‌نما» وجود دارد. (زبان ۹۲)

۱) بی‌قیمتی ما ز گران‌مایگی ماست — کاین چرخ فرومایه ندارد ثمن ما
۲) در ره عشق مسلمان نتوان گفت او را — که به کفر سر زلفت نبود ایمانش
۳) ره رستگاری در افکندگی است — که خورشید جمع از پراکندگی است
۴) آه گاه از دل زداید زنگ و گه زنگ آورد — ابر گاه از باد جمع و گه پریشان می‌شود

۳۳۸۴- آرایه‌های «استعاره، تلمیح، ایهام تناسب، اسلوب‌معادله» به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (زبان ۹۲)

الف) آه از زنگ کدورت پاک سازد سینه را — می‌شود روشن ز خاکستر سواد آیینه را
ب) این شکوهی که به رخسار تو داده است خدا — بیم آن است کند شق چو قمر آینه را
ج) نشد از روی تو سیراب نظر آینه را — شرم رخسار تو خون کرد جگر آینه را
د) حسن غیور را نیست پروای تلخ‌کامان — از خون خویش فرهاد شیرین کند دهان را

۱) الف، ب، د، ج ۲) ج، ب، د، الف ۳) الف، د، ب، ج ۴) ج، ب، الف، د

۳۳۸۵- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، حسن تعلیل، تلمیح و تشبیه» کدام است؟ (ریاضی ۹۱)

الف) خون دل مشتاقان خورده‌ست لب لعلت — سرخ است لبت اینک منکر نتوان بودن
ب) ای نسیم سر زلفت دم جان‌بخش مسیح — وی بناگوش چو سیمت ید بیضای کلیم
ج) نخواهم دامن مهرت ز دست دل رها کردن — مگر روزی که دور از تو اجل گیرد گریبانم
د) گو مکن شور و مکّن کوه به تلخی فرهاد — که رسیده‌ست به کام از لب شیرین خسرو

۱) ج، د، الف، ب ۲) ج، الف، د، ب ۳) ب، الف، د، ج ۴) د، ج، ب، الف

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۸۶- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... تماماً درست است. (ریاضی ۹۱)

۱) دردی‌ست در دلم که گر از پیش آب چشم — برگیرم آستین برود تا به دامنم: (اغراق ـ حسن‌تعلیل)

۲) چشم که بر تو می‌کنم چشم حسود می‌کنم — شکر خدا که باز شد دیده‌ی بخت روشنم: (جناس ناقص ـ استعاره)

۳) شهری اگر به قصد من جمع شوند و متّفق — با همه تیغ برکشم وز تو سپر بیفکنم: (مجاز ـ تضاد)

۴) گر به مراد من روی ور نروی تو حاکمی — من به خلاف رای تو گر تفسی زنم، زنم: (جناس تام ـ ایهام)

۳۳۸۷- کدام آرایه‌ها در بیت زیر وجود ندارد؟ (تجربی ۹۱)

«من بسته‌ی دام تو، سرمست مدام تو / آوخ که چه دام است این، یارب چه مدام است آن؟»

۱) ایهام، جناس‌تام ۲) ایهام، نغمه‌ی حروف ۳) استعاره، جناس ناقص ۴) تناقض، حسن‌تعلیل

۳۳۸۸- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟ (تجربی ۹۱)

«سایه‌ی بالای آن سرو از سرِ من کم مباد / زآن که بر من رحمتی از عالم بالاست این»

۱) استعاره، مجاز، متناقض‌نما، جناس‌تام ۲) تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن‌تعلیل

۳) کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه ۴) حسن‌تعلیل، کنایه، مراعات‌نظیر، تضاد

۳۳۸۹- چنان‌چه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتّب کنیم، کدام ترتیب درست است؟ (تجربی ۹۱)

الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز — ز عمر مانده روزی می‌شود کم

ب) برو شادی کن ای یار دل‌افروز — چو خاکت می‌خورد چندین مخور غم

ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای — ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام

د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی — اسیر عشق نیندیشد از ملال و ملام

ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد — که عشق می‌بستاند ز دست عقل زمام

۱) ب، الف، ج، ه، د ۲) ب، ج، الف، ه، د

۳) د، ب، الف، ه، ج ۴) د، ه، ج، الف، ب

۳۳۹۰- آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟ (انسانی ۹۱)

«هرچند چو گل گوش فکندیم در این باغ — حرفی که برد راه به جایی نشنیدیم»

۱) تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره ۲) تشبیه، تشخیص، جناس، حس‌آمیزی

۳) استعاره، مراعات‌نظیر، تشخیص، ایهام ۴) مجاز، ایهام، حس‌آمیزی، مراعات‌نظیر

۳۳۹۱- آرایه‌های «اسلوب‌معادله ـ استعاره ـ پارادوکس ـ تشبیه ـ جناس تام» به‌ترتیب در کدام گزینه یافت می‌شوند؟ (انسانی ۹۱)

الف) تنها نه من به دانه‌ی خالت مقیّدم — این دانه هر که دید گرفتار دام شد

ب) دیوان حافظی تو و دیوانه‌ی تو من — امّا پری به دیدن دیوان نیامدی

ج) حرف صدق از لب دیوانه برون می‌آید — زین صدف گوهر یک‌دانه برون می‌آید

د) هر چند بی‌صداست چو آیینه آب عمر — از رفتنش به گوش من آواز می‌رسد

ه) دل چو شد غافل ز حق فرمان‌پذیر تن بود — می‌برد هرجا که خواهد اسب، خواب‌آلوده را

۱) الف ـ ب ـ ه ـ د ـ ج ۲) الف ـ د ـ ج ـ ب ـ الف

۳) ه ـ ج ـ د ـ الف ـ ب ۴) ه ـ ج ـ د ـ ب ـ الف

۳۳۹۲- آرایه‌های بیت «خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای / دست قدرت نگر و منصب صاحب‌جاهی» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (هنر ۹۱)

۱) استعاره، جناس، کنایه، پارادوکس ۲) استعاره، تضاد، تشبیه، مراعات‌نظیر

۳) تشبیه، جناس، تشخیص، مجاز ۴) تضاد، مراعات‌نظیر، حسن‌تعلیل، مجاز

۳۳۹۳- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به‌استثنای بیت ..... درست است. (هنر ۹۱)

۱) افتاده را به چشم حقارت مبین که خاک — گر سرکشد غبار دل آسمان شود: (تشبیه ـ کنایه)

۲) از آن مژگان او دست دعا بر آسمان دارد — که دایم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش: (حسن‌تعلیل ـ تضاد)

۳) در حیرتم از زاری تنبور که این طفل — بدخو شود آن‌دم که در آغوش و کنار است: (تشبیه ـ تشخیص)

۴) عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید — بید مجنون، سجده‌ی شکری به‌جا آورده است: (اسلوب‌معادله ـ اغراق)

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۳۹۴- ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های «استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه و تناقض» کدام است؟ (هنر ۹۱)

الف) اگر چه مستی عشقم خراب کرد ولی — اساس هستی من زآن خراب آباد است
ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای — نصیحت همه عالم به گوش من باد است
ج) که ای بلندنظر شاه‌باز سدره‌نشین — نشیمن تو نه این کنج محنت‌آباد است
د) نشان عهد و وفا نیست در تبسّم گل — بنال بلبل بی‌دل که جای فریاد است
ه) دل من در هوس روی تو ای مونس جان — خاک راهی‌ست که در دست نسیم افتاده است

۱) د، الف، ج، ه، ب ۲) د، ج، ب، ه، الف ۳) ه، ج، ب، د، الف ۴) ه، ج، د، الف، ب

۳۳۹۵- آرایه‌های بیت «سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است / که بوی عنبر و گل ره نمی‌برد به مشام» در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱) کنایه، مجاز، حسن‌تعلیل ۲) جناس، کنایه، پارادوکس ۳) کنایه، اسلوب‌معادله، مجاز ۴) تشبیه، اغراق، اسلوب‌معادله (زبان ۹۱)

۳۳۹۶- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «جناس، استعاره، ایهام، اغراق، واج‌آرایی» کدام است؟ (زبان ۹۱)

الف) عشق‌بازیّ و جوانیّ و شراب لعل‌فام — مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام
ب) باده‌ی گلرنگ تلخ تیز خوش‌خوار سبک — نَقلش از لعل نگار و نقلش از یاقوت خام
ج) ای گلبن جوان بَرِ دولت بخور که من — در سایه‌ی تو بلبل باغ جهان شدم
د) به جز صبا و شمالم نمی‌شناسد کس — عزیز من که به جز باد نیست دمسازم
ه) به یاد یار و دیار آن‌چنان بگریم زار — که از جهان ره و رسم سفر براندازم

۱) ب، ه، الف، ج، د ۲) ب، د، ج، الف، ه ۳) ج، ب، الف، د، ه ۴) ج، د، الف، ه، ب

۳۳۹۷- آرایه‌های بیت «به مهلتی که سپهرت دهد ز راه مرو / تو را که گفت که این زال ترک دستان گفت» در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟

۱) استعاره، ایهام تناسب، کنایه ۲) تشخیص، اسلوب‌معادله، حسن‌تعلیل (زبان ۹۱)
۳) ایهام تناسب، کنایه، اسلوب‌معادله ۴) تلمیح، استعاره، حسن‌تعلیل

۳۳۹۸- آرایه‌های بیت «نقد دلی که بود مرا صرف باده شد / قلب سیاه بود از آن در حرام رفت» در کدام مورد تماماً درست است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) ایهام، نغمه‌ی حروف، پارادوکس ۲) ایهام، مراعات‌نظیر، اسلوب‌معادله ۳) تشبیه، ایهام، حسن‌تعلیل ۴) تشبیه، مراعات‌نظیر، اسلوب‌معادله

۳۳۹۹- آرایه‌های «تلمیح، مجاز، ایهام و جناس تام» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟ (خارج از کشور ۹۱)

الف) معنی آب زندگی و روضه‌ی ارم — جز طرف جویبار و می خوش‌گوار چیست
ب) نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس — بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست
ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست — که هر چه بر سر ما می‌رود ارادت اوست
د) گو شمع میارید در این جمع که امشب — در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است

۱) الف، ب، ج، د ۲) الف، ب، د، ج ۳) ب، الف، د، ج ۴) ب، ج، د، الف

۳۴۰۰- در کدام بیت آرایه‌های «استعاره، تشبیه، اغراق و کنایه» به‌کار رفته است؟ (خارج از کشور ۹۱)

۱) بس کن از سرکه فشاندن زآن لب میگون که من — دل برآن میگون لب سرکه‌فشان خواهم فشاند
۲) پای خاکین کن درآ کز چشم خونین هر نفس — گوهر اندر خاک پایت رایگان خواهم فشاند
۳) گر چو چنگم دربرآیی زلف در دامن‌کشان — از مژه یک دامنت لعل روان خواهم فشاند
۴) بر سر خاک اوفتان خیزان ز جور آسمان — از تظلّم خاک هم بر آسمان خواهم فشاند

۳۴۰۱- در بیت «ای از حیای لعل لبت گشته آب، می / خورشید پیش آتش روی تو کرده خوی» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟ (ریاضی ۹۰)

۱) استعاره ـ اغراق ـ تشخیص ـ مجاز ۲) استعاره ـ تشبیه ـ تضاد ـ اسلوب معادله
۳) تشبیه ـ کنایه ـ تشخیص ـ تضاد ۴) کنایه ـ تضاد ـ اغراق ـ تلمیح

۳۴۰۲- ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، حس‌آمیزی و تناقض» در کدام گزینه صحیح است؟

الف) کوتاه می‌شود همه شمعی ز سوختن — شمعی که سر به عرش رسانیده، آه ماست (ریاضی ۹۰)
ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت — در کشوری که برق هوادار خرمن است
ج) دلم با چشم تر یکرنگ از آن است — که پای اشک خونین در میان است
د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است — نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است
ه) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر — یادگاری که در این گنبد دوّار بماند

۱) ه ـ الف ـ د ـ ج ـ ب ۲) ه ـ ج ـ الف ـ ب ـ د ۳) د ـ ب ـ ج ـ ه ـ الف ۴) د ـ ج ـ الف ـ ه ـ ب

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۰۳- در کدام بیت بعضی از آرایه‌های ذکر شده در مقابل آن، به کار نرفته است؟ (ریاضی ۹۰)

۱) کی شود این روان من ساکن / این‌چنین ساکن روان که منم: کنایه، پارادوکس
۲) دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم: تشخیص، تشبیه
۳) سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرد / رمزی ز راز مهرت در جان چرا ندارم: جناس، تشبیه
۴) چند دام از زهد سازی و دم از طاعت زنی / ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم: جناس، مجاز

۳۴۰۴- ترتیب درست ابیات زیر از نظر داشتن آرایه‌های «ایهام ـ تلمیح ـ جناس ـ حسن‌تعلیل ـ کنایه» در کدام گزینه آمده است؟ (تجربی ۹۰)

الف) من آن حسن غریبم کاروان آفرینش را / که جای سیلی اخوان بود نیل بنا گوشم
ب) من که باشم کز چو من بی‌قدر یادآورده‌ای / نامه از ننگ همین معنی به خود پیچیده است
ج) بال پرواز فلک داری و قانع شده‌ای / که به بزمی که روی جای به بالا گیری
د) ای دل دویدن از پی آن بی‌وفا بس است / گر تو هنوز سیر نگشتی مرا بس است
ه) جز قلب تیره هیچ نشد حاصل و هنوز / باطل در این خیال که اکسیر می‌کنند

۱) الف ـ ب ـ ج ـ ه ـ د ۲) الف ـ ب ـ ه ـ د ـ ج ۳) ه ـ الف ـ ج ـ ب ـ د ۴) ه ـ الف ـ ب ـ د ـ ج

۳۴۰۵- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به استثنای بیت ..... درست است. (تجربی ۹۰)

۱) گرچه به شب آئینه نشاید نگریدن / در تو نگرم کآینه‌دیدار نمایی: (مراعات‌نظیر، حسن‌تعلیل)
۲) چو به خنده بازیابم اثر دهان تنگش / صدف گهر نماید شکر عقیق رنگش: (استعاره، ایهام)
۳) تیرقدی کمان‌کشی زهره رخی و مهوشی / جانت فدا که بس خوشی جان و جهان کیستی: (تشبیه، جناس)
۴) خورشیدی و آن گه به شب آیی عجب این است / شب روز نماید چو تو دیدار نمایی: (تضاد، اغراق)

۳۴۰۶- در بیت «و گر گوید نهم رخ بر رخ ماه / بگو با رخ برابر چون شود شاه» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (تجربی ۹۰)

۱) کنایه، جناس تام، ایهام، استعاره
۲) کنایه، جناس ناقص، ایهام، اسلوب معادله
۳) تشبیه، جناس تام، مراعات‌نظیر، ایهام تناسب
۴) اسلوب معادله، جناس ناقص، مراعات‌نظیر، استعاره

۳۴۰۷- در بیت «دامن دوست به دست آر و ز دشمن بگسل / مرد یزدان شو و فارغ گذر از اهرمنان» همه‌ی آرایه‌های ادبی کدام گزینه یافت می‌شود؟ (انسانی ۹۰)

۱) کنایه، جناس، استعاره، تضاد
۲) متناقض‌نما، کنایه، تلمیح، جناس
۳) تضاد، جناس، اسلوب معادله، استعاره
۴) جناس، استعاره، تشبیه، متناقض‌نما

۳۴۰۸- اگر ابیات زیر را با توجّه به داشتن آرایه‌های «استعاره، تشبیه، حس‌آمیزی، اسلوب معادله، جناس‌تام» از بالا به پایین مرتّب کنیم، گزینه‌ی درست کدام است؟ (انسانی ۹۰)

الف) تا برآمد در جهان آوازه‌ی زلف و رُخش / کیمیای کفر و دین را روزبازاری نماند
ب) جز بدان آهوی وحشی که به من رام نگشت / دل وحشت‌زده با هیچ کسم رام نبود
ج) گر آن شیرین‌دهن لب را به شکّرخنده بگشاید / کف خسرو به خاک تیره ریزد خون شیرین را
د) دل به دست آن نگار شوخ و شنگ افتاده است / طفل بازیگوش را آتش به چنگ افتاده است
ه) محروم اگر شدم ز سر کوی او چه شد / از گلشن زمانه که بوی وفا شنید

۱) ج، ب، ه، الف، د ۲) ب، ه، د، الف، ج ۳) ب، الف، ه، د، ج ۴) ج، الف، ه، د، ب

۳۴۰۹- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟ (هنر ۹۰)

«کلک حافظ شکرین‌میوه نباتی‌ست بچین / که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این»

۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره
۲) مجاز، حس‌آمیزی، تشبیه، جناس
۳) کنایه، مراعات‌نظیر، جناس، تشخیص
۴) استعاره، مراعات‌نظیر، حس‌آمیزی، تشخیص

۳۴۱۰- اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «حسن‌تعلیل ـ تناقض ـ ایهام ـ اسلوب معادله ـ تشخیص» از بالا به پایین مرتّب کنیم، کدام گزینه درست است؟ (هنر ۹۰)

الف) دل را که باشد آتش شوقی به غم چه کار؟ / آیینه‌ی گداخته جای غبار نیست
ب) کار دوران چیست؟ جمعیّت پریشان ساختن / سیل مجبور است در معموره ویران ساختن
ج) تا چشم تو ریخت خون عشّاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم
د) برای گردن جان کم ز طوق لعنت نیست / ز بار منّت کس گر قدت خمیده شود
ه) جان دگرم بخش که آن جان که تو دادی / چندان ز غمت خاک به سر ریخت که تن شد

۱) ج ـ ب ـ الف ـ ه ـ د ۲) د ـ ج ـ ه ـ الف ـ ب ۳) ج ـ ب ـ ه ـ الف ـ د ۴) د ـ ج ـ ب ـ ه ـ الف

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۱۱- آرایه‌های بیت «سیلاب ظلم او در و دیوار می‌کند / خود رسم عدل نیست مگر در جهان برف» کدام است؟ (هنر ۹۰)

۱) تلمیح، تضاد، تشخیص ۲) تشبیه، تضاد، تشخیص ۳) ایهام تناسب، تلمیح، تشبیه ۴) ایهام تناسب، تشبیه، استعاره

۳۴۱۲- در همه‌ی ابیات به‌جز بیت ..... همه‌ی آرایه‌های «تشبیه، جناس، مراعات‌نظیر و کنایه» یافت می‌شود. (زبان ۹۰)

۱) نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان / گر شما را نه بس این سود و زیان ما را بس
۲) شکر شکر ز طوطیِ روان بازمدار / دو سه روزی که بمانده‌ست در این تیره‌قفس
۳) نه چو بلبل منم آن سدره‌نشیمن شهباز / کز هوای ملکوت آمدم این‌جا به هوس
۴) گل‌عذاری ز گلستان جهان ما را بس / زین چمن سایه‌ی آن سرو روان ما را بس

۳۴۱۳- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟ (زبان ۹۰)

۱) به مومیایی مردم چه حاجت است مرا / که استخوان مرا سنگ مومیایی کرد: (نغمه‌ی حروف ـ تشخیص)
۲) بهوش باش دلی را به سهو نخراشی / به ناخنی که توانی گره‌گشایی کرد: (کنایه ـ مراعات‌نظیر)
۳) به خاک راه تو هرکس که جبهه‌سایی کرد / تمام عمر چو خورشید خودنمایی کرد: (ایهام ـ مجاز)
۴) فغان که ساغر زرّین بی‌نیازی را / گرسنه‌چشمی ما کاسه‌ی گدایی کرد: (کنایه ـ تضاد)

۳۴۱۴- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز و کنایه» کدام است؟ (زبان ۹۰)

الف) هر کجا رندی‌ست در میخانه‌ای / جرعه‌ای از جام ما نوشیده‌اند
ب) به می‌پرستی از آن نقش خود زدم بر آب / که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن
ج) من سرگشته هم از اهل سلامت بودم / دام راهم شکن طرّه‌ی هندوی تو بود
د) مرا تحمّل باری چگونه دست دهد / که آسمان و زمین برنتافتند و جبال
ه) آب چشمم که بر او منّت خاک در توست / زیر صد منّت او خاک دری نیست که نیست

۱) ب، ه، د، ج، الف ۲) د، ب، ه، الف، ج ۳) ج، الف، ه، د، ب ۴) ج، ه، د، الف، ب

۳۴۱۵- در بیت «بوسه‌ای گر نرُبوده‌ست ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟!» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (خارج از کشور ۹۰)

۱) تشبیه، استعاره، مراعات‌نظیر، حسن‌تعلیل ۲) استعاره، تشبیه، حسن‌تعلیل، تلمیح
۳) نغمه‌ی حروف، تشبیه، جناس، اسلوب معادله ۴) استعاره، تشبیه، اسلوب معادله، تلمیح

۳۴۱۶- اگر ابیات زیر را به لحاظ داشتن آرایه‌های «ایهام، استعاره، اسلوب معادله و تناقض» از بالا به پایین مرتّب کنیم، کدام گزینه درست است؟ (خارج از کشور ۹۰)

الف) ره عشق ار به سر آید، ندارد راه بیرون شد / به ساحل گر رسد کشتی، همان دریا بود جایش
ب) نیک بد کردی شکستن عهد یار مهربان / این بتر کردی که بد کردیّ و نیک انگاشتی
ج) آرزو دارم ز لعلش تا به لب جام مدام / وز سرم بیرون نخواهد رفتن این سودای خام
د) از شکسته کشتی ما تا گهی یاد آورد / رشته‌های موج، بر انگشت توفان بسته‌ایم

۱) الف، ج، د، ب ۲) الف، ج، ب، د ۳) ج، د، الف، ب ۴) ج، د، ب، الف

۳۴۱۷- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «تشبیه ـ کنایه ـ جناس» به‌کار رفته است؟ (کارشناسی ارشد ۹۰)

۱) نکته نکته گر بپرسد دلبرم از حال من / اندک اندک پیش او زین حال بگشایم زبان
۲) چشمش ببرَد دل‌ها، دل‌ها ببرد چشمش / باور نکند خلق آن، خلق آن نکند باور
۳) گریان من و او خندان، خندان من و او گریان / لاغر من و او فربه، فربه من و او لاغر
۴) میان بحر غمت هرکه غرقه دید مرا / ز بیم غرق شدن، بر کنار می‌گردد

۳۴۱۸- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «مجاز ـ ایهام ـ کنایه ـ تلمیح» دیده می‌شود؟ (ریاضی ۸۹)

۱) ای ذمت عیسی، دم از دوری مزن / من غلام آن که دورانديش نيست
۲) ای خوب‌تر از لیلی بیم است که چون مجنون / عشق تو بگرداند در کوه و بیابانم
۳) اشکت، کلیم نگذاشت در نامه‌ها سیاهی / بهر که می‌فرستی مکتوب‌های شسته؟
۴) جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد / زنهار دل مبند بر اسباب دنیوی

۳۴۱۹- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «کنایه ـ تشبیه ـ مراعات‌نظیر» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۹)

۱) چشم از پی آن باید تا چیز عجب بیند / جان از پی آن باید تا عیش و طرب بیند
۲) چون جغد بود اصلش کی صورت باز آید؟ / چون سیر خورَد مردم کی بوی پیاز آید؟
۳) در گوهر جان بنگر اندر صدف این تن / کز دست گران‌جانی انگشت همی‌ساید
۴) مسکین دل آواره آن گم شده یکباره / چون بشنود این چاره، خوش رقص‌کنان آید

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۲۰- آرایه‌های بیت «نبیند روی من زردی به اقبال لب لعلش / بمیرد پیش من رستم چو او دستان من باشد» کدام است؟ (تجربی ۸۹)

۱) اسلوب‌معادله ـ تلمیح ـ مجاز ـ ایهام‌تناسب
۲) کنایه ـ تشبیه ـ مراعات‌نظیر ـ ایهام
۳) کنایه ـ تشخیص ـ تشبیه ـ تضمین
۴) اسلوب‌معادله ـ تلمیح ـ مجاز ـ تشخیص

۳۴۲۱- آرایه‌های به کار رفته در بیت زیر، به‌ترتیب کدام است؟ (تجربی ۸۹)

«نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی‌خبر؟ زآنک جای خواب مستان گوشه‌ی محراب نیست»

۱) ایهام‌تناسب ـ استعاره ـ تضاد
۲) استعاره ـ تشبیه ـ تناسب
۳) استعاره ـ متناقض‌نما ـ مراعات‌نظیر
۴) تشبیه ـ حس‌آمیزی ـ ایهام‌تناسب

۳۴۲۲- اگر ابیات زیر را با توجّه به‌ترتیب داشتن آرایه‌های «جناس، تشخیص، ایهام، متناقض‌نما و حس‌آمیزی» مرتّب کنیم، گزینه‌ی درست کدام است؟ (تجربی ۸۹)

الف) دلش را ساخت سخت و بی‌مدارا به عینه چون دلش یعنی که خارا
ب) اگر دشنام فرمایی و گر نفرین دعا گویم جواب تلخ می‌زیبد لب لعل شکرخا را
ج) صبح محشر که من از خواب گران برخیزم به جمال تو چو نرگس نگران برخیزم
د) تا ز بندت شدم آزاد گرفتار شدم هست آزادی ما بند گرفتاری ما
ه) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

۱) ج، الف، د، ه، ب ۲) الف، ه، ب، ج، د ۳) ج، د، ه، ب، الف ۴) الف، ه، ج، د، ب

۳۴۲۳- در کدام گزینه هر سه آرایه‌ی «جناس ـ تضاد ـ تشبیه» وجود دارد؟ (انسانی ۸۹)

۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی‌ست که او هست باقی و باقی فناست
۲) جهان جهان را به شادی گذار مکن خویشتن را به غم مضطرب
۳) چو دونان در این خاکدان دنی مباش از برای دو نان مضطرب
۴) هنرمند باید که باشد چو فیل کز این نوع هر جای بسیار نیست

۳۴۲۴- آرایه‌های بیت «مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده / ابروت زده بر سر خورشید کمان را» کدام است؟ (انسانی ۸۹)

۱) تشبیه ـ کنایه ـ مراعات‌نظیر ـ استعاره
۲) اسلوب‌معادله ـ مجاز ـ تشبیه ـ کنایه
۳) تلمیح ـ تشبیه ـ کنایه ـ ایهام‌تناسب
۴) مجاز ـ مراعات‌نظیر ـ ایهام ـ اسلوب‌معادله

۳۴۲۵- در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های «تشبیه ـ مجاز ـ کنایه ـ تشخیص» وجود دارد؟ (هنر ۸۹)

۱) به تخت گل بنشانم بتی چو سلطانی ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره (= دست‌بند) کنم
۲) چو غنچه با لب خندان به یاد مجلس شاه پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم
۳) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت حواله‌ی سر دشمن به سنگ خاره کنم
۴) گدای میکده‌ام لیک وقت مستی بین که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم

۳۴۲۶- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... هر دو آرایه‌ی «کنایه و استعاره» وجود دارد. (زبان ۸۹)

۱) خیمه‌ی انس مزن بر در این کهنه رباط که اساسش همه بی‌موقع و بی‌بنیاد است
۲) چو مشک ما همه کافور شد از سردی دنیا جوانان را ز ما دل سرد شد کو آن جوانی‌ها؟
۳) کمال مردی و مردانگی‌ست خودشکنی ببوس دست کسی را که این صنم شکند
۴) هر کسی را سر چیزی و تمنّای کسی‌ست ما به غیر تو نداریم تمنّای دگر

۳۴۲۷- در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «استعاره ـ مراعات‌نظیر ـ تضاد ـ جناس» به کار رفته است؟ (زبان ۸۹)

۱) کلید صبح به دست و سرود عشق به لب ز انتهای شبان شهسوار می‌آید
۲) صدای اوست به حلقوم باد می‌شنوید خروش اوست که از أبشار می‌آید
۳) جهان برای تماشا به پای می‌خیزد به پای‌بوسی او روزگار می‌آید
۴) به سوگواری گل‌ها به غمگساری عشق قرار هستی ما بی‌قرار می‌آید

۳۴۲۸- در دو بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ (خارج از کشور ۸۹)

«روزم مبارک است که روی تو دیده‌ام بختم موافق است که بویت شنیده‌ام
شکر خدای می‌کنم ای نور چشم من کامروز بر جمال تو افتاد دیده‌ام»

۱) ایهام‌تناسب ۲) حس‌آمیزی ۳) استعاره ۴) جناس تام

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۲۹- در کدام بیت آرایه‌ی نسبت داده شده به آن نادرست است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) وقت هر کار نگه دار که نافع نبوَد — نوش‌دارو که پس از مرگ به سهراب دهی: تلمیح
۲) حسبِ حالم سخنی بس خوش و موجز یاد است — عرضه دارم اگرم رخصت إطناب دهی: تضاد
۳) مده از دست کنون فرصت امکان چو تو را — دست آن هست که داد دل احباب دهی: مجاز
۴) به دل دشمن اگر خود بُوَد از آهن و روی — چون به هیبت نگری لرزش سیماب (= جیوه) دهی: حسن تعلیل

۳۴۳۰- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «کنایه ـ تشبیه ـ جناس تام ـ جناس ناقص» به کار رفته است؟ (خارج از کشور ۸۹)

۱) زمانه گرچه بسی بر سرم سپاس نهاد — کمند زلف تو باری دگر به دستم داد
۲) جهان بر آب نهاده‌ست و زندگی بر باد — غلام همّت آنم که دل بر او ننهاد
۳) دلم که چون سر زلف تو می‌رود بر باد — به دام عشق درافتاد هرچه بادا باد
۴) گره ز دل بگشا وز سپهر یاد مکن — که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد

۳۴۳۱- در بیت زیر همه‌ی آرایه‌ها، به‌جز ..... وجود دارد. (کارشناسی ارشد ۸۹)

«میان گریه می‌خندم که چون شمع اندر این مجلس — زبان آتشینم هست، لیکن درنمی‌گیرد»

۱) کنایه ۲) تشبیه ۳) تضاد ۴) تلمیح

۳۴۳۲- کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۸)

«صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهوی مشکین‌مو — که بعد از رام گردیدن خطاکاری‌ست رم کردن»

۱) مجاز ـ تشبیه ـ تناقض ۲) تشخیص ـ کنایه ـ استعاره ۳) مراعات‌نظیر ـ کنایه ـ تشبیه ۴) تشخیص ـ مراعات‌نظیر ـ مجاز

۳۴۳۳- کدام گروه آرایه‌های ادبی در بیت زیر یافت می‌شود؟ (ریاضی ۸۸)

«باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌جهد — با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را»

۱) تشبیه ـ استعاره ـ کنایه ـ تضاد
۲) تشبیه ـ پارادوکس ـ اسلوب‌معادله ـ ایهام
۳) مراعات‌نظیر ـ تشبیه ـ پارادوکس ـ ایهام
۴) مراعات‌نظیر ـ استعاره ـ اسلوب‌معادله ـ تضاد

۳۴۳۴- در بیت زیر کدام گروه از آرایه‌های ادبی وجود دارد؟ (تجربی ۸۸)

«فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت — گل به سر خواهی زدن از گلبن بستان عشق»

۱) مجاز ـ تشبیه ـ ایهام ـ جناس ۲) اغراق ـ جناس ـ تشخیص ـ تضاد
۳) کنایه ـ مجاز ـ تشبیه ـ اغراق ۴) مراعات‌نظیر ـ متناقض‌نما ـ کنایه ـ استعاره

۳۴۳۵- در بیت «بر در خانه منم ای مَه و ای مشتری / جمله منم تو شده گشته من از من بری» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (تجربی ۸۸)

۱) تشبیه ـ کنایه ـ تکرار ـ ایهام
۲) کنایه ـ جناس ـ تکرار ـ استعاره
۳) جناس ـ تشخیص ـ ایهام ـ حس‌آمیزی
۴) تشبیه ـ مراعات‌نظیر- کنایه ـ مجاز

۳۴۳۶- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی «جناس» و «تضاد» وجود ندارد؟ (انسانی ۸۸)

۱) نهد در نار، نور و مهره در مار — دهد از نیش نوش و خیری از خار
۲) قمری باغ او منم تا بشناسیَم ببین — داغ جفا به سینه‌ام طوق وفا به گردنم
۳) کسی با او نه و او با همه کس — نماند هیچ کس او ماند و بس
۴) خداوندی که در ذاتش علل نیست — جهان‌داری که در ملکش خلل نیست

۳۴۳۷- کدام آرایه‌ها در بیت «ذرّه را تا نبوَد همّت عالی، حافظ / طالب چشمه‌ی خورشید درخشان نشود» وجود ندارند؟ (انسانی ۸۸)

۱) استعاره و تشبیه ۲) ایهام و تناقض ۳) تشبیه و حسن‌تعلیل ۴) نغمه‌ی حروف و تشخیص

۳۴۳۸- در بیت «ای خسرو شیرین‌سخن، ای یوسف گل‌پیرهن / وی طوطی شکّرشکن، ما را زبانی دیگر است» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (هنر ۸۸)

۱) تشبیه ـ تلمیح ـ کنایه ـ ایهام
۲) استعاره ـ تلمیح ـ کنایه ـ حس‌آمیزی
۳) تشبیه ـ استعاره ـ متناقض‌نما ـ ایهام
۴) استعاره ـ تلمیح ـ ایهام‌تناسب ـ متناقض‌نما

۳۴۳۹- در بیت «چشمم آن دم که ز شوق تو نهد سر به لحد / تا دم صبح قیامت نگران خواهد بود» کدام آرایه‌ها یافت می‌شود؟ (هنر ۸۸)

۱) کنایه ـ مجاز ـ ایهام
۲) تلمیح ـ تشخیص ـ جناس تام
۳) ایهام‌تناسب ـ تلمیح ـ تشبیه
۴) کنایه ـ ایهام‌تناسب ـ جناس تام

۳۴۴۰- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «استعاره ـ تضاد ـ جناس ـ مراعات‌نظیر» وجود دارد؟ (زبان ۸۸)

۱) من خود آن بخت ندارم که به تو پیوندم — تو خود آن لطف نداری که به من بازآیی
۲) می‌زد به شمشیر جفا می‌رفت و می‌گفت از قفا — سعدی بنالیدی ز ما مردان ننالند از الم
۳) خار است و گل در بوستان هرچ او کند نیکوست آن — سهل است پیش دوستان از دوستان بردن ستم
۴) شمع من، روز نیامد که شبم بفروزی؟ — جان من، وقت نیامد که به تن بازآیی؟

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۴۱- در کدام بیت، همه‌ی آرایه‌های «تشبیه ـ تشخیص ـ حس‌آمیزی ـ جناس» وجود دارد؟ (زبان ۸۸)

۱) گر دوست می‌آید برم یا تیغ دشمن بر سرم / من با کسی افتاده‌ام کز وی نپردازم به کس
۲) شیرین‌بضاعت بر مگس چندان که تندی می‌کند / او بادبیزن همچنان در دست و می‌آید مگس
۳) با هرکه بنشینم دمی کز یاد او غافل شوم / چون صبح بی‌خورشیدم از دل برنمی‌آید نفس
۴) بوی بهار آمد بنال ای بلبل شیرین‌نفس / ور پای‌بندی همچو من فریاد می‌خوان از قفس

۳۴۴۲- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟ (فنی ۸۸، نوبت صبح)

«در بادهای سوزان، نیلوفران خاکی / چشم انتظار آبند، ای روح سبز باران»

۱) سجع ـ کنایه ـ ایهام
۲) استعاره ـ کنایه ـ مراعات‌نظیر
۳) اسلوب‌معادله ـ تلمیح ـ مراعات‌نظیر
۴) استعاره ـ مراعات‌نظیر ـ اسلوب‌معادله

۳۴۴۳- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟ (فنی ۸۸، نوبت عصر)

«یک عمر هم‌چو غنچه در این بوستان‌سرا / خون خورده‌ایم تا گره از دل گشاده‌ایم»

۱) استعاره ـ تشبیه ـ کنایه ـ مراعات‌نظیر
۲) ایهام ـ تشبیه ـ جناس ـ کنایه
۳) تشبیه ـ جناس ـ ایهام ـ اسلوب‌معادله
۴) کنایه ـ مراعات‌نظیر ـ اسلوب‌معادله ـ استعاره

۳۴۴۴- کدام آرایه‌ها در بیت «چرخ گرد از هستی من گر برآرد گو برآر / دور بادا دور از دامان نامم گرد ننگ» یافت می‌شود؟ (فارج از کشور ۸۸)

۱) استعاره ـ تشبیه ـ جناس ـ کنایه
۲) تشبیه ـ تکرار ـ تشخیص ـ متناقض‌نما
۳) تکرار ـ مجاز ـ ایهام‌تناسب ـ تلمیح
۴) کنایه ـ جناس ـ استعاره ـ ایهام‌تناسب

۳۴۴۵- همه‌ی آرایه‌ها، به‌جز آرایه‌ی ..... در بیت زیر وجود دارد. (فارج از کشور انسانی ۸۸ و سنجش ۸۲)

«آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام / بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد»

۱) جناس ۲) تشبیه ۳) مراعات‌نظیر ۴) تضاد

۳۴۴۶- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟ (کارشناسی ارشد ۸۸)

«من طایر آزاده‌ام، در دام خاک افتاده‌ام / باید که بر بام فلک زین خاکدان پرّیدنم»

۱) تشبیه ـ استعاره ـ جناس ـ ایهام
۲) کنایه ـ تشبیه ـ تلمیح ـ استعاره
۳) مجاز ـ کنایه ـ ایهام ـ مراعات‌نظیر
۴) مراعات‌نظیر ـ مجاز ـ جناس ـ تشخیص

۳۴۴۷- در بیت «بیستون کندن فرهاد نه کاری‌ست شگفت / شور شیرین به سر هرکه فتد کوه‌کن است» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (ریاضی ۸۷)

۱) تلمیح ـ کنایه ـ اسلوب‌معادله ۲) ایهام‌تناسب ـ تلمیح ـ تضاد ۳) تضاد ـ کنایه ـ حسن‌تعلیل ۴) پارادوکس ـ کنایه ـ ایهام‌تناسب

۳۴۴۸- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «تشخیص ـ ایهام ـ استعاره ـ کنایه» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۷)

۱) زنده کنند و باز پر و بال نو دهند / هر چند برکنید شما پرّ و بال گل
۲) گل را مدد رسید ز گلزار روی دوست / تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل
۳) امروز روز شادی و امسال، سال گل / نیکوست حال ما که نکو باد حال گل
۴) جامه‌دران رسید گل از بهر داد ما / زآن می‌دریم جامه به بوی وصال گل

۳۴۴۹- آرایه‌های بیت زیر کدام است؟ (تجربی ۸۷)

«در عرضگه عشقش فتنه سپه انگیزد / در رزمگه زلفش گردون سپر اندازد»

۱) ایهام ـ مجاز ـ استعاره ـ جناس
۲) تشبیه ـ کنایه ـ مجاز ـ جناس
۳) تشخیص ـ تشبیه ـ مراعات‌نظیر ـ ایهام
۴) استعاره ـ کنایه ـ تشبیه ـ مراعات‌نظیر

۳۴۵۰- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «استعاره ـ کنایه ـ مراعات‌نظیر» وجود دارد؟ (انسانی ۸۷)

۱) این‌همه بینده ز نزدیک و دور / کس ننهد آینه در پیش کور
۲) نرگس من چشم‌وچراغ چمن / لاله‌ی من داغ‌نِه پاسمن
۳) از صفت قامت من کوتهی / یافته آوازه‌ی سرو سهی
۴) طلعت من خواسته از مه خراج / حرفِ خجالت‌زده بر لوح عاج

۳۴۵۱- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «جناس ـ تشبیه ـ پارادوکس» موجود است؟ (انسانی ۸۷ و سنجش ۸۵)

۱) الف قدّ تو پیش همه مقبول افتاد / این نه حرفی‌ست که بر وی قلم رد باشد
۲) شکسته‌رنگی من عشق را به رحم آورد / به زر هرآن‌چه برآید به زور نتوان کرد
۳) هر چه ز نیک و بد است، چون همه در دست اوست / بر من مسکین چرا خطِ خطا می‌کشد؟
۴) برگ من بی‌برگی است و بار، بارِ خاطر است / باد یارب روزی برق بلا برگ‌وبَرم

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۵۲- در همه‌ی بیت‌ها، به‌استثنای بیت ..... هر دو آرایه‌ی «استعاره» و «تشخیص» به کار رفته است. (انسانی ۸۷)

۱) به تیره روزی من چشم روزگار گریست / ندانم آن مه تابان چه در کمان دارد
۲) ز سخت‌جانیِ آیینه حیرتی دارم / که تابِ جلوه‌ی آن یار مهربان دارد
۳) سزد که اهل نظر سینه را نشان سازند / که ترک عشوه‌گری تیر در کمان دارد
۴) ز هر طرف به تظلّم نیازمندی چند / رخ نیاز بر آن خاک آستان دارد

۳۴۵۳- در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه ـ استعاره ـ تشخیص ـ کنایه ـ مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟ (اختصاصی انسانی ۸۷)

۱) آب رخ گل بریخت لاله‌ی رخسار تو / خرمن بلبل بسوخت زمزمه‌ی زار من
۲) ناله برآمد ز کوه از اثر زاری‌ام / تا تو کمر بسته‌ای از پی آزار من
۳) تا خم زلف تو را دام دلم کرده‌اند / میل خلاصی نکرد مرغ گرفتار من
۴) با همه تیر بلا کآمده بر دل مرا / از مژه‌ات برنگشت بخت نگونسار من

۳۴۵۴- در بیت «ما دل از دنیای پوچ بی‌بقا برداشتیم / یک قلم زین استخوان دل چون هما برداشتیم» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟ (هنر ۸۷)

۱) تشبیه ـ استعاره ـ تشخیص ـ ایهام
۲) کنایه ـ تشبیه ـ استعاره ـ مراعات‌نظیر
۳) مراعات‌نظیر ـ کنایه ـ ایهام ـ تشبیه
۴) ایهام‌تناسب ـ حس‌آمیزی ـ استعاره ـ تشخیص

۳۴۵۵- در بیت «چو مرده زنده شوم گر به خنده آب حیات / از آن دو شکّر شیرین‌مقال، بگشاید» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟ (هنر ۸۷)

۱) تشبیه ـ ایهام ـ پارادوکس
۲) تشبیه ـ حس‌آمیزی ـ مجاز
۳) استعاره ـ تضاد ـ ایهام
۴) تضاد ـ استعاره ـ حس‌آمیزی

۳۴۵۶- در بیت «در سر من عشق بپیچید سخت / ... / ورنه چرا بامزه گفتازمی» همه‌ی آرایه‌های ..... یافت می‌شود. (زبان ۸۷)

۱) کنایه ـ حسن‌تعلیل ـ ایهام ـ اسلوب‌معادله
۲) حسن‌تعلیل ـ حس‌آمیزی ـ مجاز ـ کنایه
۳) حس‌آمیزی ـ مجاز ـ ایهام ـ اسلوب‌معادله
۴) کنایه ـ تشبیه ـ تلمیح ـ تضمین

۳۴۵۷- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «استعاره ـ تضاد ـ کنایه» وجود دارد؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) گلزار رخت هست چنان تازه بهاری / کاو را خللی نیست ز هر باد خزانی
۲) ای زلف تو سر تا قدم آشوب جهانی / وی در چمن حسن، قدت سرو روانی
۳) برخاسته‌ایم از سر جان تا بنشینیم / در پای سهی سرو خرامانت زمانی
۴) الف قدّ تو پیشِ همه مقبول افتاد / این نه حرفی‌ست که بر وی قلمِ رد باشد

۳۴۵۸- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «مراعات‌نظیر ـ استعاره ـ تشخیص ـ جناس» به کار رفته است؟ (خارج از کشور ۸۷)

۱) آن که ندیده حسرتی در همه عمرِ خویشتن / کی به شمار آوَرَد حسرت بی‌شمارم
۲) آن که به تیغ امتحان ریخت به خاک خون من / کاش برای سوختن زنده کند دوبارم
۳) غنچه‌ی نوش‌خند او سوخت به یک تبسّمم / نرگس نیم‌مست او کشت به یک اشارم
۴) خاک رهی گزیده‌ام، تا چه بزاید آسمان / جَیبِ مهی گرفته‌ام، تا چه کند ستارم

۳۴۵۹- در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه ـ جناس ـ کنایه ـ مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟ (تجربی ۸۶)

۱) از رهگذر خاک سر کوی شما بود / هر نافه که در دست نسیم سحر افتاد
۲) پیرانه‌سرم عشق جوانی به سر افتاد / وآن راز که در دل بنهفتم به در افتاد
۳) دردا که از آن آهوی مشکین سیه‌چشم / چون نافه بسی خون دلم در جگر افتاد
۴) بس تجربه کردیم در این دیر مکافات / با دُردکشان هرکه درافتاد برافتاد

۳۴۶۰- در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟ (تجربی ۸۶)

«رسید باد صبا غنچه در هواداری / ز خود برون شد و بر تن درید پیراهن»

۱) تشخیص ۲) تلمیح ۳) کنایه ۴) استعاره

۳۴۶۱- در کدام بیت آرایه‌های «تشبیه ـ جناس ـ تلمیح» مشهود است؟ (انسانی ۸۶)

۱) کمال حسن تو را من به راستی گفتم / که حدّ خوبی گل را هزاردستان گفت
۲) حکایت غم او من نگفته‌ام تنها / که این مقدّمه هم گبر و هم مسلمان گفت
۳) فغان که کام مرا تلخ کرد شیرینی / که با لبش نتوان حرف شکّرستان گفت
۴) چرا به سر ننهد هدهد صبا افسر؟ / که وصف شهر سبا را بر سلیمان گفت

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۶۲- در کدام بیت آرایه‌های «کنایه ـ استعاره ـ تشخیص» به کار رفته است؟ (انسانی ۸۶)

۱) در این دو هفته که چون گل در این گلستانی / گشاده‌روی‌تر از راز می‌پرستان باش
۲) ز انتظار شب وصل تو مرا روز گذشت / می‌ندانم که چرا منتظر فردایی
۳) ماه را زرد شود روی چو در وی نگری / روز را خیره شود چشم چو رخ بنمایی
۴) من از این در نروم زآن که گروهی عشّاق / روی معشوق بدیدند به ثابت‌رایی

۳۴۶۳- در کدام بیت «استعاره ـ تشبیه ـ تشخیص ـ جناس ـ مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟ (اختصاصی انسانی ۸۶)

۱) فریدون فرّخ فرشته نبود / ز مُشک و ز عنبر سرشته نبود
۲) گواهی دهم کاین سخن‌ها ز اوست / تو گویی دو گوشم پر آواز اوست
۳) شبی چون شبه (= نوعی سنگ سیاه) روی شسته به قیر / نه بهرام پیدا نه کیوان نه تیر
۴) نبُد هیچ پیدا نشیب از فراز / دلم تنگ شد زآن شب دیر باز

۳۴۶۴- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «استعاره ـ تشبیه ـ کنایه ـ تضاد ـ مراعات‌نظیر» یافت می‌شود؟ (زبان ۸۶)

۱) آخر چو ره نیافت هلالی به بزم وصل / محروم از جمال تو در گوشه‌ای نشست
۲) ای رند جرعه‌نوش تو و محنت خمار / ما و نشاط مستی عشق از می الست
۳) چون ابر دید اشک من از شرم آب شد / چون برق دید آه من از انفعال جست
۴) هر کس که دل به دست بتی داد همچو من / سنگی گرفت و شیشه‌ی ناموس را شکست

۳۴۶۵- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... «کنایه ـ استعاره» به کار رفته است. (خارج از کشور ۸۶)

۱) به گریه گفتمش آیا گذر کنی بر من؟ / به خنده گفت اگر خاک راه من باشی
۲) من از دو نرگسِ مست تو چشم آن دارم / که آگه از نگهِ گاه‌گاه من باشی
۳) از آن به چشم خود ای اشک مسکنت دادم / که در بیان محبّت گواهِ من باشی
۴) کمان نهم به کمان فلک ز نیروی عشق / تو گر نشانه‌ی تیر نگاه من باشی

۳۴۶۶- در کدام بیت آرایه‌های «حس‌آمیزی، متناقض‌نما، اسلوب‌معادله و مراعات‌نظیر» مشهود است؟ (ریاضی ۸۵)

۱) دو چشم باز نهاده نشسته‌ام همه شب / چو فرقدین و نگه می‌کنم نربّا را
۲) به جای سرو بلند ایستاده بر لب جوی / چرا نظر نکنی یار سروبالا را؟
۳) حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
۴) به دوستی که اگر زهر باشد از دستت / چنان به ذوق ارادت خورم که حلوا را

۳۴۶۷- در بیت «آهی روان به کشور بلقیس کرده‌ام / پیک صبا روانه‌ی شهر سبا ببین» کدام آرایه‌ها به کار نرفته است؟ (ریاضی ۸۵)

۱) تضاد ـ ایهام ۲) تشبیه ـ تناسب ۳) تلمیح ـ جناس ۴) تشخیص ـ تشبیه

۳۴۶۸- در مصراع اوّل کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «کنایه ـ استعاره ـ تشخیص» به کار رفته است؟ (ریاضی ۸۵)

۱) آواز عاشقانه‌ی ما در گلو شکست / حق با سکوت بود، صدا در گلو شکست
۲) ای داد، کس به داغِ دلِ باغ، دل نداد / ای وای، های‌های عزا در گلو شکست
۳) «بادا» مباد گشت و «مبادا» به باد رفت / «آیا» ز یاد رفت و «چرا» در گلو شکست
۴) آن روزهای خوب که دیدیم خواب بود / خوابم پرید و خاطره‌ها در گلو شکست

۳۴۶۹- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «کنایه ـ جناس ـ استعاره ـ تشخیص ـ تشبیه» به کار رفته است؟ (انسانی ۸۵)

۱) چرخ مینا شکند شیشه‌ی عمر تو به سنگ / گر ز مینا می گلرنگ به ساغر نکنی
۲) پیر خمّار تو را خشت سر خم نکند / تا گل قامتت از باده مخمّر نکنی
۳) تو بدین لعل گهربار که داری حیف است / که تنای کفِ بخشنده‌ی داور نکنی
۴) چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی / که برانم به لب چشمه‌ی کوثر نکنی

۳۴۷۰- در کدام گزینه هر سه آرایه‌ی به کار رفته در بیت «شور فرهاد کجا کم شود از پاسخ تلخ / رو تُرُش کردنِ شیرین به شکر می‌ماند» ذکر شده است؟ (هنر ۸۵)

۱) حسن‌تعلیل ـ ایهام ـ تسجیع ۲) کنایه ـ تشبیه ـ تلمیح ۳) استعاره ـ تلمیح ـ جناس ۴) تضاد ـ استعاره ـ متناقض‌نما

۳۴۷۱- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «کنایه ـ تناسب ـ تشبیه ـ تشخیص» به کار رفته است؟ (زبان ۸۵)

۱) صورت حال مرا سرو چمن می‌داند / که کشیدن نتوان پای به گل رفته فروی
۲) ژاله بر لاله فرو می‌چکد از دامن ابر / خیز و با لاله‌رخی ساحت گلزار ببوی
۳) تا نیفکنده سرت کوزه‌گر دهر به خاک / رخت در پای خم انداز و می افکن به سبوی
۴) یا به تیغ کج او گردن تسلیم بنه / یا ز خاک در او پای بکش، دست بشوی

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۷۲- در بیت «شربت قند و گلاب از لب یارم فرمود / نرگس او که طبیب دل بیمار من است» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟ (فنی ۸۵)

۱) استعاره ـ تشخیص ـ تشبیه ـ تضاد
۲) استعاره ـ مراعات‌نظیر ـ تشبیه ـ تشخیص
۳) مراعات‌نظیر ـ استعاره ـ تضاد ـ ایهام
۴) تشبیه ـ کنایه ـ ایهام ـ مراعات‌نظیر

۳۴۷۳- در بیت «از آن دمی که ز چشمم برفت رود عزیز / کنار دامن من همچو رود جیحون است» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟ (فنی ۸۵)

۱) تشبیه ـ اغراق ـ جناس ـ کنایه
۲) تشبیه ـ جناس ـ کنایه ـ تشخیص
۳) اغراق ـ تشبیه ـ مراعات‌نظیر ـ جناس
۴) استعاره ـ اغراق ـ کنایه ـ مراعات‌نظیر

۳۴۷۴- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «جناس ناقص ـ تضاد ـ تشبیه ـ کنایه و مراعات نظیر» به کار رفته است؟ (اختصاصی انسانی ۸۵)

۱) چل سال بیش رفت که من لاف می‌زنم / کز چاکران پیر مغان کم‌ترین منم
۲) در زیر بار عشق تو از پا درآمدم / آخر به‌رغم دشمنم ای دوست دست گیر
۳) با من مگوی جز صفت سرو قامتت / زیرا که نیست جز سخن راست دل‌پذیر
۴) دایم ز عکس عارض مه‌پیکرت مرا / جانی مصوّر است در آیینه‌ی ضمیر

۳۴۷۵- در تمام ابیات، جز بیت ..... صائب غیر از «تشبیه»، از آرایه‌های «استعاره ـ تشخیص ـ نوعی کنایه به همراه مراعات‌نظیر» سود جسته است. (اختصاصی انسانی ۸۵)

۱) اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی / نبض موجم در تپیدن بی‌قرار افتاده‌ام
۲) روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده‌ام / چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده‌ام
۳) عقده‌ای هرگز نکردم باز از کار کسی / در چمن بی‌کار چون دست چنار افتاده‌ام
۴) همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست / دور از مژگان ابر نوبهار افتاده‌ام

۳۴۷۶- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «ایهام‌تناسب ـ کنایه ـ حس‌آمیزی ـ تشبیه» وجود دارد؟ (کارشناسی ارشد ۸۵)

۱) چون شوم خاک رهش دامن بیفشاند ز من / ور بگویم دل بگردان روبگرداند ز من
۲) گر چو فرهادم به تلخی جان برآید باک نیست / بس حکایت‌های شیرین بازمی‌ماند ز من
۳) عارض رنگین به هرکس می‌نماید همچو گل / ور بگویم بازپوشان، بازپوشاند ز من
۴) گر چو شمعش پیش میرم بر غمم خندد چو صبح / ور برنجم خاطر نازک برنجاند ز من

۳۴۷۷- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «استعاره ـ تشبیه ـ تناسب» موجود است؟ (ریاضی ۸۴)

۱) در ره تو جان و دل کردم فدا / مر مرا هم دل تو و مرهم تو باش
۲) چو شانه تا که بیابی به زلف خوبان جای / گره‌گشا و هوادار هر پریشان باش
۳) سپهر دیده‌ام از دود آه ابری گشت / ز من گریز و مصون از نزول باران باش
۴) شکنج زلف پریشان به دست باد مده / مگو که خاطر عشّاق گو پریشان باش

۳۴۷۸- در بیت «جهان گشاده ثنای تو را چو تیر، دهان / زمانه بسته رضای تو را چو نیزه، کمر» کدام دو آرایه وجود ندارد؟ (اختصاصی انسانی ۸۴)

۱) تضاد و تشبیه ۲) مراعات‌نظیر و کنایه ۳) مجاز و تشخیص ۴) تناقض و حسن‌تعلیل

۳۴۷۹- در بیت «از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار / صد مُلک سلیمانم در زیر نگین باشد» کدام آرایه دیده نمی‌شود؟ (اختصاصی انسانی ۸۴)

۱) تضمین ۲) استعاره ۳) تلمیح ۴) کنایه

۳۴۸۰- در کدام بیت آرایه‌ی «مجاز» و «جناس تام» وجود دارد؟ (هنر ۸۴)

۱) آن یار کز او خانه‌ی ما جای پری بود / سر تا قدمش چون پری از عیب بری بود
۲) آن که مرا آرزوست دیر میسّر شود / وین چه مرا در سر است عمر در این سر شود
۳) چشم از خیال خیال تو از آن محروم است / که گذر می‌نتوان کرد ز دریا به شناه
۴) تا دلم زآن رخ گلگون غم چون کوه کشید / رنگ رخساره و تن زرد و نزار است چو کاه

۳۴۸۱- در بیت «ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد / چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد» کدام آرایه‌ی ادبی دیده نمی‌شود؟ (فنی ۸۴)

۱) استعاره ۲) تلمیح ۳) تشخیص ۴) مراعات‌نظیر

۳۴۸۲- در کدام بیت آرایه‌های «کنایه ـ حس‌آمیزی ـ مراعات‌نظیر» وجود دارد؟ (ریاضی ۸۳)

۱) دل چاشنی گرفت از آن خنده‌های شور / آری نمک، لذیذ نماید کباب را
۲) گلزار خود ز سبزه‌ی بیگانه پاک کن / آن‌گاه در ملامت مردم زبان برآر
۳) زاهد چرا شکست دل من به سنگ طعن / آیینه‌ی خدای‌نما را چرا شکست
۴) آن‌چه اوّل غرق گردد کشتی امّید ماست / گر سراب ناامیدی را فلک دریا کند

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۴۸۳- در بیت «دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم / نقشی به یاد روی تو بر آب می‌زدم» همه‌ی آرایه‌های ادبی زیر، به‌جز آرایه‌ی ..... وجود دارد. (تجربی ۸۳)

۱) تناسب ۲) کنایه ۳) تشبیه ۴) حسن‌تعلیل

۳۴۸۴- در بیت «شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کاین سر پرهوس شود خاک درِ سرای تو» چه آرایه‌ای هست؟ (انسانی ۸۳)

۱) تلمیح ۲) واج‌آرایی
۳) اسلوب‌معادله ۴) حس‌آمیزی

۳۴۸۵- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... هر سه آرایه‌ی «تشبیه ـ استعاره ـ جناس» به کار رفته است؟ (انسانی ۸۳)

۱) بی‌سهی سرو سخن‌سای تو ای جان جهان / همچو اوراق دلم خون جگر تو بر توست
۲) دایم از تنگ‌دلی سر به گریبان باشد / هرکه چون غنچه در این باغ به زر بردازد
۳) تا برفتی ز بَرم در نظرم قامت تو / راست مانند سهی سرو روان بر لب جوست
۴) صبح می‌خندد و من گریه‌کنان از غم دوست / ای دم صبح چه داری خبر از مقدم دوست

۳۴۸۶- شاعر در کدام بیت به مدد «مراعات‌نظیر ـ استعاره ـ تلمیح» دو «کنایه» پدید آورده است؟ (اختصاصی انسانی ۸۳)

۱) گران کردند گوش گل پس آن‌گه / به بلبل رخصت فریاد دادند
۲) غمناک نباید بود از طعن حسود، ای دل / شاید که چو وابینی، خیر تو در این باشد
۳) از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد
۴) مرا عجز و تو را بیداد دادند / به هر کس هرچه باید داد، دادند

۳۴۸۷- در کدام گزینه هر سه آرایه‌ی «استعاره ـ جناس تام ـ کنایه» به کار رفته است؟ (اختصاصی انسانی ۸۳)

۱) روی جانان طلبی، آینه را قابل ساز / ورنه، هرگز گل و نسرین ندمد ز آهن و روی
۲) هنوز از دهن بوی شیر آیدش / همی رای شمشیر و تیر آیدش
۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
۴) از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو

WWW.KONKURIST.COM

۳۴۸۸- در بیت «از خودآرایان نمی‌باید بصیرت چشم داشت / عیب پیش پا نیاید در نظر طاووس را» همه‌ی آرایه‌های ادبی زیر، به‌جز ..... وجود دارد. (هنر ۸۳)

۱) کنایه ۲) مراعات‌نظیر ۳) اسلوب‌معادله ۴) حسن‌تعلیل

۳۴۸۹- در بیت «دی سرو به باغ سرفرازی می‌کرد / سوسن به چمن زبان‌درازی می‌کرد» همه‌ی آرایه‌های زیر به‌جز آرایه‌ی ..... وجود دارد. (زبان ۸۳)

۱) مراعات‌نظیر ۲) تلمیح ۳) تشخیص ۴) کنایه

۳۴۹۰- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «استعاره ـ تضاد ـ حس‌آمیزی» وجود دارد؟ (زبان ۸۳)

۱) منم چون شاخ تشنه در بهاران / تو بی هم‌چون هوای ابر و باران
۲) سخن که نیست در او استعاره نیست ملاحت / نمک ندارد شعری که استعاره ندارد
۳) گفتم ای سرو سهی بنشین که بنشیند بلا / گفت بنشینم ولیکن نه بلا، بالاست این
۴) با من به سلام خشک، ای دوست زبان تر کن / تا از مزه هر ساعت لعل ترت افشانم

۳۴۹۱- در بیت «از دل خویش اگر زنگِ غرض دور کنی / هر چه زشت است در این آینه زیبا بینی» همه‌ی آرایه‌ها، به‌جز آرایه‌ی ..... وجود دارد. (خارج از کشور ۸۳)

۱) تضاد ۲) تشبیه ۳) ایهام ۴) مراعات‌نظیر

۳۴۹۲- در بیت «اگر به میکده منصور بگذرد داند/ که هرکه هست در او، چندمرده حلّاج است» همه‌ی آرایه‌های ادبی زیر، به‌جز ..... وجود دارد؟ (ریاضی ۸۲)

۱) تلمیح ۲) کنایه ۳) ایهام‌تناسب ۴) تشبیه

۳۴۹۳- در کدام بیت هر سه آرایه‌ی «تشبیه ـ مراعات‌نظیر ـ تشخیص» به کار رفته است؟ (هنر ۸۱)

۱) ز دیده‌های ضعیف از محبّت احباب / به چهره اشک فشانم که عازم سفرم
۲) چو ابر آب فشانم ز دیده‌ی حسرت / که رفت روز جوانی چو برق از نظرم
۳) نجات آخرت را چاره‌گر باش / در این منزل ز رفتن باخبر باش
۴) ببین، دور از تو، شاهانی که مردند / ز مال و ملک و شاهی، هیچ بردند؟

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

○ آزمایشی سنجش

۳۴۹۴- آرایه‌های بیت «کمند صید بهرامی بیفکن، جام جم بردار / که من پیمودم این صحرا، نه بهرام است و نه گورش» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (سنجش ۹۲)

۱) استعاره، ایهام، حسن‌تعلیل، مجاز
۲) تلمیح، استعاره، حسن‌تعلیل، جناس
۳) تلمیح، کنایه، حس‌آمیزی، مجاز
۴) استعاره، ایهام، کنایه، جناس

۳۴۹۵- آرایه‌های بیت «عشق، نقّاشی روح است و به طفلی طرحی / رنگ و روغن به جوانیّ و به پیری پرداز» کدام است؟ (سنجش ۹۲)

۱) استعاره، متناقض‌نما، کنایه
۲) تشبیه، تضاد، کنایه
۳) استعاره، تضاد، مجاز
۴) تشبیه، استعاره، مجاز

۳۴۹۶- آرایه‌های بیت «سر گلزار ندارم نکنم میل به گل / تا مرا پای دل آزرده‌ی خارش باشد» در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز ..... تماماً درست است. (سنجش ۹۲)

۱) استعاره، مجاز، تضاد
۲) کنایه، تضاد، ایهام تناسب
۳) استعاره، مجاز، مراعات نظیر
۴) تضاد، تشخیص، مراعات نظیر

۳۴۹۷- آرایه‌های بیت «به شهر ما چه غزالان که باده‌پیمایند / چه جای عشوه غزالان بادپیما را» در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... تماماً درست است. (سنجش ۹۲)

۱) ایهام، تناقض
۲) استعاره، جناس
۳) ایهام، استعاره
۴) کنایه، جناس

۳۴۹۸- آرایه‌های بیت «چو فرهاد از جهان بیرون به تلخی می‌رود سعدی / ولیکن شور شیرینش بماند تا جهان باشد» در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... تماماً درست است. (سنجش ۹۲)

۱) ایهام، مراعات‌نظیر، تشبیه
۲) تشبیه، تلمیح، تضاد
۳) ایهام، مجاز، تضاد
۴) تلمیح، تضاد، مراعات‌نظیر

۳۴۹۹- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تماماً درست است. (سنجش ۹۲)

۱) دوش می‌آمد و رخساره برافروخته بود / تا کجا باز دل غمزده‌ای سوخته بود (تشخیص، ایهام)
۲) رسم عاشق‌کشی و شیوه‌ی شهرآشوبی / جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود (واج‌آرایی، تشبیه)
۳) کفر زلفش ره دین می‌زد و آن سنگین‌دل / در پی‌اش مشعلی از چهره برافروخته بود (تشبیه، کنایه)
۴) گفت و خوش گفت برو خرقه بسوزان «حافظ» / یارب این قلب‌شناسی ز که آموخته بود (ایهام، کنایه)

۳۵۰۰- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... کاملاً درست است. (سنجش ۹۲)

۱) تا نرگس مست ناز دارد / دل با تو سر نیاز دارد (استعاره، مجاز)
۲) همی تا توان راه نیکی سپر / که نیکی بود مر بدی را سپر (جناس تام، تشبیه)
۳) در سایه‌ی هجران تو ای مایه‌ی حسرت / هم‌خانه‌ی حرمانم و هم‌سایه‌ی حسرت (جناس، مجاز)
۴) نه بر گردن سرو طوق سمن / نه در گوش مو گوشوار مویز (تشبیه، استعاره)

۳۵۰۱- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... تماماً درست است. (سنجش ۹۲)

۱) اجرها باشدت ای خسرو شیرین‌دهنان / گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی (ایهام، کنایه)
۲) بیا و کشتی ما در شط شراب انداز / خروش و ولوله در جان شیخ و شاب انداز (نغمه‌ی حروف، تضاد)
۳) رقص آیدم از ساز تو چون زهره‌ی چنگی / ای لعبت تنبوری و ای آفت تاری (ایهام، استعاره)
۴) فریب رهزن دیو و پری تو چون نخوری / که راه آدم و حوّا زده است دیو و پری (تلمیح، حسن‌تعلیل)

۳۵۰۲- ترتیب ابیات زیر از نظر آرایه‌های «تشبیه ـ مجاز ـ کنایه ـ تلمیح ـ جناس تام» کدام است؟ (سنجش ۹۲)

الف) به سلیمان برسانید که من / چون نگین در کف هر دیو و ددم
ب) بر از شاخ طوبی کسی برنداشت / که امروز تخم ارادت نکاشت
ج) یکی گفت از اینان ملک را نهان / که ای حلقه در گوش حکمت جهان
د) بر ایشان ببارید باران جود / فروشستشان گرد ذل از وجود
ه) بتی داشت بانوی مصر از رخام / بر او معتکف بامدادان و شام

۱) ب ـ د ـ ه ـ الف ـ ج
۲) ب ـ الف ـ ج ـ ه ـ د
۳) د ـ ب ـ ه ـ ج ـ الف
۴) د ـ الف ـ ج ـ ه ـ ب

۳۵۰۳- آرایه‌ی ابیات زیر به‌ترتیب «تشبیه ـ اسلوب معادله ـ پارادوکس ـ تلمیح ـ جناس تام» کدام‌اند؟ (سنجش ۹۲)

الف) سرافکندگی کن که زلف نگار / سرافرازی‌اش در سرافکندگی است
ب) اسیر بند غمت را به لطف خویش بخوان / که گر به قهر برانی کجا شود مغلول
ج) به باد آتش تیز برتر شود / پلنگ از زدن کینه‌ورتر شود
د) از دم سرد خزان برگی که می‌افتد به خاک / از جهان بی برگ رفتن یاد می‌آید مرا
ه) گوشه‌گیران قفس را نکهت گلشن بس است / دیده‌ی کنعانیان را بوی پیراهن بس است

۱) ب ـ ج ـ الف ـ ه ـ د
۲) ب ـ ج ـ ه ـ الف ـ د
۳) د ـ ه ـ الف ـ ب ـ ج
۴) ه ـ ج ـ الف ـ ب ـ د

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۵۰۴-آرایه‌های «تلمیح ـ ایهام ـ حسن‌تعلیل ـ تضمین ـ استعاره» به‌ترتیب در کدام ابیات آمده است؟ (سنجش ۹۲)

الف) صبح سر می‌کشد از پشت درختان خورشید / تا تماشا کند این بزم تماشایی را
ب) برخیز لاله بند گلوبند خود بتاب / آورده‌ام به دیده گهرهای سفته را
ج) شهریارا چه غمم هست که چون خواجه‌ی خویش / بنده‌ی عشقم و از هر دو جهان آزادم
د) ما به حق ملحق و دعویّ اناالحق نکنیم / تیغ شقّ‌القمریم و قمری شق نکنیم
ه) شکنجه‌ی شب هجران به زیر پنجه‌ی عشق / فشار قبر به یاد آور و عذاب الیم

۱) د ـ ب ـ الف ـ ج ـ ه ۲) د ـ ه ـ الف ـ ج ـ ب ۳) ب ـ ه ـ ج ـ د ـ الف ۴) ب ـ ج ـ ه ـ د ـ الف

۳۵۰۵-آرایه‌های «استعاره ـ ضرب‌المثل ـ کنایه ـ اغراق ـ تشبیه» به ترتیب از کدام ابیات دریافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

الف) دریای غم از دل به شب هجر تو رودی / بگشود به چشمم که ز چشمم ارس افتاد
ب) در انتظار تو چشمم سپید گشت و غمی نیست / اگر قبول تو افتد فدای چشم سیاهت
ج) دلم شکستی و جانم هنوز چشم به راهت / شبی سیاهم و در آرزوی طلعت ماهت
د) ای دیده در دل مگشا جز به رخ دوست / در خانه کس ار هست یکی حرف بس افتاد
ه) شنیده‌ام که به شاهان عشق بخشی تاج / به تاج عشق تو من مستحقّم و محتاج

۱) د ـ ه ـ ج ـ ب ـ الف ۲) د ـ ه ـ ج ـ الف ـ ب ۳) ج ـ ب ـ د ـ الف ـ ه ۴) ج ـ د ـ ب ـ الف ـ ه

۳۵۰۶-آرایه‌های «حس‌آمیزی ـ مجاز ـ اسلوب معادله ـ جناس تام ـ کنایه» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

الف) عشّاق را به بند گران احتیاج نیست / زنجیر پای مور هوای شکر بس است
ب) تا چشم تو آورد به کف ساغر تکلیف / می‌کرد چراغان سر قندیل حرم را
ج) گرد دهن تنگ تو گردم که نموده‌ست / شیرین به نظرها سفر تلخ عدم را
د) تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی‌ها کشید / جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرفت
ه) گشت چشم استخوان ما سفید از انتظار / می‌گشایی گر پر و بال ای هما وقت است وقت

۱) ب ـ ج ـ الف ـ د ـ ه ۲) ب ـ ج ـ ه ـ د ـ الف ۳) ج ـ ب ـ الف ـ د ـ ه ۴) ج ـ ب ـ الف ـ ه ـ د

۳۵۰۷-آرایه‌های «کنایه ـ جناس ـ تشبیه ـ واج‌آرایی ـ استعاره» به‌ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۲)

الف) چه فتنه بود که مشّاطه‌ی قضا انگیخت / که کرد نرگس مستش سیه به سرمه‌ی ناز
ب) چه گویمت که ز سوز درون چه می‌بینم / ز اشک پرس حکایت که من نیَم غمّاز
ج) بدین سپاس که مجلس منوّر است به دوست / گرت چو شمع جفایی رسد بسوز و بساز
د) ز مشکلات طریقت عنان متاب ای دل / که مرد راه نیندیشد از نشیب و فراز
ه) بیا که بلبل مطبوع خاطر حافظ / به بوی گلبن وصل تو می‌سراید باز

۱) ج ـ الف ـ د ـ ه ـ ب ۲) ج ـ الف ـ ه ـ ب ـ د ۳) د ـ ج ـ ه ـ الف ـ ب ۴) د ـ ج ـ الف ـ ب ـ ه

۳۵۰۸-آرایه‌های بیت «خود هنوزت پسته‌ی خندان عقیقین نقطه‌ای است / باش تا گِردش قضا پرگار مینایی کشد» در کدام گزینه تماماً درست است؟ (سنجش ۹۱)

۱) استعاره، تشبیه، کنایه، تشخیص
۲) مراعات‌نظیر، کنایه، تلمیح، مجاز
۳) تشبیه، ایهام، مجاز، نغمه‌ی حروف
۴) تشخیص، استعاره، نغمه‌ی حروف، تلمیح

۳۵۰۹-در بیت «چو عاجز گشت از این خاک جگرتاب / چو نیلوفر سپر افکند بر آب» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۱)

۱) جناس، کنایه، مراعات‌نظیر ۲) مجاز، تشبیه، اسلوب معادله ۳) تشبیه، کنایه، تلمیح ۴) حسن‌تعلیل، جناس تام، کنایه

۳۵۱۰-آرایه‌های بیت «گر به این گرمی است آهِ شعله‌زای عندلیب / شمع روشن می‌توان کرد از صدای عندلیب» کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) استعاره، مجاز، کنایه، جناس
۲) تشخیص، تلمیح، اغراق، تشبیه
۳) تشخیص، حس‌آمیزی، ایهام، تشبیه
۴) استعاره، حس‌آمیزی، اغراق، مراعات‌نظیر

۳۵۱۱-آرایه‌های بیت «چو در دست است رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش / که دست‌افشان غزل خوانیم و پاکوبان سر اندازیم» کدام‌اند؟ (سنجش ۹۱)

۱) جناس، کنایه، مراعات‌نظیر، مجاز
۲) کنایه، جناس، حسن‌تعلیل، مجاز
۳) کنایه، مجاز، اسلوب معادله، ایهام
۴) جناس، مراعات‌نظیر، ایهام تناسب، اسلوب معادله

۳۵۱۲-آرایه‌های بیت «هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله‌ی قربان‌ها» در کدام گزینه تماماً درست آمده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) استعاره، تضاد، ایهام ۲) ایهام تناسب، مجاز، تلمیح ۳) مراعات‌نظیر، تشبیه، ایهام ۴) ایهام تناسب، جناس، مراعات‌نظیر

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۵۱۳-در بیت «از لعل تو گر یابم انگشتری زنهار / صد ملک سلیمانم در زیر نگین باشد» همه‌ی آرایه‌های ادبی، به‌جز ..... یافت می‌شود.

۱) تلمیح، استعاره ۲) استعاره، کنایه ۳) مراعات‌نظیر، ایهام ۴) کنایه، مراعات‌نظیر (سنجش ۹۱)

۳۵۱۴-در بیت «چشم دارم ز لب لعل تو من ای ساقی / که براتم به لب چشمه‌ی کوثر نکنی» کدام آرایه‌های ادبی تماماً یافت می‌شود؟

۱) تشخیص، جناس، ایهام، تشبیه ۲) تشخیص، کنایه، استعاره، ایهام (سنجش ۹۱)

۳) کنایه، جناس، استعاره، تشبیه ۴) استعاره، مراعات‌نظیر، تشبیه، حسن‌تعلیل

۳۵۱۵-آرایه‌های بیت «بت من چه جای لیلی که بریخت خون مجنون / اگر این قمر ببینی دگر آن سمر نخوانی» در کدام گزینه تماماً درست نیست؟ (سنجش ۹۱)

۱) تلمیح، استعاره ۲) استعاره، جناس ۳) جناس، مراعات‌نظیر ۴) اسلوب معادله، تلمیح

۳۵۱۶-آرایه‌های بیت «هرکه آمد به جهان نقش خرابی دارد / در خرابات بگویید که هشیار کجاست» در کدام گزینه تماماً درست نیست؟

۱) تضاد، تلمیح ۲) تلمیح، ایهام ۳) ایهام، تضاد ۴) ایهام تناسب، استعاره (سنجش ۹۱)

۳۵۱۷-آرایه‌های بیت «جان فدای دهنش باد که در باغ نظر / چمن‌آرای جهان خوش‌تر از این غنچه نبست» در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱) ایهام، استعاره، جناس ۲) تشبیه، استعاره، ایهام (سنجش ۹۱)

۳) ایهام تناسب، مراعات‌نظیر، تشبیه ۴) استعاره، کنایه، جناس

۳۵۱۸-آرایه‌های بیت «ز صحن این چمن آن سرو قامت را تمنّا کن / به زیر سایه‌اش بنشین، قیامت را تماشا کن» در کدام گزینه تماماً درست ذکر شده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) استعاره، تشبیه، کنایه ۲) جناس، تشبیه، ایهام ۳) کنایه، ایهام، مراعات‌نظیر ۴) استعاره، تلمیح، ایهام تناسب

۳۵۱۹-آرایه‌های ذکر شده‌ی کدام بیت تماماً درست نیست؟ (سنجش ۹۱)

۱) نهاد سخت تو سوهان به خود نمی‌گیرد وگرنه پست و بلند زمانه سوهان است (تضاد، تشبیه)

۲) هلال گوشه‌ی ابرو نمود باده بیار که هم‌چو موج دلم می‌برد برای قدح (کنایه، تشبیه)

۳) درید پرده‌ی گوش فلک ز ناله‌ی صور همان تو گوش بر آواز نغمه‌ی چنگی (اسلوب معادله، استعاره)

۴) کفر نعمت می‌کند رزق حلال خود حرام طفل از پستان گزیدن می‌کند خون شیر را (مراعات‌نظیر، اسلوب معادله)

۳۵۲۰-در مقابل کدام بیت آرایه‌ای نادرست نوشته شده است؟ (سنجش ۹۱)

۱) هرگز کسی که خانه‌ی مردم خراب کرد آباد بعد از آن نبود خاندان او (کنایه، تضاد)

۲) تا تو فرمان نبری خلق به فرمان نروند هرگزش نیک نباشد بد نیکی‌فرمای (پارادوکس، ایهام)

۳) گر تیر تو ز جوشن فولاد بگذرد پیکان آه بگذرد از کوه آهنین (تشبیه، اغراق)

۴) عمری به بوی یاری کردیم انتظاری زآن انتظار ما را نگشود هیچ کاری (ایهام، جناس)

۳۵۲۱-آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست نیست؟ (سنجش ۹۱)

۱) در منظرت ای مه دو هفته شهری متحیّرند و ما هم (استعاره، مجاز)

۲) مهر از تو ندیدم و وفا هم جور از تو کشیدم و جفا هم (حس‌آمیزی، مجاز)

۳) زلفت ز کمند پیچ در پیچ درویش گرفت و پادشا هم (تشبیه، تشخیص)

۴) بالای تو هرکجا نشیند بس فتنه که خیزد و بلا هم (جناس، تضاد)

۳۵۲۲-آرایه‌های کدام بیت در کمانک مقابل آن تماماً درست نیست؟ (سنجش ۹۱)

۱) ای دل چو درِ خانه‌ی خمّار گشادند می نوش که از می گره کار گشادند (استعاره، جناس)

۲) تیرباران ملامت چه کند با عاشق شیر دلگیر نگردد ز نیستان هرگز (اسلوب معادله، تشبیه)

۳) خیال چنبر زلفش فریبت می‌دهد «حافظ» نگر تا حلقه‌ی اقبال ناممکن نجنبانی (ایهام، استعاره)

۴) برگ بی‌برگی نداری لاف درویشی مزن رخ چو عیّاران نداری جان چو نامردان مکن (کنایه، پارادوکس)

۳۵۲۳- در بیت «جان به لب داریم و هم‌چون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) تشبیه ـ ایهام‌تناسب ـ کنایه ۲) تشبیه ـ تشخیص ـ اسلوب‌معادله ۳) کنایه ـ استعاره ـ تشبیه ۴) تشخیص ـ کنایه ـ ایهام‌تناسب

۳۵۲۴- در بیت «ببین که سیب زنخدان تو چه می‌گوید / هزار یوسف مصری فتاده در چه ماست» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) تلمیح ـ استعاره ـ ایهام ۲) تضمین ـ ایهام ـ استعاره ۳) تلمیح ـ تشبیه ـ ایهام‌تناسب ۴) تشبیه ـ استعاره ـ جناس

۳۵۲۵- آرایه‌های بیت «عارضش لاله‌ی سیراب و قدش سرو سهی / بر سر سرو سهی لاله به بار است آن‌جا» کدام‌اند؟ (سنجش ۹۰)

۱) استعاره ـ مراعات‌نظیر ـ جناس ۲) کنایه ـ تشبیه ـ حسن‌تعلیل

۳) استعاره ـ تشبیه ـ اسلوب‌معادله ۴) نغمه‌ی حروف ـ مراعات‌نظیر ـ حسن‌تعلیل

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۵۲۶- در بیت «سخت دل‌بستگی‌ای داشت به بالم صیّاد / تا نشد بالش او پر ز پرم، خواب نکرد» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) تلمیح ـ جناس ـ کنایه ۲) کنایه ـ مجاز ـ جناس ۳) کنایه ـ ایهام ـ مجاز ۴) تلمیح ـ ایهام ـ مراعات‌نظیر

۳۵۲۷- در بیت «دهان مار کند حرف تلخ گوش مرا / خوشا کسی که در این بزم پنبه در گوش است» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) مراعات‌نظیر ـ تشبیه ـ ایهام ۲) کنایه ـ تشبیه ـ حس‌آمیزی

۳) استعاره ـ کنایه ـ اسلوب‌معادله ۴) استعاره ـ مراعات‌نظیر ـ اسلوب‌معادله

۳۵۲۸- در بیت «دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد / من نیز دل به باد دهم هر چه باد، باد» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۹۰)

۱) تشبیه، تکرار، جناس ناقص، نغمه‌ی حروف ۲) استعاره، کنایه، جناس تام، جناس ناقص

۳) تکرار، کنایه، اسلوب معادله، نغمه‌ی حروف ۴) استعاره، کنایه، اسلوب معادله، تکرار

۳۵۲۹- در کدام بیت آرایه‌های «متناقض‌نما، حس‌آمیزی و مجاز» به کار رفته است؟ (سنجش ۹۰)

۱) خیال بود و بر او بوسه می‌زدم به خیال / چو گل که بوسه زند ماهتاب بر چمنش

۲) مهی به روز سیاهم نشاند و می‌خواهم / که روزگار نشاند به روزگار منش

۳) ز انجمن به چمن رو نهاد و می‌ترسم / که آفتی رسد از چشم نرگس چمنش

۴) سبک به بازوی من تکیه داده از سر مهر / خموش بود و به گفتار، چشم پرسخنش

۳۵۳۰- در بیت «برقِ یَمَن به تیزی ذهنت کجا رسد / ساطور کند را نبود حدِّ ذوالفقار» کدام آرایه‌ی ادبی وجود دارد؟ (سنجش ۹۰)

۱) تشبیه، تضاد، تلمیح، ایهام ۲) تشبیه، تضاد، تلمیح، اسلوب معادله

۳) مراعات‌نظیر، تلمیح، ایهام، کنایه ۴) تلمیح، کنایه، اسلوب معادله، حسن‌تعلیل

۳۵۳۱- بیت «دریغ بازوی تقوا که دست رنگینت / به عقل من به سرانگشت می‌کند بازی» دارای کدام آرایه‌های ادبی است؟ (سنجش ۹۰)

۱) استعاره، کنایه، جناس ۲) مراعات‌نظیر، جناس، تضاد ۳) مراعات‌نظیر، استعاره، تضاد ۴) استعاره، تضاد، ایهام تناسب

۳۵۳۲- آرایه‌های بیت «جان می‌رسد به لب، من شیرین‌کلام را / تا حرف تلخی از دهن یار می‌کشم» کدام است؟ (سنجش ۹۰)

۱) کنایه، ایهام، تضاد، جناس ۲) تضاد، حس‌آمیزی، کنایه، مراعات‌نظیر

۳) پارادوکس، جناس، حس‌آمیزی، کنایه ۴) پارادوکس، کنایه، جناس، مراعات‌نظیر

۳۵۳۳- در همه‌ی ابیات، به‌جز بیت ..... آرایه‌ی «تضاد، تشبیه، کنایه و مراعات‌نظیر» یافت می‌شود. (سنجش ۹۰)

۱) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست

۲) حدیث شوق چو زلفت دراز گشت دراز / به جان دوست که یک موی زیر و بالا نیست

۳) هر خس و خاری در این صحرا بهاری داشت لیک / سربه‌سر دوران عمر ما خزانی بیش نیست

۴) نوش شربت‌های وصلش نیست بی نیش فراق / هیچ خمری بی خمار و هیچ گل بی خار نیست

۳۵۳۴- در بیت «دید چون بی‌کسی ما دل آهن شد نرم / ماند پیکان تو در سینه به غم‌خواری دل» چه آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) کنایه، استعاره، اغراق ۲) استعاره، مجاز، ایهام ۳) تشبیه، کنایه، اغراق ۴) تشبیه، نغمه‌ی حروف، تشخیص

۳۵۳۵- در بیت «ای دل به پشت‌گرمی اشک این قدر مسوز / خونابه کی تلافی سوز کباب کرد» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) کنایه، استعاره، جناس، اسلوب‌معادله ۲) ایهام تناسب، اسلوب‌معادله، کنایه، جناس

۳) کنایه، تشخیص، جناس، ایهام تناسب ۴) تشخیص، جناس، ایهام، اسلوب‌معادله

۳۵۳۶- در بیت «شور شراب عشق تو آن نفسم رود ز سر / کاین سر پر هوس شود خاک در سرای تو» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) واج‌آرایی ـ استعاره ـ کنایه ـ تلمیح ۲) واج‌آرایی ـ تشبیه ـ جناس ـ کنایه

۳) تلمیح ـ اسلوب‌معادله ـ جناس تام ـ تشبیه ۴) اسلوب‌معادله ـ استعاره ـ کنایه ـ جناس

۳۵۳۷- در بیت «گر جان بدهد سنگ سیه لعل نگردد / با طینت اصلی چه کند بدگهر افتاد» چه آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) ایهام تناسب، کنایه، تشخیص ۲) تشبیه، استعاره، ایهام

۳) اسلوب‌معادله، ایهام تناسب، استعاره ۴) اسلوب‌معادله، کنایه، مراعات‌نظیر

۳۵۳۸- با توجّه به آرایه‌های بیت «احوال گنج قارون کایّام داد بر باد / در گوش دل فروخوان تا زر نهان ندارد» در کدام مورد نادرست است؟ (سنجش ۸۹)

۱) مجاز، تلمیح، تشبیه ۲) تلمیح، کنایه، جناس ۳) کنایه، تشخیص، مراعات‌نظیر ۴) استعاره، مراعات‌نظیر، جناس

۳۵۳۹- در بیت «دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه‌ی تاج سلطنت می‌شکند گدای تو» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) تشبیه ـ کنایه ـ مجاز ـ پارادوکس ۲) تشبیه ـ استعاره ـ ایهام ـ کنایه

۳) مراعات‌نظیر ـ کنایه ـ تضاد ـ ایهام تناسب ۴) مراعات‌نظیر ـ تشبیه ـ مجاز ـ ایهام تناسب

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳۵۴۰- در بیت «ساقیا! لطف نمودی قدحت پر می باد / که به تدبیر تو تشویش خمار آخر شد» کدام آرایه‌های ادبی یافت می‌شود؟ (سنجش ۸۹)

۱) کنایه ـ مجاز ـ تشبیه
۲) مراعات‌نظیر ـ استعاره ـ تشبیه
۳) استعاره ـ کنایه ـ نغمه‌ی حروف
۴) نغمه‌ی حروف ـ مراعات‌نظیر ـ مجاز

۳۵۴۱- آرایه‌های بیت «الا ای قادر قاهر! ز تن پنهان به دل ظاهر / زهی پیدای پنهانم! تو را خانه کجا باشد؟» کدام است؟ (سنجش ۸۹)

۱) جناس ـ تضاد ـ پارادوکس ـ تلمیح
۲) استعاره ـ تضاد ـ جناس ـ تلمیح
۳) تضاد ـ پارادوکس ـ تشبیه ـ اسلوب‌معادله
۴) استعاره ـ جناس ـ پارادوکس ـ اسلوب‌معادله

۳۵۴۲- در بیت زیر کدام آرایه‌ی ادبی به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۸)

«صائب، زند آتش به جهان از نفس گرم
هر نی که به آن لعل شکربار رسیده»

۱) اغراق ۲) حسن‌تعلیل ۳) تشخیص ۴) مراعات‌نظیر

۳۵۴۳- در مصراع دوم بیت «در سر من عشق بپیچید سخت /.../ ورنه چرا بامزه گفتارمی؟» کدام آرایه‌ی ادبی وجود دارد؟ (سنجش ۸۸)

۱) اغراق ۲) ایهام ۳) تناقض ۴) حس‌آمیزی

۳۵۴۴- در بیت «دیده وقت پیری‌ات بی‌خود نمی‌آرد غبار / از غم فوت جوانی خاک بر سر می‌کند» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) مراعات‌نظیر ۲) کنایه ۳) تضاد ۴) متناقض‌نما

۳۵۴۵- در کدام بیت همه‌ی آرایه‌های «استعاره ـ تشبیه ـ تناسب ـ جناس تام» وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) مرا چو چین سر زلف تو به دام آورد — نظر به دانه‌ی خال بتان چین چه کنم
۲) به روز حشر گرم بی تو در بهشت آرند — چه جای حور بوَد جنّت برین چه کنم
۳) گشاده ابروی مشکین تو کمان ستم — گشاد بر دل من ناوک از کمین چه کنم
۴) من از هوای تو ای سرو راستین چه کنم — من از جفای تو ای جان نازنین چه کنم

۳۵۴۶- در کدام بیت آرایه‌های «کنایه ـ جناس تام ـ جناس ناقص ـ حس‌آمیزی» وجود دارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) سر بنه گر سر میدان ارادت داری — ناگزیر است که گویی بوَد این میدان را
۲) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیهات — غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
۳) نفسی سرد برآورد و ضعیف از سر درد — گفت بگذار من بی‌سر و بی‌سامان را
۴) گفتم آیا که در این درد بخواهم مردن؟ — که محال است که حاصل کنم این درمان را

۳۵۴۷- در بیت «کوه صبرم نرم شد چون موم در دست غمت / تا در آب و آتش عشقت گدازانم چو شمع» کدام آرایه‌ی ادبی وجود ندارد؟ (سنجش ۸۵)

۱) اغراق ۲) تشبیه ۳) ایهام ۴) استعاره

۳۵۴۸- در بیت «باش دریا دل و از دیده، دُر،اشک بریز / که در آن کو نبوَد قدر دُر دریا را» کدام آرایه‌ی ادبی به کار نرفته است؟ (سنجش ۸۵)

۱) ایهام ۲) تشبیه ۳) کنایه ۴) جناس

۳۵۴۹- در همه‌ی گزینه‌ها، به‌جز گزینه‌ی ..... هر سه آرایه‌ی «تلمیح ـ تضاد ـ تناسب» وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد — که چند سال به جان خدمت شعیب کند
۲) یک نگین‌وار زمین است و هزاران جمشید — مانده از این ده ویران شده دهقانی چند
۳) برق یمن به تیزی ذهنت کجا رسد — ساطور کُند را نبود حدّ ذوالفقار
۴) مردم، کلیم‌صورت و فرعون‌سیرتند — عرفی تو گرگ شو، اگر اینان شبان شوند

۳۵۵۰- در بیت «ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی برکَنَد / چون تو را نوح است کشتیبان ز طوفان غم مخور» کدام آرایه وجود ندارد؟ (سنجش ۸۴)

۱) ایهام ۲) استعاره ۳) تشبیه ۴) تشخیص

۳۵۵۱- در بیت «دایم از تنگ‌دلی سر به گریبان باشد / هرکه چون غنچه در این باغ به زر پردازد» همه‌ی آرایه‌های ادبی زیر، به‌جز ..... وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) کنایه ۲) تشبیه ۳) تضاد ۴) جناس

۳۵۵۲- در بیت «در شأن من به دُردکشی ظنّ بد مبر / کآلوده گشت جامه، ولی پاک‌دامنم» همه‌ی آرایه‌های ادبی زیر، به‌جز ..... وجود دارد. (سنجش ۸۴)

۱) کنایه ۲) تلمیح ۳) تضاد ۴) مراعات‌نظیر

۳۵۵۳- در بیت «وعده‌ی کام ز شیرین‌دهنان هست هلاک / یاد ناکامی فرهاد کن و کام مجوی» همه‌ی آرایه‌های ادبی زیر،به‌جز آرایه‌ی ..... وجود دارد. (سنجش انسانی ۸۳)

۱) کنایه ۲) تلمیح ۳) تشبیه ۴) ایهام‌تناسب

۳۵۵۴- در بیت «گشت نگارین تذرو پنهان در مرغزار / همچو عروسی غریق در بن دریای چین» دو آرایه به کار رفته است. آن دو آرایه در کدام گزینه ذکر شده است؟ (سنجش انسانی ۸۲)

۱) تشبیه ـ کنایه ۲) مراعات‌نظیر ـ ایهام ۳) تشبیه ـ مراعات‌نظیر ۴) مراعات‌نظیر ـ استعاره

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

پاسخ‌نامه‌ی کلیدی

WWW.KONKURIST.COM

پاسخ‌های تشریحی را در جلد دوم بخوانید.

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

پاسخ‌نامه‌ی کلیدی

۳	-۱	۴	-۵۱	۱	-۱۰۱	۲	-۱۵۱	۳	-۲۰۱	۳	-۲۵۱	۱	-۳۰۱	۳	-۳۵۱	۲	-۴۰۱
۲	-۲	۳	-۵۲	۳	-۱۰۲	۴	-۱۵۲	۳	-۲۰۲	۲	-۲۵۲	۴	-۳۰۲	۴	-۳۵۲	۴	-۴۰۲
۲	-۳	۱	-۵۳	۴	-۱۰۳	۳	-۱۵۳	۱	-۲۰۳	۳	-۲۵۳	۴	-۳۰۳	۲	-۳۵۳	۱	-۴۰۳
۴	-۴	۱	-۵۴	۲	-۱۰۴	۱	-۱۵۴	۲	-۲۰۴	۱	-۲۵۴	۴	-۳۰۴	۳	-۳۵۴	۲	-۴۰۴
۴	-۵	۴	-۵۵	۳	-۱۰۵	۲	-۱۵۵	۳	-۲۰۵	۳	-۲۵۵	۴	-۳۰۵	۲	-۳۵۵	۴	-۴۰۵
۴	-۶	۴	-۵۶	۴	-۱۰۶	۲	-۱۵۶	۱	-۲۰۶	۴	-۲۵۶	۲	-۳۰۶	۳	-۳۵۶	۱	-۴۰۶
۲	-۷	۴	-۵۷	۲	-۱۰۷	۲	-۱۵۷	۳	-۲۰۷	۳	-۲۵۷	۲	-۳۰۷	۱	-۳۵۷	۱	-۴۰۷
۲	-۸	۳	-۵۸	۱	-۱۰۸	۳	-۱۵۸	۳	-۲۰۸	۳	-۲۵۸	۳	-۳۰۸	۱	-۳۵۸	۲	-۴۰۸
۳	-۹	۳	-۵۹	۲	-۱۰۹	۳	-۱۵۹	۲	-۲۰۹	۱	-۲۵۹	۳	-۳۰۹	۲	-۳۵۹	۳	-۴۰۹
۴	-۱۰	۴	-۶۰	۳	-۱۱۰	۳	-۱۶۰	۳	-۲۱۰	۴	-۲۶۰	۳	-۳۱۰	۳	-۳۶۰	۱	-۴۱۰
۳	-۱۱	۴	-۶۱	۲	-۱۱۱	۱	-۱۶۱	۲	-۲۱۱	۱	-۲۶۱	۱	-۳۱۱	۳	-۳۶۱	۱	-۴۱۱
۴	-۱۲	۱	-۶۲	۴	-۱۱۲	۴	-۱۶۲	۳	-۲۱۲	۴	-۲۶۲	۲	-۳۱۲	۳	-۳۶۲	۲	-۴۱۲
۳	-۱۳	۱	-۶۳	۲	-۱۱۳	۲	-۱۶۳	۱	-۲۱۳	۲	-۲۶۳	۳	-۳۱۳	۴	-۳۶۳	۴	-۴۱۳
۲	-۱۴	۱	-۶۴	۱	-۱۱۴	۳	-۱۶۴	۲	-۲۱۴	۴	-۲۶۴	۱	-۳۱۴	۴	-۳۶۴	۱	-۴۱۴
۳	-۱۵	۲	-۶۵	۳	-۱۱۵	۲	-۱۶۵	۴	-۲۱۵	۲	-۲۶۵	۲	-۳۱۵	۱	-۳۶۵	۱	-۴۱۵
۲	-۱۶	۱	-۶۶	۴	-۱۱۶	۱	-۱۶۶	۴	-۲۱۶	۲	-۲۶۶	۱	-۳۱۶	۲	-۳۶۶	۳	-۴۱۶
۴	-۱۷	۲	-۶۷	۴	-۱۱۷	۳	-۱۶۷	۴	-۲۱۷	۴	-۲۶۷	۲	-۳۱۷	۴	-۳۶۷	۴	-۴۱۷
۴	-۱۸	۱	-۶۸	۴	-۱۱۸	۱	-۱۶۸	۱	-۲۱۸	۱	-۲۶۸	۳	-۳۱۸	۱	-۳۶۸	۲	-۴۱۸
۳	-۱۹	۳	-۶۹	۳	-۱۱۹	۲	-۱۶۹	۴	-۲۱۹	۴	-۲۶۹	۱	-۳۱۹	۴	-۳۶۹	۴	-۴۱۹
۳	-۲۰	۴	-۷۰	۴	-۱۲۰	۴	-۱۷۰	۳	-۲۲۰	۳	-۲۷۰	۱	-۳۲۰	۳	-۳۷۰	۱	-۴۲۰
۳	-۲۱	۳	-۷۱	۳	-۱۲۱	۲	-۱۷۱	۳	-۲۲۱	۳	-۲۷۱	۴	-۳۲۱	۳	-۳۷۱	۴	-۴۲۱
۱	-۲۲	۴	-۷۲	۱	-۱۲۲	۴	-۱۷۲	۲	-۲۲۲	۴	-۲۷۲	۳	-۳۲۲	۱	-۳۷۲	۱	-۴۲۲
۳	-۲۳	۳	-۷۳	۲	-۱۲۳	۲	-۱۷۳	۴	-۲۲۳	۳	-۲۷۳	۱	-۳۲۳	۳	-۳۷۳	۴	-۴۲۳
۱	-۲۴	۳	-۷۴	۳	-۱۲۴	۱	-۱۷۴	۴	-۲۲۴	۴	-۲۷۴	۴	-۳۲۴	۳	-۳۷۴	۳	-۴۲۴
۳	-۲۵	۱	-۷۵	۱	-۱۲۵	۴	-۱۷۵	۴	-۲۲۵	۴	-۲۷۵	۲	-۳۲۵	۴	-۳۷۵	۱	-۴۲۵
۱	-۲۶	۴	-۷۶	۲	-۱۲۶	۲	-۱۷۶	۲	-۲۲۶	۲	-۲۷۶	۱	-۳۲۶	۲	-۳۷۶	۱	-۴۲۶
۳	-۲۷	۴	-۷۷	۱	-۱۲۷	۱	-۱۷۷	۴	-۲۲۷	۴	-۲۷۷	۴	-۳۲۷	۳	-۳۷۷	۱	-۴۲۷
۱	-۲۸	۱	-۷۸	۱	-۱۲۸	۴	-۱۷۸	۲	-۲۲۸	۴	-۲۷۸	۴	-۳۲۸	۴	-۳۷۸	۴	-۴۲۸
۱	-۲۹	۱	-۷۹	۲	-۱۲۹	۳	-۱۷۹	۴	-۲۲۹	۳	-۲۷۹	۴	-۳۲۹	۲	-۳۷۹	۱	-۴۲۹
۱	-۳۰	۱	-۸۰	۴	-۱۳۰	۴	-۱۸۰	۳	-۲۳۰	۲	-۲۸۰	۲	-۳۳۰	۴	-۳۸۰	۴	-۴۳۰
۲	-۳۱	۴	-۸۱	۴	-۱۳۱	۱	-۱۸۱	۱	-۲۳۱	۳	-۲۸۱	۳	-۳۳۱	۲	-۳۸۱	۱	-۴۳۱
۲	-۳۲	۴	-۸۲	۱	-۱۳۲	۲	-۱۸۲	۲	-۲۳۲	۱	-۲۸۲	۳	-۳۳۲	۲	-۳۸۲	۴	-۴۳۲
۱	-۳۳	۲	-۸۳	۱	-۱۳۳	۴	-۱۸۳	۱	-۲۳۳	۲	-۲۸۳	۱	-۳۳۳	۱	-۳۸۳	۳	-۴۳۳
۳	-۳۴	۲	-۸۴	۲	-۱۳۴	۳	-۱۸۴	۱	-۲۳۴	۲	-۲۸۴	۴	-۳۳۴	۳	-۳۸۴	۳	-۴۳۴
۲	-۳۵	۲	-۸۵	۲	-۱۳۵	۲	-۱۸۵	۱	-۲۳۵	۴	-۲۸۵	۴	-۳۳۵	۳	-۳۸۵	۴	-۴۳۵
۳	-۳۶	۴	-۸۶	۲	-۱۳۶	۱	-۱۸۶	۱	-۲۳۶	۳	-۲۸۶	۳	-۳۳۶	۱	-۳۸۶	۴	-۴۳۶
۴	-۳۷	۱	-۸۷	۴	-۱۳۷	۲	-۱۸۷	۳	-۲۳۷	۳	-۲۸۷	۴	-۳۳۷	۳	-۳۸۷	۱	-۴۳۷
۳	-۳۸	۲	-۸۸	۴	-۱۳۸	۴	-۱۸۸	۱	-۲۳۸	۲	-۲۸۸	۲	-۳۳۸	۱	-۳۸۸	۱	-۴۳۸
۲	-۳۹	۱	-۸۹	۳	-۱۳۹	۳	-۱۸۹	۳	-۲۳۹	۳	-۲۸۹	۱	-۳۳۹	۴	-۳۸۹	۳	-۴۳۹
۲	-۴۰	۳	-۹۰	۳	-۱۴۰	۲	-۱۹۰	۳	-۲۴۰	۴	-۲۹۰	۲	-۳۴۰	۳	-۳۹۰	۴	-۴۴۰
۱	-۴۱	۳	-۹۱	۴	-۱۴۱	۲	-۱۹۱	۴	-۲۴۱	۴	-۲۹۱	۴	-۳۴۱	۴	-۳۹۱	۳	-۴۴۱
۱	-۴۲	۳	-۹۲	۴	-۱۴۲	۳	-۱۹۲	۴	-۲۴۲	۳	-۲۹۲	۳	-۳۴۲	۲	-۳۹۲	۴	-۴۴۲
۲	-۴۳	۲	-۹۳	۴	-۱۴۳	۴	-۱۹۳	۲	-۲۴۳	۳	-۲۹۳	۳	-۳۴۳	۴	-۳۹۳	۱	-۴۴۳
۴	-۴۴	۲	-۹۴	۴	-۱۴۴	۲	-۱۹۴	۱	-۲۴۴	۲	-۲۹۴	۲	-۳۴۴	۴	-۳۹۴	۱	-۴۴۴
۴	-۴۵	۲	-۹۵	۴	-۱۴۵	۴	-۱۹۵	۴	-۲۴۵	۴	-۲۹۵	۱	-۳۴۵	۳	-۳۹۵	۱	-۴۴۵
۲	-۴۶	۴	-۹۶	۱	-۱۴۶	۱	-۱۹۶	۳	-۲۴۶	۱	-۲۹۶	۱	-۳۴۶	۱	-۳۹۶	۱	-۴۴۶
۱	-۴۷	۲	-۹۷	۴	-۱۴۷	۴	-۱۹۷	۱	-۲۴۷	۴	-۲۹۷	۳	-۳۴۷	۳	-۳۹۷	۳	-۴۴۷
۳	-۴۸	۲	-۹۸	۱	-۱۴۸	۱	-۱۹۸	۱	-۲۴۸	۳	-۲۹۸	۴	-۳۴۸	۱	-۳۹۸	۲	-۴۴۸
۴	-۴۹	۴	-۹۹	۴	-۱۴۹	۲	-۱۹۹	۱	-۲۴۹	۳	-۲۹۹	۳	-۳۴۹	۴	-۳۹۹	۱	-۴۴۹
۴	-۵۰	۴	-۱۰۰	۱	-۱۵۰	۳	-۲۰۰	۴	-۲۵۰	۲	-۳۰۰	۳	-۳۵۰	۲	-۴۰۰	۱	-۴۵۰

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۴	-۴۵۱	۲	-۵۰۱	۴	-۵۵۱	۳	-۶۰۱	۴	-۶۵۱	۳	-۷۰۱	۱	-۷۵۱	۲	-۸۰۱	۱	-۸۵۱
۲	-۴۵۲	۳	-۵۰۲	۲	-۵۵۲	۴	-۶۰۲	۳	-۶۵۲	۲	-۷۰۲	۴	-۷۵۲	۴	-۸۰۲	۲	-۸۵۲
۲	-۴۵۳	۲	-۵۰۳	۳	-۵۵۳	۳	-۶۰۳	۱	-۶۵۳	۳	-۷۰۳	۱	-۷۵۳	۳	-۸۰۳	۴	-۸۵۳
۱	-۴۵۴	۳	-۵۰۴	۱	-۵۵۴	۲	-۶۰۴	۲	-۶۵۴	۲	-۷۰۴	۳	-۷۵۴	۲	-۸۰۴	۲	-۸۵۴
۲	-۴۵۵	۳	-۵۰۵	۳	-۵۵۵	۱	-۶۰۵	۴	-۶۵۵	۴	-۷۰۵	۲	-۷۵۵	۳	-۸۰۵	۱	-۸۵۵
۲	-۴۵۶	۴	-۵۰۶	۳	-۵۵۶	۴	-۶۰۶	۴	-۶۵۶	۴	-۷۰۶	۳	-۷۵۶	۳	-۸۰۶	۴	-۸۵۶
۳	-۴۵۷	۲	-۵۰۷	۲	-۵۵۷	۱	-۶۰۷	۲	-۶۵۷	۳	-۷۰۷	۳	-۷۵۷	۳	-۸۰۷	۴	-۸۵۷
۴	-۴۵۸	۴	-۵۰۸	۴	-۵۵۸	۴	-۶۰۸	۳	-۶۵۸	۳	-۷۰۸	۳	-۷۵۸	۱	-۸۰۸	۲	-۸۵۸
۳	-۴۵۹	۲	-۵۰۹	۴	-۵۵۹	۱	-۶۰۹	۴	-۶۵۹	۳	-۷۰۹	۴	-۷۵۹	۴	-۸۰۹	۳	-۸۵۹
۴	-۴۶۰	۲	-۵۱۰	۴	-۵۶۰	۲	-۶۱۰	۱	-۶۶۰	۱	-۷۱۰	۴	-۷۶۰	۲	-۸۱۰	۲	-۸۶۰
۴	-۴۶۱	۲	-۵۱۱	۲	-۵۶۱	۳	-۶۱۱	۳	-۶۶۱	۲	-۷۱۱	۲	-۷۶۱	۳	-۸۱۱	۱	-۸۶۱
۳	-۴۶۲	۱	-۵۱۲	۲	-۵۶۲	۱	-۶۱۲	۲	-۶۶۲	۲	-۷۱۲	۴	-۷۶۲	۴	-۸۱۲	۱	-۸۶۲
۳	-۴۶۳	۲	-۵۱۳	۲	-۵۶۳	۳	-۶۱۳	۱	-۶۶۳	۴	-۷۱۳	۱	-۷۶۳	۱	-۸۱۳	۱	-۸۶۳
۴	-۴۶۴	۳	-۵۱۴	۳	-۵۶۴	۲	-۶۱۴	۲	-۶۶۴	۲	-۷۱۴	۲	-۷۶۴	۳	-۸۱۴	۳	-۸۶۴
۲	-۴۶۵	۴	-۵۱۵	۳	-۵۶۵	۳	-۶۱۵	۱	-۶۶۵	۳	-۷۱۵	۱	-۷۶۵	۱	-۸۱۵	۱	-۸۶۵
۳	-۴۶۶	۴	-۵۱۶	۴	-۵۶۶	۳	-۶۱۶	۲	-۶۶۶	۳	-۷۱۶	۳	-۷۶۶	۴	-۸۱۶	۱	-۸۶۶
۱	-۴۶۷	۴	-۵۱۷	۳	-۵۶۷	۴	-۶۱۷	۲	-۶۶۷	۲	-۷۱۷	۲	-۷۶۷	۴	-۸۱۷	۱	-۸۶۷
۴	-۴۶۸	۳	-۵۱۸	۳	-۵۶۸	۳	-۶۱۸	۲	-۶۶۸	۴	-۷۱۸	۴	-۷۶۸	۱	-۸۱۸	۱	-۸۶۸
۴	-۴۶۹	۳	-۵۱۹	۱	-۵۶۹	۴	-۶۱۹	۱	-۶۶۹	۳	-۷۱۹	۱	-۷۶۹	۴	-۸۱۹	۱	-۸۶۹
۲	-۴۷۰	۳	-۵۲۰	۳	-۵۷۰	۱	-۶۲۰	۴	-۶۷۰	۳	-۷۲۰	۳	-۷۷۰	۴	-۸۲۰	۴	-۸۷۰
۱	-۴۷۱	۲	-۵۲۱	۱	-۵۷۱	۲	-۶۲۱	۴	-۶۷۱	۱	-۷۲۱	۱	-۷۷۱	۴	-۸۲۱	۱	-۸۷۱
۴	-۴۷۲	۱	-۵۲۲	۳	-۵۷۲	۲	-۶۲۲	۴	-۶۷۲	۳	-۷۲۲	۱	-۷۷۲	۲	-۸۲۲	۲	-۸۷۲
۴	-۴۷۳	۱	-۵۲۳	۱	-۵۷۳	۴	-۶۲۳	۴	-۶۷۳	۱	-۷۲۳	۲	-۷۷۳	۲	-۸۲۳	۲	-۸۷۳
۱	-۴۷۴	۲	-۵۲۴	۱	-۵۷۴	۴	-۶۲۴	۲	-۶۷۴	۳	-۷۲۴	۳	-۷۷۴	۱	-۸۲۴	۱	-۸۷۴
۲	-۴۷۵	۴	-۵۲۵	۲	-۵۷۵	۴	-۶۲۵	۴	-۶۷۵	۳	-۷۲۵	۳	-۷۷۵	۴	-۸۲۵	۴	-۸۷۵
۳	-۴۷۶	۱	-۵۲۶	۱	-۵۷۶	۳	-۶۲۶	۲	-۶۷۶	۱	-۷۲۶	۴	-۷۷۶	۱	-۸۲۶	۱	-۸۷۶
۲	-۴۷۷	۴	-۵۲۷	۱	-۵۷۷	۲	-۶۲۷	۱	-۶۷۷	۱	-۷۲۷	۱	-۷۷۷	۲	-۸۲۷	۱	-۸۷۷
۴	-۴۷۸	۱	-۵۲۸	۳	-۵۷۸	۴	-۶۲۸	۴	-۶۷۸	۲	-۷۲۸	۱	-۷۷۸	۱	-۸۲۸	۴	-۸۷۸
۳	-۴۷۹	۱	-۵۲۹	۱	-۵۷۹	۱	-۶۲۹	۱	-۶۷۹	۱	-۷۲۹	۱	-۷۷۹	۳	-۸۲۹	۲	-۸۷۹
۲	-۴۸۰	۱	-۵۳۰	۳	-۵۸۰	۲	-۶۳۰	۲	-۶۸۰	۱	-۷۳۰	۱	-۷۸۰	۳	-۸۳۰	۳	-۸۸۰
۳	-۴۸۱	۴	-۵۳۱	۲	-۵۸۱	۲	-۶۳۱	۱	-۶۸۱	۱	-۷۳۱	۱	-۷۸۱	۱	-۸۳۱	۱	-۸۸۱
۲	-۴۸۲	۲	-۵۳۲	۴	-۵۸۲	۳	-۶۳۲	۳	-۶۸۲	۳	-۷۳۲	۴	-۷۸۲	۳	-۸۳۲	۳	-۸۸۲
۲	-۴۸۳	۴	-۵۳۳	۱	-۵۸۳	۴	-۶۳۳	۱	-۶۸۳	۱	-۷۳۳	۴	-۷۸۳	۳	-۸۳۳	۳	-۸۸۳
۲	-۴۸۴	۲	-۵۳۴	۴	-۵۸۴	۳	-۶۳۴	۲	-۶۸۴	۳	-۷۳۴	۲	-۷۸۴	۳	-۸۳۴	۳	-۸۸۴
۳	-۴۸۵	۳	-۵۳۵	۱	-۵۸۵	۲	-۶۳۵	۱	-۶۸۵	۱	-۷۳۵	۲	-۷۸۵	۴	-۸۳۵	۱	-۸۸۵
۲	-۴۸۶	۴	-۵۳۶	۱	-۵۸۶	۲	-۶۳۶	۲	-۶۸۶	۲	-۷۳۶	۴	-۷۸۶	۲	-۸۳۶	۱	-۸۸۶
۴	-۴۸۷	۴	-۵۳۷	۴	-۵۸۷	۴	-۶۳۷	۴	-۶۸۷	۳	-۷۳۷	۱	-۷۸۷	۲	-۸۳۷	۲	-۸۸۷
۳	-۴۸۸	۱	-۵۳۸	۴	-۵۸۸	۴	-۶۳۸	۴	-۶۸۸	۱	-۷۳۸	۲	-۷۸۸	۴	-۸۳۸	۳	-۸۸۸
۳	-۴۸۹	۲	-۵۳۹	۲	-۵۸۹	۲	-۶۳۹	۲	-۶۸۹	۱	-۷۳۹	۱	-۷۸۹	۴	-۸۳۹	۱	-۸۸۹
۱	-۴۹۰	۲	-۵۴۰	۴	-۵۹۰	۲	-۶۴۰	۲	-۶۹۰	۳	-۷۴۰	۱	-۷۹۰	۱	-۸۴۰	۱	-۸۹۰
۳	-۴۹۱	۴	-۵۴۱	۲	-۵۹۱	۱	-۶۴۱	۲	-۶۹۱	۴	-۷۴۱	۴	-۷۹۱	۱	-۸۴۱	۴	-۸۹۱
۱	-۴۹۲	۱	-۵۴۲	۱	-۵۹۲	۱	-۶۴۲	۱	-۶۹۲	۱	-۷۴۲	۱	-۷۹۲	۲	-۸۴۲	۴	-۸۹۲
۱	-۴۹۳	۴	-۵۴۳	۲	-۵۹۳	۳	-۶۴۳	۱	-۶۹۳	۴	-۷۴۳	۴	-۷۹۳	۳	-۸۴۳	۲	-۸۹۳
۲	-۴۹۴	۱	-۵۴۴	۲	-۵۹۴	۲	-۶۴۴	۳	-۶۹۴	۲	-۷۴۴	۲	-۷۹۴	۳	-۸۴۴	۳	-۸۹۴
۳	-۴۹۵	۴	-۵۴۵	۳	-۵۹۵	۳	-۶۴۵	۴	-۶۹۵	۳	-۷۴۵	۲	-۷۹۵	۱	-۸۴۵	۲	-۸۹۵
۲	-۴۹۶	۳	-۵۴۶	۴	-۵۹۶	۴	-۶۴۶	۱	-۶۹۶	۱	-۷۴۶	۳	-۷۹۶	۴	-۸۴۶	۴	-۸۹۶
۱	-۴۹۷	۲	-۵۴۷	۱	-۵۹۷	۴	-۶۴۷	۱	-۶۹۷	۱	-۷۴۷	۳	-۷۹۷	۴	-۸۴۷	۱	-۸۹۷
۲	-۴۹۸	۴	-۵۴۸	۳	-۵۹۸	۴	-۶۴۸	۴	-۶۹۸	۳	-۷۴۸	۴	-۷۹۸	۲	-۸۴۸	۴	-۸۹۸
۴	-۴۹۹	۳	-۵۴۹	۱	-۵۹۹	۳	-۶۴۹	۳	-۶۹۹	۳	-۷۴۹	۱	-۷۹۹	۲	-۸۴۹	۳	-۸۹۹
۴	-۵۰۰	۴	-۵۵۰	۴	-۶۰۰	۴	-۶۵۰	۴	-۷۰۰	۱	-۷۵۰	۴	-۸۰۰	۴	-۸۵۰	۱	-۹۰۰

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲	-۹۰۱	۴	-۹۵۱	۳	-۱۰۰۱	۴	-۱۰۵۱	۲	-۱۱۰۱
۴	-۹۰۲	۲	-۹۵۲	۲	-۱۰۰۲	۴	-۱۰۵۲	۳	-۱۱۰۲
۴	-۹۰۳	۴	-۹۵۳	۴	-۱۰۰۳	۴	-۱۰۵۳	۱	-۱۱۰۳
۳	-۹۰۴	۱	-۹۵۴	۴	-۱۰۰۴	۳	-۱۰۵۴	۲	-۱۱۰۴
۱	-۹۰۵	۲	-۹۵۵	۳	-۱۰۰۵	۱	-۱۰۵۵	۴	-۱۱۰۵
۳	-۹۰۶	۴	-۹۵۶	۱	-۱۰۰۶	۳	-۱۰۵۶	۲	-۱۱۰۶
۲	-۹۰۷	۳	-۹۵۷	۱	-۱۰۰۷	۲	-۱۰۵۷	۱	-۱۱۰۷
۱	-۹۰۸	۲	-۹۵۸	۳	-۱۰۰۸	۲	-۱۰۵۸	۲	-۱۱۰۸
۳	-۹۰۹	۱	-۹۵۹	۴	-۱۰۰۹	۴	-۱۰۵۹	۳	-۱۱۰۹
۳	-۹۱۰	۱	-۹۶۰	۱	-۱۰۱۰	۲	-۱۰۶۰	۴	-۱۱۱۰
۲	-۹۱۱	۴	-۹۶۱	۱	-۱۰۱۱	۲	-۱۰۶۱	۳	-۱۱۱۱
۱	-۹۱۲	۲	-۹۶۲	۲	-۱۰۱۲	۲	-۱۰۶۲	۲	-۱۱۱۲
۱	-۹۱۳	۳	-۹۶۳	۳	-۱۰۱۳	۲	-۱۰۶۳	۲	-۱۱۱۳
۴	-۹۱۴	۳	-۹۶۴	۴	-۱۰۱۴	۱	-۱۰۶۴	۲	-۱۱۱۴
۱	-۹۱۵	۴	-۹۶۵	۳	-۱۰۱۵	۲	-۱۰۶۵	۴	-۱۱۱۵
۴	-۹۱۶	۴	-۹۶۶	۲	-۱۰۱۶	۳	-۱۰۶۶	۳	-۱۱۱۶
۳	-۹۱۷	۱	-۹۶۷	۱	-۱۰۱۷	۲	-۱۰۶۷	۲	-۱۱۱۷
۲	-۹۱۸	۱	-۹۶۸	۴	-۱۰۱۸	۱	-۱۰۶۸	۴	-۱۱۱۸
۲	-۹۱۹	۲	-۹۶۹	۱	-۱۰۱۹	۲	-۱۰۶۹	۱	-۱۱۱۹
۳	-۹۲۰	۲	-۹۷۰	۳	-۱۰۲۰	۴	-۱۰۷۰	۳	-۱۱۲۰
۳	-۹۲۱	۳	-۹۷۱	۱	-۱۰۲۱	۱	-۱۰۷۱	۲	-۱۱۲۱
۳	-۹۲۲	۴	-۹۷۲	۳	-۱۰۲۲	۲	-۱۰۷۲	۱	-۱۱۲۲
۴	-۹۲۳	۴	-۹۷۳	۱	-۱۰۲۳	۲	-۱۰۷۳	۲	-۱۱۲۳
۳	-۹۲۴	۱	-۹۷۴	۴	-۱۰۲۴	۲	-۱۰۷۴	۴	-۱۱۲۴
۲	-۹۲۵	۳	-۹۷۵	۱	-۱۰۲۵	۴	-۱۰۷۵	۳	-۱۱۲۵
۲	-۹۲۶	۲	-۹۷۶	۳	-۱۰۲۶	۴	-۱۰۷۶	۲	-۱۱۲۶
۱	-۹۲۷	۲	-۹۷۷	۲	-۱۰۲۷	۱	-۱۰۷۷	۳	-۱۱۲۷
۲	-۹۲۸	۲	-۹۷۸	۱	-۱۰۲۸	۴	-۱۰۷۸	۲	-۱۱۲۸
۲	-۹۲۹	۳	-۹۷۹	۴	-۱۰۲۹	۲	-۱۰۷۹	۴	-۱۱۲۹
۱	-۹۳۰	۴	-۹۸۰	۳	-۱۰۳۰	۴	-۱۰۸۰	۲	-۱۱۳۰
۴	-۹۳۱	۴	-۹۸۱	۱	-۱۰۳۱	۴	-۱۰۸۱	۳	-۱۱۳۱
۳	-۹۳۲	۱	-۹۸۲	۲	-۱۰۳۲	۳	-۱۰۸۲	۴	-۱۱۳۲
۲	-۹۳۳	۱	-۹۸۳	۳	-۱۰۳۳	۳	-۱۰۸۳	۱	-۱۱۳۳
۳	-۹۳۴	۴	-۹۸۴	۱	-۱۰۳۴	۴	-۱۰۸۴	۱	-۱۱۳۴
۱	-۹۳۵	۴	-۹۸۵	۲	-۱۰۳۵	۱	-۱۰۸۵	۱	-۱۱۳۵
۱	-۹۳۶	۳	-۹۸۶	۴	-۱۰۳۶	۱	-۱۰۸۶	۲	-۱۱۳۶
۳	-۹۳۷	۱	-۹۸۷	۱	-۱۰۳۷	۲	-۱۰۸۷	۲	-۱۱۳۷
۲	-۹۳۸	۱	-۹۸۸	۳	-۱۰۳۸	۲	-۱۰۸۸	۱	-۱۱۳۸
۲	-۹۳۹	۴	-۹۸۹	۱	-۱۰۳۹	۴	-۱۰۸۹	۳	-۱۱۳۹
۴	-۹۴۰	۲	-۹۹۰	۲	-۱۰۴۰	۳	-۱۰۹۰	۲	-۱۱۴۰
۲	-۹۴۱	۱	-۹۹۱	۲	-۱۰۴۱	۱	-۱۰۹۱	۱	-۱۱۴۱
۳	-۹۴۲	۲	-۹۹۲	۱	-۱۰۴۲	۳	-۱۰۹۲	۳	-۱۱۴۲
۱	-۹۴۳	۳	-۹۹۳	۴	-۱۰۴۳	۲	-۱۰۹۳	۱	-۱۱۴۳
۱	-۹۴۴	۱	-۹۹۴	۳	-۱۰۴۴	۱	-۱۰۹۴	۱	-۱۱۴۴
۴	-۹۴۵	۴	-۹۹۵	۴	-۱۰۴۵	۳	-۱۰۹۵	۲	-۱۱۴۵
۲	-۹۴۶	۳	-۹۹۶	۳	-۱۰۴۶	۱	-۱۰۹۶	۲	-۱۱۴۶
۴	-۹۴۷	۳	-۹۹۷	۲	-۱۰۴۷	۲	-۱۰۹۷	۱	-۱۱۴۷
۴	-۹۴۸	۳	-۹۹۸	۲	-۱۰۴۸	۳	-۱۰۹۸	۳	-۱۱۴۸
۴	-۹۴۹	۴	-۹۹۹	۱	-۱۰۴۹	۴	-۱۰۹۹	۲	-۱۱۴۹
۴	-۹۵۰	۳	-۱۰۰۰	۳	-۱۰۵۰	۳	-۱۱۰۰	۴	-۱۱۵۰

۴	-۱۳۰۱	۱	-۱۲۵۱	۲	-۱۲۰۱	۳	-۱۱۵۱	۲	-۱۱۰۱
۳	-۱۳۰۲	۴	-۱۲۵۲	۲	-۱۲۰۲	۴	-۱۱۵۲	۳	-۱۱۰۲
۱	-۱۳۰۳	۱	-۱۲۵۳	۱	-۱۲۰۳	۲	-۱۱۵۳	۱	-۱۱۰۳
۴	-۱۳۰۴	۲	-۱۲۵۴	۴	-۱۲۰۴	۳	-۱۱۵۴	۲	-۱۱۰۴
۱	-۱۳۰۵	۱	-۱۲۵۵	۱	-۱۲۰۵	۳	-۱۱۵۵	۴	-۱۱۰۵
۲	-۱۳۰۶	۲	-۱۲۵۶	۳	-۱۲۰۶	۳	-۱۱۵۶	۲	-۱۱۰۶
۱	-۱۳۰۷	۳	-۱۲۵۷	۳	-۱۲۰۷	۲	-۱۱۵۷	۱	-۱۱۰۷
۱	-۱۳۰۸	۴	-۱۲۵۸	۲	-۱۲۰۸	۱	-۱۱۵۸	۲	-۱۱۰۸
۴	-۱۳۰۹	۳	-۱۲۵۹	۲	-۱۲۰۹	۴	-۱۱۵۹	۳	-۱۱۰۹
۴	-۱۳۱۰	۱	-۱۲۶۰	۴	-۱۲۱۰	۴	-۱۱۶۰	۴	-۱۱۱۰
۳	-۱۳۱۱	۲	-۱۲۶۱	۳	-۱۲۱۱	۱	-۱۱۶۱	۳	-۱۱۱۱
۲	-۱۳۱۲	۳	-۱۲۶۲	۱	-۱۲۱۲	۳	-۱۱۶۲	۲	-۱۱۱۲
۱	-۱۳۱۳	۱	-۱۲۶۳	۱	-۱۲۱۳	۱	-۱۱۶۳	۲	-۱۱۱۳
۲	-۱۳۱۴	۲	-۱۲۶۴	۱	-۱۲۱۴	۲	-۱۱۶۴	۲	-۱۱۱۴
۲	-۱۳۱۵	۲	-۱۲۶۵	۱	-۱۲۱۵	۱	-۱۱۶۵	۴	-۱۱۱۵
۴	-۱۳۱۶	۲	-۱۲۶۶	۱	-۱۲۱۶	۳	-۱۱۶۶	۳	-۱۱۱۶
۲	-۱۳۱۷	۱	-۱۲۶۷	۱	-۱۲۱۷	۱	-۱۱۶۷	۲	-۱۱۱۷
۳	-۱۳۱۸	۴	-۱۲۶۸	۴	-۱۲۱۸	۱	-۱۱۶۸	۴	-۱۱۱۸
۱	-۱۳۱۹	۲	-۱۲۶۹	۴	-۱۲۱۹	۴	-۱۱۶۹	۱	-۱۱۱۹
۳	-۱۳۲۰	۱	-۱۲۷۰	۴	-۱۲۲۰	۲	-۱۱۷۰	۳	-۱۱۲۰
۱	-۱۳۲۱	۴	-۱۲۷۱	۲	-۱۲۲۱	۴	-۱۱۷۱	۲	-۱۱۲۱
۴	-۱۳۲۲	۴	-۱۲۷۲	۱	-۱۲۲۲	۴	-۱۱۷۲	۱	-۱۱۲۲
۱	-۱۳۲۳	۱	-۱۲۷۳	۴	-۱۲۲۳	۴	-۱۱۷۳	۲	-۱۱۲۳
۲	-۱۳۲۴	۱	-۱۲۷۴	۲	-۱۲۲۴	۱	-۱۱۷۴	۴	-۱۱۲۴
۲	-۱۳۲۵	۳	-۱۲۷۵	۳	-۱۲۲۵	۴	-۱۱۷۵	۳	-۱۱۲۵
۴	-۱۳۲۶	۳	-۱۲۷۶	۳	-۱۲۲۶	۲	-۱۱۷۶	۲	-۱۱۲۶
۲	-۱۳۲۷	۱	-۱۲۷۷	۴	-۱۲۲۷	۴	-۱۱۷۷	۳	-۱۱۲۷
۳	-۱۳۲۸	۲	-۱۲۷۸	۱	-۱۲۲۸	۳	-۱۱۷۸	۲	-۱۱۲۸
۱	-۱۳۲۹	۳	-۱۲۷۹	۲	-۱۲۲۹	۱	-۱۱۷۹	۴	-۱۱۲۹
۱	-۱۳۳۰	۳	-۱۲۸۰	۲	-۱۲۳۰	۴	-۱۱۸۰	۲	-۱۱۳۰
۱	-۱۳۳۱	۳	-۱۲۸۱	۲	-۱۲۳۱	۱	-۱۱۸۱	۳	-۱۱۳۱
۴	-۱۳۳۲	۳	-۱۲۸۲	۲	-۱۲۳۲	۳	-۱۱۸۲	۴	-۱۱۳۲
۴	-۱۳۳۳	۴	-۱۲۸۳	۲	-۱۲۳۳	۳	-۱۱۸۳	۱	-۱۱۳۳
۲	-۱۳۳۴	۲	-۱۲۸۴	۱	-۱۲۳۴	۲	-۱۱۸۴	۱	-۱۱۳۴
۳	-۱۳۳۵	۴	-۱۲۸۵	۳	-۱۲۳۵	۱	-۱۱۸۵	۱	-۱۱۳۵
۴	-۱۳۳۶	۴	-۱۲۸۶	۳	-۱۲۳۶	۴	-۱۱۸۶	۲	-۱۱۳۶
۳	-۱۳۳۷	۳	-۱۲۸۷	۴	-۱۲۳۷	۱	-۱۱۸۷	۲	-۱۱۳۷
۴	-۱۳۳۸	۴	-۱۲۸۸	۱	-۱۲۳۸	۴	-۱۱۸۸	۱	-۱۱۳۸
۱	-۱۳۳۹	۲	-۱۲۸۹	۴	-۱۲۳۹	۴	-۱۱۸۹	۳	-۱۱۳۹
۱	-۱۳۴۰	۳	-۱۲۹۰	۴	-۱۲۴۰	۴	-۱۱۹۰	۲	-۱۱۴۰
۳	-۱۳۴۱	۲	-۱۲۹۱	۲	-۱۲۴۱	۳	-۱۱۹۱	۱	-۱۱۴۱
۴	-۱۳۴۲	۴	-۱۲۹۲	۱	-۱۲۴۲	۳	-۱۱۹۲	۳	-۱۱۴۲
۲	-۱۳۴۳	۳	-۱۲۹۳	۳	-۱۲۴۳	۳	-۱۱۹۳	۱	-۱۱۴۳
۲	-۱۳۴۴	۱	-۱۲۹۴	۲	-۱۲۴۴	۱	-۱۱۹۴	۱	-۱۱۴۴
۲	-۱۳۴۵	۲	-۱۲۹۵	۴	-۱۲۴۵	۲	-۱۱۹۵	۲	-۱۱۴۵
۲	-۱۳۴۶	۴	-۱۲۹۶	۲	-۱۲۴۶	۲	-۱۱۹۶	۲	-۱۱۴۶
۱	-۱۳۴۷	۱	-۱۲۹۷	۱	-۱۲۴۷	۴	-۱۱۹۷	۱	-۱۱۴۷
۱	-۱۳۴۸	۳	-۱۲۹۸	۴	-۱۲۴۸	۴	-۱۱۹۸	۳	-۱۱۴۸
۴	-۱۳۴۹	۴	-۱۲۹۹	۳	-۱۲۴۹	۳	-۱۱۹۹	۲	-۱۱۴۹
۱	-۱۳۵۰	۱	-۱۳۰۰	۴	-۱۲۵۰	۱	-۱۲۰۰	۴	-۱۱۵۰

WWW.KONKURIST.COM

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۱ -۱۳۵۱	۱ -۱۴۰۱	۱ -۱۴۵۱	۴ -۱۵۰۱	۳ -۱۵۵۱	۱ -۱۶۰۱	۲ -۱۶۵۱	۴ -۱۷۰۱	۴ -۱۷۵۱	
۳ -۱۳۵۲	۳ -۱۴۰۲	۳ -۱۴۵۲	۳ -۱۵۰۲	۱ -۱۵۵۲	۴ -۱۶۰۲	۴ -۱۶۵۲	۳ -۱۷۰۲	۲ -۱۷۵۲	
۲ -۱۳۵۳	۴ -۱۴۰۳	۴ -۱۴۵۳	۳ -۱۵۰۳	۱ -۱۵۵۳	۱ -۱۶۰۳	۴ -۱۶۵۳	۱ -۱۷۰۳	۲ -۱۷۵۳	
۱ -۱۳۵۴	۳ -۱۴۰۴	۴ -۱۴۵۴	۴ -۱۵۰۴	۴ -۱۵۵۴	۳ -۱۶۰۴	۲ -۱۶۵۴	۲ -۱۷۰۴	۳ -۱۷۵۴	
۳ -۱۳۵۵	۱ -۱۴۰۵	۳ -۱۴۵۵	۲ -۱۵۰۵	۳ -۱۵۵۵	۴ -۱۶۰۵	۱ -۱۶۵۵	۲ -۱۷۰۵	۴ -۱۷۵۵	
۱ -۱۳۵۶	۱ -۱۴۰۶	۲ -۱۴۵۶	۱ -۱۵۰۶	۳ -۱۵۵۶	۲ -۱۶۰۶	۳ -۱۶۵۶	۴ -۱۷۰۶	۳ -۱۷۵۶	
۲ -۱۳۵۷	۴ -۱۴۰۷	۴ -۱۴۵۷	۲ -۱۵۰۷	۲ -۱۵۵۷	۲ -۱۶۰۷	۴ -۱۶۵۷	۳ -۱۷۰۷	۳ -۱۷۵۷	
۴ -۱۳۵۸	۱ -۱۴۰۸	۲ -۱۴۵۸	۳ -۱۵۰۸	۲ -۱۵۵۸	۴ -۱۶۰۸	۳ -۱۶۵۸	۱ -۱۷۰۸	۳ -۱۷۵۸	
۲ -۱۳۵۹	۴ -۱۴۰۹	۴ -۱۴۵۹	۴ -۱۵۰۹	۴ -۱۵۵۹	۳ -۱۶۰۹	۳ -۱۶۵۹	۲ -۱۷۰۹	۲ -۱۷۵۹	
۲ -۱۳۶۰	۳ -۱۴۱۰	۳ -۱۴۶۰	۳ -۱۵۱۰	۳ -۱۵۶۰	۳ -۱۶۱۰	۱ -۱۶۶۰	۳ -۱۷۱۰	۳ -۱۷۶۰	
۲ -۱۳۶۱	۱ -۱۴۱۱	۱ -۱۴۶۱	۴ -۱۵۱۱	۲ -۱۵۶۱	۱ -۱۶۱۱	۴ -۱۶۶۱	۱ -۱۷۱۱	۱ -۱۷۶۱	
۱ -۱۳۶۲	۲ -۱۴۱۲	۳ -۱۴۶۲	۴ -۱۵۱۲	۴ -۱۵۶۲	۳ -۱۶۱۲	۲ -۱۶۶۲	۴ -۱۷۱۲	۴ -۱۷۶۲	
۲ -۱۳۶۳	۳ -۱۴۱۳	۳ -۱۴۶۳	۴ -۱۵۱۳	۲ -۱۵۶۳	۴ -۱۶۱۳	۲ -۱۶۶۳	۳ -۱۷۱۳	۲ -۱۷۶۳	
۴ -۱۳۶۴	۲ -۱۴۱۴	۴ -۱۴۶۴	۳ -۱۵۱۴	۲ -۱۵۶۴	۲ -۱۶۱۴	۳ -۱۶۶۴	۳ -۱۷۱۴	۱ -۱۷۶۴	
۴ -۱۳۶۵	۲ -۱۴۱۵	۴ -۱۴۶۵	۱ -۱۵۱۵	۱ -۱۵۶۵	۳ -۱۶۱۵	۱ -۱۶۶۵	۳ -۱۷۱۵	۱ -۱۷۶۵	
۴ -۱۳۶۶	۴ -۱۴۱۶	۱ -۱۴۶۶	۱ -۱۵۱۶	۴ -۱۵۶۶	۲ -۱۶۱۶	۲ -۱۶۶۶	۳ -۱۷۱۶	۱ -۱۷۶۶	
۳ -۱۳۶۷	۳ -۱۴۱۷	۴ -۱۴۶۷	۳ -۱۵۱۷	۴ -۱۵۶۷	۱ -۱۶۱۷	۱ -۱۶۶۷	۴ -۱۷۱۷	۲ -۱۷۶۷	
۴ -۱۳۶۸	۱ -۱۴۱۸	۲ -۱۴۶۸	۴ -۱۵۱۸	۴ -۱۵۶۸	۱ -۱۶۱۸	۲ -۱۶۶۸	۳ -۱۷۱۸	۲ -۱۷۶۸	
۲ -۱۳۶۹	۱ -۱۴۱۹	۳ -۱۴۶۹	۱ -۱۵۱۹	۲ -۱۵۶۹	۴ -۱۶۱۹	۲ -۱۶۶۹	۲ -۱۷۱۹	۳ -۱۷۶۹	
۱ -۱۳۷۰	۲ -۱۴۲۰	۳ -۱۴۷۰	۱ -۱۵۲۰	۳ -۱۵۷۰	۱ -۱۶۲۰	۱ -۱۶۷۰	۲ -۱۷۲۰	۳ -۱۷۷۰	
۱ -۱۳۷۱	۳ -۱۴۲۱	۱ -۱۴۷۱	۴ -۱۵۲۱	۳ -۱۵۷۱	۱ -۱۶۲۱	۲ -۱۶۷۱	۳ -۱۷۲۱	۴ -۱۷۷۱	
۲ -۱۳۷۲	۱ -۱۴۲۲	۴ -۱۴۷۲	۲ -۱۵۲۲	۴ -۱۵۷۲	۴ -۱۶۲۲	۳ -۱۶۷۲	۴ -۱۷۲۲	۳ -۱۷۷۲	
۳ -۱۳۷۳	۳ -۱۴۲۳	۲ -۱۴۷۳	۱ -۱۵۲۳	۴ -۱۵۷۳	۳ -۱۶۲۳	۱ -۱۶۷۳	۲ -۱۷۲۳	۱ -۱۷۷۳	
۲ -۱۳۷۴	۱ -۱۴۲۴	۴ -۱۴۷۴	۱ -۱۵۲۴	۴ -۱۵۷۴	۲ -۱۶۲۴	۱ -۱۶۷۴	۲ -۱۷۲۴	۴ -۱۷۷۴	
۲ -۱۳۷۵	۴ -۱۴۲۵	۱ -۱۴۷۵	۲ -۱۵۲۵	۲ -۱۵۷۵	۲ -۱۶۲۵	۳ -۱۶۷۵	۴ -۱۷۲۵	۴ -۱۷۷۵	
۱ -۱۳۷۶	۳ -۱۴۲۶	۴ -۱۴۷۶	۳ -۱۵۲۶	۲ -۱۵۷۶	۴ -۱۶۲۶	۴ -۱۶۷۶	۴ -۱۷۲۶	۳ -۱۷۷۶	
۴ -۱۳۷۷	۲ -۱۴۲۷	۲ -۱۴۷۷	۳ -۱۵۲۷	۳ -۱۵۷۷	۴ -۱۶۲۷	۴ -۱۶۷۷	۳ -۱۷۲۷	۲ -۱۷۷۷	
۴ -۱۳۷۸	۳ -۱۴۲۸	۴ -۱۴۷۸	۲ -۱۵۲۸	۴ -۱۵۷۸	۴ -۱۶۲۸	۴ -۱۶۷۸	۴ -۱۷۲۸	۱ -۱۷۷۸	
۳ -۱۳۷۹	۲ -۱۴۲۹	۳ -۱۴۷۹	۲ -۱۵۲۹	۱ -۱۵۷۹	۱ -۱۶۲۹	۳ -۱۶۷۹	۴ -۱۷۲۹	۳ -۱۷۷۹	
۳ -۱۳۸۰	۲ -۱۴۳۰	۴ -۱۴۸۰	۱ -۱۵۳۰	۴ -۱۵۸۰	۴ -۱۶۳۰	۴ -۱۶۸۰	۱ -۱۷۳۰	۱ -۱۷۸۰	
۳ -۱۳۸۱	۴ -۱۴۳۱	۴ -۱۴۸۱	۱ -۱۵۳۱	۲ -۱۵۸۱	۲ -۱۶۳۱	۳ -۱۶۸۱	۱ -۱۷۳۱	۱ -۱۷۸۱	
۲ -۱۳۸۲	۱ -۱۴۳۲	۲ -۱۴۸۲	۳ -۱۵۳۲	۱ -۱۵۸۲	۱ -۱۶۳۲	۴ -۱۶۸۲	۲ -۱۷۳۲	۳ -۱۷۸۲	
۳ -۱۳۸۳	۳ -۱۴۳۳	۳ -۱۴۸۳	۱ -۱۵۳۳	۲ -۱۵۸۳	۳ -۱۶۳۳	۱ -۱۶۸۳	۳ -۱۷۳۳	۴ -۱۷۸۳	
۲ -۱۳۸۴	۳ -۱۴۳۴	۲ -۱۴۸۴	۳ -۱۵۳۴	۲ -۱۵۸۴	۴ -۱۶۳۴	۳ -۱۶۸۴	۴ -۱۷۳۴	۳ -۱۷۸۴	
۳ -۱۳۸۵	۳ -۱۴۳۵	۳ -۱۴۸۵	۲ -۱۵۳۵	۲ -۱۵۸۵	۲ -۱۶۳۵	۳ -۱۶۸۵	۱ -۱۷۳۵	۱ -۱۷۸۵	
۳ -۱۳۸۶	۳ -۱۴۳۶	۳ -۱۴۸۶	۳ -۱۵۳۶	۱ -۱۵۸۶	۳ -۱۶۳۶	۱ -۱۶۸۶	۲ -۱۷۳۶	۳ -۱۷۸۶	
۱ -۱۳۸۷	۱ -۱۴۳۷	۲ -۱۴۸۷	۱ -۱۵۳۷	۲ -۱۵۸۷	۳ -۱۶۳۷	۴ -۱۶۸۷	۳ -۱۷۳۷	۲ -۱۷۸۷	
۳ -۱۳۸۸	۲ -۱۴۳۸	۳ -۱۴۸۸	۴ -۱۵۳۸	۴ -۱۵۸۸	۱ -۱۶۳۸	۴ -۱۶۸۸	۲ -۱۷۳۸	۱ -۱۷۸۸	
۱ -۱۳۸۹	۴ -۱۴۳۹	۳ -۱۴۸۹	۴ -۱۵۳۹	۲ -۱۵۸۹	۳ -۱۶۳۹	۱ -۱۶۸۹	۴ -۱۷۳۹	۲ -۱۷۸۹	
۱ -۱۳۹۰	۱ -۱۴۴۰	۴ -۱۴۹۰	۳ -۱۵۴۰	۴ -۱۵۹۰	۱ -۱۶۴۰	۳ -۱۶۹۰	۲ -۱۷۴۰	۱ -۱۷۹۰	
۲ -۱۳۹۱	۱ -۱۴۴۱	۳ -۱۴۹۱	۱ -۱۵۴۱	۲ -۱۵۹۱	۲ -۱۶۴۱	۳ -۱۶۹۱	۲ -۱۷۴۱	۳ -۱۷۹۱	
۳ -۱۳۹۲	۳ -۱۴۴۲	۳ -۱۴۹۲	۳ -۱۵۴۲	۱ -۱۵۹۲	۴ -۱۶۴۲	۳ -۱۶۹۲	۲ -۱۷۴۲	۲ -۱۷۹۲	
۲ -۱۳۹۳	۴ -۱۴۴۳	۳ -۱۴۹۳	۱ -۱۵۴۳	۲ -۱۵۹۳	۲ -۱۶۴۳	۱ -۱۶۹۳	۳ -۱۷۴۳	۳ -۱۷۹۳	
۳ -۱۳۹۴	۱ -۱۴۴۴	۳ -۱۴۹۴	۲ -۱۵۴۴	۳ -۱۵۹۴	۲ -۱۶۴۴	۳ -۱۶۹۴	۳ -۱۷۴۴	۱ -۱۷۹۴	
۱ -۱۳۹۵	۱ -۱۴۴۵	۳ -۱۴۹۵	۱ -۱۵۴۵	۳ -۱۵۹۵	۱ -۱۶۴۵	۴ -۱۶۹۵	۱ -۱۷۴۵	۴ -۱۷۹۵	
۱ -۱۳۹۶	۴ -۱۴۴۶	۱ -۱۴۹۶	۱ -۱۵۴۶	۱ -۱۵۹۶	۴ -۱۶۴۶	۱ -۱۶۹۶	۳ -۱۷۴۶	۲ -۱۷۹۶	
۲ -۱۳۹۷	۱ -۱۴۴۷	۳ -۱۴۹۷	۴ -۱۵۴۷	۳ -۱۵۹۷	۱ -۱۶۴۷	۲ -۱۶۹۷	۴ -۱۷۴۷	۴ -۱۷۹۷	
۳ -۱۳۹۸	۱ -۱۴۴۸	۳ -۱۴۹۸	۲ -۱۵۴۸	۲ -۱۵۹۸	۴ -۱۶۴۸	۱ -۱۶۹۸	۲ -۱۷۴۸	۴ -۱۷۹۸	
۲ -۱۳۹۹	۲ -۱۴۴۹	۲ -۱۴۹۹	۴ -۱۵۴۹	۴ -۱۵۹۹	۱ -۱۶۴۹	۱ -۱۶۹۹	۱ -۱۷۴۹	۳ -۱۷۹۹	
۲ -۱۴۰۰	۳ -۱۴۵۰	۲ -۱۵۰۰	۳ -۱۵۵۰	۲ -۱۶۰۰	۱ -۱۶۵۰	۴ -۱۷۰۰	۳ -۱۷۵۰	۱ -۱۸۰۰	

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳ -۱۸۰۱	۴ -۱۸۵۱	۲ -۱۹۰۱	۱ -۱۹۵۱	۱ -۲۰۰۱	۴ -۲۰۵۱	۲ -۲۱۰۱	۲ -۲۱۵۱	۴ -۲۲۰۱
۲ -۱۸۰۲	۲ -۱۸۵۲	۱ -۱۹۰۲	۴ -۱۹۵۲	۱ -۲۰۰۲	۲ -۲۰۵۲	۱ -۲۱۰۲	۲ -۲۱۵۲	۱ -۲۲۰۲
۳ -۱۸۰۳	۲ -۱۸۵۳	۳ -۱۹۰۳	۴ -۱۹۵۳	۴ -۲۰۰۳	۱ -۲۰۵۳	۱ -۲۱۰۳	۴ -۲۱۵۳	۱ -۲۲۰۳
۱ -۱۸۰۴	۳ -۱۸۵۴	۲ -۱۹۰۴	۱ -۱۹۵۴	۱ -۲۰۰۴	۴ -۲۰۵۴	۳ -۲۱۰۴	۳ -۲۱۵۴	۴ -۲۲۰۴
۲ -۱۸۰۵	۲ -۱۸۵۵	۴ -۱۹۰۵	۲ -۱۹۵۵	۴ -۲۰۰۵	۴ -۲۰۵۵	۱ -۲۱۰۵	۲ -۲۱۵۵	۲ -۲۲۰۵
۳ -۱۸۰۶	۴ -۱۸۵۶	۳ -۱۹۰۶	۱ -۱۹۵۶	۱ -۲۰۰۶	۱ -۲۰۵۶	۴ -۲۱۰۶	۳ -۲۱۵۶	۱ -۲۲۰۶
۱ -۱۸۰۷	۲ -۱۸۵۷	۲ -۱۹۰۷	۱ -۱۹۵۷	۱ -۲۰۰۷	۲ -۲۰۵۷	۲ -۲۱۰۷	۴ -۲۱۵۷	۲ -۲۲۰۷
۳ -۱۸۰۸	۲ -۱۸۵۸	۱ -۱۹۰۸	۱ -۱۹۵۸	۲ -۲۰۰۸	۴ -۲۰۵۸	۴ -۲۱۰۸	۱ -۲۱۵۸	۴ -۲۲۰۸
۲ -۱۸۰۹	۲ -۱۸۵۹	۳ -۱۹۰۹	۲ -۱۹۵۹	۲ -۲۰۰۹	۴ -۲۰۵۹	۲ -۲۱۰۹	۱ -۲۱۵۹	۲ -۲۲۰۹
۲ -۱۸۱۰	۲ -۱۸۶۰	۳ -۱۹۱۰	۳ -۱۹۶۰	۳ -۲۰۱۰	۱ -۲۰۶۰	۲ -۲۱۱۰	۳ -۲۱۶۰	۱ -۲۲۱۰
۴ -۱۸۱۱	۳ -۱۸۶۱	۱ -۱۹۱۱	۱ -۱۹۶۱	۳ -۲۰۱۱	۲ -۲۰۶۱	۱ -۲۱۱۱	۴ -۲۱۶۱	۳ -۲۲۱۱
۴ -۱۸۱۲	۳ -۱۸۶۲	۴ -۱۹۱۲	۳ -۱۹۶۲	۳ -۲۰۱۲	۴ -۲۰۶۲	۳ -۲۱۱۲	۱ -۲۱۶۲	۲ -۲۲۱۲
۱ -۱۸۱۳	۳ -۱۸۶۳	۲ -۱۹۱۳	۲ -۱۹۶۳	۴ -۲۰۱۳	۳ -۲۰۶۳	۳ -۲۱۱۳	۲ -۲۱۶۳	۴ -۲۲۱۳
۳ -۱۸۱۴	۳ -۱۸۶۴	۴ -۱۹۱۴	۲ -۱۹۶۴	۴ -۲۰۱۴	۱ -۲۰۶۴	۴ -۲۱۱۴	۲ -۲۱۶۴	۳ -۲۲۱۴
۲ -۱۸۱۵	۳ -۱۸۶۵	۱ -۱۹۱۵	۲ -۱۹۶۵	۱ -۲۰۱۵	۱ -۲۰۶۵	۱ -۲۱۱۵	۲ -۲۱۶۵	۲ -۲۲۱۵
۱ -۱۸۱۶	۳ -۱۸۶۶	۲ -۱۹۱۶	۱ -۱۹۶۶	۴ -۲۰۱۶	۴ -۲۰۶۶	۱ -۲۱۱۶	۱ -۲۱۶۶	۲ -۲۲۱۶
۱ -۱۸۱۷	۲ -۱۸۶۷	۳ -۱۹۱۷	۳ -۱۹۶۷	۲ -۲۰۱۷	۲ -۲۰۶۷	۲ -۲۱۱۷	۱ -۲۱۶۷	۴ -۲۲۱۷
۳ -۱۸۱۸	۱ -۱۸۶۸	۲ -۱۹۱۸	۲ -۱۹۶۸	۱ -۲۰۱۸	۱ -۲۰۶۸	۱ -۲۱۱۸	۴ -۲۱۶۸	۴ -۲۲۱۸
۴ -۱۸۱۹	۱ -۱۸۶۹	۲ -۱۹۱۹	۲ -۱۹۶۹	۱ -۲۰۱۹	۳ -۲۰۶۹	۱ -۲۱۱۹	۳ -۲۱۶۹	۴ -۲۲۱۹
۴ -۱۸۲۰	۲ -۱۸۷۰	۱ -۱۹۲۰	۲ -۱۹۷۰	۱ -۲۰۲۰	۳ -۲۰۷۰	۴ -۲۱۲۰	۴ -۲۱۷۰	۱ -۲۲۲۰
۱ -۱۸۲۱	۱ -۱۸۷۱	۴ -۱۹۲۱	۴ -۱۹۷۱	۱ -۲۰۲۱	۲ -۲۰۷۱	۱ -۲۱۲۱	۲ -۲۱۷۱	۳ -۲۲۲۱
۱ -۱۸۲۲	۱ -۱۸۷۲	۳ -۱۹۲۲	۳ -۱۹۷۲	۲ -۲۰۲۲	۲ -۲۰۷۲	۳ -۲۱۲۲	۳ -۲۱۷۲	۲ -۲۲۲۲
۱ -۱۸۲۳	۳ -۱۸۷۳	۴ -۱۹۲۳	۴ -۱۹۷۳	۳ -۲۰۲۳	۲ -۲۰۷۳	۱ -۲۱۲۳	۴ -۲۱۷۳	۱ -۲۲۲۳
۱ -۱۸۲۴	۴ -۱۸۷۴	۲ -۱۹۲۴	۳ -۱۹۷۴	۴ -۲۰۲۴	۳ -۲۰۷۴	۲ -۲۱۲۴	۱ -۲۱۷۴	۱ -۲۲۲۴
۴ -۱۸۲۵	۳ -۱۸۷۵	۳ -۱۹۲۵	۲ -۱۹۷۵	۲ -۲۰۲۵	۳ -۲۰۷۵	۴ -۲۱۲۵	۲ -۲۱۷۵	۱ -۲۲۲۵
۴ -۱۸۲۶	۱ -۱۸۷۶	۴ -۱۹۲۶	۳ -۱۹۷۶	۳ -۲۰۲۶	۴ -۲۰۷۶	۲ -۲۱۲۶	۴ -۲۱۷۶	۲ -۲۲۲۶
۴ -۱۸۲۷	۴ -۱۸۷۷	۴ -۱۹۲۷	۲ -۱۹۷۷	۲ -۲۰۲۷	۳ -۲۰۷۷	۲ -۲۱۲۷	۲ -۲۱۷۷	۳ -۲۲۲۷
۲ -۱۸۲۸	۱ -۱۸۷۸	۳ -۱۹۲۸	۲ -۱۹۷۸	۳ -۲۰۲۸	۴ -۲۰۷۸	۳ -۲۱۲۸	۲ -۲۱۷۸	۴ -۲۲۲۸
۲ -۱۸۲۹	۴ -۱۸۷۹	۳ -۱۹۲۹	۳ -۱۹۷۹	۳ -۲۰۲۹	۱ -۲۰۷۹	۲ -۲۱۲۹	۳ -۲۱۷۹	۱ -۲۲۲۹
۴ -۱۸۳۰	۲ -۱۸۸۰	۲ -۱۹۳۰	۴ -۱۹۸۰	۲ -۲۰۳۰	۳ -۲۰۸۰	۴ -۲۱۳۰	۳ -۲۱۸۰	۴ -۲۲۳۰
۳ -۱۸۳۱	۱ -۱۸۸۱	۴ -۱۹۳۱	۱ -۱۹۸۱	۳ -۲۰۳۱	۴ -۲۰۸۱	۱ -۲۱۳۱	۱ -۲۱۸۱	۱ -۲۲۳۱
۴ -۱۸۳۲	۴ -۱۸۸۲	۴ -۱۹۳۲	۱ -۱۹۸۲	۳ -۲۰۳۲	۴ -۲۰۸۲	۴ -۲۱۳۲	۱ -۲۱۸۲	۱ -۲۲۳۲
۳ -۱۸۳۳	۴ -۱۸۸۳	۲ -۱۹۳۳	۲ -۱۹۸۳	۲ -۲۰۳۳	۳ -۲۰۸۳	۱ -۲۱۳۳	۲ -۲۱۸۳	۴ -۲۲۳۳
۱ -۱۸۳۴	۳ -۱۸۸۴	۳ -۱۹۳۴	۱ -۱۹۸۴	۴ -۲۰۳۴	۴ -۲۰۸۴	۳ -۲۱۳۴	۲ -۲۱۸۴	۲ -۲۲۳۴
۱ -۱۸۳۵	۴ -۱۸۸۵	۲ -۱۹۳۵	۳ -۱۹۸۵	۴ -۲۰۳۵	۴ -۲۰۸۵	۴ -۲۱۳۵	۴ -۲۱۸۵	۴ -۲۲۳۵
۲ -۱۸۳۶	۱ -۱۸۸۶	۲ -۱۹۳۶	۴ -۱۹۸۶	۴ -۲۰۳۶	۲ -۲۰۸۶	۲ -۲۱۳۶	۲ -۲۱۸۶	۳ -۲۲۳۶
۲ -۱۸۳۷	۳ -۱۸۸۷	۳ -۱۹۳۷	۴ -۱۹۸۷	۳ -۲۰۳۷	۴ -۲۰۸۷	۱ -۲۱۳۷	۲ -۲۱۸۷	۴ -۲۲۳۷
۴ -۱۸۳۸	۳ -۱۸۸۸	۱ -۱۹۳۸	۱ -۱۹۸۸	۳ -۲۰۳۸	۲ -۲۰۸۸	۲ -۲۱۳۸	۴ -۲۱۸۸	۴ -۲۲۳۸
۴ -۱۸۳۹	۴ -۱۸۸۹	۳ -۱۹۳۹	۱ -۱۹۸۹	۲ -۲۰۳۹	۴ -۲۰۸۹	۴ -۲۱۳۹	۳ -۲۱۸۹	۳ -۲۲۳۹
۳ -۱۸۴۰	۱ -۱۸۹۰	۱ -۱۹۴۰	۲ -۱۹۹۰	۴ -۲۰۴۰	۳ -۲۰۹۰	۲ -۲۱۴۰	۳ -۲۱۹۰	۱ -۲۲۴۰
۲ -۱۸۴۱	۱ -۱۸۹۱	۳ -۱۹۴۱	۱ -۱۹۹۱	۲ -۲۰۴۱	۱ -۲۰۹۱	۳ -۲۱۴۱	۳ -۲۱۹۱	۳ -۲۲۴۱
۱ -۱۸۴۲	۳ -۱۸۹۲	۳ -۱۹۴۲	۱ -۱۹۹۲	۲ -۲۰۴۲	۲ -۲۰۹۲	۲ -۲۱۴۲	۴ -۲۱۹۲	۴ -۲۲۴۲
۳ -۱۸۴۳	۲ -۱۸۹۳	۳ -۱۹۴۳	۱ -۱۹۹۳	۳ -۲۰۴۳	۴ -۲۰۹۳	۳ -۲۱۴۳	۱ -۲۱۹۳	۱ -۲۲۴۳
۴ -۱۸۴۴	۱ -۱۸۹۴	۳ -۱۹۴۴	۲ -۱۹۹۴	۱ -۲۰۴۴	۴ -۲۰۹۴	۳ -۲۱۴۴	۴ -۲۱۹۴	۴ -۲۲۴۴
۲ -۱۸۴۵	۳ -۱۸۹۵	۲ -۱۹۴۵	۳ -۱۹۹۵	۲ -۲۰۴۵	۲ -۲۰۹۵	۲ -۲۱۴۵	۴ -۲۱۹۵	۳ -۲۲۴۵
۱ -۱۸۴۶	۱ -۱۸۹۶	۲ -۱۹۴۶	۲ -۱۹۹۶	۲ -۲۰۴۶	۴ -۲۰۹۶	۳ -۲۱۴۶	۱ -۲۱۹۶	۳ -۲۲۴۶
۱ -۱۸۴۷	۲ -۱۸۹۷	۱ -۱۹۴۷	۱ -۱۹۹۷	۳ -۲۰۴۷	۴ -۲۰۹۷	۳ -۲۱۴۷	۳ -۲۱۹۷	۳ -۲۲۴۷
۲ -۱۸۴۸	۴ -۱۸۹۸	۳ -۱۹۴۸	۱ -۱۹۹۸	۴ -۲۰۴۸	۴ -۲۰۹۸	۴ -۲۱۴۸	۱ -۲۱۹۸	۳ -۲۲۴۸
۲ -۱۸۴۹	۳ -۱۸۹۹	۳ -۱۹۴۹	۳ -۱۹۹۹	۳ -۲۰۴۹	۲ -۲۰۹۹	۱ -۲۱۴۹	۱ -۲۱۹۹	۲ -۲۲۴۹
۳ -۱۸۵۰	۴ -۱۹۰۰	۳ -۱۹۵۰	۱ -۲۰۰۰	۴ -۲۰۵۰	۲ -۲۱۰۰	۲ -۲۱۵۰	۲ -۲۲۰۰	۱ -۲۲۵۰

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲ -۲۲۵۱	۳ -۲۳۰۱	۴ -۲۳۵۱	۳ -۲۴۰۱	۳ -۲۴۵۱	۳ -۲۵۰۱	۳ -۲۵۵۱	۳ -۲۶۰۱	۳ -۲۶۵۱
۲ -۲۲۵۲	۳ -۲۳۰۲	۳ -۲۳۵۲	۳ -۲۴۰۲	۳ -۲۴۵۲	۳ -۲۵۰۲	۲ -۲۵۵۲	۴ -۲۶۰۲	۴ -۲۶۵۲
۲ -۲۲۵۳	۴ -۲۳۰۳	۴ -۲۳۵۳	۴ -۲۴۰۳	۳ -۲۴۵۳	۳ -۲۵۰۳	۴ -۲۵۵۳	۱ -۲۶۰۳	۱ -۲۶۵۳
۲ -۲۲۵۴	۱ -۲۳۰۴	۲ -۲۳۵۴	۳ -۲۴۰۴	۱ -۲۴۵۴	۲ -۲۵۰۴	۴ -۲۵۵۴	۳ -۲۶۰۴	۴ -۲۶۵۴
۱ -۲۲۵۵	۴ -۲۳۰۵	۲ -۲۳۵۵	۱ -۲۴۰۵	۳ -۲۴۵۵	۱ -۲۵۰۵	۲ -۲۵۵۵	۲ -۲۶۰۵	۲ -۲۶۵۵
۳ -۲۲۵۶	۴ -۲۳۰۶	۴ -۲۳۵۶	۳ -۲۴۰۶	۲ -۲۴۵۶	۴ -۲۵۰۶	۲ -۲۵۵۶	۴ -۲۶۰۶	۲ -۲۶۵۶
۳ -۲۲۵۷	۲ -۲۳۰۷	۴ -۲۳۵۷	۳ -۲۴۰۷	۳ -۲۴۵۷	۳ -۲۵۰۷	۴ -۲۵۵۷	۱ -۲۶۰۷	۴ -۲۶۵۷
۳ -۲۲۵۸	۲ -۲۳۰۸	۴ -۲۳۵۸	۲ -۲۴۰۸	۱ -۲۴۵۸	۲ -۲۵۰۸	۲ -۲۵۵۸	۲ -۲۶۰۸	۳ -۲۶۵۸
۲ -۲۲۵۹	۲ -۲۳۰۹	۴ -۲۳۵۹	۲ -۲۴۰۹	۲ -۲۴۵۹	۴ -۲۵۰۹	۴ -۲۵۵۹	۴ -۲۶۰۹	۳ -۲۶۵۹
۴ -۲۲۶۰	۱ -۲۳۱۰	۴ -۲۳۶۰	۳ -۲۴۱۰	۲ -۲۴۶۰	۱ -۲۵۱۰	۳ -۲۵۶۰	۱ -۲۶۱۰	۱ -۲۶۶۰
۴ -۲۲۶۱	۱ -۲۳۱۱	۴ -۲۳۶۱	۲ -۲۴۱۱	۳ -۲۴۶۱	۲ -۲۵۱۱	۳ -۲۵۶۱	۲ -۲۶۱۱	۲ -۲۶۶۱
۴ -۲۲۶۲	۳ -۲۳۱۲	۳ -۲۳۶۲	۱ -۲۴۱۲	۱ -۲۴۶۲	۱ -۲۵۱۲	۲ -۲۵۶۲	۳ -۲۶۱۲	۲ -۲۶۶۲
۱ -۲۲۶۳	۳ -۲۳۱۳	۳ -۲۳۶۳	۳ -۲۴۱۳	۱ -۲۴۶۳	۲ -۲۵۱۳	۲ -۲۵۶۳	۳ -۲۶۱۳	۴ -۲۶۶۳
۲ -۲۲۶۴	۱ -۲۳۱۴	۳ -۲۳۶۴	۳ -۲۴۱۴	۴ -۲۴۶۴	۱ -۲۵۱۴	۳ -۲۵۶۴	۴ -۲۶۱۴	۳ -۲۶۶۴
۲ -۲۲۶۵	۴ -۲۳۱۵	۲ -۲۳۶۵	۲ -۲۴۱۵	۱ -۲۴۶۵	۴ -۲۵۱۵	۴ -۲۵۶۵	۱ -۲۶۱۵	۳ -۲۶۶۵
۳ -۲۲۶۶	۱ -۲۳۱۶	۴ -۲۳۶۶	۴ -۲۴۱۶	۲ -۲۴۶۶	۱ -۲۵۱۶	۲ -۲۵۶۶	۳ -۲۶۱۶	۲ -۲۶۶۶
۴ -۲۲۶۷	۲ -۲۳۱۷	۴ -۲۳۶۷	۱ -۲۴۱۷	۴ -۲۴۶۷	۳ -۲۵۱۷	۳ -۲۵۶۷	۲ -۲۶۱۷	۱ -۲۶۶۷
۳ -۲۲۶۸	۲ -۲۳۱۸	۲ -۲۳۶۸	۴ -۲۴۱۸	۴ -۲۴۶۸	۴ -۲۵۱۸	۴ -۲۵۶۸	۳ -۲۶۱۸	۳ -۲۶۶۸
۲ -۲۲۶۹	۱ -۲۳۱۹	۳ -۲۳۶۹	۳ -۲۴۱۹	۲ -۲۴۶۹	۴ -۲۵۱۹	۱ -۲۵۶۹	۴ -۲۶۱۹	۱ -۲۶۶۹
۲ -۲۲۷۰	۱ -۲۳۲۰	۲ -۲۳۷۰	۳ -۲۴۲۰	۴ -۲۴۷۰	۲ -۲۵۲۰	۲ -۲۵۷۰	۱ -۲۶۲۰	۱ -۲۶۷۰
۴ -۲۲۷۱	۴ -۲۳۲۱	۲ -۲۳۷۱	۳ -۲۴۲۱	۳ -۲۴۷۱	۴ -۲۵۲۱	۴ -۲۵۷۱	۳ -۲۶۲۱	۱ -۲۶۷۱
۳ -۲۲۷۲	۱ -۲۳۲۲	۴ -۲۳۷۲	۳ -۲۴۲۲	۱ -۲۴۷۲	۳ -۲۵۲۲	۱ -۲۵۷۲	۳ -۲۶۲۲	۲ -۲۶۷۲
۱ -۲۲۷۳	۴ -۲۳۲۳	۴ -۲۳۷۳	۱ -۲۴۲۳	۴ -۲۴۷۳	۴ -۲۵۲۳	۳ -۲۵۷۳	۳ -۲۶۲۳	۱ -۲۶۷۳
۲ -۲۲۷۴	۴ -۲۳۲۴	۱ -۲۳۷۴	۳ -۲۴۲۴	۴ -۲۴۷۴	۱ -۲۵۲۴	۴ -۲۵۷۴	۱ -۲۶۲۴	۴ -۲۶۷۴
۱ -۲۲۷۵	۲ -۲۳۲۵	۳ -۲۳۷۵	۱ -۲۴۲۵	۱ -۲۴۷۵	۲ -۲۵۲۵	۱ -۲۵۷۵	۳ -۲۶۲۵	۲ -۲۶۷۵
۱ -۲۲۷۶	۴ -۲۳۲۶	۱ -۲۳۷۶	۲ -۲۴۲۶	۲ -۲۴۷۶	۴ -۲۵۲۶	۴ -۲۵۷۶	۱ -۲۶۲۶	۲ -۲۶۷۶
۱ -۲۲۷۷	۱ -۲۳۲۷	۲ -۲۳۷۷	۴ -۲۴۲۷	۳ -۲۴۷۷	۲ -۲۵۲۷	۴ -۲۵۷۷	۴ -۲۶۲۷	۱ -۲۶۷۷
۱ -۲۲۷۸	۲ -۲۳۲۸	۳ -۲۳۷۸	۲ -۲۴۲۸	۳ -۲۴۷۸	۲ -۲۵۲۸	۴ -۲۵۷۸	۴ -۲۶۲۸	۴ -۲۶۷۸
۴ -۲۲۷۹	۴ -۲۳۲۹	۳ -۲۳۷۹	۲ -۲۴۲۹	۱ -۲۴۷۹	۱ -۲۵۲۹	۳ -۲۵۷۹	۳ -۲۶۲۹	۲ -۲۶۷۹
۳ -۲۲۸۰	۳ -۲۳۳۰	۴ -۲۳۸۰	۲ -۲۴۳۰	۲ -۲۴۸۰	۴ -۲۵۳۰	۲ -۲۵۸۰	۲ -۲۶۳۰	۱ -۲۶۸۰
۴ -۲۲۸۱	۱ -۲۳۳۱	۳ -۲۳۸۱	۴ -۲۴۳۱	۱ -۲۴۸۱	۴ -۲۵۳۱	۴ -۲۵۸۱	۱ -۲۶۳۱	۱ -۲۶۸۱
۲ -۲۲۸۲	۴ -۲۳۳۲	۱ -۲۳۸۲	۱ -۲۴۳۲	۳ -۲۴۸۲	۲ -۲۵۳۲	۴ -۲۵۸۲	۱ -۲۶۳۲	۱ -۲۶۸۲
۳ -۲۲۸۳	۳ -۲۳۳۳	۳ -۲۳۸۳	۴ -۲۴۳۳	۱ -۲۴۸۳	۴ -۲۵۳۳	۱ -۲۵۸۳	۳ -۲۶۳۳	۱ -۲۶۸۳
۲ -۲۲۸۴	۳ -۲۳۳۴	۲ -۲۳۸۴	۴ -۲۴۳۴	۱ -۲۴۸۴	۳ -۲۵۳۴	۴ -۲۵۸۴	۱ -۲۶۳۴	۱ -۲۶۸۴
۲ -۲۲۸۵	۲ -۲۳۳۵	۴ -۲۳۸۵	۴ -۲۴۳۵	۴ -۲۴۸۵	۱ -۲۵۳۵	۲ -۲۵۸۵	۲ -۲۶۳۵	۱ -۲۶۸۵
۴ -۲۲۸۶	۴ -۲۳۳۶	۱ -۲۳۸۶	۴ -۲۴۳۶	۱ -۲۴۸۶	۳ -۲۵۳۶	۴ -۲۵۸۶	۱ -۲۶۳۶	۴ -۲۶۸۶
۱ -۲۲۸۷	۲ -۲۳۳۷	۴ -۲۳۸۷	۲ -۲۴۳۷	۴ -۲۴۸۷	۲ -۲۵۳۷	۳ -۲۵۸۷	۳ -۲۶۳۷	۱ -۲۶۸۷
۳ -۲۲۸۸	۳ -۲۳۳۸	۱ -۲۳۸۸	۱ -۲۴۳۸	۴ -۲۴۸۸	۱ -۲۵۳۸	۴ -۲۵۸۸	۳ -۲۶۳۸	۴ -۲۶۸۸
۳ -۲۲۸۹	۳ -۲۳۳۹	۱ -۲۳۸۹	۴ -۲۴۳۹	۴ -۲۴۸۹	۴ -۲۵۳۹	۱ -۲۵۸۹	۱ -۲۶۳۹	۳ -۲۶۸۹
۱ -۲۲۹۰	۴ -۲۳۴۰	۲ -۲۳۹۰	۴ -۲۴۴۰	۳ -۲۴۹۰	۲ -۲۵۴۰	۴ -۲۵۹۰	۱ -۲۶۴۰	۴ -۲۶۹۰
۲ -۲۲۹۱	۳ -۲۳۴۱	۲ -۲۳۹۱	۳ -۲۴۴۱	۱ -۲۴۹۱	۴ -۲۵۴۱	۳ -۲۵۹۱	۴ -۲۶۴۱	۲ -۲۶۹۱
۱ -۲۲۹۲	۴ -۲۳۴۲	۴ -۲۳۹۲	۱ -۲۴۴۲	۴ -۲۴۹۲	۳ -۲۵۴۲	۲ -۲۵۹۲	۳ -۲۶۴۲	۲ -۲۶۹۲
۳ -۲۲۹۳	۴ -۲۳۴۳	۱ -۲۳۹۳	۳ -۲۴۴۳	۳ -۲۴۹۳	۱ -۲۵۴۳	۲ -۲۵۹۳	۴ -۲۶۴۳	۱ -۲۶۹۳
۴ -۲۲۹۴	۴ -۲۳۴۴	۴ -۲۳۹۴	۲ -۲۴۴۴	۳ -۲۴۹۴	۳ -۲۵۴۴	۳ -۲۵۹۴	۱ -۲۶۴۴	۲ -۲۶۹۴
۴ -۲۲۹۵	۳ -۲۳۴۵	۲ -۲۳۹۵	۱ -۲۴۴۵	۱ -۲۴۹۵	۴ -۲۵۴۵	۳ -۲۵۹۵	۱ -۲۶۴۵	۱ -۲۶۹۵
۴ -۲۲۹۶	۴ -۲۳۴۶	۳ -۲۳۹۶	۴ -۲۴۴۶	۲ -۲۴۹۶	۳ -۲۵۴۶	۴ -۲۵۹۶	۲ -۲۶۴۶	۳ -۲۶۹۶
۴ -۲۲۹۷	۲ -۲۳۴۷	۲ -۲۳۹۷	۳ -۲۴۴۷	۳ -۲۴۹۷	۴ -۲۵۴۷	۴ -۲۵۹۷	۴ -۲۶۴۷	۱ -۲۶۹۷
۴ -۲۲۹۸	۳ -۲۳۴۸	۳ -۲۳۹۸	۱ -۲۴۴۸	۱ -۲۴۹۸	۴ -۲۵۴۸	۱ -۲۵۹۸	۳ -۲۶۴۸	۴ -۲۶۹۸
۱ -۲۲۹۹	۳ -۲۳۴۹	۱ -۲۳۹۹	۱ -۲۴۴۹	۴ -۲۴۹۹	۳ -۲۵۴۹	۴ -۲۵۹۹	۲ -۲۶۴۹	۳ -۲۶۹۹
۴ -۲۳۰۰	۲ -۲۳۵۰	۴ -۲۴۰۰	۲ -۲۴۵۰	۳ -۲۵۰۰	۱ -۲۵۵۰	۲ -۲۶۰۰	۴ -۲۶۵۰	۱ -۲۷۰۰

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۲	-۲۷۰۱	۲	-۲۷۵۱	۱	-۲۸۰۱	۱	-۲۸۵۱	۲	-۲۹۰۱	۴	-۲۹۵۱	۱	-۳۰۰۱	۳	-۳۰۵۱	۳	-۳۱۰۱
۳	-۲۷۰۲	۳	-۲۷۵۲	۳	-۲۸۰۲	۱	-۲۸۵۲	۱	-۲۹۰۲	۱	-۲۹۵۲	۳	-۳۰۰۲	۲	-۳۰۵۲	۳	-۳۱۰۲
۴	-۲۷۰۳	۲	-۲۷۵۳	۱	-۲۸۰۳	۲	-۲۸۵۳	۲	-۲۹۰۳	۱	-۲۹۵۳	۴	-۳۰۰۳	۳	-۳۰۵۳	۲	-۳۱۰۳
۱	-۲۷۰۴	۳	-۲۷۵۴	۲	-۲۸۰۴	۴	-۲۸۵۴	۴	-۲۹۰۴	۳	-۲۹۵۴	۲	-۳۰۰۴	۱	-۳۰۵۴	۲	-۳۱۰۴
۲	-۲۷۰۵	۱	-۲۷۵۵	۴	-۲۸۰۵	۳	-۲۸۵۵	۱	-۲۹۰۵	۳	-۲۹۵۵	۳	-۳۰۰۵	۳	-۳۰۵۵	۲	-۳۱۰۵
۱	-۲۷۰۶	۳	-۲۷۵۶	۲	-۲۸۰۶	۳	-۲۸۵۶	۳	-۲۹۰۶	۳	-۲۹۵۶	۴	-۳۰۰۶	۲	-۳۰۵۶	۱	-۳۱۰۶
۳	-۲۷۰۷	۱	-۲۷۵۷	۲	-۲۸۰۷	۱	-۲۸۵۷	۲	-۲۹۰۷	۲	-۲۹۵۷	۲	-۳۰۰۷	۴	-۳۰۵۷	۴	-۳۱۰۷
۲	-۲۷۰۸	۳	-۲۷۵۸	۳	-۲۸۰۸	۲	-۲۸۵۸	۱	-۲۹۰۸	۱	-۲۹۵۸	۴	-۳۰۰۸	۴	-۳۰۵۸	۴	-۳۱۰۸
۳	-۲۷۰۹	۳	-۲۷۵۹	۱	-۲۸۰۹	۱	-۲۸۵۹	۲	-۲۹۰۹	۱	-۲۹۵۹	۲	-۳۰۰۹	۴	-۳۰۵۹	۱	-۳۱۰۹
۲	-۲۷۱۰	۳	-۲۷۶۰	۱	-۲۸۱۰	۳	-۲۸۶۰	۲	-۲۹۱۰	۳	-۲۹۶۰	۴	-۳۰۱۰	۱	-۳۰۶۰	۴	-۳۱۱۰
۳	-۲۷۱۱	۱	-۲۷۶۱	۳	-۲۸۱۱	۴	-۲۸۶۱	۲	-۲۹۱۱	۴	-۲۹۶۱	۳	-۳۰۱۱	۴	-۳۰۶۱	۲	-۳۱۱۱
۳	-۲۷۱۲	۱	-۲۷۶۲	۳	-۲۸۱۲	۴	-۲۸۶۲	۲	-۲۹۱۲	۱	-۲۹۶۲	۱	-۳۰۱۲	۲	-۳۰۶۲	۱	-۳۱۱۲
۱	-۲۷۱۳	۴	-۲۷۶۳	۳	-۲۸۱۳	۲	-۲۸۶۳	۱	-۲۹۱۳	۱	-۲۹۶۳	۱	-۳۰۱۳	۳	-۳۰۶۳	۳	-۳۱۱۳
۲	-۲۷۱۴	۲	-۲۷۶۴	۳	-۲۸۱۴	۳	-۲۸۶۴	۲	-۲۹۱۴	۱	-۲۹۶۴	۳	-۳۰۱۴	۴	-۳۰۶۴	۲	-۳۱۱۴
۱	-۲۷۱۵	۴	-۲۷۶۵	۱	-۲۸۱۵	۳	-۲۸۶۵	۳	-۲۹۱۵	۲	-۲۹۶۵	۴	-۳۰۱۵	۴	-۳۰۶۵	۱	-۳۱۱۵
۱	-۲۷۱۶	۴	-۲۷۶۶	۳	-۲۸۱۶	۲	-۲۸۶۶	۲	-۲۹۱۶	۲	-۲۹۶۶	۴	-۳۰۱۶	۲	-۳۰۶۶	۱	-۳۱۱۶
۳	-۲۷۱۷	۴	-۲۷۶۷	۴	-۲۸۱۷	۳	-۲۸۶۷	۲	-۲۹۱۷	۴	-۲۹۶۷	۱	-۳۰۱۷	۴	-۳۰۶۷	۱	-۳۱۱۷
۲	-۲۷۱۸	۱	-۲۷۶۸	۴	-۲۸۱۸	۲	-۲۸۶۸	۲	-۲۹۱۸	۳	-۲۹۶۸	۴	-۳۰۱۸	۱	-۳۰۶۸	۱	-۳۱۱۸
۲	-۲۷۱۹	۲	-۲۷۶۹	۲	-۲۸۱۹	۳	-۲۸۶۹	۴	-۲۹۱۹	۱	-۲۹۶۹	۳	-۳۰۱۹	۴	-۳۰۶۹	۱	-۳۱۱۹
۳	-۲۷۲۰	۳	-۲۷۷۰	۱	-۲۸۲۰	۱	-۲۸۷۰	۱	-۲۹۲۰	۲	-۲۹۷۰	۳	-۳۰۲۰	۲	-۳۰۷۰	۱	-۳۱۲۰
۴	-۲۷۲۱	۱	-۲۷۷۱	۳	-۲۸۲۱	۳	-۲۸۷۱	۴	-۲۹۲۱	۳	-۲۹۷۱	۴	-۳۰۲۱	۲	-۳۰۷۱	۴	-۳۱۲۱
۳	-۲۷۲۲	۲	-۲۷۷۲	۱	-۲۸۲۲	۱	-۲۸۷۲	۴	-۲۹۲۲	۳	-۲۹۷۲	۳	-۳۰۲۲	۲	-۳۰۷۲	۳	-۳۱۲۲
۱	-۲۷۲۳	۳	-۲۷۷۳	۲	-۲۸۲۳	۲	-۲۸۷۳	۳	-۲۹۲۳	۲	-۲۹۷۳	۴	-۳۰۲۳	۱	-۳۰۷۳	۲	-۳۱۲۳
۱	-۲۷۲۴	۳	-۲۷۷۴	۲	-۲۸۲۴	۳	-۲۸۷۴	۱	-۲۹۲۴	۳	-۲۹۷۴	۱	-۳۰۲۴	۱	-۳۰۷۴	۴	-۳۱۲۴
۲	-۲۷۲۵	۲	-۲۷۷۵	۳	-۲۸۲۵	۴	-۲۸۷۵	۱	-۲۹۲۵	۳	-۲۹۷۵	۴	-۳۰۲۵	۳	-۳۰۷۵	۲	-۳۱۲۵
۴	-۲۷۲۶	۴	-۲۷۷۶	۱	-۲۸۲۶	۴	-۲۸۷۶	۱	-۲۹۲۶	۲	-۲۹۷۶	۱	-۳۰۲۶	۳	-۳۰۷۶	۳	-۳۱۲۶
۴	-۲۷۲۷	۳	-۲۷۷۷	۴	-۲۸۲۷	۱	-۲۸۷۷	۳	-۲۹۲۷	۴	-۲۹۷۷	۱	-۳۰۲۷	۴	-۳۰۷۷	۲	-۳۱۲۷
۴	-۲۷۲۸	۳	-۲۷۷۸	۲	-۲۸۲۸	۳	-۲۸۷۸	۴	-۲۹۲۸	۴	-۲۹۷۸	۳	-۳۰۲۸	۴	-۳۰۷۸	۳	-۳۱۲۸
۴	-۲۷۲۹	۲	-۲۷۷۹	۴	-۲۸۲۹	۳	-۲۸۷۹	۲	-۲۹۲۹	۳	-۲۹۷۹	۱	-۳۰۲۹	۴	-۳۰۷۹	۱	-۳۱۲۹
۴	-۲۷۳۰	۱	-۲۷۸۰	۱	-۲۸۳۰	۳	-۲۸۸۰	۱	-۲۹۳۰	۴	-۲۹۸۰	۱	-۳۰۳۰	۱	-۳۰۸۰	۱	-۳۱۳۰
۱	-۲۷۳۱	۳	-۲۷۸۱	۱	-۲۸۳۱	۳	-۲۸۸۱	۲	-۲۹۳۱	۳	-۲۹۸۱	۳	-۳۰۳۱	۴	-۳۰۸۱	۱	-۳۱۳۱
۲	-۲۷۳۲	۴	-۲۷۸۲	۱	-۲۸۳۲	۱	-۲۸۸۲	۴	-۲۹۳۲	۴	-۲۹۸۲	۲	-۳۰۳۲	۲	-۳۰۸۲	۱	-۳۱۳۲
۴	-۲۷۳۳	۴	-۲۷۸۳	۴	-۲۸۳۳	۱	-۲۸۸۳	۴	-۲۹۳۳	۲	-۲۹۸۳	۳	-۳۰۳۳	۴	-۳۰۸۳	۴	-۳۱۳۳
۴	-۲۷۳۴	۲	-۲۷۸۴	۳	-۲۸۳۴	۱	-۲۸۸۴	۳	-۲۹۳۴	۱	-۲۹۸۴	۱	-۳۰۳۴	۴	-۳۰۸۴	۳	-۳۱۳۴
۳	-۲۷۳۵	۴	-۲۷۸۵	۲	-۲۸۳۵	۱	-۲۸۸۵	۴	-۲۹۳۵	۱	-۲۹۸۵	۱	-۳۰۳۵	۱	-۳۰۸۵	۲	-۳۱۳۵
۲	-۲۷۳۶	۲	-۲۷۸۶	۳	-۲۸۳۶	۱	-۲۸۸۶	۲	-۲۹۳۶	۲	-۲۹۸۶	۲	-۳۰۳۶	۴	-۳۰۸۶	۱	-۳۱۳۶
۲	-۲۷۳۷	۱	-۲۷۸۷	۲	-۲۸۳۷	۲	-۲۸۸۷	۲	-۲۹۳۷	۲	-۲۹۸۷	۲	-۳۰۳۷	۲	-۳۰۸۷	۴	-۳۱۳۷
۳	-۲۷۳۸	۲	-۲۷۸۸	۱	-۲۸۳۸	۱	-۲۸۸۸	۲	-۲۹۳۸	۴	-۲۹۸۸	۲	-۳۰۳۸	۳	-۳۰۸۸	۲	-۳۱۳۸
۱	-۲۷۳۹	۴	-۲۷۸۹	۳	-۲۸۳۹	۳	-۲۸۸۹	۳	-۲۹۳۹	۱	-۲۹۸۹	۳	-۳۰۳۹	۱	-۳۰۸۹	۳	-۳۱۳۹
۲	-۲۷۴۰	۱	-۲۷۹۰	۲	-۲۸۴۰	۴	-۲۸۹۰	۲	-۲۹۴۰	۱	-۲۹۹۰	۴	-۳۰۴۰	۴	-۳۰۹۰	۳	-۳۱۴۰
۲	-۲۷۴۱	۳	-۲۷۹۱	۴	-۲۸۴۱	۱	-۲۸۹۱	۳	-۲۹۴۱	۴	-۲۹۹۱	۱	-۳۰۴۱	۱	-۳۰۹۱	۱	-۳۱۴۱
۲	-۲۷۴۲	۴	-۲۷۹۲	۴	-۲۸۴۲	۲	-۲۸۹۲	۲	-۲۹۴۲	۳	-۲۹۹۲	۲	-۳۰۴۲	۲	-۳۰۹۲	۲	-۳۱۴۲
۲	-۲۷۴۳	۳	-۲۷۹۳	۳	-۲۸۴۳	۳	-۲۸۹۳	۴	-۲۹۴۳	۴	-۲۹۹۳	۱	-۳۰۴۳	۳	-۳۰۹۳	۱	-۳۱۴۳
۲	-۲۷۴۴	۳	-۲۷۹۴	۱	-۲۸۴۴	۱	-۲۸۹۴	۲	-۲۹۴۴	۳	-۲۹۹۴	۱	-۳۰۴۴	۱	-۳۰۹۴	۲	-۳۱۴۴
۲	-۲۷۴۵	۴	-۲۷۹۵	۳	-۲۸۴۵	۴	-۲۸۹۵	۴	-۲۹۴۵	۳	-۲۹۹۵	۴	-۳۰۴۵	۴	-۳۰۹۵	۴	-۳۱۴۵
۳	-۲۷۴۶	۴	-۲۷۹۶	۴	-۲۸۴۶	۴	-۲۸۹۶	۱	-۲۹۴۶	۴	-۲۹۹۶	۱	-۳۰۴۶	۲	-۳۰۹۶	۳	-۳۱۴۶
۱	-۲۷۴۷	۳	-۲۷۹۷	۴	-۲۸۴۷	۲	-۲۸۹۷	۱	-۲۹۴۷	۲	-۲۹۹۷	۴	-۳۰۴۷	۳	-۳۰۹۷	۴	-۳۱۴۷
۱	-۲۷۴۸	۳	-۲۷۹۸	۲	-۲۸۴۸	۳	-۲۸۹۸	۴	-۲۹۴۸	۲	-۲۹۹۸	۴	-۳۰۴۸	۱	-۳۰۹۸	۳	-۳۱۴۸
۴	-۲۷۴۹	۴	-۲۷۹۹	۴	-۲۸۴۹	۳	-۲۸۹۹	۴	-۲۹۴۹	۱	-۲۹۹۹	۳	-۳۰۴۹	۲	-۳۰۹۹	۴	-۳۱۴۹
۳	-۲۷۵۰	۲	-۲۸۰۰	۴	-۲۸۵۰	۴	-۲۹۰۰	۲	-۲۹۵۰	۴	-۳۰۰۰	۴	-۳۰۵۰	۴	-۳۱۰۰	۴	-۳۱۵۰

Telegram: Click ==> @konkurist_com

wWw.KonKurist.com

۳ -۳۵۵۱	۴ -۳۵۰۱	۴ -۳۴۵۱	۳ -۳۴۰۱	۱ -۳۳۵۱	۳ -۳۳۰۱	۳ -۳۲۵۱	۴ -۳۲۰۱	۴ -۳۱۵۱
۲ -۳۵۵۲	۴ -۳۵۰۲	۳ -۳۴۵۲	۴ -۳۴۰۲	۲ -۳۳۵۲	۳ -۳۳۰۲	۲ -۳۲۵۲	۴ -۳۲۰۲	۱ -۳۱۵۲
۳ -۳۵۵۳	۱ -۳۵۰۳	۱ -۳۴۵۳	۲ -۳۴۰۳	۲ -۳۳۵۳	۲ -۳۳۰۳	۲ -۳۲۵۳	۱ -۳۲۰۳	۴ -۳۱۵۳
۳ -۳۵۵۴	۱ -۳۵۰۴	۲ -۳۴۵۴	۳ -۳۴۰۴	۴ -۳۳۵۴	۲ -۳۳۰۴	۱ -۳۲۵۴	۲ -۳۲۰۴	۱ -۳۱۵۴
	۴ -۳۵۰۵	۴ -۳۴۵۵	۲ -۳۴۰۵	۱ -۳۳۵۵	۳ -۳۳۰۵	۱ -۳۲۵۵	۴ -۳۲۰۵	۴ -۳۱۵۵
	۳ -۳۵۰۶	۲ -۳۴۵۶	۱ -۳۴۰۶	۲ -۳۳۵۶	۲ -۳۳۰۶	۴ -۳۲۵۶	۱ -۳۲۰۶	۱ -۳۱۵۶
	۳ -۳۵۰۷	۳ -۳۴۵۷	۱ -۳۴۰۷	۴ -۳۳۵۷	۲ -۳۳۰۷	۱ -۳۲۵۷	۲ -۳۲۰۷	۳ -۳۱۵۷
	۱ -۳۵۰۸	۴ -۳۴۵۸	۳ -۳۴۰۸	۴ -۳۳۵۸	۲ -۳۳۰۸	۲ -۳۲۵۸	۲ -۳۲۰۸	۴ -۳۱۵۸
	۱ -۳۵۰۹	۳ -۳۴۵۹	۱ -۳۴۰۹	۱ -۳۳۵۹	۲ -۳۳۰۹	۱ -۳۲۵۹	۲ -۳۲۰۹	۳ -۳۱۵۹
	۴ -۳۵۱۰	۲ -۳۴۶۰	۳ -۳۴۱۰	۳ -۳۳۶۰	۲ -۳۳۱۰	۱ -۳۲۶۰	۱ -۳۲۱۰	۱ -۳۱۶۰
	۱ -۳۵۱۱	۴ -۳۴۶۱	۲ -۳۴۱۱	۳ -۳۳۶۱	۱ -۳۳۱۱	۱ -۳۲۶۱	۲ -۳۲۱۱	۳ -۳۱۶۱
	۴ -۳۵۱۲	۱ -۳۴۶۲	۴ -۳۴۱۲	۲ -۳۳۶۲	۴ -۳۳۱۲	۳ -۳۲۶۲	۲ -۳۲۱۲	۱ -۳۱۶۲
	۳ -۳۵۱۳	۳ -۳۴۶۳	۳ -۳۴۱۳	۲ -۳۳۶۳	۳ -۳۳۱۳	۲ -۳۲۶۳	۱ -۳۲۱۳	۱ -۳۱۶۳
	۳ -۳۵۱۴	۴ -۳۴۶۴	۴ -۳۴۱۴	۲ -۳۳۶۴	۱ -۳۳۱۴	۲ -۳۲۶۴	۳ -۳۲۱۴	۱ -۳۱۶۴
	۴ -۳۵۱۵	۱ -۳۴۶۵	۱ -۳۴۱۵	۴ -۳۳۶۵	۱ -۳۳۱۵	۲ -۳۲۶۵	۴ -۳۲۱۵	۲ -۳۱۶۵
	۴ -۳۵۱۶	۳ -۳۴۶۶	۳ -۳۴۱۶	۴ -۳۳۶۶	۱ -۳۳۱۶	۱ -۳۲۶۶	۳ -۳۲۱۶	۲ -۳۱۶۶
	۴ -۳۵۱۷	۱ -۳۴۶۷	۴ -۳۴۱۷	۲ -۳۳۶۷	۲ -۳۳۱۷	۱ -۳۲۶۷	۴ -۳۲۱۷	۲ -۳۱۶۷
	۱ -۳۵۱۸	۲ -۳۴۶۸	۱ -۳۴۱۸	۳ -۳۳۶۸	۴ -۳۳۱۸	۱ -۳۲۶۸	۳ -۳۲۱۸	۲ -۳۱۶۸
	۳ -۳۵۱۹	۴ -۳۴۶۹	۳ -۳۴۱۹	۴ -۳۳۶۹	۲ -۳۳۱۹	۲ -۳۲۶۹	۳ -۳۲۱۹	۱ -۳۱۶۹
	۲ -۳۵۲۰	۲ -۳۴۷۰	۲ -۳۴۲۰	۳ -۳۳۷۰	۲ -۳۳۲۰	۳ -۳۲۷۰	۳ -۳۲۲۰	۳ -۳۱۷۰
	۲ -۳۵۲۱	۳ -۳۴۷۱	۲ -۳۴۲۱	۳ -۳۳۷۱	۲ -۳۳۲۱	۴ -۳۲۷۱	۲ -۳۲۲۱	۱ -۳۱۷۱
	۳ -۳۵۲۲	۲ -۳۴۷۲	۴ -۳۴۲۲	۳ -۳۳۷۲	۲ -۳۳۲۲	۳ -۳۲۷۲	۱ -۳۲۲۲	۲ -۳۱۷۲
	۳ -۳۵۲۳	۱ -۳۴۷۳	۱ -۳۴۲۳	۱ -۳۳۷۳	۳ -۳۳۲۳	۲ -۳۲۷۳	۳ -۳۲۲۳	۴ -۳۱۷۳
	۴ -۳۵۲۴	۲ -۳۴۷۴	۱ -۳۴۲۴	۴ -۳۳۷۴	۱ -۳۳۲۴	۲ -۳۲۷۴	۴ -۳۲۲۴	۱ -۳۱۷۴
	۱ -۳۵۲۵	۱ -۳۴۷۵	۲ -۳۴۲۵	۳ -۳۳۷۵	۲ -۳۳۲۵	۴ -۳۲۷۵	۱ -۳۲۲۵	۴ -۳۱۷۵
	۲ -۳۵۲۶	۲ -۳۴۷۶	۴ -۳۴۲۶	۴ -۳۳۷۶	۴ -۳۳۲۶	۲ -۳۲۷۶	۱ -۳۲۲۶	۱ -۳۱۷۶
	۲ -۳۵۲۷	۳ -۳۴۷۷	۱ -۳۴۲۷	۳ -۳۳۷۷	۱ -۳۳۲۷	۴ -۳۲۷۷	۳ -۳۲۲۷	۴ -۳۱۷۷
	۲ -۳۵۲۸	۴ -۳۴۷۸	۱ -۳۴۲۸	۱ -۳۳۷۸	۲ -۳۳۲۸	۱ -۳۲۷۸	۳ -۳۲۲۸	۲ -۳۱۷۸
	۴ -۳۵۲۹	۱ -۳۴۷۹	۴ -۳۴۲۹	۴ -۳۳۷۹	۱ -۳۳۲۹	۲ -۳۲۷۹	۳ -۳۲۲۹	۴ -۳۱۷۹
	۲ -۳۵۳۰	۲ -۳۴۸۰	۳ -۳۴۳۰	۱ -۳۳۸۰	۲ -۳۳۳۰	۴ -۳۲۸۰	۲ -۳۲۳۰	۲ -۳۱۸۰
	۱ -۳۵۳۱	۲ -۳۴۸۱	۴ -۳۴۳۱	۲ -۳۳۸۱	۴ -۳۳۳۱	۳ -۳۲۸۱	۳ -۳۲۳۱	۳ -۳۱۸۱
	۲ -۳۵۳۲	۱ -۳۴۸۲	۲ -۳۴۳۲	۱ -۳۳۸۲	۲ -۳۳۳۲	۱ -۳۲۸۲	۱ -۳۲۳۲	۱ -۳۱۸۲
	۱ -۳۵۳۳	۴ -۳۴۸۳	۱ -۳۴۳۳	۴ -۳۳۸۳	۱ -۳۳۳۳	۱ -۳۲۸۳	۱ -۳۲۳۳	۴ -۳۱۸۳
	۱ -۳۵۳۴	۲ -۳۴۸۴	۳ -۳۴۳۴	۲ -۳۳۸۴	۲ -۳۳۳۴	۱ -۳۲۸۴	۲ -۳۲۳۴	۳ -۳۱۸۴
	۱ -۳۵۳۵	۴ -۳۴۸۵	۲ -۳۴۳۵	۲ -۳۳۸۵	۲ -۳۳۳۵	۱ -۳۲۸۵	۲ -۳۲۳۵	۴ -۳۱۸۵
	۲ -۳۵۳۶	۳ -۳۴۸۶	۴ -۳۴۳۶	۱ -۳۳۸۶	۲ -۳۳۳۶	۱ -۳۲۸۶	۴ -۳۲۳۶	۳ -۳۱۸۶
	۱ -۳۵۳۷	۱ -۳۴۸۷	۲ -۳۴۳۷	۴ -۳۳۸۷	۴ -۳۳۳۷	۲ -۳۲۸۷	۲ -۳۲۳۷	۳ -۳۱۸۷
	۱ -۳۵۳۸	۴ -۳۴۸۸	۲ -۳۴۳۸	۳ -۳۳۸۸	۲ -۳۳۳۸	۲ -۳۲۸۸	۳ -۳۲۳۸	۲ -۳۱۸۸
	۳ -۳۵۳۹	۲ -۳۴۸۹	۱ -۳۴۳۹	۲ -۳۳۸۹	۱ -۳۳۳۹	۲ -۳۲۸۹	۱ -۳۲۳۹	۴ -۳۱۸۹
	۳ -۳۵۴۰	۴ -۳۴۹۰	۴ -۳۴۴۰	۱ -۳۳۹۰	۱ -۳۳۴۰	۱ -۳۲۹۰	۲ -۳۲۴۰	۲ -۳۱۹۰
	۱ -۳۵۴۱	۳ -۳۴۹۱	۴ -۳۴۴۱	۳ -۳۳۹۱	۲ -۳۳۴۱	۳ -۳۲۹۱	۲ -۳۲۴۱	۱ -۳۱۹۱
	۲ -۳۵۴۲	۴ -۳۴۹۲	۲ -۳۴۴۲	۱ -۳۳۹۲	۲ -۳۳۴۲	۱ -۳۲۹۲	۴ -۳۲۴۲	۴ -۳۱۹۲
	۴ -۳۵۴۳	۲ -۳۴۹۳	۱ -۳۴۴۳	۴ -۳۳۹۳	۲ -۳۳۴۳	۳ -۳۲۹۳	۲ -۳۲۴۳	۱ -۳۱۹۳
	۴ -۳۵۴۴	۴ -۳۴۹۴	۱ -۳۴۴۴	۲ -۳۳۹۴	۲ -۳۳۴۴	۲ -۳۲۹۴	۱ -۳۲۴۴	۲ -۳۱۹۴
	۱ -۳۵۴۵	۲ -۳۴۹۵	۱ -۳۴۴۵	۱ -۳۳۹۵	۳ -۳۳۴۵	۱ -۳۲۹۵	۳ -۳۲۴۵	۱ -۳۱۹۵
	۳ -۳۵۴۶	۲ -۳۴۹۶	۱ -۳۴۴۶	۴ -۳۳۹۶	۳ -۳۳۴۶	۳ -۳۲۹۶	۴ -۳۲۴۶	۳ -۳۱۹۶
	۳ -۳۵۴۷	۱ -۳۴۹۷	۲ -۳۴۴۷	۱ -۳۳۹۷	۱ -۳۳۴۷	۱ -۳۲۹۷	۱ -۳۲۴۷	۴ -۳۱۹۷
	۱ -۳۵۴۸	۳ -۳۴۹۸	۴ -۳۴۴۸	۳ -۳۳۹۸	۲ -۳۳۴۸	۲ -۳۲۹۸	۲ -۳۲۴۸	۳ -۳۱۹۸
	۱ -۳۵۴۹	۱ -۳۴۹۹	۴ -۳۴۴۹	۲ -۳۳۹۹	۲ -۳۳۴۹	۱ -۳۲۹۹	۴ -۳۲۴۹	۱ -۳۱۹۹
	۱ -۳۵۵۰	۳ -۳۵۰۰	۲ -۳۴۵۰	۳ -۳۴۰۰	۱ -۳۳۵۰	۳ -۳۳۰۰	۳ -۳۲۵۰	۳ -۳۲۰۰

WWW.KONKURIST.COM

Telegram.me/konkurist_com